

Musik aus „zwei Welten“ Eine Wochenendgeschichte über Bach und Discomusik

„Was für ein Bekloppter trägt so eine dämliche Perücke? Und dieses Outfit? Wer ist dieser Kerl?“ Das waren die ersten Fragen meiner Bekannten aus Deutschland als sie bei mir zu Besuch war und ein Bild von Bach auf meinem Schreibtisch fand. „Bekloppt und dämlich?“ Nun ja, etwas anderes hätte ich von ihr wohl nicht erwarten können. Mit ihren rot gefärbten Haaren, schwarzen Lacknägeln und der Aufschrift 'I love Disco' auf ihrem Pullover scheint sie wirklich keine Ahnung von der klassischen Musik zu haben. Wahrscheinlich hätte auch Bach zu seiner Zeit dieses Mädchen aus dem 21. Jahrhundert mit einem dämlichen und bekloppten Gesichtsausdruck angesehen.

Ich schaute mir das Bild an, und versuchte ihr diesen Unbekannten in weißem Hemd und schwarzem Mantel, mit einer weißen Perücke auf dem Kopf, näher zu bringen. „Bach, ja? Ich weiß, dass er Orgelmusik spielte, worauf kein Mensch tanzen konnte. Heute würde man ihn nur auslachen. Seine Musik ist schon veraltet“, fuhr sie mit verachtendem Grinsen fort. Da ich auch Orgel spiele, hielt ich es für meine Pflicht, diesen armen 'Kerl' zu verteidigen, so erzählte ich kurz ein Porträt über diese Witzfigur, über einen der gebildetsten Musiker zu seiner Zeit. „Er studierte in den Eliteschulen, war Dirigent im Weimarer Herzoglichen Hof, schuf die größte und beste Passionsmusik, die es gibt, und er war auch der Kapellmeister des Collegium Musicum. Außerdem komponierte er in den 1720er Jahren für jede Woche ein neues Meisterwerk“. Darauf hin öffnete meine Bekannte ihren Mund, und nach einem langen Gähnen wurde mir klar, dass sie keine Vorstellung von diesen Sa-



chen hatte.

„Kennst du seine D-moll Toccata & Fuga?“, fuhr ich fort, und spielte ihr den Anfang vor. „Ach ja, diese kenne ich, aber es ist mir zu kompliziert, und dieses große Durcheinander stört meine Ohren.“

Kompliziertheit und Selbständigkeit, diese zwei Eigenschaften lassen sich nur schwer in der Discomusik finden, ging mir durch den Kopf. „Wusstest du, dass die Antiken auch schon etwas von Discomusik verstanden haben?“ Na endlich konnte sie den Faden aufnehmen! Sie schaute mich mit einem verblüfften, und neugierigen Gesichtsausdruck an, als ob sie mich bitten würde, das Geheimnis des ewigen Lebens zu enthüllen. „Oh ja, die wussten auch, wie man die Menschen manipulieren kann. Auf dem Schlachtfeld, zum Beispiel, haben sie immer den gleichen Takt

gespielt, damit der Mensch mit der Todesangst rhythmisch und automatisch in diesem Takt marschiert. Heutzutage ist auch ein ähnliches Phänomen charakteristisch. Den eigenen Willen in den Hintergrund gestellt, gehen sie in diese Lokale, wo sie ihren Durst nach der Manipulation stillen können. So etwas findest du in Bachs Werken nicht. In seiner Musik dominieren Gegenpunkte, und wenn deine Ohren sich schon an einen Grundrhythmus anpassen wollen, kommt dieses Durcheinander, und das Ganze verändert sich. Dies zeigt auch, dass seine Musik selbständig und nicht geeignet für die Disco ist.“, habe ich ihr erklärt.

Offenbar war sie mit meiner Antwort nicht zufrieden, deshalb sind wir in eine Disco gegangen. Sie amüsierte sich sehr gut, und mir schien, ich konnte sie immer noch nicht überzeugen, dass diese Musik zu „einfach“ sei. Auf dem Heimweg hatten wir uns wiederum über dieses Thema unterhalten. „Du bist zu altmodisch, und verankert“, war ihre Meinung. Nun gut, nächsten Abend sind wir in die Kirche gegangen, was mir Spaß machte, aber ihr scheinbar nicht. Sie verstand nicht, warum diese Leute hier sitzen, und veraltete Lieder vor sich hinsingen, und sich so gelassen diese Kirchenmusik anhören können.

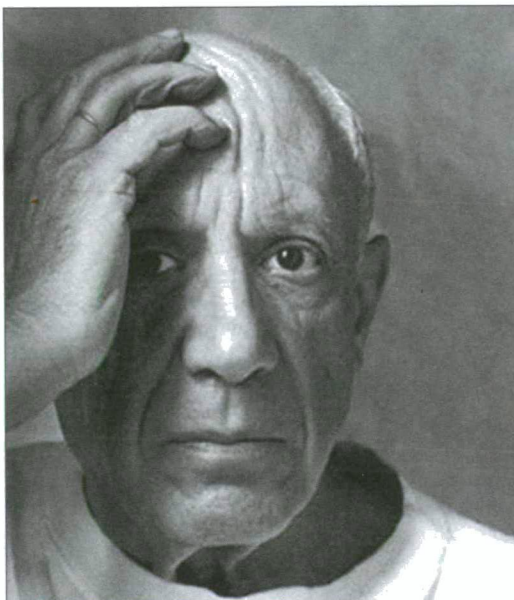
Bei mir zu Hause unterhielten wir uns noch mal über unsere Erlebnisse und Ansichten: „Weißt du was? Du bist mir zu neumodisch!“, antwortete ich, und damit beendeten wir unseren kleinen Streit.

Anita Arnold



Ein Einblick in die Kunst des 20. Jahrhunderts Picasso und die internationale Avantgarde im Reök-Palast in Szeged

Die lebensgroße Plastikstatue des Meisters sitzt vor dem Gebäude und lädt die Besucher, vor der Besichtigung seiner Bilder, zu einem Kaffee ein. Die Organisatoren der Szegeder Picasso-Ausstellung wollten einen attraktiven Rahmen für die im Reök ausgestellten avantgardistischen Bilder bieten. Im Atrium des Palastes kommt man in ein Picasso-Café, das die von dem Meister inspirierten Kaffee-Spezialitäten den Besuchern anbietet. Die Ausstellung besteht aus mehr als vierzig Picasso-Werken und aus vielen weiteren Kunstwerken, die insgesamt auf vier Millionen Euro versichert worden sind.



Der Reök-Palast, dessen Sezessionsgebäude letztes Jahr erneuert wurde, steht als ein regionales Kunstzentrum im Herzen von Szeged und erfüllt diese Funktion mit immer neuen Veranstaltungen und Ausstellungen hervorragend. Auch diesmal wurde alles seitens der Organisatoren gut geplant. Neben den Picasso-, Warhol- und Miro-Bildern gab es nämlich in den anderen Sälen auch eine tansanische Dekorationsausstellung, die sehr gut zu den avantgardistischen Bildern passte, weil die „primitive“ Malerei der afrikanischen Völker unter anderem auch Picasso zu vielen Werken inspiriert hatte. Prinzipiell steckt hinter der Avantgarde eine strukturelle Veränderung der Malerei, die auch von der

Kunst der außereuropäischen Völker geprägt war.

Das französische Wort *avantgarde* bedeutete früher eine Art militärische Vorgruppe, heute versteht man darunter „...die Vorkämpfer einer Idee oder Richtung“ (Duden. Das Fremdwörterbuch). Eine der vielen Definitionen der Avantgarde kann im Falle der bildenden Künste folgendermaßen formuliert werden: die Avantgarde ist die Dekonstruktion und Neuformulierung der künstlerischen Ausdrucksweisen. Markant ist in der Avantgarde das Streben nach der Abstraktion und der Veränderung des Lebens. Die Generation der Jahrhundertwende hat die Kunstgattungen und auch die Kunst selbst in Frage gestellt. Richtungen, Stile wie Expressionismus, Symbolismus, Kubismus wirkten zusammen auf die Künstler der Epoche, und die Epoche selbst wirkte auch enorm auf die späteren Generationen. Und diese Wellen-Prozesse sollten für jeden Kunstfreund bekannt sein, weil die heutigen Kunstwerke auch nur durch das Fenster der vergangenen Epochen betrachtet werden können.

Picasso war ein bedeutender Künstler der Epoche. Um 1900 war er 19 Jahre alt, und begann sein wirkliches Künstlerleben in Paris. Er wirkte bis in die 70er Jahre des 20. Jahrhunderts. Das besondere an ihm war, dass er auch die traditionellen Formen der Kunst sehr gut beherrscht hat. Neben der Begabung steckte aber auch väterlicher Einfluss dahinter. In seinen verschiedenen Gestaltungsperioden, wie Blau-, Rosa-, oder „Neger“-Periode hat er alle Formen und Methoden des Zeitalters ausprobiert, damit zur zeitgenössischen Kunst wesentlich beigetragen, und auch Neues erfunden.

Die Ausstellung hat versucht, einen Einblick ins Werk von Pablo Picasso zu geben. Leider kamen seine bekanntesten und anspruchsvollsten Bilder aus den Großstädten Europas nicht nach Szeged, aber den Eintrittspreis war die Ausstellung auf jeden Fall wert. Der Besucher konnte unter anderem die Bilderreihe *Hommage à Picasso* kennen lernen, die die bekanntesten Picasso-Verehrungen zeigt. Künstler wie der Pop-Art König *Andy Warhol*, *Joan Miro* haben den Meister in Form von Bildern geehrt. Diese sind Inspirationen, die von Picasso ausgegangen sind. Die eigentlichen Bilder aus der Picasso-Reihe bestehen in die-

REOK

regionális ösztönzési központ

2008. március 1-től

Picasso

és

nemzet- közi avantgárd

HOMMAGE À PICASSO; RICHARD H. MAYER
GYŰJTEMÉNYEBŐL, A SAMBERGI BÖTTINGERHAUS MŰVÉSZETI
GALÉRIÁJÁBAN KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL; KONTRAKT KIADÓ

WWW.REOK.HU

sem Fall aus 24 Illustrationen zum Werk von Honoré de Balzac (Das unbekannteste Meisterwerk), und aus Keramiktopfen mit Stierkampfszenen.

Der Höhepunkt der Ausstellung war *Der Musketier mit Schwert*, der zusammen mit den Keramikwerken aus der Sammlung des Ludwig-Ehepaars aus Aachen stammt. Die Ludwigs waren mehr als 2 Monate, vom 1. März bis 13. Mai 2008, respektierte Gäste der Ausstellung in Szeged. Die Keramiktopfe sind vielleicht nicht ganz im Einklang mit der enormen Reihe von Bildern, aber sie sind auch Teil des Lebenswerkes von Picasso. Der Musketier mit Schwert lockt mit seinen atemberaubenden Maßen die Besucher in der ersten Minute an sich. Das Bild ist ein frontales, fiktives, Öl-Halbporträt mit einer Höhe von 162 cm

und einer Breite von 130 cm. Die Versicherungssumme dieses einzigen Werkes beträgt 2.4 Millionen Euro.

Die vom Eingang an sehr gut aufgebaute Ausstellung, mit dem Café, den verschiedenen Sälen, den vielseitigen Kunstwerken und Gattungen, war ein Meisterwerk der Reök-Ausstellungen. Das war auch an den Besucherzahlen zu messen. Zu den Besuchern zählte auch eine Seminargruppe von *Tünde Katona* am Institut für Germanistik. Studierende der Universität sollten sich so eine einzigartige Gelegenheit nicht entgehen lassen.

Sándor Török

