



- Egy vonallal mindent

- Európai túra

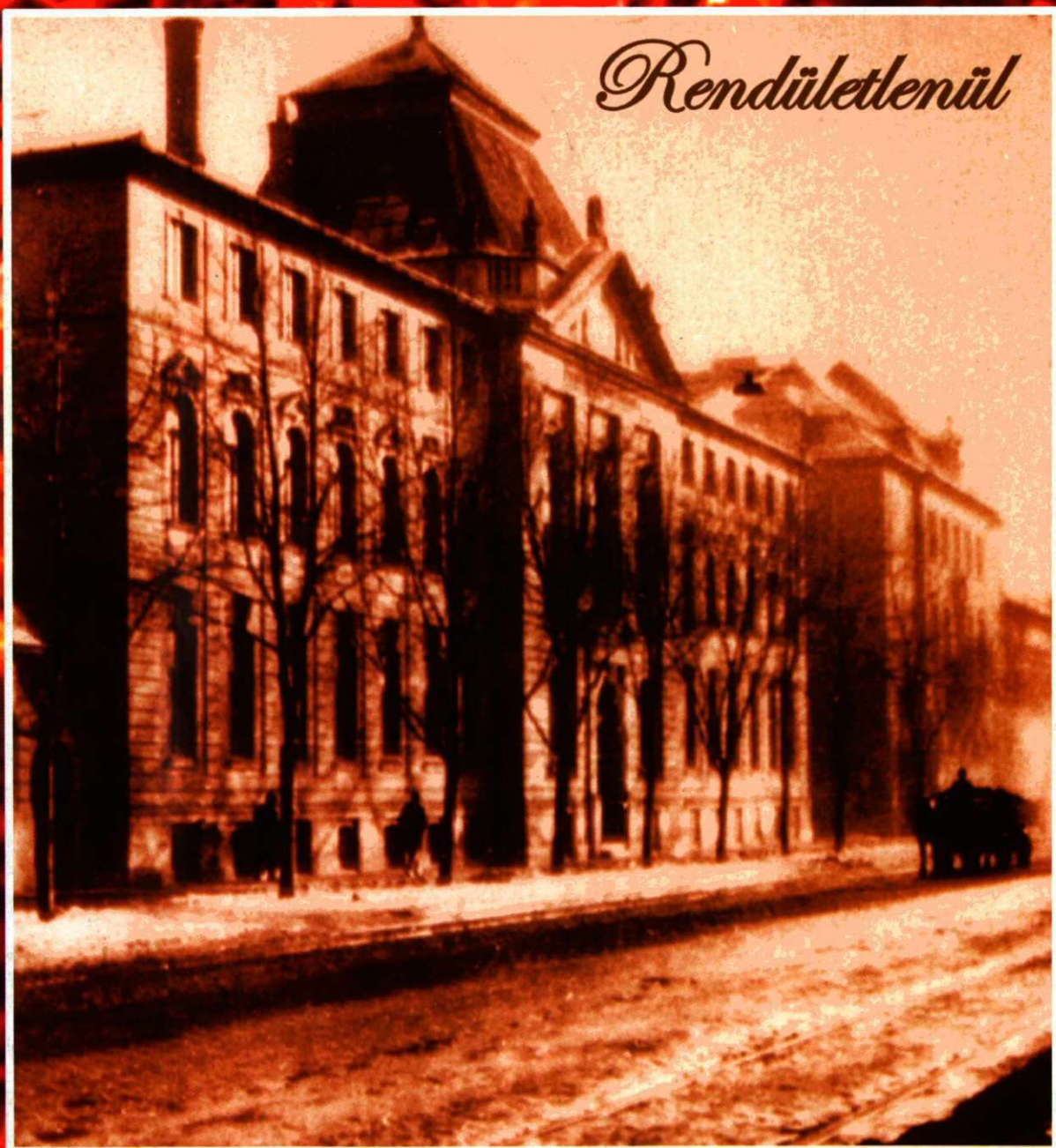
- Ismét Halloween

- Ed nyomában

- A történelem tanúi

# Főiskolai magazin

*Rendületlenül*



XVII. évfolyam 3. szám - 2006. november





# **Jamie Winchester és Hrutka Róbert Unplugged koncert**

**-SZTE JGYTFK Főépület, Díszterem-  
2006. november 30. csütörtök**

**Belépő: TÁK-kártyával 500 Ft**

**TÁK kártya nélkül 1000 Ft**





# A tartalomból

**Éjszakai gondolatok** ..... 15

**Jason napja** ..... 18-19

**Elfújta a szél** ..... 21

**Újrajátszott történelem** ..... 26-27

**A rémes nő** ..... 30



**Az SZTE Juhász Gyula  
Tanárképző Főiskolai  
Kar hallgatóinak  
magazinja**

KIADJA AZ SZTE JGYTFK  
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA

**Felelős kiadó:** Nagy Zoltán Péter  
**Főszerkesztő:** Vörös Eszter  
**Főszerkesztő-helyettes:** Pauleczki Andrea

**Munkatársak:**

Döbör Ágota (*psycho*) • Dévényi Dia (*terítés*)  
• Fehér Mária, Ács György (*grafika*)  
• Szuperák Attila (*arcpirító*) • Tordai Gábor (*miegymás*)  
• Pásztor Tamás (*képregény*) • Szél Adrienn (*test-lelek-harmónia*)  
• Kovács Andor (*ösztönző*) • Ament Balázs (*fotó*)

**Tördelés, layout:** Szakács László

**Színes oldalak:** Ács György

**Korrektúra:** Patik Krisztina

**Terjesztés:** boci

**Fotók:** internet

**Marketing:**

„Ages Quod Agis”

Hallgatói Szolgáltató és Információs Központ Kht.

6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

alattyanyi@jgytf.u-szeged.hu

A megjelenő hirdetések tartalmáért  
a szerkesztőség felelősséget nem vállal!

**A szerkesztőség címe:**

6725 Szeged, Boldogasszony sugárút 6.

szerkesztoseg@tu-magazin.hu

Telefon/fax: (62) 544-759

**Nyomda:**

E-Press Nyomda Kft. (62) 424-964

Megjelenik 3000 példányban

Az irodalmi rovatot a *Fiatal Szegedi Írók Köre* támogatja.

Alapítva 1990-ben.

Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992

## Szerkesztői levél

Ilyenkor ősszel mintha minden a gyászról szólna: a természet is leveti szép ruháját, sötét estéink hosszúra nyúlnak s ünnepeink szomorúak.

Nekem azonban úgy tűnik, mostanában elfelejtettünk ünnepelni, elfelejtettük, mi az ünnep lényege. A felzúrt látjuk: nem kell iskolába menni, munkaszüneti nap, sokáig lehet aludni. Persze a „kellemetlenségeket” már nehezen viseljük: nincs nyitva a kisbolt, ritkábban járnak a buszok, villamosok...

Az „ünnepre nevelés” már gyerekkorban megkezdődik: ha picit odafigyelünk, amikor ünneplőbe öltözött kisiskolások (ne adj’ isten középiskolások) közelébe kerülünk, általában arról folyik a társalgás, hogy minek is ez az ünnepély, tök fölösleges és értelmetlen, minden évben ugyanazt mondják el. Persze az állat, hogy elmarad egy-két óra, de akkor miért nem lehet hazamenni? Nem hibáztathatóak, hiszen csak azt hozzák magukkal, amit otthon és az iskolában kaptak, hogy aztán felnőtt korukban végképp ne látogassanak el semmilyen ünnepi rendezvényre, vagy ne álljanak meg legalább egy pillanatra emlékezni.

Azok az ünnepek viszont, amelyeket hajlandóak vagyunk megünnepelni, mérhetetlenül távol állnak tőlünk, s teljes mértékben idegenek. Manapság már nem „trendi” csendben megemlékezni halottainkról, annál inkább mennő Halloween-bulira járni, s mindenféle maszkba és jelmezbe öltözni. Már előre elkésérít a boltok hamarosan ránczúduló karácsonyi kínálata is, amely arra sarkallja a fogyasztásra kondicionált nemzedékeket, hogy vásároljanak meg mindent, tekintet nélkül arra, hogy van-e rá szükség. Az a lényeg, hogy szépen csillogjon és lehetőleg drága legyen.

Pedig az ünnephez nem kell dugig tömött pénztárca. Az ünnephez nem kell szépen felöltözni, nem kell kitenni a lábunkat a lakásból. Az ünnephez elég a lelkünket felöltözteni. Az emlékezéshez nem kell gyertyát gyújtani. Ugyanez igaz viszont is: felesleges részt venni bármilyen megemlékezésen, ha a lelkünket otthon hagytuk.

Hasonló gondolatokat fogalmazott meg William Shakespeare is évszázadokkal ezelőtt:

„Az emlékezéshez nem emlék, hanem szeretet kell,  
s akit szeretünk, azt nem felejtjük el.”

Vörös Eszter





# Nappalis és levelezős hallgatók tájékoztatója

## VÉGZŐS HALLGATÓK



### Záróvizsgák ideje:

2007. január 22-26.

A záróvizsgára bocsátás feltétele a TVSZ-ben leírtak teljesítése. A beosztás a Tanulmányi Osztályon és a Tanszéken lesz megtekinthető.

A szakdolgozat leadásának határideje: 2006. november 20. A szakdolgozatot a Tanulmányi Osztályon kell leadni 1 példányban!

A záróvizsgára jelentkezés határideje: november 20., módja: a kitöltött nyomtatvány\* leadása a Tanulmányi Osztályon.

Felhívjuk a záróvizsgát korábban halasztó hallgatók figyelmét, hogy lecke-könyvüket legkésőbb január 8-ig hozzák be! Csak azok tehetnek záróvizsgát, akiknek lecke-könyvét a jegyző viszi el az adott napon a Tanulmányi Osztályról. Ekkor mutassák be a nyelvviszga-bizonyítványt is!

**AKI A HATÁRIDŐ(KE)T ELMULASZTJA, ANNAK A ZÁRÓVIZSGA JELENTKEZÉSÉT ÉRVÉNYTELENÍTENI KELL.**

A diplomaátadó ünnepség 2007. július 7-8-án több turnusban lesz.

Az ünnepségen a diplomát csak tárlásban lehet átvenni. Talár rendelhető és befizetéshez szükséges csekk kérhető a Hallgatói Ajándékoltban (Tamási Áron Klub, Boldogasszony sgt. 6. sz. tel: 62/544-780) és a Tanulmányi Osztályon. A befizetést igazoló csekk bemutatásának határideje: április 20.

A záróvizsgákkal kapcsolatos részletes tudnivalók megtekinthetők a Tanul-

mányi Osztály hirdetőtábláján és a weben a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen.

Aki az oklevél kiadásának nyelvi feltételét a záróvizsga idejéig nem teljesíti, az a diplomát a nyelvviszga-bizonyítvány bemutatását követő 30 napon belül kaphatja meg.

Az abszolutórium megszerzése után záróvizsga bármikor tehető, az adott évről érvényes követelmények szerint.

A következő záróvizsga-időszak: 2007. június 18-29-ig.

Záróvizsgára bejelentkezés: 2007. április 20.

A szakdolgozat leadási határideje: 2007. április 20.

*\*A záróvizsgára jelentkezéshez formanyomtatvány beszerezhető a Tanulmányi Osztályon és letölthető a weben a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen.*

**Alattányi István**  
SZTE JGYTFK TTSZ  
koordinátor

### A Tanulmányi Osztály félfogadási ideje:

hétfőtől csütörtökig: 8-15 óráig;

penteken: 8-11 óráig

Telefonszám: (62) 546-066, 546-067

Az ETR referens telefonszáma: (62)544-765

### Címe:

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula

Tanárképző Főiskolai Kar

Tanulmányi Osztály

6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6

## 2006/2007-ES TANÉV I. félév

### ■ November 20.:

Szakdolgozatok beadási határideje (a januárban záróvizsgázóknak)

### ■ DECEMBER 18.-JANUÁR 26.:

Vizsgaidőszak

### ■ JANUÁR 22-26.:

Záróvizsgák

### ■ JANUÁR 29.-február 2.:

Engedélyes vizsgaidőszak

## II. félév

### ■ Február 5.-MÁJUS 18.:

Szorgalmi időszak

### ■ Február 5-16.:

Tantárgyfelvételi időszak

### ■ Február 5-23.:

Az utolsó éves tanár szakos hallgatók külső tanítási gyakorlata

### ■ Február 5.-március 23.:

Az utolsó éves tanító szakos hallgatók külső tanítási gyakorlata

### ■ Március 9.:

A szaktárgyi engedélyes tantárgyfelvétel utolsó napja

### ■ Március 26.-30.:

A III. éves hallgatók egyéni tantárgy-pedagógiai gyakorlata (tervezett időpont, a hallgató egyénileg szervezi, a megfigyelési szempontokat a szaktanszéki módszertanosok adják)

### ■ Április 2-6.:

Tavaszi szünet

### ■ Április 20.:

Szakdolgozatok beadási határideje

### ■ Május 19.:

Ballagás

### ■ Május 21.-JÚNIUS 8.:

Vizsgaidőszak (utolsó évesek)

### ■ Május 21.-JÚNIUS 29.:

Vizsgaidőszak

### ■ Június 18.-29.:

Záróvizsgák

### ■ Július 7.-8.:

Diplomaátadó ünnepség

### ■ Augusztus 27-31.:

Engedélyes vizsgaidőszak

**Támogatóink:**

**ERŐK** (Magyar Egyetem) - **me se** (Magyar Egyetem) - **MOBILITÁS** (Del-alföldi Regionális Ifjúsági Szolgáltató Iroda)





# Tanulmányi tanácsadás

A 2006/07-ES TANÉVBEN A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KARÁN BEINDULTAK AZ ÚJ BA/BSC KÉPZÉSEK, VALAMINT A FELSŐFOKÚ SZAKKÉPZÉSEK. A TANULMÁNYI ÉS VIZSGASZABÁLYZAT VÁLTOZOTT - EGYSÉGES LETT. A HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT TANULMÁNYI REFERENSÉT, ALATTYÁNYI ISTVÁNT KÉRDEZTÜK A HALLGATÓKAT ÉRINTŐ KÉRDÉSEKRŐL ÉS A LEHETSÉGES VÁLTOZÁSOKRÓL.

## A főiskola új képzési rendszerben indított BA/BSc szakjai mennyire voltak népszerűek?

A 2006/07-es tanévben 1191 fő kezdte meg tanulmányait az SZTE JGYTFK-n. Nappali képzésre 468 fő, levelező képzésre 564 fő, felsőfokú szakképzésre 159 fő nyert felvételt.



A Bölcsészettudományi Karral, a Természettudományi Karral és a Gazdaságtudományi Karral közösen indított közös szakok, szakirányok, valamint a felsőfokú szakképzések is igen népszerűek voltak a jelentkezők körében. A főiskola saját szakjai, képzései közül kiemelném az andragógiát, valamint az ifjúságségítő felsőfokú szakképzést, amelyek a jelentkezők arányában „sikerszakként” könyvelhetők el – hála a főiskola jó PR-jának.

## Milyen formában történt vagy történik a főiskola új szakjainak „népszerűsítése”?

Szakjaink menedzselése négy részből tevődik össze. Egyetemi szinten az Egyetemi Hallgatói Önkormányzat Tanulmányi Tanácsadó Szolgálat által koordinált ügynevezett EHÖK road show-kon a karok hallgatói képviselői járják a környék középiskoláit és népszerűsítik mind az Egyetemet, mind a karok szakföldjait.

Saját, kari szinten a Főigazgatói Hivatal és a Hallgatói Önkormányzat közös szervezésében a főiskola még három „fórumon” tájékoztatja ez érdeklődőket a szakkínálatáról. Az első a kari nyílt nap, amelyet minden évben november közepén rendezünk meg a Belvárosi Mozában. Itt a tájékoztatók után a szaktanszék képviselői bemutatják az adott szakot, valamint a tanszéket az érdeklődőknek. A következő állomás a decemberben Budapesten megrendezett Educatio Kiállítás. Itt minden kar saját standot rendez be, ahol különböző szóróanyagokkal, filmmel, a kar népszerűsítő kiadványokkal várja az érdeklődőket. A kari PR utolsó és szerintem leghatékonyabb szintje a január-február hónapban megrendezett kari road show, ahol a főiskola munkatár-

sai és hallgatói, a környék középiskoláit felkeresve egy kb. egy órás anyaggal népszerűsítik a főiskola képzéseit.

A szervezett PR tevékenységen kívül megemlíteném még a főiskola honlapját, ahol minden aktuális információ fellelhető a képzésekről, a tanszékekről, valamint egyre gyakrabban keresnek meg minket végzett hallgatóink – tanárok –, akik a felvételi előtt egy szervezett „osztálykirándulás” keretében tájékoztatást kérnek diákjaik felvételi lehetőségeiről és a karról.

## Az új szakok beindítása mellett új tanulmányi és vizsgaszabályzat lépett hatályba az idei tanévtől az egyetemen. Egy pár mondatban össze tudnád e foglalni, hogy miért volt erre szükség és mennyiben érinti ez a főiskolát?

A Felsőoktatási Törvény szellemében a Szegedi Tudományegyetemen – mint már említettem – idén beindult a lineáris, kétciklusú képzési rendszer. Ezt tette szükségessé a kreditrendszer újabb, egységesebb szellembe történő igazítását a felsőoktatásban szereplő összes résztvevő igényeinek figyelembevételével. A Szegedi Tudományegyetem Szenátusa idén nyáron fogadta el a ránk vonatkozó egységes Tanulmányi és Vizsgaszabályzatot. Az alapot minden kar számára ez a szabályzat jelenti, a kari specifikumokat (pl. tanárképzés) a kari tanács által elfogadott „kari rendelkezések” biztosítják a hallgatók számára.

A TVSZ-t a főiskola hallgatói nyomtatásban megtalálják a Kredit Katalauz című kiadványban, valamint elektronikus formában a Tanulmányi Tanácsadó Szolgálat honlapján is.

## Mit kell tudniuk az elsősöknek?

Az új képzési rendszer első évfolyamának tagjaiként néhány fontos kérdésben nincs módjuk tapasztalatot átvenni a felsőbb évesektől, illetve sok kérdésben gyakorlati tapasztalatra sem számíthatnak, még a tanáraik és a hivatalok dolgozóiról sem. Úgy is mondhatjuk,

hogy – mivel ez egy új rendszer – együtt tanuljuk a tennivalókat. A tanulmányi alapfogalmakról, a kurzusok kiválasztásáról, a kurzusfelvételtől, az esetleges évhalasztásról már a beiratkozást követően kaphattak felvilágosítást és útmutatót a Tanulmányi Osztály munkatársaitól és a Hallgatói Önkormányzattól. A jövőbeni eredményes tanulmányi „tevékenységükhöz” ezek után is részletes tájékoztatást fognak kapni. Dr. Homor Géza oktatási főigazgató-helyettes urat idézve: *„Merjenek kérdezni! Ne elégedjenek meg a felületes vagy szóbeszédből származó váltoatlan ismeretekkel, mert komoly, esetenként felvételekben mérhető veszteségek forrásai lehetnek vagy akár a hallgatói jogviszony elvesztéséhez is vezethetnek.”*

## Mennyiben érinti a változás a „régit” rendszereseket?

Mint már említettem, az egységes TVSZ mindenki számára az alapot jelenti. A „régit” képzésű hallgatók számára a Kredit Katalauz külön – a régi rendszer szellemében – a Kari Rendelkezések cím alatt nyújt iránymutatást. Megnyugtatóképp annyit mondanék, hogy mindenkire az a követelményszint érvényes, amelyik képzési formában a hallgató a tanulmányait kezdte.

## Mire hívod fel a hallgatók figyelmét, mire figyeljenek oda tanulmányaik során?

Gondolom már sokan észrevették, hogy a határidők betartását ettől a tanévtől mindenhol a legszigorúbban veszik. Nagyon fontos, hogy a hallgató minden félév kezdetén a kurzusfelvételi időszak második hetéig rendezze tartozásait (könyvkölcsönzés, utóvizsgadíj, stb.) az előző félévről, és iratkozzon be a következő szemeszterre (az ETR-en egy kredit értékű érvényesen felvett és lezárt kurzussal). Ha valaki ezt nem teljesíti, akkor a hallgatói jogviszony szünetel és csak kérvénnyel szerezhet jogot tanulmányainak folytatásához.

Az aktuális információkért figyeljétek a TO és a HÖK honlapját, olvassátok el a hirdetőanyagokat és gyertek el a hallgatói fórumokra!

hoki



# Sportkrónika

## ■ Dóm téri futás

2006. október 24-én rendezték meg a szegedi Dóm téren a helyszínről elnevezett váltófutást, melyet idén a JGYTK és az ÁOK HÖK együtt szervezett az egyetemi egészségnap részeként. A 18:30-kor rajtoló versenyen tizennyolc csapat indult, a csapatok tíz-tíz főből álltak, ebből öt fiú és öt lány. Minden résztvevőnek egy kört kellett a téren kijelölt pályán megtennie. (kb. 600-800 métert) A nevezési díj előjelentkezés esetén 1000 Ft, a helyszínen pedig 1500 Ft volt. A szervezők a nevezés teljes összegét a „Reménységár” (a Dél-Alföldi Haematológiai és Onkológiai Gyermekbetegekért) Alapítványnak ajánlották fel. A tizennyolc csapat közül az első két helyen a JGYTK csapatai végeztek, míg a harmadik helyet a német ÁOK-sok szerezték meg. „A legjobb oktatói csapat” különdíjat a Biokémia Intézet nyerte el. A rendezvényben segített még a SZOTE Klub és a Városi Sportigazgatóság (VSI) is különböző eszközök biztosításával. Az információkat Sádt Zoltán ÁOK sportreferenstől kaptuk, aki a rendezvény egyik szervezője volt.

## ■ „Rókaüzés” Pécssett

A Pécsi Tudományegyetem idén ismét megrendezte a „Rókaüző” nevet viselő futóversenyt, melyre október 21-22-én került sor. Ez egy egyetemi váltóverseny, a miskolci „Szarvasúzó” verseny testvérrendezvénye. Utóbbit tavasszal rendezik a Miskolci Egyetemen és immár igen nagy hagyományoknak örvend. A Rókaüző a Pécsi Egyetem specialitása,



nem bír akkora múlttal, mint „testvére”, de egyre népszerűbb, mivel ez a verseny összel remek versenyzési lehetőség, sőt sokan felkészülési versenynek iktatják be a Bécs-Budapest Szupermaraton előtti. Természetesen a sport mellett a buli is fontos a résztvevő egyetemistáknak, főiskolásoknak. Az ország minden tájáról érkeznek versenyzők, így az indulók között találhatunk vérbeli profi atlétákat és lelkes amatőröket egyaránt.

A Szegedi Egyetem futói remekül szerepeltek, hiszen az első helyet szerezték meg.

## ■ *Te is az egészségedért!*

*Egyetemi Egészségnap – október 24.*

Bizonyára sokan észrevettétek a városban sokfelé kirakott, meglehetősen figyelemfelkeltő plakátokat, melyek a harmadik szegedi Egyetemi Egészségnapra

hívták fel a figyelmet. A rendezvényre – melyet négy kar (ÁOK, EFK, GYTK, JGYTFK) hallgatói önkormányzata és a SZEFEH rendezett meg – a TIK-ben került sor. A szervezők célja az volt, hogy a hallgatókat és a középiskolás diákokat az egészséges életmód követésére, a rendszeres testmozgásra és a helyes táplálkozásra ösztökéljék. Mindenki ingyenesen vehetett részt egészségügyi szűréseken, például fogászati vizsgálaton, valamint vérnyomás- és vércukorszintmérésen, emellett a látogatók megismerkedhettek a reformkonyha és a gyümölcscukrázát remekeivel is, és nem utolsósorban milyen tájékoztatást kaphattunk, hogy milyen sportolási lehetőségeket kínál az egyetem, beleértve az extrém sportokat is (ejtőernyőzés, búvárkodás, floorball, falmászás stb.). Az esemény fontosságát jelzi, hogy a huszonnégy kiállító között országos hírvé, szépségápolási készítményeket, gyógynövényeket forgalmazó cégek, az egyetem egészségügyvel és egészségmegőrzésével foglalkozó karai és tanszékei, több fitnessközpont és prevencióval foglalkozó civil szervezet is megtalálható volt.

Ez az alkalom tehát remek lehetőséget kínált arra, hogy az érdeklődők tájékozódhassanak a helyes életmódról és egyúttal kedvet is kaphassanak a sportos, egészségtudatos életvitelhez. Elnézve a fiatalok egészségi állapotát jellemző statisztikákat, nagy szükség lenne minél több ilyen eseményre és arra is, hogy az érdeklődést és a szándékot tettek kövessék a TIK-ből kilépve is. Így hát rajtunk, rajtad a sor!

**Kovács Andor**







# III. Halloween a Jugyun

**IDÉN MÁR HARMADSZOR RENDEZTÉK MEG A JUGYU-S HALLOWEEN PARTYT A TAMÁSI ÁRON KLUBBAN. A JELMEZEK ÖTLETDÚSAK, A RÉSZTVEVŐK JÓ HANGULATÚAK VOLTAK OKTÓBER 25-ÉN. A DEKORÁCIÓ FÉLELMETESEN JÓL SIKERÜLT, AKI OTT VOLT, GARANTÁLTAN NAGYOT BULIZOTT.**



Halloweenezni egyenesen divat lett Európában, mindenki szabadjára engedi fantáziáját, gyermekkori álmát, és annak öltözik, aminek csak akar. A jó ötlet elengedhetetlen, ám érdemes kiegészítők után kutatni akár otthon, akár a nagyszülők rejtelmes, régi holmijai között. Az arc sminkelésére és a test befestésére is kellő hangsúlyt kell fektetni, amennyiben helyezést akarunk elnyerni egy ilyen éjszakai partyn.

Örület hangulatban telt az este. A falakról, a mennyezetről, a hangfalakról denevérek és pókhálók lógtak. Minden asztra jutott legalább egy tóklámpás, és színes lufik kavalkádja hullámozott a terebben. Az élő zenét Molnár Csaba szolgáltatta, amiért nagyon hálásak vagyunk, hiszen nagyban hozzájárult az est sikeréhez.

A buli fergeteges játékkal indult, amit végül a *Botrány* csapat nyert meg, nem kis ovációval fogadva az édes nyeregményt. Persze a másik két csapat is méltó tapsvihart és cukorkát zsebelhetett be. Különdjékként még egy „sikító díj” is gazdára talált, tényleg kísérteties volt.

Jobbnál jobb és viccesebbnél vicsebb vetélkedők után végre eljött az est fénypontja, a jelmezverseny. Mindenki izgatottan mutatta be áruháját, amit persze örült taps és ujjongás fogadott. Volt ott minden, ami egy tisztességes Halloween party kelléke. Boszorkányok seprűnyélen, gésa, kis malacka kunkori farokkal, szellem, ördög, cicalány, fehérre, illetve feketére maszkírozott fiúklányok, két fiúnőnek öltözve



és még sorolhatnám. Mindenki nagyon kitett magáért, de Tóth Csaba (a JGYT-FK másodéves hallgatója) nyerte meg a Halloween party legjobb jelmezének járó díjat. Idén fekete-fehér inget húzott, vörösrös nyakkendővel kiegészítve, bal kezén 5 hosszú, fekete műkörömmel megkoronázva a „két arc figura” áruháját. Tavaly nem nyert, de már akkor elhatározta, hogy idén minek fog öltözni, s a varrónőjével el is készítette díjnyertes kosztümjét. A karmokat már kora délután feltehető, így a délutáni zh-n már büszkén viselte azokat. Persze a tanára sem hagyta szó nélkül a dolgot, és hűen hivatásához rögtön puská után kutatott.

Az eredmény kihirdetése után mindenki újra táncra perdült, majd a buli zárásaként az utolsó dal alatt a lufikat pukkasztottuk ki.

A móka ezzel még nem ért véget, éjfélkor a JATE-ban folytatódott a buli, ami hajnalig tartott. Többen megfogadtuk, jövőre ugyanitt, persze más jelmezben. Aki idén nem tudott eljönni, tényleg sajnálhatja! Nézzétek meg a bulis képeket a honlapunkon és a TÁK-ban kiakasztott üzenőfalon olvassátok el az idei év legklasszabb Halloween partyzóinak üzeneteit.

NAGY-NAGY köszönet a szervezőknek és a HÖK-nek!

**Sziltó**  
fotók: Szupi





# Hass, alkoss, gyarapíts...

**BESZÉLGETÉS DR. CSILLAG ANDRÁSSAL**

**DR. CSILLAG ANDRÁS A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM ANGOL-TÖRTÉNELEM SZAKÁN SZERZETT KÖZÉPISKOLAI TANÁRI DIPLOMÁT. MAJD JELENTŐS TUDOMÁNYOS KUTATÁSOKAT VÉGZETT HAZÁNKBAN ÉS KÜLFÖLDÖN. 13 ÉVE TANÍT FŐISKOLÁNK ANGOL TANSZÉKÉN AMERIKAI TÖRTÉNELMET, VALAMINT KORTÁRS AMERIKAI TÁRSADALMAT ÉS KULTÚRÁT (CIVILIZÁCIÓT). EMELETT OKTATÓKÉNT RÉSZT VESZ AZ EGYETEM HUNGAROLÓGIA PROGRAMJÁBAN. PONTOSÁGÁT, PRECÍZSÉGÉT ÉS ELHIVATOTTSÁGÁT NAGYRA BECSÜLIK A DIÁKOK. ÉLETÉNEK KÖZÉPPONTJÁBAN A FOLYAMATOS SZELLEMI ALKOTÓMUNKA ÁLL.**

**Kérem, meséljen diákéletének azon meghatározó élményeiről, melyek a tanári pálya felé sodorták!**

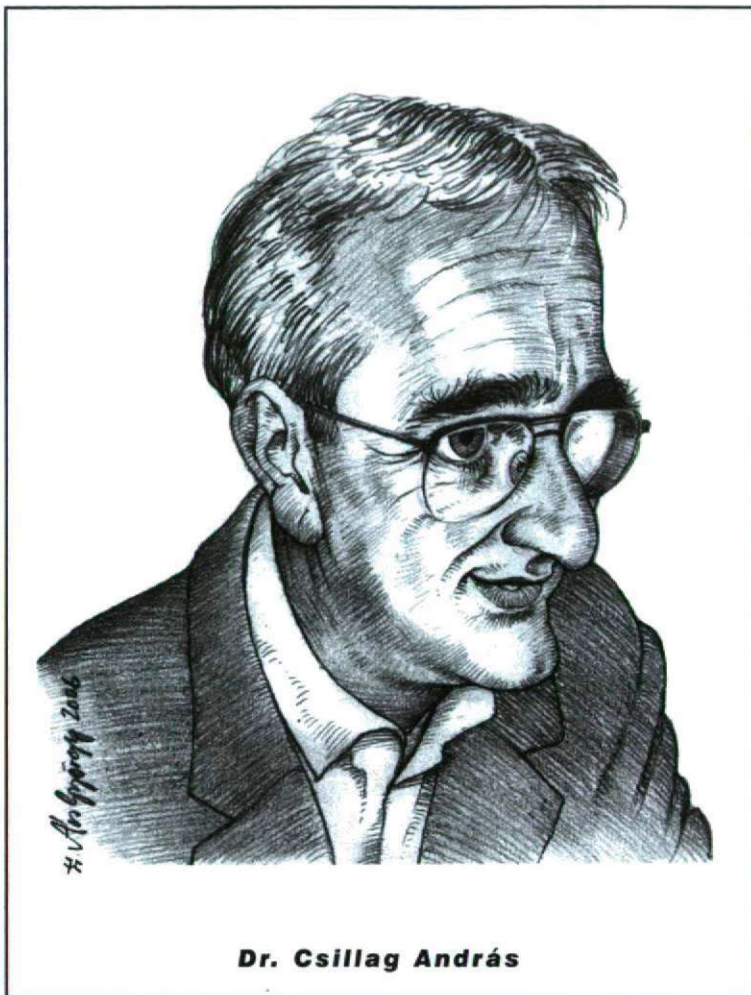
Diákéveim első meghatározó időszak a középiskolás korszakom volt. A hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Gimnázium angol nyelvi tagozatára jártam. Az itt szerzett tudásanyagot nagyon jól kamatoztattam a későbbi tanulmányaim során. Itt kaptam kedvet a nyelvtanuláshoz is. Kiváló tanárok tanítottak ebben az intézményben. Nekik köszönhetem az angol nyelv és a történelem iránti érdeklődésemet. Az itt szerzett élmények hatására döntöttem a tanári hivatás mellett a pályaválasztás során.

**Többször is nyert el ösztöndíjat, s ezáltal lehetősége nyílt arra, hogy az Egyesült Államokban dolgozzon. Hol és milyen irányban végzett kutatásokat?**

Háromszor jártam Amerikában. 1987 és 1989 között a New York-i Columbia Egyetemen végeztem kutatásokat. Itt gyűjtöttem anyagot a kandidátusi disszertációmhoz és Pulitzer József életéről, munkásságáról szóló könyvemhez. A bevándorlók részére angol nyelvet is oktattam. Ezt követően 1995-ben egy rövidebb tanulmányutat tettem az Egyesült Államokban. Majd 1999-ben Fulbright ösztöndíjjal tíz hónapot töltöttem New Jersey-ben, ahol az Amerikai Magyar Alapítvány kutatóintézetének archívumát rendszereztem, továbbá az USA történelmét, kultúráját és társadalmi életét tanulmányoztam.

**Amerikában töltött éveit milyen tapasztalatokra tett szert az ottani diákélettel kapcsolatban? Mennyiben tér el az életstílusuk a miénktől?**

Az amerikai életforma teljesen más, mint a magyar. Ebből következően a diákok is másként élnek. Általános és középiskolás éveik során teljesen ki vannak szolgáltatva a szülőknek a nagy távolság és a tömegközlekedés hiánya miatt. Szü-



**Dr. Csillag András**

leiknek kell vinni őket autóval az iskolába, moziba, bulizni sőt, még randira is. Ez ahhoz vezet, hogy 18 éves korukra elégük lesz a szülői kiszolgáltatottságból, és el akarnak kerülni otthonról. Még akkor is más városba akarnak menni tanulni, ha saját városuknak is van egyetem. Hamarabb lépnek ki a nagybetűs életbe és igyekeznek saját erejükkel egzisztenciát teremteni. Önállóságra és függetlenségre való törekvésük az is jelzi, hogy egyetemi éveik során maguk keresik meg

a tandíjra valót. Ennek érdekében szinte kivétel nélkül, mindenki munkát vállal tanulással mellet.

**Megosztaná velünk egy meglepő élményét az amerikai szokásokkal kapcsolatban?**

Az amerikai társadalom autós társadalom. Még a szomszéd utcában lévő közértbe is autóval közlekednek. Mikor megkérdeztem egy amerikai egyetemi tanár barátomat, hogy mi áll ennek a különösen furcsa szokásuknak a hátteré-



ben, meglepő választ kaptam. Azért mennek egyesek mindenhová négykerekű járgánnyal, hogy ne kelljen megállni minden utcáson egy-egy ismerőssel beszélgetni. Ez a „fölösleges” tevékenység ugyanis sok időbe kerül. A mondat pedig mindenki ismeri: az idő pénz!

**Komoly kutatómunkát végzett a modern sajtó amerikai klasszikusa, Pulitzer József pályafutásáról. Számos publikációja is megjelent róla. Miért épp őt választotta?**

Sok évvel ezelőtt a magyar-amerikai kapcsolatok történetének kutatása során találtam rá egy híres magyarra, akinek a nevét világszerte ismerik az általa alapított újságírói és irodalmi díj révén, de saját szülőhazájában alig ismert a neve. Ezért kézenfekvő volt, hogy Pulitzer József származásának és családjának történetét kezdjem el kutatni. Olyannyira elfeledett fia volt ő e hazának, hogy még saját szülővárosában sem tudtak róla egyebet, minthogy ott született. Kutatásaim során azonban sikerült azonosítanom makói szülőházát, ahol kezdeményezésemre ma már emléktábla látható. Publikációimnak, tanulmányaimnak köszönhetően pedig már Amerikában is tudják, hogy Pulitzer magyar származású kivándorló volt, aki kalandos körülmények között hagyta el hazáját.



**Hogyan tudta összeegyeztetni a számos külföldi utat, a tanári foglalkozást és a komoly kutatómunkát a családdal?**

Ez egy nagyon nehéz kérdés. Egy tudományos kutatást végző embernek rendkívül kevés ideje jut a családi és magánéletre. Én szerencsésnek mondhatom magam, hisz gyermekeim korán önálló-

mag, akiktől nagyon sokat tanultam. Három ember nevét szeretném említeni, ők különösen közel álltak hozzám. Történelemből Wittman Tibor és Székely Lajos professzorok, amerikai vonatkozásban pedig Kretzoi Miklósnét szeretném kiemelni, hiszen nekik szakmailag rendkívül sokat köszönhetek.

**Mit tart a legfontosabb céljának tanári pályafutása során?**

Nem a tények és az információk átadása az elsődleges céloim. Annál inkább fontosnak tartom a tantárgy, szakma, szakterület szeretetére való nevelést. A tantárgyak gyakorlati hasznát szeretném érzékeltetni a diákok körében. Úgy gondolom, hogy az érdeklődés felkeltése hallgatóink számára későbbi tanári pályafutásuk során is hasznos lehet. Nem szeretném, ha leendő tanárként olyan gyerekeket tanítanának, akik fölösleges nyűgként tekintenek egy-egy tantárgyra. Ezért tartom nagyon fontosnak a munka szeretetét és az elhivatottságot.

**Ön számára mi jelenti a teljes kapcsolódást? Mivel tölti a szabadidejét?**

Egy-egy jó film megtekintése ki tud ragadni a hétköznapi szürkeségből. Főként a történelmi témájú filmeket kedvelem. Kiemelt kedvencem nincs, de legutóbbi maradandó filmélményem a *Bukás – Hitler utolsó napja* című alkotás volt. Nagy szenvedélyem még a régi pénzek gyűjtése. A country zene pedig egyet jelent számomra a teljes kikapcsolódással.

Sági Izabella



**Van-e olyan személy az Ön életében akire felnéz? Van-e példaképe?**

Konkrét személy, akire példaképként tekinthetnék nincs. Meg kell azonban jegyezni, hogy egyetem tanulóim során és később is számos olyan kiváló embert ismertem



# A mi Európánk

WALES – SKÓCIA – ÉSZAK-ÍRORSZÁG

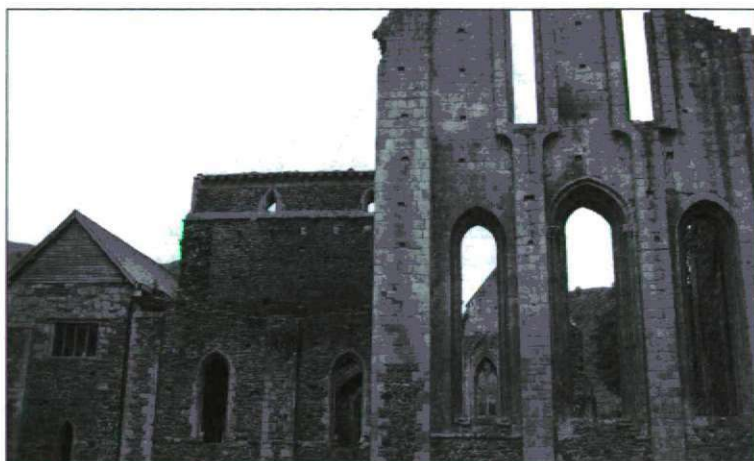
AZ ELŐZŐ SZÁMBAN AZ EGYESÜLT KIRÁLYSÁGRÓL ÉS AZ EGYIK TAGÁLLAMÁRÓL, ANGLIÁRÓL ESETT SZÓ, MOST PEDIG A SZOMSZÉDOS ÁLLAMRÉSZEKRŐL, ÍGY ELSŐKÉNT A NAGY BRITANNIA NYUGATI RÉSZÉN FEKVŐ WALEST ISMERHETITEK MEG KÖZELEBBRŐL. MÉG MIELŐTT ERRE SOR KERÜLNE, ANNYIT EL KELL MONDANI, HOGY AZ EGYESÜLT KIRÁLYSÁG MA MÁR CSAK EGY LAZA SZÖVETSÉGET JELENT, HISZEN JOGI, POLITIKAI SZEMPONTBÓL A VALAMIKORI MEGHÓDÍTOTT TERÜLETEK ELÉG NAGY FÜGGETLENSÉGNEK ÖRVENDENEK, MELY TÖBBEK KÖZÖTT SAJÁT PARLAMENTJEIKNEK, ÖNÁLLÓ INTÉZMÉNYEIKNEK, KÜLÖNÁLLÓ FŐVÁROSAIKNAK KÖSZÖNHETŐ. A NEMZETKÖZI SPORTESEMÉNYEKEN IS KÜLÖN-KÜLÖN VESZNEK RÉSZT, AMI NAGYON FONTOS AZ ERŐS NEMZETI ÖNTUDATTAL RENDELKEZŐ SKÓTOK, WALESIK ÉS RÉSZBEN AZ ÉSZAK-ÍREK SZÁMÁRA.

## ■ Wales

*Az angol trónörökös hercegsége*

A Wales elnevezés egy nagyobb jogi és földrajzi egységet jelöl, mely 1282 óta nem önálló állam. Az Arany-balladából jól ismert I. Edward angol király ugyanis ebben az évben hódította meg az utolsó, még független walesi hercegséget, habár az országot hivatalosan csak 1536-ban csatolták Angliához. A történehez hozzátartozik, hogy a walesiek kikötése az volt I. Edwárddal szemben, hogy a királyuk csak olyan lehet, aki Walesben született és egy szót sem beszél angolul. Kis idő múlva Edward – kilyve a vár erkélyére – felmutatta csecsemő fiát, aki már Walesben látta meg a napvilágot. Ez idő óta viseli a mindenkor angol trónörökös a 'walesi herceg' címet.

Wales kiténik abban, hogy itt még ma is sokan beszélik az eredeti kelta nyelvet. Ami talán mégis a legmeglepőbb, az nem más, mint egy település neve. Ez ugyanis Nagy-Britannia leghosszabb településneve, de valószínűleg a világon is egyedülálló: Llanfairpwll-



gwyngyllgogerychwyrndrobwlantysiliogogoch. (röviden: Llanfair – az interneten megtalálható a honlapja!)

## ■ Skócia

*A skót szoknya és a skót duda hazája*

Egy teljesen más vidékre érkeztünk: más a táj, mások az emberek, minden ki-

csit más, mint néhány mérfölddel arrébb, Angliában. Természetesen nem véletlen ez az eltérés, hiszen a két országhoz két különböző eredetű nép tartozik, s így a kultúra is eltérő északon és délen.

Az utakat járva kelta kereszteltekre lehetünk figyelmesek, és egyébként is az egész országot az ősi kelta világ hangulata lengi be. Gyakran olyan érzésünk van, mintha egy időutazáson vennénk részt: ritkán lakott, érintetlen hegyvidéki területek, keskeny utak, régies házak és ősi szokások. Sok magyar költő is megihlett e vidék „ossziáni” borongása. A skót nép viharos történetét a gyakori függetlenségi háborúk jellemzik, s a hősök dicső tetteire a sokfelé látható hősi emlékművek utalnak. A Királyság lakói közül a mai napig a skótokat jellemzi legjobban a nemzeti önállóságra való törekvés és a szabadságszeretet.

A skótok egyébként kedves, szíves embereket. Vendégszeretőek, segítőkészek, szívesen fogadják a látogatókat és imádnak mesélni. Az angol furcsa akcentussal beszélnek, elég mókás, ahogy pörgetetik az „r” hangokat, úgy is mondhatjuk, hogy „keményen” beszélnek







az angol nyelvet. (A „two good girls”-t általában „two good girls”-nek mondják például.)

Persze nem mehetünk el szó nélkül a népviselet mellett sem: ez a híres skót szoknya. De miért is alakult ki ez az öltözködési szokás? A Felföldön ez a ruházat volt a legegyszerűbb, a legpraktikusabb, hiszen csak magukra tekinték és már mehetek is a dolgukra, pl. háborúzni (!), de ezt használták alváshoz is takarónak. Még ma is szívesen öltik magukra a sokféle színben pompázó kockás szoknyákat (ahány klán, annyi fajta minta), és nem titok az sem, hogy alatta nem hordanak kisd nadrágot... De nincsen szoknya dudu nélkül, amely egy ősi kelta hangszer, igaz nemcsak náluk, hanem az íreknél is. Régen csatába vonuláskor és ünnepi alkalmakkor használták, ma már szerencsére csak az utóbbi eset fordul elő.

Az ország egyik leghíresebb turisztikai vonzereje a legendák szerint a Loch Ness-i-tóban lakó, hatalmas szörny, melyet az utolsó élő dinoszaurusznak tartanak – már akik hisznek benne. Nem tudni, hogy ténylegesen létezik-e, a skót vicc szerint mindenesetre a harmadik pohár whisky után szokott megjelenni...

### ■ Észak-Írország

*A terror és a közveszély már a múlté*

Az Északi csatornán áthajózva jutunk el Észak-Írországba, a Királyság negyedik, az Ír-szigeten található országrészébe, mely jöllehet egy szigeten



fekszik az Ír Köztársasággal, mégis határ választja őket el egymástól. Akkor hogy is van ez?

Ennek okai szintén a távoli századokba nyúlnak vissza. II. Henrik angol király a 13. században királyhű normanokat telepített erre a vidékre, hogy ezzel megtörje az itteni erős ellenállást és biztosítsa a szigeten az angol király fennhatóságát. Ehhez társult még később a protestáns hitre áttérni nem akaró írek VIII. Henrik és I. Erzsébet általi elnyomása a 16. században. Később protestáns angolokat és skótokat is betelepítettek ide, melynek következtében a katolikus írek végképp kisebbségbe szorultak.

A 20. században nagy összecsapások törték ki a protestánsok és a katolikus

írek között, amikor is létrejött az Ír szabad állam a sziget déli részén, ezzel szemben Észak-Írország a Királyság része maradt. A protestánsok 60%-os többségben voltak a területen és a kb. a parlamentben is, mely ahhoz vezetett, hogy a katolikus lakosság nem részesült az őket megillető jogokban és azonos bánásmódban. Ez először csak békés, polgárjogi harcokat eredményezett, később viszont – az észak-ír parlament függetlenítése után – zavargások törték ki. Az IRA (Ír Köztársasági Hadsereg) terrorselekményeiről és protestáns csapatok „válaszairól”, valamint az angol szervek kényszervallatásairól és a jogtalan ítéletekről vált híressé ez az időszak. Több mint 3000-en haltak 1999-ig, a béke eljöveteleig, amikor is újra törvényes autonóm kormánya lett e területnek és ezzel megszűntek a zavargások. Az IRA végleg letette a fegyvert.

### ■ Ösztöndíjak

A SZTE fokozatosan bővülő egyetemi partnerlistájának köszönhetően immár több, mint kétszáz egyetem várja a szegedi hallgatókat. A júgyus diákok lehetőségei is igen tágak, hiszen Norvégiától Görögorszáig pályázhatnak ösztöndíjas helyekre. Az UK-n belül három város egyeteme kínál külföldi tanulási lehetőséget: a manchesteri, a totnesi és a portmouth-i. Bővebb információért mindenképp érdemes felkeresni az Erasmus honlapját ([www.u-szeged.hu/erasmus](http://www.u-szeged.hu/erasmus)), ahol tájékoztatást kaphattok a pályázati lehetőségekről.

**Kovács Andor**







# A nagyváros és a depresszió

A megszokott környezet és a barátok hiánya, az állandó rohanás és még sorolhatnám, mennyi mindennel kell szembenéznie egy nagyvárosba csöppent embernek – egy „újdonsült” hallgatónak. A felsőoktatásba csöppenni nem a legfelhőtlenebb dolog, főleg ha egy nagyobb város ad helyet az adott intézménynek. Ilyenkor az ember nem találja a helyét, nem tudja, mit hol és hogyan keressen. Mindenki másképpen éli meg ezt a procedúrát. Van, aki lazán veszi és az első perctől fogva élvezzi az egészet, segítséget kér és nem fél semmi újtól.

Sajnos nem minden diák reakciója ennyire pozitív, sokan háttal fordítanak és félnek szembenézni az új dolgokkal.

Nap mint nap ugyanazokat a dolgokat tesszük ébredés – iskola – tanulás – alvás, napi étkezés (vagy talán már az sem!!!) és előlről az egész. Természe-

*A szomorúság természetes emberi érzés, ha azonban túl sokáig tart és már kísérő tünetei is vannak, például lehangoltság, kétségbeesés, figyelmetlenség, alvászavar, krónikus fáradtság, kimerültség, akkor depresszióról beszélhetünk.*

sen nem szabad hanyagolni ezeket a dolgokat, de ha valaki sokáig nagyon monoton életmódot folytat, előbb vagy utóbb megjelenhetnek a depresszió tünetei.

A kimerültség és a rossz közérzet mellett egyre távolabb kerülhet embertársaitól, és ha nem kezelik időben, csak rosszabbodhat a helyzet. Számos depressziós alkoholhoz vagy más, még károsabb élvezeti cikkhez folyamodik, így könnyen lehet belőle alkoholista vagy drogfüggő. Az utolsó stádium akár öngyilkossággal is végződhet.

A depresszióknak különféle válfajait ismerik: az exogén depresszió külső ese-

mények (haláleset, állás elvesztése, környezet megváltozása) következtében alakulhat ki, míg az endogén depressziót biokémiai vagy genetikai tényezők okozzák. A két kiemelt típus határán található egy harmadik variáns, a mániás depresszió. A betegség e fajtájára mániás szakaszok és túlzott felhangoltság jellemző. A depresszív szakaszok sokszor maguktól is elmúlnak, de ezek idővel visszatérhetnek. Hogyha a tünetek idővel nem múlnak el, szerencsésebb orvoshoz fordulni. Egy pszichológus az első beszélgetés során fel tudja mérni a helyzet súlyosságát. Ilyenkor gyógyszeres vagy egyéb terápia (beszélgetés-terápia), illetve ezek kombinálása lehet a megoldás. Segítséget nyújthat, ha megpróbálunk kiegyenlített életet élni, melynek fontos „kelléke” a megfelelő étrend, a rendszeres testmozgás és a társas kapcsolatok kialakítása. Igyekezzünk olyan tevékenységeket végezni, melyekben örömet leljük, ekkor azt tapasztalhatjuk, hogy van erőnk életünk kézben tartásához.

Figyeljünk oda ismerőseinkre, barátainkra és szeretteinkre. Ne hagyjuk, hogy áldozatai legyenek ennek a betegségnek!

**Gór-Nagy Gábor**





# Szeged él!

WWW.SZEGEDLIVE.HU

**MEGKOCKÁZTATOM, AKAD NÉHÁNY FŐISKOLÁS, AKI NEM CSAK HÁROM-NÉGY HELYET SZERETNE MEGISMERNI SZEGEDEN. AKI MEGUNTA, HOGY MINDENRŐL LEMARAD, MERT KÉSŐN SZEREZ RÓLA TUDOMÁST. AKI SZERETNE SOK PROGRAMBÓL VÁLOGATNI. ILYEN VOLT KONDÁS GYŐZŐ IS. AZTÁN EGY KICSIT TÖVÁBBMENT, ÉS CSAPATÁVAL LÉTREHOZTA A SZEGEDLIVE-OT.**



## Mikor és milyen céllal indult az oldal?

Én most vagyok ötödéves, a társam, Horváth Péter szintén. Elkezdtük unni a JATE-SZOTE-SING szentháromságot, ami Szegedet jellemzi. Rájöttünk, hogy ha el akarunk valahová menni bulizni, akkor nem igazán tudunk róla. Szeretünk volna csinálni egy olyan programajánlót, ami lefedi ezt, kiegészítve minden mással, ami egy szegedi egyetemistát érdekelhet. Aztán ebből nőtte ki magát, hogy legyenek fenn kajaldák, mozi, színház. Meg a többi. Hivatalosan szeptember elsejétől indult, de akkor még elég csenevész formában.

## Hol népszerűsítették az oldalt?

Próbáltuk minden irányban. Egyrészt ott van az internet, a szórólapozás. A kisgolyókat rá lehet venni minden hülyeségre. Nagyon hálás vagyok nekik, hogy ezt némi sörért cserébe bevállalták, de hát semmi nincs ingyen. Plakátoztunk is. Az összes szegedi újságban jelenik meg valami rólunk, cserébe azok is felkerülnek az oldalra.

## Jelen pillanatban elégedettek vagytok a látogatottsággal? Sikeres a marketing?

Először a tartalomra összpontosítottunk, aztán a reklámra. Ebből adódóan a látogatottságunk jó, de sokkal jobb is lehetne, és reméljük, hogy lesz is.

## Mennyire sikerült feltérképezni eddig Szegedet?

A belváros nagyjából megvan, plusz néhány hely Úszegeden. Folyamatosan bővül a kínálat. Tíz ember semmi mást nem csinál, csak járja a várost szerződésekkkel, hogy jogilag minden tiszta legyen. Az alap megjelenés az oldalon ingyenes,

hogy minél több hely felkerülhessen.

## Mennyire vesznek titeket komolyan a cégek? Örülnek a kezdeményezésnek?

Nagyon pozitív visszajelzéseket kapunk. Kettőből egy cég a profiljába illő dolgot fel is ajánl. Ezeket, ha el is fogadjuk, akkor is nyereségként, díjaként továbbadjuk a Hét szépe szavazásra, vagy például a SZTEEhetségkutató-soknak, látogatóknak.

## Honnan jött össze a csapat az ötlethez?

Meglepően könnyű volt. Azokat az embereket, akik inkább „élnék” Szegeden, elég hamar megismertem. Ők dolgoznak jelenleg ingyen az oldalért. Plusz mi ketten a have-rommal, nekünk egyelőre csak folyik bele a pénzünk.

## Az oldal fejlesztéséhez vártok még segítséget a hallgatóktól?

Az írói csapat állandóan változik, mert van, aki kipróbálja, de aztán nem marad rá ideje. Mi nem küldünk el senkit, inkább nőni fog a segítők létszáma. Eredetileg rovatonként egy-egy embert tervezünk, ehhez képest már van két-három egy rovatra.

## Az egyetem mely karain tanulnak a csapat tagjai?

Van TTK-s, BTK-s, jogász, GTK-s. A Juhász Gyuláról és az orvosiról még nincsen munkatársunk, de szeretnénk minél jobban bevonni őket is. Mert ez mindenkinek szól.

## Milyen rovataik vannak?

Divat, sport, kultúra (zene, színház, mozi), éhgyomor (sörözők, kávézók, teaházak, étkezdék), élet (rendezvények), egyetem (egyetemi újságok, könyvajánlók). Most indul az Így írtok ti. Ez a Hét szépe, és a SZTEhetségkutató mintájára épül, írásokra lehet majd szavazni.

## Elég sok mindennel foglalkoztok. Nem nehéz ezt összefogni?

Azt szoktam mondani, hogy ha tízen lennének, akkor sem lenne elég. Nagyon nehéz, nem is működik még száz százalékosan, de ez alatt a két hónap alatt egész szép sikereket tudtunk elérni.

**Nagy Szabolcs**





# Újra robban?

## TÉNYEK ÉS KÉRDÉSEK A HIV/AIDS KAPCSÁN

**MAGYARORSZÁGON ÖSSZESEN HARMINCHÉT ÚJ HIV-FERTŐZÖTTET REGISZTRÁLTAK 2006 ELSŐ FÉLÉVÉBEN, EZ A SZÁM VALAMELYEST ALULMARAD AZ ELŐZŐ ÉVEKÉHEZ KÉPEST, UGYANAKKOR A HARMADIK NEGYEDÉVBEN ÚJRA MEGUGROTT A FERTŐZÖTTÉK SZÁMA. TAVALY ADDIG SOHA NEM LÁTOTT CSÚCSOT ÉRT EL AZ ÚJONNAN REGISZTRÁLT ESETEK SZÁMA: TÖBB MINT SZÁZ HIV-POZITÍV ESETET DOKUMENTÁLTAK AZ ORVOSOK.**

Az AIDS, amely a fehér homoszexuális férfiak titokzatos betegségeként tűnt fel jó két évtizede, mára az emberiség által ismert legsúlyosabb, minden férfit és nőt egyaránt fenyegető járvány méreteit öltötte. A fertőzöttek óriási többsége – 29,4 millió ember – Afrikában él. Észak-Amerikában és Nyugat-Európában az AIDS-ellen 1995-96-ban piacra dobott gyógyszerek megjelenése óta látványosan csökkent az AIDS okozta halálesetek száma. Kelet-Európában és Belső-Ázsiában összesen mintegy 1,2 millióra tehető a vírushordozók száma, de Ázsia többi része valóságos időzített bomba.

A fertőzöttek többsége eddig férfi volt; azonban a fertőzött nők száma már eléri az 50 százalékot. (Földrészek szerint egyetlen megoszlásban: Afrikában a HIV-vírushordozók 58 százaléka nő.) A fertőzöttek összetételének megváltozása azt is jelenti, hogy jóval több gyermek jön a világra már az anyjától elkapott fertőzéssel.

1988-ban az Egészségügyi Világszervezet (WHO) december 1-jét AIDS Elleni Világnappá nyilvánította. A HIV vírust 1983-ban

francia tudósok azonosították. A kezdeti févrellellentétben – mely szerint a HIV vírus csak a homoszexuális párkapcsolatban élőkre jelent veszélyt – bebizonyosodott, hogy valamennyi ember megfertőződhet HIV vírussal.

### ■ A tények

Habár a vírus terjedéséről és a következtében hosszú évek alatt kialakuló AIDS (szerzett immunhiányos tünetegyüttes) állapotáról az orvostudomány jelentős ismereteket szerzett, az emberiség még nem birtokolja azt a gyógymódot, mellyel megelőzhető vagy leküzdhető lenne a betegség. A vírus szexuális kapcsolat, vér-vér kontaktus útján (pl.: közös tűvel, eszközökkel történő intravénás



szervelet használata során) vagy fertőzött anyáról gyermekre terjedhet. A mindennapi érintkezések során nem fertőződhetünk meg. 1986 óta minden vért és vérkészítményt HIV antitestekre is tesztelnek, így vértranszfúzió és vérkomponensek révén minimális esélye van a fertőződésnek.

Magyarországról elmondható, hogy nemzetközi összehasonlításban a HIV/AIDS érintettség mindeddig kedvezően alakult. Egyetlen hatásos védekezés ismert a fertőzés ellen, mely nem más, mint a felelősségteljes, minimalizált kockázatú magatartás. A kölcsönösen monogám, nem fertőzött személyek közötti szex minimalizálja a fertőződés kockázatát, ha egyikőjük sem használ valakivel megosztva intravénás szerhasználatához

szükséges eszközöket. Ugyancsak csökkenthető a kockázat új szexuális kapcsolat létesítése esetén óvszer helyes használatával, valamint az intravénás szerhasználatához szükséges eszközök egyszer, és nem megosztva történő használatával.

### ■ HIV vagy AIDS?

A HIV az angol Human Immunodeficiency Virus szó rövidítése, jelentése magyarul „emberi immunhiányt (elődíző) vírus”.

Az AIDS betűsúlyozás az angol nyelvből eredő rövidítés: Acquired Immune Deficiency Syndrome, magyarul „szerzett immunhiányos tünetegyüttest” jelent, amelyet a HIV vírus okoz.

A szerzett immunhiányos tünetegyüttes (AIDS) az emberi immunhiányos vírus (HIV) általi fertőzés előrehaladott formája, amely a szervezet immunrendszerének fokozatos leépüléséhez, végül pedig a beteg halálához vezet. A HIV/AIDS minden idők egyik legpusztítóbb népbetegsége. 1981 óta, amikor is az első AIDS-eseteket diagnosztizálták, 60 millióan fertőződtek meg; a betegség több mint 20 millió ember halálát okozta. A szexuális úton terjedő HIV-fertőzésnek leginkább a fogamzóképes korban lévő nők vannak kitéve. Ezen nők teszik ki az évi ötmillió új fertőzött beteg többségét. Mivel a vírus az immunrendszert támadja meg, a szervezet védtelenné válik az idegi elváltozásokkal, bizonyos rákbetegségekkel, valamint a szervezet gyengülését kihasználó fertőzésekkel, pl. a tuberkulózissal és a tüdőgyulladásal szemben.

Magyarországon jelenleg 500-600 diagnosztizált HIV-fertőzött él, de becslések szerint 2500-3000-en hordozzák a HIV vírust!

2004-ben az anonim szűréseken 2144 jelentkezőből 10 ember bizonyult HIV-pozitívnak. 2005-ben május elejéig





743 vizsgált személyből szintén 10 HIV-fertőzöttet szűrtek ki, és a fertőzés ilyen ütemű terjedése azóta is folytatódott. 1999 óta egészen idáig a kiszűrt fertőzöttek 60-75 százaléka nő volt, most azonban a homoszexuális betegek száma is gyors iramban növekedni kezdett.

■ **A robbanás ...**

A szakemberek már várták az új „robbanást”, számítottak rá, hogy a nemzetközi viszonylatban alacsony fertőzöttségi szint nem tartható sokáig. Ennek oka sokak szerint az interneten szövőddő, de a való életben kiteljesedő szexuális kapcsolatok egyre növekvő száma.

Egyes források szerint az új fertőzöttek szinte kivétel nélkül a jó egzisztenciájú, magasan képzett fiatalok (például bankvezetők, közhivatalnokok, tanárok) közül kerülnek ki.

A huszonévesek igen széles rétege alig tud valamit a szexuális úton terjedő betegségekről, így ezek a fiatalok könnyen és felelőtlenül mennek bele a gyors és gyakran bizonytalan kapcsolatokba.

■ **A terjedést megelőző új lépések**

Miközben a HIV/AIDS-védőoltás kifejlesztésére irányuló kutatások biztatóak, valódi és komoly igény mutatkozik a betegséggel szemben bevethető megelőző módszerek bővítésére is. A mikro-bicidok, a HIV szexuális terjesztését megakadályozni képes anyagok napjainkban az Európai Bizottság legígéretebb kutatási területei közé tartoznak.

Az e területen végzett kutatások célja olyan HIV-ellenes mikro-bicidok kifejlesztése, amelyek egyaránt hatékonyak a vírus heteroszexuális és homoszexuális úton történő terjedésének megelőzésében. A helyileg és egyénileg alkalmazható mikro-bicidok lehetővé teszik a nők számára – akik esetleg nehezen veszik rá szexuális partnereiket az óvszer használatára –, hogy saját maguk védekezhessenek a HIV/AIDS veszélye ellen.

Bár a HIV/AIDS kezelése rendkívül sokat fejlődött az elmúlt tíz évben, a terápiás lehetőségek még mindig korlátozottak. A jelenleg ismert kezelési eljárások nem pusztítják el a vírust. Rádásul

drágák, bonyolultak és bizonyos helyeken elérhetetlenek. Sok kezelési eljárás mellékhatásokkal jár, és ellenállóvá teheti a vírust.

A leglényegesebb feladat tehát a védekezés és a felvilágosítás! Sajnos a felvilágosítást egyelőre Magyarországon csak nagyon kevés szervezet vállalja fel. Ehhez a felvilágosító munkához szeretnénk hozzájárulni nem csupán ezzel a cikkel, hanem egy, a témában meghirdetett előadással is.

Az AIDS Világnap alkalmából az Ifjúsági Bizottság szervezésében 2006. november 29-én, szerdán 18 órától hallgathatnak meg egy előadást az érdeklődők a Díszteremben. Előadó: dr. Szlávics János, a Szent László Kórház AIDS-osztályának főorvosa.

Mindenkit szeretettel várunk!

*Összeállította:  
Döbör Ágota*

*(Források: [http://ec.europa.eu/ressources/leaflets/aids/article\\_2872\\_hu.html](http://ec.europa.eu/ressources/leaflets/aids/article_2872_hu.html),  
Index, ma.hu, aids.lap.hu stb.)*

# Gondolatok az éjszakában

**A RADIOE.HU EGY INTERNETES RÁDIÓ – AHOGY AZ A NEVÉBŐL IS KÖVETKEZIK. SZÁMOS MŰSORA KÖZÜL AZ ARTÉRIA A MŰVÉSZETTEL ÉS A KULTURÁLIS ÉLETTEL FOGLALKOZIK: MŰVÉSZEKRŐL MŰVÉSZEKNEK, ALKOTÓKTÓL AZ ELVONT ARCOKNAK – LEGALÁBBIS AHOGY ŐK FOGALMAZNAK. A HÉTFŐNKÉNT ESTE HÉTTŐL TÍZIG HALLHATÓ MŰSORBAN INTERJÚKAT, BESZÉLGETÉSEKET, BESZÁMOLÓKAT ÉS PROGRAMAJÁNLÓKAT „TÁLAL” A KÉT MŰSORVEZETŐ, BAJNÓCI ESZTER (BESZ) ÉS PAKU M. ZSÓFIA (ZSUPY).**

Az Artéria vers- és novellapályázatának felelőse Zsúpy volt. A hölgy igen intenzív életet él, hiszen mellett, hogy tanul, énekel és programokat szervez, még rádióműsört is vezet. Már hívták volna őt kereskedelmi rádiókhoz és a Magyar Rádió Szegedi Körzeti Stúdiójába is, ő azonban inkább az Artériát választotta. Tervei között szerepel egy önálló alternatív festőművészeti kiállítás, amelyre csak időt kellene szakítani – ugyanis most szabadidőből van a legkevesebb. Imádja a művészeteket és a rádiózást, a programszervezést. Így nemigen jut ideje pihenni, hisz ha épp nem emberek és programok után rohan, akkor az otthon és a sulik között ingázik. Ilyen körülmények között jött létre az az irodalmi est is, ahol kihírdették a pályázat nyerteseit.

Az est vezetője – legalább is kezdetekben – Zsúpy volt, aki miután bemutatta a

zsűrit, átadta az értékelést Weiner-Sennyei Tibornak és Döbör Andrásnak. Az előbbi a Déltenger irodalmi folyóirat szerkesztője, mindamelllett költő és irodalmár is. Az utóbbi zsűritag pedig főiskolánk Történettudományi Tanszékén oktat, s szintén publikál verseket. A díjakat a KULT-MEDIA elnöke, Tóth Gergely adta át a nyerteseknek. Vegyes érzelmekkel ültek a résztvevők a Grand Cafe vetítőhelységében: némi félelem, de leginkább felfokozott izgalom úszott a levegőben.

A közel 40 pályázó mindegyikéről szólt a zsűri: a pozitív, vagy negatív vélemény hallatán volt, aki elkeseredett, de a többség bátrabb lett az elhangzott szavaktól. Azt azonban el kell ismerni, hogy a zsűri finoman kritizált és visszafogottan dicsért, senkinek nem tiport a lelkebe.

Mivel a pályázat nem korlátozta a témákat, a zsűritagok helyzete nem volt

egyszerű a legjobbak kiválasztásánál. A novellapályázat nyertese végül Bencsik Orsolya lett, míg a vers kategóriát Herczeg Éva nyerte.

Az est néhány mű felolvasásával végződött. A kiválasztott műveket az alkotók nem merték felolvasni, így ezt a zsűritagok tették meg. A nézőknek lett pályázók minden alkotást tapsal jutalmaztak.

A közönségdíjra mindenki egyforma eséllyel pályázik, hisz az alkotások felkerültek az Artéria blogjába. Kéretik szavazni az ott található művekre, hogy kiderüljön, ki a közönség kedvence! Zsúpy fejében már körvonalazódik a következő pályázat is, amelynek a témája a vizualitás: a pályamű lehet rajz, montázs, festészet, a lényeg, hogy papíron szülessenek meg a művek. Akit érdekel a pályázat, az figyelje az Artériát!

**Tordai Gábor**

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU



# Az egyvonalasok birodalma

EGY ÍZIG-VÉRIG MŰVÉSSZEL VOLT SZERENCSEM BESZÉLGETNI, AKI NEMCSAK ELKÉPESZTŐ SPONTANEITÁSÁVAL, HANEM TEHETSÉGÉVEL IS LENYÜGÖZÖTT. VAJDA GÁBOR (22) EGYVONALAS RAJZAIVAL, FOTÓIVAL, ALKALMANKÉNT NOVELLÁIVAL ÉS ZENÉVEL PRÓBÁLJA SOKKOLNI AZ ASZTALFÍÓKOT.

**Egy közösségi portálon a bemutatkozódban azt olvastam, szabadidőben „alkotsz mint a gép”. Milyen gép? Milyen művészeti kategóriába sorolnád be magad egyvonalas rajzaiddal, a novelláiddal és a fotóiddal?**

Először is, semmilyen gép nem vagyok, azt hiszem, emberként funkcionálok... Viccen kívül, papír nélküli művésznek nevezném magam. Mivel így mindent csinálom zene, fotó, rajz téren, nincs semmi olyan, amit igazán a magaménak éreznék. Egyik sem áll hozzám közelebb, mint a másik, mindegyiket egyformán szeretem, attól függetlenül, hogy más-más szinten művelem őket.

**Az itt felsoroltak közül mi az, ami reggel, ébredés után először az eszedbe jut? Tudom, hogy nehéz, de mégis, mi áll a szívedhez a legközelebb?**

Mostanában egyértelműen a fotózás, de ha lenne időm meg kedvem rajzolni akkor valószínűleg az lenne a favorit. Szóval ez időszakos, néha megunom az egyiket, akkor belekezek a másikba. Még nem találtam meg az igazán hozzám közel álló művészeti ágat. Egy a fontos, hogy ha mondjuk kezembe kerül egy kréta vagy egy masina, akkor azzal alkotni próbálok kapásból, mert izonyatosan szeretem megragadni a múlt pillanatokat.

**A művészetek terén mi az, amit még nem próbáltál, de szeretnél?**

Szobrászatban szívesen kipróbálnám magam. Szeretnék monumentális dolgokat alkotni, valószínűleg azért, mert most ilyenre értelemszerűen nincs lehetőségem, vagy ha lenne is, nagy elhatározás kellene hozzá, ami megint csak hiányzik.

**Monumentális mint hatalmas, nagy dolog, vagy monumentális mint az emberek életében fennmaradó, örökérvényű dolgot?**



Mindkettőt! Egyikből következnek a másik, mármint egy nagyméretű alkotás sajnos jobban letaglózza az embereket. A másik a dolgok hordereje, amit még a „monumentális” alatt értek. Leginkább egy egyvonalas kiállításon gondolkodom, ami már egy színdarabbal vetekedne, legalábbis ahogy elképzeltem. A kiállítás, amit szeretnék, nemcsak képekből, rajzokból, egy „kiállításból” állna, hanem ilyen-olyan vizuális elemekkel párosulva nyújtana minden érzékre ható élményt. Természetesen, mindeközben hordozná a reám jellemző dolgokat, ám mégis kicsit máshogy... Monumentálisabban!

**Kreatív és spontán ember vagy. Ha éléd kerül egy marék színes kréta, gondolkodás nélkül belekezezel egy egyvonalasba. (Konkrét példával alátámasztva: az interjú előtti héten, a Tisza-parti Bátyán találtunk pár krétát. Gabesz azonnal rajzolni kezdett. Olyan magabiztosan rajzolta azt az egy vonalat, mintha az előző pár hónapban csak azt tervezte volna...) „Bárhol, bármivel, bármit”-típusú művész vagy?**

Épp ilyen krétás eset ritkán fordul elő, de ha nincs mit csinálnom épp egy buliban vagy anno az iskolapadban vagy akárhol, és rámjön a rajzolhatnék, akkor azonnal nekiállok. De ezek inkább csak olyan önképző ténykedések.

**Mi ihlet meg a legtöbbször, miből merítesz témát?**

Nincs ilyen. Vagy ha van, akkor azok inkább csak a hangulatok, amelyek befolyásolnak. Az egyvonalas rajzolásban azt szeretem a legjobban, hogy az az abszolút kikapcsolódás, kikapcsolás. Nem kell gondolkodnom, hisz ott egyáltalán nem határozom el, mit és hogyan csinálom majd. A rajz csak jön, úgyhogy a tudatalattim irányít vagy ki tudja mi... Úgy vélem, ilyen szempontból a „meritek innen-onnan” nem állja meg a helyét, de ha már maradunk

ennél, akkor a tudatalattimból merítek.

**Miért pont egyvonalas rajz?**

Igazából azt sem tudom, hogy kezdtem hozzá, de talán az vonz benne, ami még meg is érdekessé teszi, hogy sohasem tudtam egy rajzhoz hozzákezdeni ismét, ha egyszer már leraktam a ceruzát. Még sohasem kezdtem újból egy rajzot egy hét után. Nálam nincs „elfekvő” mappa, amiből bármikor kikerülhet a következő alkotás. Ezért jó az egyvonalas, mert rövid idő alatt ki tudom rajzolni magamból a dolgokat. Utálok pl. festeni, mert túl sok időmet vesz el, és amikor újból – egy nap vagy egy hét után – hozzákezdene, már úgysem abban a hangulatban leszek, amiben elkezdtem. Márpedig a pillanat egyedisége, a hangulat megismételhetetlensége az, ami engem igazán vonz, ha rajzolni támad kedvem.

**Ha belekezezel egy egyvonalas rajzba, egy pillanatra sem vizualizálsz előtte a lehetséges eredményt? Azt sem tudod, milyen témában rajzolsz éppen, csak mész a hangulatod után?**

Nem látom előre, milyen lesz, de azért vannak visszatérő kedvelt motívumok benne, amelyek folyamatosan megtalálhatóak minden végeredményben. Általában tudom, hogy az emberekről és a városról vagy a faluról szól majd, mint amiről talán az életem is szól. Néha van olyan, hogy valamit direkt rajzolok bele, mert ha nem dönteném el, akkor unal-

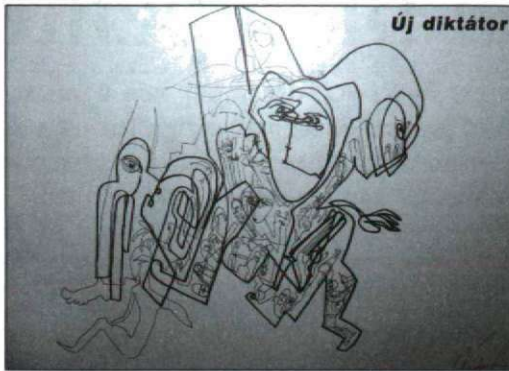




mas lenne, hisz mindig ugyanazt a témát jeleníteném meg.

**„Nem tartom sokra ezt a fajta alkotást, hisz erre gyakorlatilag bárki képes” – állítottad az előbb. Nem tartod furcsának, hogy pillanatok leforgása alatt az agyadból a kezedig fut az információ, ami a következő másodpercben már papíron van? Ilyen szempontból szerinted melyik terméked a legértékesebb?**

Legértékesebb? ... Értem a kérdést, de megválaszolhatatlan. Általában törekszem arra, hogy tényleg „egyvonalas” legyen, amit annak hívok, szóval hogy tényleg ne emeljem el a ceruzát a papirtól. Nagyjából ez az, ami számomra értékesebbé tesz valamit, ha tényleg tudom vagy hiszem, hogy „talán ilyet nem csinál más”. Persze tisztában



vagyok vele, hogy ennek bárki nekiállhat, tollat fog a kezébe és ilyen-olyan sikerrel megrajzolhatja ugyanazt. Szóval, ha így nézzük a dolgot, talán nem is kellene ezt az interjút csinálnod velem, csak elég lenne egy embert megkérni, hogy kezdjen el rajzolni úgy, hogy nem emeli fel a tollat...és tőle kérdeznél!

**Kik azok, akik meghatározzák a munkáidat és mi a közös bennetek?**

Vajda Lajos és Kondor Béla. Belőlem is valahogy ez a keserűdes magyar valóság ömlik, amiről tudom, hogy elcsépett, de akkor is talán ezek a dolgok szépek kishazánkban, akár egy öreg villanypózna vagy egy parasztház. Valahogy rájöttem, milyen fontos és visszatérő az a mindent körülvevő légkör, jelleg, ami úgy igazán szegedi, tápai, koros, magyar.

**Milyen ötleteid vannak?**

Van sok terv és elképzelés az agyamban, amit most még nem tudok megvalósítani, és a „de jó lenne” szinten állnak. Talán az egyvonalas kiállítás az, amit a legjobban és a leghamarabb szeretnék elkövetni.

**Zsupy**

# Az utolsó remegő pillanatok

## VÉGZŐSÖK ÉJSZAKÁJA

A Könyvtárosok Éjszakájával egy időben rendezték a Fűvészkertben a Végzősök Éjszakáját, miután az első próbálkozást az égiek eláztatták. Bár akkor remekül illett ránk a sáskahad kifejezés, hisz a helyszínre érkezve elfogyasztottunk mindet, amit arra az estére szántak, de legalább megcsodálhattuk a mimóza szégyenlős természetét, a zöld banánokat és egyéb trópusi növényeket.

A második alkalmat azonban már pártfogásukba vették az égiek. Kellemes idő volt, s jó hangulat. A kis csoportok egymás után indultak útnak az akkor már sötétségbe burkolózott Fűvészkertben. Segítségül egy zselblámpát és egy térképet kaptak a kalandozók. Nekem rögtön eszembe jutott a régi Kaland Játék Kockázat feladatsorozat, ahol is a bevezető és a feladatismertető után jött a következő szöveg: S most, Kalandozó lapozz a következő oldalra!

Kellemesen borzongva és némi izgalmossal láttunk neki az útnak. S bár sárkányokkal és hörög orkokkal nem találkoztunk, de a verseny hangulata így is remek volt!

A térképen bejelölt feladattaljesítő pontokat kellett megtalálni a számozás sorrendjében. Ez nem könnyű feladat, főleg ha az ember elhatározza, hogy lerövidíti az utat a kijelölt pontok között.

Természetesen nem mindig oda lyukadtunk ki, mint az eltervezett helyszín, de legalább az éj kellemes bársonya alatt is megcsodálhattuk a hely apró bukkait, göröngyeit. Mondhatni, gyorsan haladtunk végzetünk felé.

A feladatok között szerepelt nedűfelismerés, illetve pontosabban magukra az alkotó növényekre voltak kíváncsiak a szervezők, s nem az alkohol és egyéb italok felismerésére kiterjedő képességeinkre. S bár a bio rizsital nem igazán nyerte el tetszésünket, de a pár korty mézes pálinka... Hmmm... Növényi részek tapogatás után történet azonosítása is szerepelt a repertoárban: a szelidgesztenyét egy kissé kellemetlen volt megmarkolni, de ez is érdekes feladat volt. Miután próbára tettük az ízelembimbóinkat és a tapintásunkat, jöhetett a szaglás. Fűszereket kellett beazonosítani némi szippantás és illatfoslány után. Ez is mókás feladat volt. S ha már ittunk is, akkor együnk is: ízletes szendvicsekkel vizsgáztatták a kalandozók ízérzékét: fokhagymával, piros arannyal, mogyorókrémmel és egyéb finomságokkal tömhettük meg a bendőnket. Az utolsó állomáson pedig ismét leöblíthettük az út porát, s némi ízeletetés után még sütit és almát is kaptunk.

A cél elérése után tűzszonglőrök szórazottak minket, némi zenei aláfestés-

sel. S aki kíváncsi volt az égbolton elszórt csillagokra, a csillagász hallgatók segítségével az is kielégíthette tudásvágyát. Megszemlélhettük a Csillagvizsgáló több milliós műszerét, a tudományos munkára használt távcsövet, egy kisebbben pedig rácsodálkozhattunk egy ikercsillagra, illetve az Androméda távoli fényére.

Végül az éjszakától és az átélt élményektől megittasulva hazaindultunk. Nem tudom, hogy a többi csapatot, a többi végzős hallgatót mennyire ütötte szíven a gondolat, s maga az elnevezés. Végzősök vagyunk – ez a felsőoktatásban eltöltött utolsó évünk, az utolsó remegő pillanatainkat éljük át, ezt a különleges életérzést, életmódot, melyet csak az érthet, aki átéli, hisz ezt nem lehet egy kívülállónak elmondani, mint ahogy a vakon születetteknek sem a színeket vagy a fényt. Ez most csak a miénk. És ezt a különleges érzést csak jobban felerősítette ez az éj.

Köszönet ezért a rendezőknek, az SZTE-nek és azoknak, akik munkájukkal hozzájárultak ezen éjszaka létrejöttéhez!

Végezetül annyit, hogy jó azoknak, akik netán többszakosak és többször végezhetnek, s az utolsó perceket „több-ször” is átélhetik.

**Tordai Gábor**



# Halhatatlan péntek 13

VANNAK DOLGOK AZ ÉLETŰNKBEN, AMIKET MEGHATÁROZATLAN MÓDON VALLÁSBÓL, BABONÁBÓL, KULTURÁLIS HAGYOMÁNYOKBÓL VAGY EGYSZERŰEN CSAK SZOKÁSBÓL ÖRZÜNK MEG. ILYENEK A MORÁLIS, TRADICIONÁLIS SZOKÁSOK, AMIK EGY EGÉSZ ADOTT TÁRSADALOMRA ÉRVÉNYESEK (KOKÁRDA KITŰZÉSE MÁRCIUS 15-ÉN), VAGY AZ EGYÉNEKÉNT VÁLTOZÓ SZOKÁSOK, PÉLDÁUL AZ, HOGY BABONÁS-E VALAKI VAGY NEM.

A babona általában valamilyen gazdasági manipulációból vagy vallásból eredő tévhit, ami természetfölötti tulajdonságokat, összefüggéseket emberfölötti erőnek tulajdonít. A babona, talán az ősi rítusok egy maradványát őrző jelenség, ami bizony még a 21. században is jelen van az életünkben, bár manapság összemoszák a ma igencsak divatos transzcendenssel. Babonákat mindenki ismer. Az viszont egyénenként változó, hogy hisz-e benne az adott személy vagy nem. Találkoztam olyanokkal is, akik állították hogy nem hisznek a babonákban, de arra a kérdésemre, hogy megfogják-e a gombjukat, ha kéményseprőt látunk, vagy hogy, ha átmegey előttük egy fekete macska az úton, az szerintük rosszat jelent-e, igennel válaszoltak.

Az idén október 13-a éppen pénteki napra esett. A péntek 13-hoz kapcsolódó babonás szokásokat mindenki ismeri, és azt is mindenki tudja, hogy általában baljós napként emlegetik ezt a napot. Hogy ennek mi az oka? Természetesen vallási okot is találhatunk, hiszen a péntek böjt nap, pénteken régen nem lehetett például ruhát mosni vagy házimunkát végezni, de olyan babona is van, ami arról szól, hogy aki pénteken varr, az vasárnapra meghal. Pénteken tilos volt vetni. A péntek a tereptés 5., a hét utolsó napja. És ne feledjük, hogy Jézust pénteken feszítették keresztre.

Önmagában egy pénteki nap még jelenthet semmi rosszat, hiszen egy évben akad belőle 48, viszont az a néhány kivételes eset, amikor 13-ára esik, már kevesebb. Tavaly például csak egy péntek 13-ánk volt, az idén pedig kettő jutott belőle, de már mindkettőn túlvagyunk... És hogy mi az oka a 13-astól való félelemnek? Nos a 13-as szám köztudottan a gonosz száma. Egy évben összesen 13 telihold van. Túlvan a tőkéletes 12-n egygyel, az utolsó vacsorán is 13-an ültek az

## Néhány érdekesség erről a napról:

• 1978-ban az amerikai gazdasági életben péntek 13 közel egymilliárd dolláros veszteséget okozott, ugyanis ezen a napon sokan nem mennek dolgozni, nem váltanak vonat- vagy repülőjegyet, és nem szívesen vásárolnak, és van, aki ki sem mozdul otthonról.

• Párizsban létezett a quatrozième intézménye, melynek révén végszükség esetén bárki rendelhetett egy hivatalos tizenmegyedik vendéget, ha csak 13-an ültek az asztalnál egy vacsora során.

• Az Apolló 13 13 óra 13 perces fellövési kísérlete a 39-es (háromszor 13!) indítóállványról meghiúsult, az Apolló 13 katasztrófáját pedig mindenki ismeri.

• Amikor 1965-ben az angol királynő Nyugat-Németországba látogatott, a vágány számát, amelyről a királynő vonata indult volna, 13-ról 12-re cserélték.

• Péntek 13-nak nevezték el azt az aszteroidát, amelyről még 2004-ben azt jósolta a NASA, hogy 2029-ben a Földnek ütközik, később azonban kizárták a becsapódás esélyét.

• Európában a 19. századig a pénteki nap volt a hóhér napja, ekkor tartották a kivégzéseket.

asztalnál. Egyes népcsoportoknál ez a szám halál száma, hiszen a jegyeit összeadva 4-et kapunk, a halál számát. A tarotkártya ezen számú lapján maga a halál látható.

Nagyon érdekes a 13-as számtól való félelem babonája, és el sem képzelünk milyen régre nyúlik vissza. Hamurappi törvénykönyvében nincs 13-as pont, a görögök pedig külön nevet adtak a 13-as számtól való félelemnek: triszkaidekafóbia. A modern korban nagyon sok szállodában nincs 13. emelet, nincs 13-as szoba, a Forma-1-ben nincs 13-as autó, egyes kórházakban pedig nincs 13-as kórterem.

A számmisztika szerint épp ugyanolyan szám, mint a többi. Népmesei hagyományai nem igazán vannak a számnak, de ha előfordulnak, akkor negatív jelentésben. A péntek 13 kedvező nap a transzcendentális erőknél. A mágia ked-

velői, a jóskok és boszorkányok ezen a napon (főleg, ha telihold van) különösen közel kerülhetnek az emberfölötti erőkhez. És ki más adhatna minderről hiteles információt, mint egy jósnő? Nos, felkerestem egyet október 13-án pénteken. Most megosztom veletek a tapasztalataimat. Nem szerettem volna, ha a kiletét közlöm, mert azt mondja, nem azért jósló, hogy ebből anyag haszna legyen, ő Évi jósnő.

## Miért emlegetik szerencsétlen napként a péntek 13-at?

A péntek 13 lehet szerencsés és szerencsétlen nap is, ez egyénenként változó. A pénteki napot én nem szeretem. A kedd és a péntek a rontás napja: ezeken a napokon kötnek rontást a fekete mágiával foglalkozók. Amikor kislány voltam, hallottam egy történetet, ami egy fiatal lánnyal esett meg, aki pénteken mosott. Mindenki tudja, hogy pénteken nem szabad mosni, ő mégis megtette, és néhány napra rá agyoncsapta egy villám.

(Évi jósnő egyébként 20 éve jósló, és a környéken a legismertebb jósnőként ismerik, sőt még messzebb is. Elmesélte, hogy 8 éves korában tanult meg jóslni egy öreg cigányasszonytól, akinek egy foga volt, és tőle leste el a kártyavetésből, a kávézaccból való jóslást és más praktikákat is.) Mesélt a valóra vált álmairól, és arról, hogy a jó világ nem olyan, mint amilyenek mi képzeljük:

Sok olyan ember jön hozzám, akinek csak beszélgetésre van szüksége, az embereknek kell, hogy valaki megerősítse a lelkiüket. Az önbizalom és az, hogy higgyen az ember önmagában, nagyon sokat számít.

## Péntek 13-án sokan jóslatnak? Ez misztikus nap?

Sok álmos van, aki csak a pénzért jósló, aki igazából nem ért ahhoz, amit csinál. Többen adnak fel hirdetést péntek 13-a előtt, és kihasználják a babonás hagyomá-



# III. JUGYUS HALLOWEEN PARTY

2006. október 25.





# JGYTFK *Gólyabál* - 2006.











**DJ JUICE**  
NightLife

**2006**

Elvétel  
www.djuice.hu

NOKIA  
3250



SZEGEDI 51



# SZTE GÓLYABÁL

## 2006. November 24. (péntek)

Helyszín:

Dugonics András Piarista Gimnázium  
(Szeged, Balint Sándor u. 14. a Tesco mögött)

Kapunyitás: 20.00h

Nagyterem:

21.00- Nyitótánc

21.30- Gólyaeskü

22.00- **HOOLIGANS /ÉLŐ/**

24.00- dj Juice Bál Szépe választás

értékes dj Juice és Nokia  
ajándékokkal

00.15- Tombolahúzás

00.30- **HEVESI IMRE**

**és a LA BOMBA /ÉLŐ/**

Kisterem:

20.00- Party Dj Almával

Jegyárak:

Előveleiben: -1000Ft Helyszínen: -1400Ft

Jegyek kaphatók:

lily, Fényvásárló- és Nyomtatásüzem, JATE Klub,  
SZTE FK Bútor, Fényvillám, Áruházakból, TRK/

**Bélelés csak alkalomhoz illő öltözetben!**



# III. JuGyus Karácsonyi Fesztivál és Vásár

2006.11.30.

19.00h- A III. JuGyus Karácsonyi Fesztivál és Vásár  
hivatalos megnyitója a Tamási Aron Klubban.  
A rendezvényt megnyitja:

Dr. Galambos Gábor az SZTE JGYTFK Főigazgatója  
és Nagy Zoltán Péter a HOK elnöke

22.00h- SZTE JGYTFK Diszterem:

Jamie W. Unplugged koncert

2006.12.04

16.00h- Testnevelési és Sporttudományi Intézet  
mlQpa

20.00h- Tamási Aron Klub:

Kozsdamaró Táncház

2006.12.05

19.00h- Tamási Aron Klub:  
Görög Nap és Táncház

2006.12.06

19.00h- Tamási Aron Klub:  
Ihos József humorista

2006.12.07.

22.00h- JATE Klub: Juhász Miklós Váró Búli  
22.00h- TFH koncert a JATE Klub Kistermében

23.00h- Meglepeteskoncert a JATE Klub Nagytermében

2006.12.12.

Central Kávézó és Retro Club  
TestCoolifura Karácsonyi Afterparty





nyok felerősödését ezen a napon. Jöslás szempontjából ez azért különleges nap, mert ilyenkor közelebb vagyunk a földön-tüli világhoz. Különösen, ha péntek 13-án telihold van. Ilyenkor erősebben hatnak az átkok, a fehér és a fekete mágia. De ez a nap mindenkinek más. Van, akinek szerencsét hoz, van, akinek szerencsétlenséget.

Évi jósnő természetesen vetett nekem kártyát pénteken, 13-án. De az, hogy mit mondott, maradjon titok. Mint ahogy a péntek 13-án történt szerencsétlen katasztrófák oka is általában az marad.

Hogy mennyire sorsszerű vagy véletlen események történnek velünk ezen a napon, és hogy szerencsések vagy bal szerencsések vagyunk, talán betudható egy felsőbb erőnek, amit ez a szám és nap hordoz magában, de lehet a véletlen műve is. Mindenesetre a babona tovább hagyományozódik, annak ellenére, hogy manapság senki sem hal bele, ha pénteken mos vagy tizenharmadikként ül az



asztalhoz. Van, aki ezen a napon üti meg a főnyereményt a játékkaszinókban. Minden évben van egy péntek 13, és egy évben legfeljebb három lehet. Jövőre

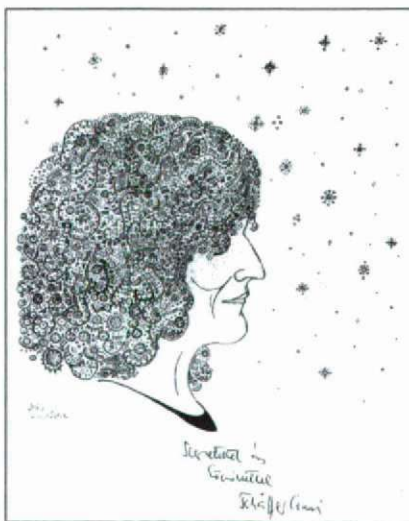
kettő ilyen nap lesz, egy áprilisban, egy júliusban.

**Major Zsuzsanna**

# „Meg kell tanulnunk vágyakozni az után, ami a miénk.”

SCHÄFFER ERZSÉBET MOTTÓJA LETT E MONDAT. AZÉ AZ ÚJSÁGÍRÓNŐÉ, AKINEK NEVE MÁR-MÁR EGYET JELENT A NŐK LAPJÁVAL. TÖRTÉNETEKÉRŐL, ÉLMÉNYEKÉRŐL, TALÁLKOZÁSOKRÓL SZÁMOL BE, EGYSZERŰEN ÉS KÖZVETLENŰL, CSAK ÚGY EMBERIEN. NEKÜNK ÍR HÉTRŐL HÉTRE, SZÁMÁRA ISMERETLEN EMBEREKNEK, MÉGIS ÚGY BESZÉLGETETT VELÜNK A TAMÁSI ÁRON KLUBBAN, MINTHA MÁR LEGALÁBB EZER ÉVE ISMERNÉNK EGYMÁST.

„Ercsiben születtem, édesapám uradalmi számtartó volt, édesanyám temesvári polgárlány” – kezdte a történetét, és



csak áradtak belőle a gyermekkori élmények, a falusi szokások, az első májusfájának története. Aztán az első munkatapasztalatok, a segédmunkássá válás, a színházasdi, majd jött a véletlennek köszönhető hivatás, az újságírás.

A *Gyermekünk* című pedagógiai, akkor még üzemi lapnál kezdett és ott is dolgozott 15 évig, csak ezután került a *Nők Lapjához*, amitől nevét, még ha akarnák sem tudnánk elválasztani.

Ő mégsem szereti a média nyüzsgő világát, hiszen a világ történései elveszik tőlünk a lehetőséget, hogy a másakra figyeljünk. Szerinte túl sok körülöttünk az információ, túl sokfelé kell összpontosítanunk, koncentrálnunk, amitől szeretteinkre, az odafigyelésre, új élményekre, a világ megismerésére

egyre kevesebb időnk jut. Körbezárjuk magunkat, megóvva ezzel lelki „értékeinket”, de ezzel elszalasztjuk a lehetőséget, hogy valami másfajta értékhez is közelebb kerüljünk. Akár egy-egy találkozás során, amelyekről lehet nem is gondolnánk, hogy sokszor apró örömeket, csodákat rejtenek.

Csak úgy áradtak belőle a szebbnél szebb tanulságos történetek, amelyek néha mosolyt, olykor azonban könnyeket csaltak mindannyiunk szemébe.

Schäffer Erzsébet emberekről ír, emberekről, tisztán és őszintén. Teszi ezt már több mint egy évtizede minden héten, s írásaiból most újabb könyv született.

Arra biztat, merjünk nyitottak lenni, emberekkel találkozni, szeretni. Szerintem másképp ebben a világban nem is érdemes élni...

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU



# Sajtból lesz a Hold?

**MÉLY LÉLEGZETVÉTELŰ SZÖSSZENET EGY ÁRTATLAN PAPÍRLAPRÓL**

A hűgom hozta haza. Odaállt élém azzal a mosollyal, amit már annyira ismerek, ami minden 12 éves arcán huncutságot jelent.

– Figyelj csak – mondta –, elmehe-tek a boltba ehető papírt venni?

– Micsodát? – kérdeztem, azt hittem, csak félreértettem valamit.

– Jaj, hát ehető papírt, most ez a di-  
vat, na lécci...

Fogalmam sem volt róla, hogy mi lehet az az ehető papír, bár elképzeléseim voltak az ehető radír, fehérnemű, karkötő után. Röpké 10 perc után – mert közel lakunk ahhoz a bizonyos bolthoz, ahol kapható az ehető papír – megtörtént a csoda. Megláttam, megnéztem, megszagoltam és megkóstoltam. Az ehető papírt. Bizony, nagy az Isten állatkertje. Nos, az ehető papír, legalább is az, amihez szerencsém volt, nem nagyobb, mint egy normál méretű boríték, és körül belül ugyanolyan íze is van. Nem, borítékot még nem kóstoltam, de ki tudja talán 2-3 év múlva már egyáltalán nem is lesz ehetetlen papír. Ehető papírra jegyzetelünk majd az órán, ehető tintával. Gondoljunk csak bele, mennyi hasznot hozhat még ez az emberiségnek! Nincs több titkolózás, nem kell rejtegetni semmit, a kémek halomszámra gyártgatják az ehető feljegyzéseket, amit egy orális tisztogatással megsemmisítenek vészhelyzet esetén. Vagy gondoljunk a pedagógiai hasznosítására! Hány unalmas és fárasztó órát töltenek el a pedagógusok dolgozatjavítással, éhesen, szomjasan. Ezentúl nem kell mást tenniük a tanároknak, ha egy kis nasira vágnak, mint leharapnak egy kis részt a dolgozat sarkából. Hát nem remek? Vagy a másik oldalon, a diákoknak nem kell kínosan izzadva dugdosniuk a puskát, ha rajtakapják őket, csak egyszerűen lenyelik. A 21. század új és forradalmi találmánya az ehető papír, én mondom. Mekkora fantázia, és milyen társadalmilag hasznosítható erő vezérelte az ehető papír feltalálóját, amikor kitalálta ezt a csodás ostyavékonyágú, szája- és búzakeményítőtől készült kis lapocskát! És még a lényegyet nem is mondtam. A kezemben tartott papírlap nem csak hogy ehető, de illatos is volt, és nem csak illatos, hanem bizony díszített is. Micimackó és barátai voltak rajta, a kék ehető tintával rajzolt

alakok egyfajta nemességet adtak a finomságnak. Gondoljunk bele, milyen örömmel falatozzák gyerekeink Mickey egeret, a Kockásfülű Nyulat vagy éppen a Pindúr Pandúrokat, micsoda esztétikai fejlődést indíthat el az a kis kép, amit megesznek. Magukba olvasztják a kultúrát. El sem tudom képzelni, ha a primitív törzsekre gondolunk, milyen hozadéka lehet mindennek, miszerint az állat, ember szíve, szervei elfogyasztásával birtolkolhatjuk a kárt szenvedett lény tulajdonságait. Lehet, hogy 5 év múlva Kovács Pistike az osztály legjobb tanulója reggelente Einstein képével ellátott ehető papírt eszik majd. Vagy Platónt, esetleg Hegelt, vagy talán Kertész Imrét. De mindezek mellett, ne feledkezzünk meg az ehető könyvtárak létrejöttének lehetőségéről sem. Már látom szemem előtt: ehető Kosztolányi kötetek a felső polcon, virágillatú ehető lapokból lesz kötve a Romlás virágai, és a szakácskönyvek lapjai olyan ízűek lesznek, mint a rajta szereplő recept. A könyvtárak hirdetései: „Egyet fizet, egyet ehét!” vagy „Olcsó és finom kedvezmény minden szótárra!”, esetleg „Kóstoljon bele a kultúrába: egyen egy Ady-t!”. Micsoda fantázia. Ez a jövő. Olyan közmondások dőlhetnek meg az ehető és illatos papírral, mint a „Pénznek nincs szaga.”, vagy az az ismert indiai mondás, miszerint: „Ha az összes fát kivágtátok, ha az utolsó halat is kifogtátok, ha az utolsó folyót is elszennyeztétek, akkor fogtok csak rájönni, hogy pénzt enni nem lehet.”, hát de-hogynem, ha ehető papírra nyomják!

A technikai feltételek már ma is adottak ahhoz, hogy minél szélesebb körben elterjedjen ez az örület. Kapható például ehető tintával töltött nyomtatópatron. A legmeglepőbb, hogy mindez nem új keletű dolog. Az 1930-as években, Franciaországban feltalálták az ehető újságot, a Regal Quotidien-t, amit egy térsztygár nyomtatott, a lapokon a betűk csokoládéból voltak. Talán nem is vagyunk messze a Jancsi és Juliska című mese mézeskalácsházától vagy a kolbászkerítéstől. Az ehető műanyagban pedig már évek óta dolgoznak a kémikusok (talán az élelmiszerek csomagolásánál ennek lenne is haszna). Valamint kísérleteznek ehető és újrafelhasználható hardverrel is. Na jó, ennek talán lenne haszna. De kérem, egy papírlap?! Szóval az ehető férfi és női tangák, melltartók, banános ízű gatyák és ruhadarabok után szabad a piac. Talán egyszer tényleg sajtóból lesz a hold. Mindenesetre az, akinek eszébe jutott az ehető papír szabadalmazása (a chicagói Moto étterem tulajdonosa), egy olyan kanál kifejlesztésén munkálkodik, aminek a nyelvében megfő a leves, sőt, olyan kenyeret akar sütni, aminek belül van a héja. No comment.

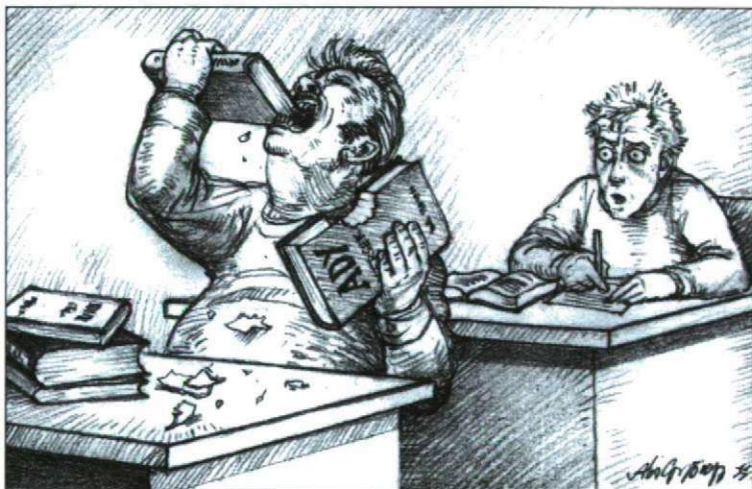
Szóval ott állt előttem a hűgom, és azt mondta:

– Tépj egy falatot!

– Na jó, de milyen ízű? – kérdeztem, az illata a csokiéra emlékeztetett.

– Nincs íze. – felelte –, de most mindenkinek ilyen van a suliban.

**Major Zsuzsanna**





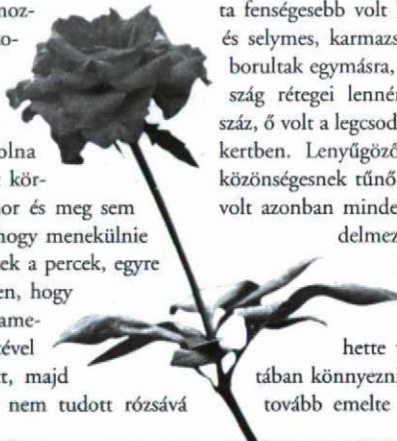


# Hajnali illúzió

Mikor végre álom jött a szemére, megnyílt előtte a képzelet aranyra mázolt kapuja és ő végre beléphetett a csodák szigetére...

Egy óriási rózsakertben ébredt aznap. Ahogy pillái lassan felvetődtek, egy ezerszínű illatmámor kellős közepén fekve találta magát.

A báronyos tapintású szirmok úgy ontották magukból az édeskés virágillatot, hogy érzi a bódulat kerítette hatalmába, melynek fogságából képtelen volt szabadulni. Nem volt többé ura önmagának. Lelke rabszolgája lett a virágok királynőjének. Még ha akart volna, akkor sem tudott volna mozogni, mert uralkodónője éktelen haragjának jeléül a tövisfegyver égető szúrását érezte volna húsában. De lelkét körbegtűrte a mámor és meg sem fordult a fejében, hogy menekülnie kellene. Ahogy teltek a percek, egyre nőtt a vágy szívében, hogy eggyé váljon a rózsaszízzel. Kis idő elteltével könnyörögni kezdett, majd sírva fakadt, mert nem tudott rózsává



válni. Gyermeteg lelkét szanaszét szagatta, tépte a fájdalom mindent elsöprő forgószele. Már ordított tehetetlenségének szikla-súlya alatt, mikor misztikus ködfelhőt pillantott meg maga előtt. A felhőt apró ékkövekként tündöklő csilag-csometék alkották és lassan alakot öltöttek. A hófehér öltözékben pompázó aranyhajú nőalak csilingelő hangjánál csodálatosabb muzsikát még sohasem hallott. Lelkének minden szegletéből sugárzott a jóság, és látván a lány keserves bánatát úgy döntött, teljesíti kívánságát és rózsává változtatja. Néhány pillanat múlva már ő is egy volt közülük. De illata fenségesebb volt bármelyik társánál, és selymes, karmazsinpiros szirmai úgy borultak egymásra, mintha a mennyország rétegei lennének. Egy szó mint száz, ő volt a legsodálatosabb rózsaszál a kertben. Lenyűgöző szépsége kiemelte közönségesnek tűnő társai közül. Hiába volt azonban mindez a csoda, mert védelmező tövisait nem lelte.

Egyetlen fegyvere sem volt tehát, amivel megvédhette volna magát. Bánatában könnyezni kezdett, de ez csak tovább emelte szépségét. Szirmai

apró harmatcseppek jelentek meg, melyeken keresztülsütött a szőke mosolyú Nap és ezáltal valóságos fényárba öltöztette a rózsát...

Az arra járó játszadozó gyerekhad meglátta e pompás tüneményt, és azon nyomban versengeni kezdtek érte, hogy ki szakítsa le. Végül az egyik fiúcska meguntta a civakodást és piszkos kis tenyerével orvul eltépte a virág szárát, majd zsebre vágta és füttyörészve – mint aki jól végezte dolgát – odébált. Hazafelé azon gondolkodott, milyen szépen fog mutatni a növény a vadonatúj virágvázában. A rózsza eközben fuldoklott, de nem tudta megvédeni magát, mert tövisék nélkül született. Mire a kislány hazaért vele, már csak egy élettelen, hervadozó tetemet tartott a kezében, melynek szirmai kikézdte a halál fekete pestise. A gyermek rosszallóan emelte szemét a halott virágra és dühösen a földhöz vágta:

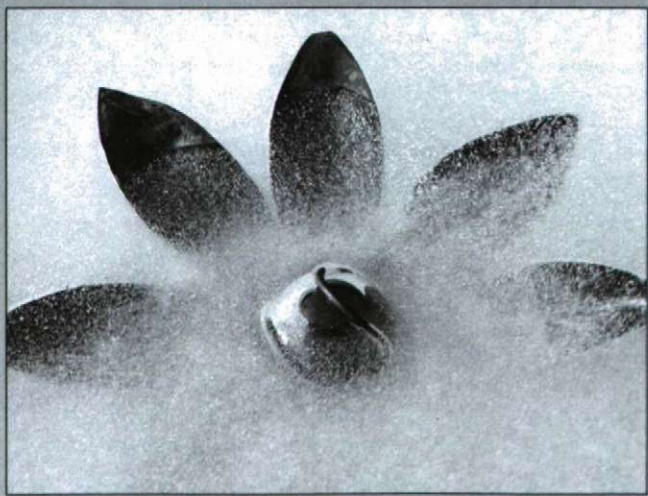
– Ócska kóró!!! – kiáltotta magából kikelve.

Ahogy a földhöz csapódott – a világ valaha létezett legszebb rózsaszálja –, elkorhadtt teteme milliányi, apró gyöngyként pergett szanaszét az idő végtelen tengerén...

**Falconia**

Sötétedett. Kiléptem a zajos világba, rá a csikkkel teli járdára. A beton darabok szabálytalan csikkeit követtem, mintha azok tudnák, merre indultam. Arcom a szélbe tartom, fáj. A hideg faragja bőrömről a napi fáradtságot, és egyre inkább másnak érzem magam, valami újnak. Cigi a kézbe, adok hát neked Természet én is valamit! Fogadd magadba a mérgező anyagot, gyártsd belőle az oxigént agyagnak! Eszeveszett körforgás, Ő bánt, én bántom. Bántom minden szál cigivel, minden eldobott szeméttel, míg Ő azon dolgozik, hogy levegőt kapjak. A szél egyre sebesebben fúj, kabátomat lefújja, nadrágom darabokban lóg rajtam. Kikezdett velem, elfújta a hajamat, kopasz fejjel állok ellen neki. Szemben kisgyerek kapaszkodik egy fába, a többiek már elvitte, elfújta a szél. Piros sálja nyaka köré csavarodva, félelemmel néz rám, segítségért vár. Az ellenség nem enged hozzá, távol tart tőle. Küszködök a széllel, már nem érzem testem, elfagynak lábaim, s mint aki a tóba fagyott, úgy marasztal a természet. Egyre erősebb, a gyereket elvitte, magával ragadta! Nincs senki az utcán, a kirakatüvegek betörték, szilánkdarabjaik szanaszét hevernek a betonon. Talán belém is állt egy-kettő, de nem érzem, nem vérzem. Majd itt maradok, míg kítavasodik. Majd itt maradok, s mint a földre vert karók, kinyflok tavasszal a fákkal. A tetők is messze vannak már, elmentek a széllel, az emberekkel, a vadludakkal. Csak én maradtam itt, a jégkorszakban, fagyottan, meztelen, mint egy jó mirelit pizza, ami 180-200 C°-ra előmelegített sütőben is csak 8 perc múlva jó. Nem maradt semmi, a beton darabok is elfagytak, nincs mi kihajtszon. Kész.

**Dorothy Gray**





# Öngyógyító praktikák I.

„HA LEHETŐSÉGED LENNE ARRA, HOGY ELMÉD SEGÍTSÉGÉVEL MEGSZABADULJ A FÁJDALMAKTÓL, ÉLNEÉL A LEHETŐSÉGGEL? HA LEHETŐSÉGED LENNE ARRA, HOGY SEGÍTS MAGADON ÉS BARÁTAIDON A LEGKELLEMETLENEBB EGÉSZSÉGÜGYI GONDOK LEKÜZDÉSÉBEN, ÉLNEÉL A LEHETŐSÉGGEL?”

**HOSSZÚ IDŐ UTÁN VÉGRE AZ ORVOSI SZAKMA IS KEZDI FELISMERNI, HOGY ELMÉNKBETEGGÉ TEHET MINKET, DE ELMÉNKET BE IS LEHET TANÍTANI A FOLYAMAT VISSZAFORDÍTÁSÁRA IS, VAGYIS A GYÓGYÍTÁS-RA.” (JOSÉ SILVA)**

Ismét beköszöntött az ősz, s bár ilyenkor ezernyi színben pompáznak az erdők, mégis egy-egy esős reggelen, egy nehezebb zárthelyi előtt szomorú hangulatban indulunk el a suliba. Pedig inkább minden reggel örülnünk kellene annak, hogy újabb csodálatos napot kaptunk az élettől vagy Istentől (ki hogy gondolja). Minden nap örülnünk kell annak, hogy látunk mesés szép színeket, hogy érezzük a fák illatát, hogy halljuk az elszáradt levelek susogását, mert bizony az egészség a legfontosabb, s bár ez a mondat is közhellyé vált, mégis érdemes belegondolnunk, mit is jelent az egészség. Ez persze sok ember számára természetes, néhány embernek viszont az őszi színek csak elképzelt álomvilágot jelentenek, s még folytathatnám tovább a sort... Ezzel a néhány mondattal csak arra szeretném felhívni a figyelmet, hogy néha erre a természetesnek tűnő egészségre is figyeljünk oda!

De mit kell tennünk akkor, ha a mindennapjainkba beleszól a betegség?

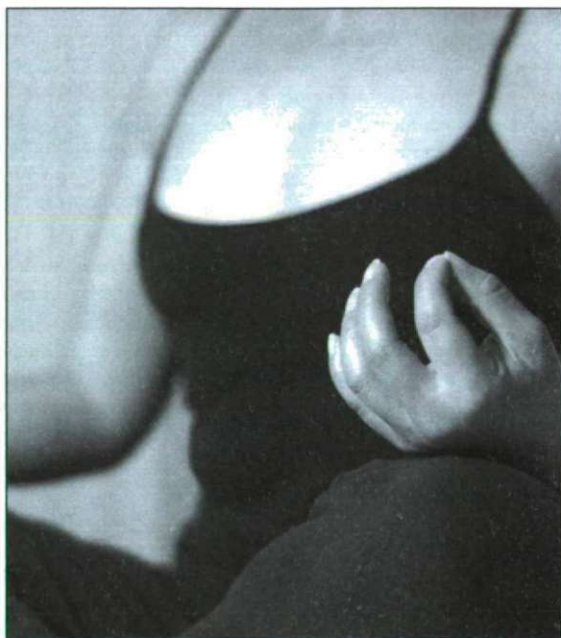
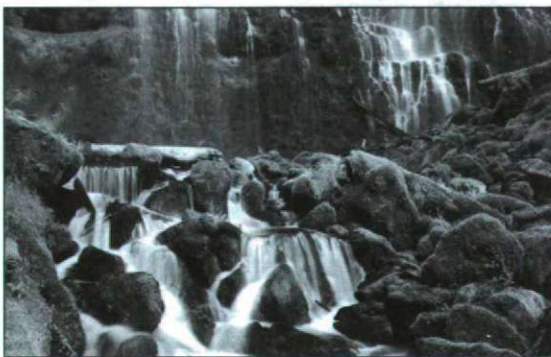
Ilyenkor arról már lekéstünk, hogy jobban kellett volna figyelniünk önmagunkra, többet kellett volna pihenniünk, kevesebbet kellett volna rohannunk, idegeskedniünk stb. De ha már fájdalmunk van, tegyük annak érdekében, hogy az minél hamarabb elmúljon! Hogyan?

Íme néhány tipp!

## ■ *Silva titka*

José Silváról már az agykontroll kapcsán sokan hallottak, másik híres módszere az öngyógyítás elménk segítségével. Silva szerint gondolatvilágunk megváltoztatásával testünk is megváltozik. Az elménkben lévő képek ugyanis rendkívüli hatást gyakorolnak testünkre. Pozitív képek kívánatos hatásokat, negatív képek nemkívánatos hatásokat váltanak ki.

Már gyerekkorban sokat vagyunk betegek. Valójában erre programoznak be minket az olyan közlések, mint pl.: „Ha hideg köre ülsz, felfázol!” Agyunk idegsejtjei ezt instrukcióként, teljesítendő utasításként fogadják. A közlés így önmagát beteljesítő jövendöléssé válik. Megfigyelünk másokat, ahogy beteggéválnak. Elképzeljük, hogy velünk is ugyanez történik. Ezt hívjuk aggódnak. Gondolataink és szavaink is programozó



hatásúak. A pozitív gondolatok és pozitív érzéseket jelentő ki-  
fejezések pozitív programozást eredményeznek, aminek boldogság, siker és jó egészség az eredménye. A negatív programozás boldogtalanságot, sikertelenséget és betegséget szül.

A Silva-féle módszer révén tudatosan irányíthatjuk elménk mélyebb szintjeit. Lehetővé válik, hogy viszonylag alacsony frekvenciájú agyhullámú (alfa) állapot segítségével megnöveljük tudatosságunk körét és problémamegoldó képességünket. Legkönnyebben egészségügyi gondjainkat oldhatjuk meg, mert azok forrásaira közvetlenül hathatunk.

Tehát fontos, hogy a betegséghez pozitívan álljunk hozzá, hogy ezzel is elősegíthessük a gyógyulást. Mert ha folyton csak azt hajtogatjuk magunknak, hogy: „Jaj, de beteg vagyok! Jaj de fáj a fejem!”, akkor csak még rosszabbul leszünk, még jobban fog fájni a fejük, mert ezt képzeljük el magunknak.

A Silva-féle módszer kulcsa az aktív relaxáció. Amikor elménket ellazulásra és pozitív képek megalkotására használjuk, akkor agyunk kreatív funkcióját aktiváljuk, a jobb agyféltekének egy olyan funkcióját, melyet gondolkodásunk során ritkán veszünk teljes mértékben igénybe. De nézzünk egy példát! Mi tegyük fejfájás esetén?

1. Menj alfába! Visszaszámlálással mélyítsd el szívedet!
2. Gondolataidban mondott szavakkal azonosítsd a problémát: Fáj a fejem. Nem akarom, hogy fájjon.
3. Gondolatban jelentsd ki a megoldást: amikor befejezem ezt a gyakorlatot, és az öthöz érve kinyitom a szememet, már nem fog fájni a fejem. Jól fogom érezni magam.





4. Képzeld el, mintha tükörben látnád magad, s éppen fejfájósnak látszol. Told ezt a képet kissé balra, s képeden már múlik is a fejfájás. Told még egy kicsit balra, s képzeld el, hogy már meg is szabadultál a fejfájástól.

5. Számolj ötig! Amikor háromhoz érsz, emlékeztess magad, hogy ötnél, mikor szemedet kinyitod, már nem fog fájni a fejed, jól fogod érezni magad. Öthöz érve ismét emlékeztess erre magad, és nyisd ki szemedet. Ha maradt valamennyi a fejfájásból, várj öt percig, és ismételd meg az eljárást!

## ■ Egyszerű légzőgyakorlatok

### LÉGZÉS

A keleti kultúrákban a légzésnek és a különböző légzőgyakorlatoknak igen nagy szerepet tulajdonítanak. Az erős és teljes légzés nagyon fontos része a belső energia felelősségét szolgáló gyakorlatoknak, hisz elősegíti az energia tiszta áramlását a testben, felszabadítva így a lerakódott mérgeanyagokat. A teljes légzés ellazítja az izmokat, valamint fokozza a belső szervek működését is. A legtöbb ember lélegzés közben nem használja a teljes tüdőkapacitását, csupán annak mintegy 1/7-ét. Ez szapora lélegzetvételéhez vezet, így kevesebb oxigén jut el a különböző belső szerveinkhez.



A különböző jógakultúrákban a jógik tudatosan irányítják a légzést, hogy különböző életani hatásokat érjenek el. Rendszeres légzőgyakorlatot fejlesztettek ki az idők során, ezek közül minden átlagos ember ösztönösen használ néhányat.

*\* A gyakorlatok elvégzése előtt számj 5 percet arra, hogy megfigyeld légzési szokásaidat! Ne változtass a légzéseden, csak figyeld meg azt! Így érezni fogod a különbséget a különböző légzési technikák között.*

### HASI LÉGZÉS

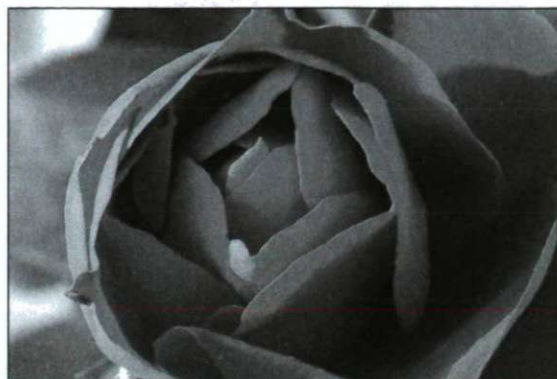
Ez a gyakorlat elősegíti a mély ellazulást, javítja az emésztőrendszer és a belső szervek működését, valamint segít a gyomor-, illetve menstruációs görcsök megszüntetésében. Végrehajlása különösen hatékony az ágyon fekvéskor, közvetlenül lefekvés előtt.

### FELSŐ MELLKASI LÉGZÉS

Ez a gyakorlat nagyon sok energiát termel, és fokozza a szervezet oxigénellátását. A gyakorlat első perceiben kissé megszédülhetünk, ez a hirtelen oxigéntöbblet eredménye.

### HŰTŐ LÉGZÉS

A módszer lényege abban rejlik, hogy a szervezetünk bel-



ső hőmérsékletét csökkentjük, ezáltal megszüntessük a túlzottan magas hőmérséklet káros hatásait. A gyakorlat különösen hatékony a nyári időszakban. A légzőgyakorlat közben csupán arra kell figyelni, hogy a nyelvünkkel képezzünk U alakot, és az így keletkező résen szívjuk be a levegőt.

### MEDITÁCIÓS LÉGZÉS

A légző gyakorlatok ezen fajtája könnyen kiválthat egyfajta transzállapotot. Ehhez csupán annyit kell tennünk, hogy a légzésünknek egyfajta ritmust adunk. Egy egyszerű gyakorlat lépései a következők:

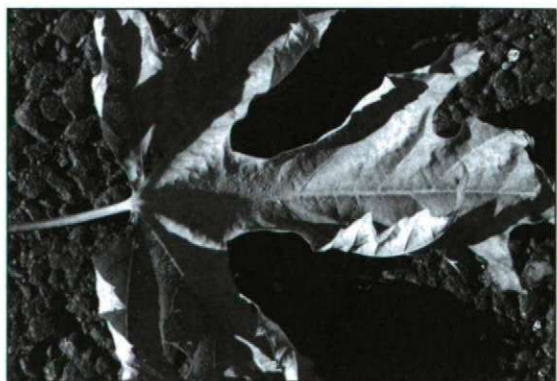
1. Belégzés – nyugodtan és lassan (kb. 4 másodperc alatt szívjuk tele a tüdőnköt)
2. Benntartás – 4 másodpercig tartunk benn a levegőt.
3. Kifújás – nyugodt, és erőteljes (kb. 4 másodperc alatt fújjuk ki a levegőt)
4. Tartás – 4 másodpercig bírjuk ki újabb lélegzetvétel nélkül.

A ciklus idejét fokozatosan növelhetjük, a kezdeti 4x4-esről 4x8-asra, vagy akár ennél is tovább. A cél azonban nem önmagunk megfullasztása, hanem egy mély állapot elérése, aminek a légzés adja meg a ritmusát. (Akinak nem megy a kifújás utáni tartás szakasza, az csalsat egy kicsit úgy, hogy a levegőt nem fújja ki teljesen, hanem egy keveset meghagy a tüdejében, így a gyakorlat elvégzése sokkalta könnyebbé válik.)

További öngyógyító praktikákat a következő számban olvashattok. Ízelítőül álljon itt néhány lehetséges téma, amelyek a közeljövőben e hasábkon olvasható lesz: arc, kéz, talp frissítő masszázsa, akupunktúra, energiágtak feloldása.

*\* A változtatás jogát fenntartjuk!*

Szél Adrienn





# In memoriam Gregor József

Nemcsak Szeged, az egész világ, zenei élet egy hatalmas szívét, zsenit, embert vesztett el a napokban. A Szegedi Nemzeti Színház örökös tagja, Kossuth- és Liszt-díjas, Érdemes és Kiváló művész 1940-ben született Rákospalotán, és szeretett városában, Szegeden hunyt el október 27-én. Gregor Józsefet a Szegedi Nemzeti Színház saját halottjának tekinti.

A pályafutása Szegeden indult, Vaszy Viktor operatársulatából. Hamarosan pedig mindenki ismerte a basszus hanghoz tartozó arcot. Szegeden először a *Se villa, se borbély* előadásán láttam, ahol dőlt a közönség nemcsak a jelmeze, hanem a színház látványát is – mert színházat csinált.

Mindig élet volt körülötte, lehetett rá számítani, építeni. Amilyen lazaság és humor áradt belőle, olyan halálosan komolyan vette a szakmát. Neve a plakátokon biztos teltházat jelentett, a közönségnek pedig felejthetetlen estét.

Élvezet volt olvasni, hallgatni a vele készült interjúkat, ontotta magából a jobbnál jobb történeteket és az életkedvet. Mindenki szerette, ami biztosan köszönhető annak is, hogy



sosem politizált. Idén október 22-én megkapta a Magyar Köztársaság Érdemrendjének középkeresztjét.

Már egy ideje betegségekkel küzdött, két éve komoly életmentő műtéten esett át, ami után azt nyilatkozta, élni akar még. Kapott ajándékba még két évet – de nem csak ő, mi is, akik hallgathattuk.

2005-ben így nyilatkozott arra a kérdésre, hogy ha lenne még egy esélye, ha újrászülehetne, akkor ugyanezt a pályát választaná-e: *„Valamikor vegyészmérnöknek készültem, mégis operaénekes lettem; azt vallom, bármilyen nehéz is volt ez a mögöttem lévő ötven év, még egyszer vállalnám! A pályakezdésem tele volt buktatók-*

*kal, közben »rakéták«, »gyorsvonatok« robogtak el mellettem, olyanok, akik ma már nincsenek a pályán. Én pedig mint egy úthenger mentem végig; lassan haladtam, de sima utat hagytam magam után... Nagyon büszke vagyok arra, hogy pályafutásom ötven évében nem bántottam meg senkit.» Azt hiszem, saját szavainál méltóbban nem lehet tőle búcsúzni.*

**véhangaági**

## Az alkotó kéz

**EGY KANCSÓ, EGY TÁNCOLÓ FEKETE MÁTKAPÁR, EGY VIRÁG S KÜLÖNLEGES, APRÓ MOTÍVUMOKKAL ELLÁTOTT ARCOK, TESTEK, PAPIRRA OLTOTT MAGÁNY – MINDEZ EGY KIÁLLÍTÁS VOLT A SZILLÉRI SUGÁRÚTI KÖNYVTÁR TANSZÉK ÉS ANDRAGÓRIA TANSZÉK KULTÚRZUGIJÁBAN. FEHÉR MÁRIA ÉS VARGA ANETT BIOLÓGUS HALLGATÓK RAJZÉRZÉKÉT CSODÁLHATTÁK MEG AZ ÉRDEKLŐDŐK. A KÉT KEDVES HÖLGY ELSŐ KÖZÖS KIÁLLÍTÁSA VOLT, DE REMÉLHETŐLEG NEM AZ UTOLSÓ.**

Marcinak már korábban is volt egy kiállítása, ami szintén jól sikerült, s ezért gondoltak arra, hogy mi lenne, ha lenne még egy. Ebben szerepe játszott az iker-testvére, Zsuzsanna, aki egyfajta kerítőnő szerepét töltötte be. S bár ő szerényen a háttérbe húzódik, az ő ötlete volt annak idején az első kiállítás.

Marci kérdésére elmondta, hogy gyerekkorától kezdve rajzolgatott, s a rajz szeretete idáig kitarzott. Első figuráit Disney rajzfigurák másolása jelentette, ez volt a formákkal való ismerkedés. Aztán egyszer csak egyfajta belső sugallat alapján rajzolta le az első, apró motívumokkal ellátott arcot. S emellett megmaradt. Szeret emberi arcokat rajzolni, de próbálkozásai között szerepel emberi test is és néhány növény is. Az ő jellegzetességei az aprólékosan kidolgozott motívumok, a piciny jelek, melyekből felépül egy arc

vagy egy alak. Ritkán árnyékol, az árnyékolást is inkább a motívumaival helyettesíti. A színes képek helyett előnyben részesíti a fekete-fehér grafikát, bár az egyik képét rúzzsal és szemfestékkel készítette el, amelynek olyan hatása van, mintha pasztellel dolgozott volna. Mondhatni bármivel rajzol, ha úgy hozza a sors. Először komolyabb indíttatás nélkül kezdett alkotni, de már egy jó ideje konkrét gondolatokat és érzelmeket fejeznek ki a rajzai. Érdekes, hogy kevés az olyan munkája, ahol több alak szerepel, leginkább a magányos alkotásokat kedveli.

Következő kiállítása a TÁK-ban lesz látható, december 4-én. Addig még alkot egy-két szép képet, magának és a Tű számára is, hiszen már egy ideje magainkban is láthatóak aprólékos munkái, amelyekkel az írásainkat díszíti. (Köszönet érte!) Anett rajzainak száma

még nem túl sok, mivel csak nemrégiben kezdett el újra foglalkozni a rajzművészettel. De hamar rátalált kolléganőjére, így jött a közös kiállítás gondolata.

Az ő rajzai a hagyományos, jól megszokott tárgyak és módszerek körül mozognak. Szeret csendéleteket, drapériákat, virágokat rajzolni, vizsgálni a fény és az árnyék örök játékát, kimeríthetetlen ötletgazdagságát. *Kancsó* című képének érdekessége, hogy a kollégium kápolnájában alkotta meg, mert megtetszett neki, egyenesen elbűvölte az ottani szűrt fény játéka. (Nekem is ez a kép tetszett legjobban.) Hamarosan talán megcsodálhatunk egy önálló kiállítást, de ez még egy távolabbi dolog.

Aki nem látta a kiállítást, az bánhatja, de lesz még alkalom, s akkor tessék bepótolni, mert megéri a látvány!

**Tordai Gábor**





# A forradalmár és a nevelőnő

**OKTÓBER 16-ÁN TARTOTTÁK A SZTEAGE EGYETEMI TÁRSULAT UTAZÁS CÍMŰ ROCKOPERÁJÁNAK A PREMIERJÉT A NEMZETI SZÍNHÁZBAN. A DARABOT, AMELY AZ 1956-OS ESEMÉNYEKET EGY SZERELMI TÖRTÉNETBE, SZERELMI HÁROMSZÖGBE ÁGYAZZA, NAGY LÓRI RENDEZTE. CSODÁLATOS A ZENE ÉS MÉG CSODÁLATOSABB A LIBRETTÓ. MIKLÓS TIBOR SZÖVEGEI MINDENT MEGMUTATNAK A KORRÓL, A FORRADALOMRÓL, ANNAK VILÁGPOLITIKAI MEGÍTÉLÉSÉRŐL. A JUGYURÓL 2 DIÁK (NAGY ÁGNES ANGOL-ÉNEK ÉS KRISTÓF ISTVÁN INFORMATIKUS KÖNYVTÁROS-MŰVELŐ-DESSZERVEZŐ, IFJÚSÁGSEGÍTŐ SZAKOS HALLGATÓ) IS MEGMUTATHATTA SZÍNÉSZI TEHETSÉGÉT.**



## Hogy sikerült bekerülnötök a darabba?

**Pisti:** Lakótársaim látták a plakátot, hogy szereplőválogatást tartanak egy rockoperához a JATE Klubban. Elmentem és beavagottak a csapatba. De mind ez még márciusban volt. Kaptunk szöveggönyvet és CD-t, amit otthon tanulgatunk, majd a nyári szünet kezdetéig 3 „összeolvasó” (éneklő) próba volt. Legközelebb augusztusban találkoztunk, amikor megnéztük a pesti előadás főpróbáját, és szeptember 11-től minden nap volt próba egészen a premierig. Onnantól az *Utazás* töltötte ki a mindennapjainkat.

**Ági:** Én már 2 éve tagja vagyok a SZTEAge-nek. 2004-ben az István a királyt adtuk elő és ugyanolyan szereplőválogatás révén kerültem a csapatba, ahogy az idén is történt. Amikor az Utazásra kerestek szereplőket, a régi tagoknak automatikusan küldtek e-mailt a válogatásról, tehát nagyon nem kellett utána járnom. Elmentem a meghallgatásra és szerencsére ebben a darabban is kaptam szerepet. A társulat sok új taggal bővült, de nagyon jó csapat jött össze, hamar összebarátkoztunk.

## Kit alakítottatok és hogyan azonosultatok a szereplővel?

**Ági:** Egy olasz nőt alakítottam (Marie Feluccit), aki egy görög konzulnál nevelőnő. A darab jelentős részében

egy pólýás babával voltam látható a színpadon, ami elég furcsa volt számomra, eleinte nehezen is kezelttem a helyzetet. Az is nagyon megnehezítette a dolgom, hogy babát csak akkor kaptam, mikor a premier előtt 3 nappal a színházban kezdtünk próbálni. Úgy érzem könnyebb lett volna beleélnem magam a szerepbe, ha több időm van „igazi” babával próbálni. Más vonatkozásban viszont nem volt olyan nehéz dolgom. Bár nem igazán hasonlít a jellemem az olasz nőéhez, nagyon élveztem ezt a naiv, ám kacérkodó karaktert alakítani.

**Pisti:** Egy forradalmárt játszottam, aki egy egyetemi gyűlésen az utcára hívja társait és harcol a barikádokon. De más jelenetekben is megjelentem. Az azonosulás szerintem sokunknak könnyen ment, hiszen a darabnak nagyon nagy „húzóereje” van. Nagyon jó a zene és a rendezés is nagyon hatásossá tette az egészet. Például a forradalmi jelenetben Éva, az egyetemista/forradalmár lány éneke az egész társaságot a tankokhoz és az oroszokhoz tudta volna vezetni. Így nem volt nehéz az átélés.

## Milyen áldozatokat kellett hoznotok annak érdekében, hogy sikerre vigyétek a darabot?

**Ági:** Rengeteget próbáltunk, a végére nagyon elfáradtunk. Úgy gondolom, mindenki sok áldozatot hozott ezért a darabért, de nem véletlenül. Ez egy fantasztikus rockopera és nekünk – mint amatőröknek – hatalmas kihívás volt. Mindenki beletette szívét-lelkét.

**Pisti:** Az első hetekben csak éneklés volt, aztán elkezdődtek az igazi próbák a Hattyason. Sokat próbáltunk és természetesen áldozatokat is hoztunk. Például sok órára nem tudtam bejárni, mire hazértem, hulla voltam, így nem volt már kapacitásom társasági életet élni. De ezeket nem is lehet igazán áldozatnak nevezni,

mert nem hezitáltam soha az *Utazás* és más dolgom között.

## Az erőfeszítések meghozták a várt eredményt?

**Pisti:** Erre a legnehezebb válaszolni, mert nekem siker volt már maga az is, hogy a Nemzeti Színház színpadán állhatok. A visszajelzések szerint mindenkinek tetszett. De hogy sikeres volt-e, azt nem nekem kell megmondani. A darab maga pedig fantasztikus, aki látta, az szerintem tudja, miről beszélnek.

**Ági:** Nekem nagyon tetszett! Minden előadás teltházas volt és mindhárom alkalommal nagy tapsot kaptunk. Én ezt mindenképpen sikerként értékelem.

## Milyen volt a SZTEAge csapat?

**Ági:** Fantasztikus társaság jött össze. Ezt igazából nem lehet elmondani, csak az tudja igazán, aki részese volt. Egy hónapig minden nap órákon át együtt voltunk, rengeteg közös élményünk van.

**Pisti:** Olyannyira jó volt a csapat, hogy már hiányoznak. A múlt héten még együtt éltük a mindennapjainkat, most pedig már alig találkozok valakivel.

## Lesz még közös „utazás”?

**Ági:** Elvileg tavasszal újra műsorra tűzik a darabot, de hogy hány előadás erejéig, vagy valóban lesz-e ebből valami, az majd kiderül. Jó lenne még egyszer átélni ezeket az élményeket!

**Pisti:** Igen, ez sajnos nem tőlünk függ. Én személy szerint mindent megtennék azért, hogy még egyszer eljátszhattam az egyetemista forradalmárt!

**RB**

Képek: SZTEAge





# A szegedi láng

**AZ 1956-OS FORRADALOM 50. ÉVFORDULÓJÁN RENGETEG MEGEMLEKEZÉST TARTOTTAK ORSZÁGSZERTE. KOSZORÚZÁSOK, EMLÉKTÁBLÁK ÉS SZOBROK AVATÁSA, ÜNNEPI RENDEZVÉNYEK ALAKÍTOTTÁK A PROGRAMOT, DE A SZEGEDI EGYETEMISTÁK – AKÁRCSAK AKKOR, AMIKOR AZ ORSZÁGOS ESEMÉNYEK ELINDÍTÓJAKÉNT MEGALAPÍTOTTÁK A MEFESZ-T, A MAGYAR EGYETEMISTÁK ÉS FŐISKOLÁSOK SZÖVETSÉGÉT – OLYAN EGYEDÜLÁLLÓ VÁLLALKOZÁSBA FOGTAK, AMI TELJES MÉRTÉKBEN EGYEDÜLÁLLÓNAK MONDHATÓ: 2006. OKTÓBER 16-ÁN EGY DOKUMENTUMJÁTÉK KERETÉBEN „ÚJRAJÁTSZOTTÁK” A TÖRTÉNELMET, AZ 1956. OKTÓBER 16-ÁN MEGALKÍTOTT SZERVEZET OKTÓBER 20-I NAGYGYŰLÉSÉT VITTEK SZÍNPADRA, PONTOSABBAN AZ EREDETI HELYSZÍNRE, AZ AUDITÓRIUM MAXIMUMBA. NÉHÁNY NAPPAL AZ ELŐADÁS UTÁN F. SZÉL ILDIKÓT, A RENDEZŐASSZISZTENST KÉRDEZTEM A DARAB LÉTREJÖTTÉNEK KÖRÜLMÉNYEIRŐL, AZ ELŐADÁS MEGSZERVEZÉSÉRŐL.**

## Kinek az ötlete volt a dokumentumjáték létrehozása?

Közel egy évvel ezelőtt, tavaly télen merült fel a gondolat. Az ötletgazda dr. Kiss Tamás volt, aki a MEFESZ megalapításának egyik kezdeményezője volt 1956-ban. Ő kereste meg Jancsák Csabát (A HÖK és az EHÖK egykori elnöke, jelenleg a Belvedere Meridionale Alapítvány kiadóvezetője, a Szemtanú – Fiatalok mint a történelem szereplői sorozat szerkesztője. – a szerk.) azzal, hogy egy egy óra időtartamú forgatókönyve van, amelyet ő készített a Magyar Rádió archív felvétele alapján. Ugyanis a rádió ott volt ezen a nagygyűlésen: bemikrofonozták a termet, a felvételeket pedig archiválták. Kiss Tamás – aki egykor az események aktív alakítója volt – megszerezte ezeket a felvételeket, összeállította a forgatókönyvet, és megkereste Csabát, hogy lenne-e lehetőség ennek a darabnak az előadására az 50 éves évfordulón. Csabának akkor rögtön eszébe jutott a MIKSZ, és megkeresett engem. A csapatban mindenki lelkesen fogadta az ötletet.

Persze voltak olyan időszakok, amikor konkrétan a társasággal nem sok minden történt: pályázatokat írtunk, a nyáron sem tudtunk túl sokszor találkozni. Szepetembertől viszont annál nagyobb lendülettel vetettük bele magunkat a próbákba.

## Hogyan találtatok a rendezőre?

Volt szerencsénk együtt dolgozni Sándor Jánossal, aki kétszeres Jászai Mari-díjas, ma már nyugalmazott rendező. Nagyon nagy megtiszteltetés volt nekünk, hogy ő igent mondott a felkérésünkre. Nagyon jól tudtunk együtt dolgozni. Ő a próbák során rengeteg '56-os emléket és élményt megosztotta velünk, természetesen ezzel is segített nekünk abban, hogy átéljük az akkori eseményeket, illetve hogy megismerjük a



kor hangulatát. Amikor már mindenki hullafáradt volt, és nem volt kedvünk próbálni, akkor ő komótosan levette a szemüvegét, ránk nézett, és elmondott egy-egy történetet. Nagyon sok személyes élményt megosztotta velünk, és ez tényleg sokat jelentett a közös munkában. Sokat jelentett az is, hogy Kiss Tamás is többször ellátogatott a próbákra.

## Az archív felvétel mennyiben jelentett kötöttséget?

Nagyjából szó szerint ugyanaz hangzott el a darabban, mint 50 évvel ezelőtt. Természetesen az akkori nyelvhasználatot, a spontán beszédben gyakran előforduló nyelvhelyességi hibákat igyekeztünk korigálni, a szereplők egyéniségéhez, nyelvhasználatához igazítani. Mi minden szereplőnek lehetőséget adtunk a szöveg módosítására, de meglepően kevesen éltek ezzel. Arra azonban nagyon ügyeltünk, hogy a hozzászólások lényege minden esetben megmaradjon, ne legyenek olyan változtatások az eredeti forgatókönyvön, amelyek alapjaiban alakítják át. Sajnos a darab hosszán is változtatnunk kellett, mert semmiképpen nem szerettünk volna egy óránál hosszabb előadást.

## Milyen részeket hagytatok ki?

Azokat a szakaszokat igyekeztünk kihagyni, amelyek nem bizonyultak nagyon fontosnak, de a követelések között is voltak olyanok, amelyek kimaradtak. Természetesen Kiss Tamással egyeztetve döntöttünk így, ezeket a követeléseket nem éreztük annyira hangsúlyosnak. Próbáltunk azokra a pontokra koncentrálni, amelyek a mai diákság életére is kihatással voltak, például a kedvezményes utazás vagy belépőjegyek.

## Rengeteg statisztával dolgoztok együtt. Őket milyen csatornákon keresztül tudtátok megnyerni az előadásnak?

Pontos számokat nem tudok mondani, kb. 400-an vettek részt a darabban, plusz 20 embernek volt kiemelt szerepe: felszólalók, hozzászólók. Természetesen nekik kellett a legtöbbet próbálni. A statisztákat már január eleje óta toboroztuk diákújságokban, emellett szájról szájra is terjedt az előadás híre, s az egyik ember hozta a másikat. Már csak azért is lett volna képtelenség mindenkivel próbálni, mert ezek a hallgatók a legkülönbözőbb karokról érkeztek, de főleg a JuGyuról és a BTK-ról.





**Voltak olyan szereplők, akiket eddig nem láttunk színpadon, például Lázár Attila, aki a főiskola sportreferense, Biró István HÖÖK-elnökségi tag vagy éppen Boros Tamás, a Hökkentő újságírója. Őket is ti kerestétek meg vagy jelentkeztek?**

A szereplőgárda gyakorlatilag három részből tevődött össze: a MIKSZ tagjai adottak voltak, sokan jelentkeztek a statiszták közül is, természetesen főleg fiúk, hiszen 50 évvel ezelőtt főleg fiúk vállaltak aktív szerepet az egyetemeken. Igyekeztünk természetesen figyelni arra is, hogy azoknak a hozzászólóknak a szerepét, akiknek a neve nincs dokumentálva, ne csak fiúk, hanem lányok is játsszák. Amikor pedig már végképp kifogytunk a jelentkezőkből, akkor kezdtük végiglapozni a neveket a telefonokban, hogy ki az, akit fel lehetne kérni akár egy szerepre. Volt olyan, akit poénból, ötletszerűen kérdeztünk meg, szerencsére mindenki azonnal igent mondott. Tamás például – aki a Hökkentő lapindítóján jelentkezett – nagyon lelkiismeretesen készült, már a második olvasópróbán remekül hozta a karakterét. A szereposztás egyébként úgy történt, hogy a szöveg alapján mindenki kiválaszthatta, hogy kit szeretne játszani. Nagyon örültem, hogy az új szereplők közül sokan odajörtek hozzám, és jelezték, hogy szívesen maradnának a MIKSZ-ben. Remélem, hogy így egy megújult csapatot tudunk szervezni.

**Az előadás végén elhangzott egy vers. Ennek mi a története?**

Ez valóban elhangzott a nagygyűlésen: egy hallgató felállt elmondta, hogy erre az alkalomra írt egy verset, amit el is szavalt.

**Az előadás vendégei közt voltak az akkori egyetemisták. Tőlük milyen visszajelzéseket kaptatok?**

A MEFESZ 1956. szeptember 16-án alakult meg, az előadás pedig az október 20-i nagygyűlés eseményeit mutatja be. Itt hangzottak el a követelések. Ennek apropóján Kiss Tamás szervezett egy találkozót az akkori résztvevők számára, tehát ehhez nem volt közünk, de így a két programot összehangoltuk, és az előadást is megnézték.

A kamerák miatt nem mertem kinézni oldalra, de többektől hallottam, hogy nagyon tetszett nekik. Az előadás alatt néha egy-egy suttogás foszlánya is eljutott hozzám: „Igen, ez így volt!” vagy éppen egy-egy felszólalásnál: „Őt ismerem, mellette ültem!”. Azt hiszem, egy kicsit visszautaztattuk őket az időben, visszahoztuk nekik a múltat, a fiatalságukat – s ezt könnyes szemek is bizonyították. Ennél nagyobb elismerésre nem is vágytunk...

Úgy érzem, a legtöbb szereplőt is megérintette, hogy egy ilyen monumentális előadást viszünk színre. Egyre a rendezőnk és Kiss Tamás egyre több emléket adott át nekünk, ahogy a szereplők egyre jobban beleélték magukat az akkori eseményekbe, egyre jobban tudatosult bennük, hogy milyen nagy horderejű dolgot vittek végbe az akkori egyetemisták és hogy ez az előadás nem egy átlagos színházi élmény lesz.

**A visszajelzések ellentételezik azt, hogy egy színész – még ha „csak” főiskolai társulatban is játszik – többszöri előadásra készül, ti pedig csak egyszer adtátok elő a darabot?**

Ez így volt szép. Egyszeri és megismételhetetlen előadás volt, és úgy gondolom, hogy – bár a többiek nevében nem merek beszélni – engem mindenképpen kárpótolnak ezek a reakciók.

Pont a megismételhetetlenség miatt volt az előadásnak különleges hangulata, és ezt biztosan nem éreztem volna, ha tudom, hogy mondjuk tíz napon keresztül minden nap el kell játszanunk a darabot. Így mindenkinek a maximumot kellett nyújtania pont akkor, azon az egy alkalommal.

**Az Auditorium Maximumban kevés nézője lehetett az előadásnak, de kamerák segítségével a megismételhetetlen újra átélhetővé válik.**

A Tiszapart Kulturális Televízió stúdióvezetője, Forró Lajos vetette fel az ötletet, hogy az előadásból akár egy DVD-t is lehetne készíteni. Így mindenki láthatja a dokumentumjátékot, illetve emellett egykori résztvevőkkel készült interjúk is helyet kaphatnak a DVD-n. Így egy sokkal nagyobb volumenű produkciót tudunk létrehozni, sokkal nagyobb ismertséget kaphat a darab.

**Milyen további terveid vannak a MIKSZ-szel?**

Szeretném megtartani azokat az embereket, akik most szerepet vállaltak a darabban. Vannak nagyon jó ötletek, szeretnénk egy Radnóti-dokumentumjátékot is színre vinni, régóta tervbe vetjük már. Szeretnék egy vidám előadást is, hiszen a József Attila-dokumentumjáték és a MEFESZ-darab is nagyon komoly előadások voltak. Lelkiileg nagyon kimerítő, ha folyamatosan ilyen darabokat játszunk. Volt szó Petőfitől *A helység kalapácsáról*, de ez még nem körvonalazódott pontosan. Most annyit kértem mindenkitől, hogy pihenjék ki a dokumentumjátékot, utána pedig várom az ötleteket a tagoktól. A csapatmunka híve vagyok, és a megalakulás óta folyamatosan arra törekszünk, hogy mindenki jól érezze magát a társulatban.

**Vörös Eszter**

*A fotókat Ament Balázs készítette a főpróbán*

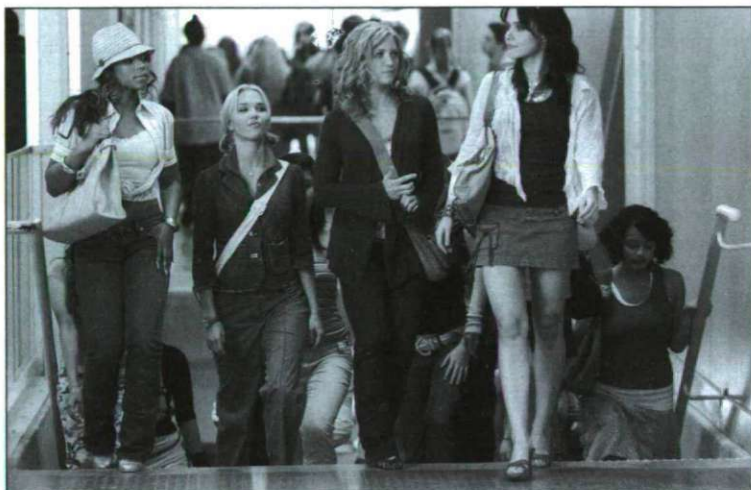




# Dögölj meg, John Tucker

TALÁN A TINIVIGJÁTÉK AZ A (FILM)ÁLLATFAJ, AMIN A LEGKÖNYVEBBEN FELTÉRKÉPEZHETŐ A HOLLYWOODI "KREATÍV TEAM" FOGALMA, AKIKNEK SEMMI MÁS DOLGUK SINCS, MINT A MÁR MEGLÉVŐ ÉS SIKERES PANELEKBŐL ÖSZSZETÁKOLNI EGY ÚJ FILMET, AZAZ UGYANAZT SZÁZADSZOR IS ELADNI. MOST TESSÉK AZT MONDANI, HOGY EZ NEM KREATÍV! DE BIZONY AZ, AHHOZ PEDIG KÉTSÉG SEM FÉRHET, HOGY A TEAM IGAZI CSAPATMUNKÁT VÉGEZ. EGY KICSIT INNEN, EGY KICSIT ONNAN, UGYANAZ FELRÁZVA VAGY ÖSSZEKEVERVE, A VÉGEREDMÉNY TELJESEN MINDEGY, ÚGYIS MINDEN A TÁLALÁSON MÚLIK. AZON, HOGY MINDENKI MEGKAPJA A LÁTNIVALÓT (FIÚK A CSINOS LÁNYOKAT, LÁNYOK A HELYES SRÁCOKAT), ÉS A FILMET ALAPOSAN BELEVÉSSÉK A NÉP AGYÁBA (ÉRTSD: ÖTPERCENKÉNT MENJEN AZ ELŐZETES AZ MTV-N), INNENTŐL KEZDVE PEDIG CSAK HÁTRA KELL DÖLNI, ÉS VÁRNI A MILLIÓKAT.

Ez a helyzet most is, kapjuk a ké-pünkbe a nagy sztereotípiákat rút kiska-csástul (Brittany Snow), pompom-lányostul (Ashanti), vegetáriánus hip-pistül (Sophia Bush) és nagyokos diák-újságíróstul (Arielle Kebbel). Utóbbi hármban sok a közös vonás (mindenki népszerű a gimiben, mindenki permanens fogyókúrán), de a legnagyobb egyezés a nagy ő személye, aki nem más, mint a sulis bikája, alias a helyi kosárcsapat legjobb embere (Jesse Metcalfe). Amikor napvilágra kerül a szomorú tény, hogy a díszpinty három (esetleg több) térfélen játszik, megszületik a nagy terv: John Tuckert meg kell semmisíteni. Persze a dolog nem megy könnyen, hiszen a fiúnak már a pusztán látványa is mennyei boldogsággal tölti el minden nőnemű lényt, így a három grácia előkapja a szürke kisegeret, hogy valamirevaló nőt faragjon belőle, akire fel-



figyel John, hogy aztán elkezdődjön a módszeres szívatás. A szende kiseger belemegy a játékba – hiszen örül, hogy végre rá is figyel valaki –, és nem törődik azzal, hogy éppen kialakulóban van egy kapcsolata a nagy Tucker kis jelentéktelen (ám annál nemesebb szívű) öcsikéjével (Penn Badgley).

Most el lehetne kezdeni sorolni, hogy közhelyes, kiszámítható meg száználmas (ami egyébként újfent igaz), de évente harminc filmnél elpuffogatni ugyanazt a szótalmot már legalább ugyanolyan elcsépett, mint ezek az egy kaptafára készült történetek. Úgyhogy hagyjuk ezt, és a visszataszítóan bugyborékoló mocsárban keressünk egy-egy tavirózsát, már ha megbocsátotok ezért a képzavarért.

Lássuk tehát a szépet, amit a férfinezőknek Ashanti és Sophia Bush prezentált (természetesen ízlés szerint lehet választani az amúgy visszafogottabb Brittany Snow-t tűzpiros fehérneműben vagy a kissé merev Arielle

Kebbelt is). A hölgyeknek pedig a címszereplő díszhimet, Jesse Metcalfe-ot, akit talán nem kell bemutatni, majdnem minden porcikája ismerős a Született feleségekből, ahol Gabrielle (Eva Longoria) kedvenc játékszerét, a fűnyíróembert alakítja (a neve ott is John). Ezen a téren jelesre vizsgázik a film, hiszen kinek nem akadna el a lélegzete egy Ashanti-kaliberű szurkolólányon tíz centis szoknyácskában, de ugyanez igaz Metcalfe-ra is, akinek el lehet hinni, hogy egyetlen mosolyától elalél a gimnazista lányok hada. Ez persze banális és vajmi kevés az üdvösséghez, de itt és most ennyire futotta.

A „látnivalón” kívül ott van még Jeff Lowell író, akinek azért van némi tapasztalata a komédiák terén (ő az egyik írója a hat évig futó, nagy népszerűségnek örvendő Kerge városnak). A stábból ő az, aki némi jót tudott csöpögtetni a filmbe, habár ez a jó is kimerül egy-két egysoros poénban, de legalább időnként elmosolyodunk. Ez pedig arra elég, hogy a „nagy mű” végső, arcpirítóan bagatell tanulságán (Lehet nagyon csúnya dolgokat csinálni, de legalább legyünk őszinték!) kívül kapunk valami mást is.

**b.**

TM and © 2006 Twentieth Century Fox. All rights reserved. Not for sale or duplication.

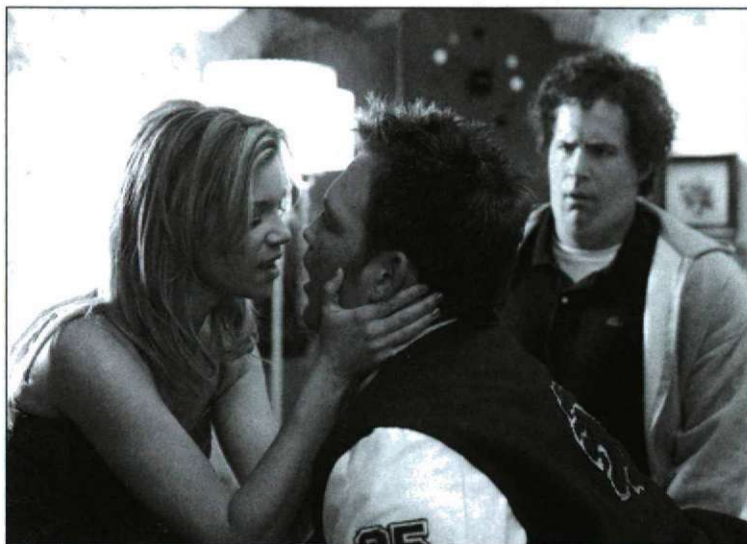


# Csak barátok

**BARÁT ZÓNA – A HARMINC ALATTI FÉRFIAK LEGRETTEGETTEBB RÉMÁLMA, AHONNAN KÉPTELENSÉG KIKEVEREDNI, A SZERELEM ZÓNÁBA JUTNI PEDIG MAGA A LEHETETLEN. LEGALÁBBIS AHOGYAN KIDERÜL ABBÓL A NÉHÁNY ESZMEFUTATÁSÓBÓL, AMI HIRTELEN ESZÜNKBE JUTHAT. A NÉPSZERŰ ANGOL SOROZAT, A PÁRAN PÁRBAN EGYIK SZEREPLŐJE APOKALIPTIKUS KÉPET FESTEJT RÓLA, DE A JÓBARÁTOK JOEY-JA IS KATEGORIKUSAN KIJELENTETTE, HOGY INKÁBB NEM KEZDEMÉNYEZ BESZÉLGETÉST NŐKKEL, NEHOGY AZ ÉJSÖTÉT TERÜLETEN RAGADJON. ROGER KUMBLE-T (KEGYETLEN JÁTÉKOK 1-2) IS FOGLALKOZTATHATJA EZ A SARKALATOS KÉRDÉS, HISZ FILMJE ERRE AZ INGVÁNYOS TEREPRE KALAUZOLJA A NÉZŐT, ÉS BŐ MÁSFÉL ÓRA ALATT PRÓBÁL MEGOLDÁST TALÁLNI A „RÉMÁLOMRA”.**

Chris Brander (Ryan Reynolds) a középiskola dagija, akinek egyetlen lelki társa a szépséges Jamie (Amy Smart). Nagyon nehezen érzékelik el a pillanatot, hogy a fiú be merje vallani a lánynak, hogy többre vágyik, a válasz viszont le-sújtó: „Te vagy a legjobb barátom.” Szegény Chris meg sem áll Amerika túlsó partjáig, ahol 10 év alatt leadja a felesleges kilókat, és menő producer lesz belőle. Éppen Párizsba kísérik az ex-szerető butuska popsztárt (Anna Faris), de egy kényszerleszállást követően hosszú évek óta nem látott szülővárosában ragad, ahol természetesen előtörnek az emlékek és a Jamie iránt érzett gyengéd érzelmek.

Kifejezetten jól indul a film, mert valljuk be őszintén, imádunk lúzereket nézni, akiken éppen a fél világ röhög. Ryan Reynolds pedig különösen szánalmas a több tonna smink és latex alatt, aki szintén Jamie kegyeiért verseng, élen

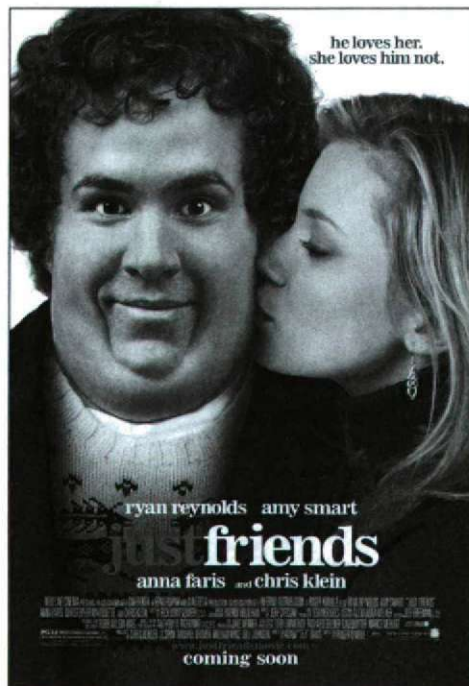


az önjelölt zenéssel (Chris Klein, akit zsírpárna helyett a pubertáskori pattanáshegyek borítanak. Aztán ugrunk az időben és véget ér a móka, kezdetét veszi viszont egy „tizenkettő egy tucat” romantikus vígjáték, hódítás, ármánykodással, féltékenykedéssel és a szokásos jófiú-rosszfiú szembenállással. A laza és csélcsp vígjáték egy csapásra megy át nyögvenyelős romantikázásba. Gyorsan tegyük hozzá, hogy azért itt is vannak jól sikerült poénok, csak éppen a kötőanyag nem ér semmit. A legsúlyosabb hiányosság Amy Smart játéka, aki egyszerűen szürke, ezzel együtt hiteltelen, akárcsak Reynolds, aki a hájtól megszabadulva már csak csetlik-botlik, és sikerül neki összehozni néhány igazán otromba jelenetet.

Szerencsére ismét vannak mellékszereplőink, akik

– mint idén már sokszor (Az ördög Pradát visel, Taplógáz stb.) mentik a menthetőt. Ott van mindjárt Anna Faris, aki a jóbarátokbeli vendégszerelése óta ügyesen hozza a butuska szöke prototípusát, annyi különbséggel, hogy a vidéki oktondiból ezúttal nagyvilági és mérhetetlenül üresfejű „szexliba” lett. De ez is nagyon jól áll neki, és a tizenöt-ször elkornyikált popsiker-várományos „Forgiveness” előadásai a film legmularságosabb jeleneteit adják. Hasonlóan jó a főszereplő Chris kisöccsét megformáló Chris Marquette, aki viszont precízen hozza a debil amerikai kamasz figuráját. Nagy valószínűséggel szegény be is ragad ebbe a skatulyába, hiszen a sebtében aláírt nyolc filmszerződésből (mind a következő két évben!!!) öt hasonló jellegű komédia lesz. És végül ott van az Amerikai pite hősszerelmese, Chris Klein, akitnél tenyérbemészőbb díszpintyet nem láttunk mostanában, de itt most pont erre van szükség. Miattuk érdemes bevállalni a filmet egy könnyed délutáni szórakozásnak, a többit meg fogjuk fel-szükséges rossznak.

b.





# Arcok a vászonról

**CHARLIZE THERON**

**SOROZATUNKBAN OLYAN SZÍNÉSZNŐKET, SZÍNÉSZEKET SZERETNÉNK RÖVIDEN BEMUTATNI, AKIK TÖBB MEGHATÁROZÓ FILMBEN MEGMUTATTÁK TEHETSÉGÜKET, ÁM MINDEZEK ELLENÉRE MÉGSEM TARTOZNAK A SZUPERSZTÁROK KÖZÉ.**



Napjaink egyik közkedvelt színésznője 1975. augusztus 7-én született Dél-Afrikában, Benoniban. Anyja német, apja francia származású volt. Szülei egyetlen gyerekeként a családi farmon nőtt fel, 13 éves korában bentlakásos iskolába került. 15 éves korában szemtanúja volt annak, hogy anyja lelőtte alkoholista apját, aki rájuk támadt. 16 évesen megnyert egy helyi modellversenyt, majd egyéves munkalehetőséget kapott Milánóban. Az egy év letele után Manhattanbe költözött és beiratkozott a New York-i Joffrey School balett szakára. Térd sérülése 18 évesen vetett véget a táncos karrierjének. Anyja unszolására Californiába utazott, ahol egy kisboltot vezetett. Már fiatal korában is jelenség volt a javából, felfedezése John Crosby ügynöknek köthető, aki szemtanúja volt Charlizé kirohanásának egy bankban, ahol nem akarták kiszolgálni. Pár nappal később már meg is kapta első szerepét a *Két nap a völgyben* című filmben.

Noha mindig is zavarta, ha szépsége miatt keresték, azért kiélvezte előnyeit is a természet adta adottságainak. 1999-ben szerepelt az amerikai Playboy magazinban, de több filmjében is látható ruha nélkül.

Amellett, hogy viharos sebességgel befutott a hollywoodi sztárok közé, nem felejtette el gyökereit, részt vett például egy kampányban, ami az afrikai nemi erőszak ellen emel szót, ám a kampány

nem aratott osztatlan sikert, „férfi-ellenesnek” bélyegezték.

Az első emlékezetes szerepe az 1997-ben bemutatott, Al Pacino és Keanu Reeves nevével fémjelzett *Az ördög ügyvédje* című misztikus thriller volt. Nehéz eldönteni, hogy meztelen jelenetei vagy az a játék, ahogy az örület határára kerülő feleség szerepét alakította hozott e nagyobb elismertséget neki, de talán kiegyezhetünk itt egy x-ben. A meglehetősen lendületes alkotás végkifejlete igazi katarzis, méltán lett a film világsiker.

1999-ben egy újabb szexis pasi feleségét alakította egy sci-fi filmben, az *Asztronautában*. Az űrhajós Johnny Depp életvidám felesége szerepében amolyan aranyos titulust lehetne rá ragasztani, ha nem jönne apjukkal együtt haza a világról valami idegen is. Ez a valami aztán végleg megpecsételi szerelmi idillüket, Charlize ismét előveszi a remek „örült és paranoid” vagyok maszkját, majd mindent megtesz a bolygó megmentéséért. Noha a film nem lett egyértelműen világsiker, azért érdemes megnézni azoknak, akik bírják az izgalmas idegenes filmeket, de itt senki ne várjon zöld bőrű, nyáladzó mutánsokra.

Más hangulatú és sokkal emlékezetesebb az ugyanebben az évben megjelent *Árvák hercege*, melyben egészen más szerepkörben jelentkezett Theron kisaszony. John Irving lebilincselő filmje a felnőtté válás története, rendkívül sokkoló módon mutatja be a második világháború kezdetén létező amerikai vidéket, amelynek középpontjában a boldogulását kereső árva, Homer Wells (a zseniálisat nyújtó Tobey Maguire) és az árvák otthonát irányító dr. Wilbur Larch (Michael Caine, aki be is zsebelt egy Oscart ezért az alakításért) apa-fiú jellegű „civódása” áll a központban. A szerelmet frissen felfedező fiú kiszakad a neki rendeltetett árvaházi közegekből, hogy új érzéseit értelmezhesse, de az eléje táruló világ végül visszatereli eredeti otthonába. A Theron által alakított Candy jelen-ti a kaput Homer számára a világ felé, és színésznőnk remekül helyt állt.

A 2000-ben bemutatott *Bagger Vance* legendája sajnos nem tartozik az igazán

ismert filmjei közé, pedig egy igen bájos alkotásról van szó. A háború borzalmaitól besokalló és alkoholistává váló Junuh (Matt Damon)

története arról szól, hogyan győzhetjük le a bennünk élő borzalmakat. Noha nem mindenki kap olyan segítőt mint e filmben Junuh, de sokunknak jól jöhet egy Bagger Vance (Will Smith), aki néha mágiusnak tűnő módszereivel rávilágít arra, hogy mindig történhetnek jó dolgok az életben, de ehhez túl kell lépni a múlton. Will Smith egyik legjobb alakítása mellett a történet másik pozitívuma az egykori szerelmet képviselő Adele (Charlize Theron), aki hisz szerelmében és harcol érte. Misztikus mese a világháború utáni Amerikából, melynek középpontjában a golf áll, ám mégsem a sportról szól.

2001-ben egy romantikus drámában tűnt fel, ismét Keanu Reeves partnereként. Az *Édes november*ben a halálos beteg Sarah szerepében minden hónapban más férfit próbál megmenteni korábbi életétől. Az aktuális kiszemelt, Nelson Moss magának való, munkamániás üzletember, akit Sarah kiszakít gépies életéből. Ismét ragyogó alakítás.

2003-ban végre olyan szerepet kapott, amely minden elvárásának megfelelt. A *Rém* című filmben nem a szépségével kellett hódítania, hiszen arcát eltörzítették és jó 20 kilót is felszedett, hogy minél jobban hasonlítson Aileen Wuornosra, akit 7 férfi meggyilkolásáért 2002-ben halálra ítélték az Egyesült Államokban. Az alakítás meghozta a szakma elismerést is, 2004-ben Golden Globe díjat és Oscart kapott teljesítményért.

**További filmjei:** *Egyedül nem megy* (1997), *Joe, az óriásgorilla* (1998), *A bűn állomásai* (2000), *Hullahó, teliszák* (2000), *Férfibecsület* (2000), *A Jade skorpió átká* (2001), *Az olasz meló* (2003), *Aeon Flux* (2005), *Kökömény Minnesota* (2005)


**Szupi**





# Ed Wood kísértete

AVAGY AMIKOR A ROSSZ NAGYON ROSSZ

Nemrégiben, október 9-én rendeztek a SZOTE Klubban egy remeknek tűnő ingyenes filmes estet. A rendező nem is annyira, de a főszereplő, a magyar származású Lugosi Béla érdekelt. Az est Ed Wood emlékestnek is nevezhető lett volna, hisz az ő „brillians” rendezői munkáját csodálhattuk volna meg. Azonban a sors furcsa fintora, hogy a rendezvény majdnem olyan esetlen és tragikomikus volt, mint maga a rendező: talán maga Ed szelleme tette már-már élvezhetetlenné.

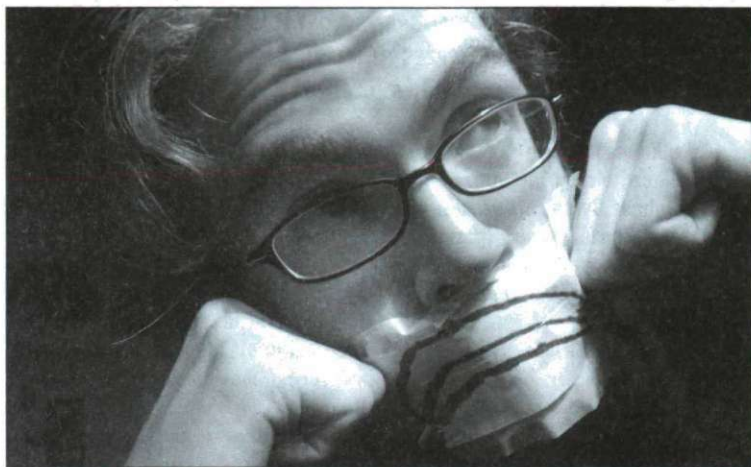
Ugyanis már a bevezető filmnél beleszaladtunk egy komoly hanghibába, ami miatt nem is vetítették le az Ed Wood életéről szóló filmet. Így sajnos az érdeklődő publikum lemaradt az „alkotói zseni” élettörténetéről és lelkeségéről.

A következő film is érdekesen indult: az emberek megmosolyogták a régi fekete-fehér speciális effekteket. A történet egy szomszédos planétáról érkező idegen, fejlett civilizációról, és a nemes és magát soha meg nem adó emberi fajról szól. A film története annyira primitív volt, mint maga az akkor használt technikák. De talán épp ezért – sok mosoly közepette – végignézttem a filmet.

Az esthez, mely rosszul kezdődött, remekül illett, hogy nem volt elég ülőhely, ezért a SZOTE dobogóján üldögéltem többedmagammal. Az, hogy a film szeléből hiányzott pár centi, szintén emelte az est fényét, nem beszélve arról, hogy a film németül feliratozott és angolul beszélő volt. Remek nyelvyakorlat...

Lugosi Bélában nem csalódtam, de a filmet rendezőiről nem tudtam eldönteni: ilyen remek fekete humorok volt, hogy ennyi bakit elkövettek – ezzel tisztelve Ed Wood munkássága előtt – vagy csak annyire nem érdekelte őket azt est, melyet „megszervezték”. Vagy nemes egyszerűséggel kenjük az egészet Ed Wood szellemére. Mindenesetre az első sikeresen leadott film után sajgó hátsóval álltam fel és inkább hazamentem, a hangulathoz illő zenét – egy régi Bauhaus számot – hallgatva.

Ezek után félelemmel vegyes kíváncsisággal mentem el többedmagammal a *Lázadó generációk* elnevezésű, szintén SZOTE filmestre. Felszerelkeztem kispárnával – a fájós hátsó emlékéből kiin-



dulva – s reméltem, hogy ez jobban sikerül.

S valóban! Remek kis est kerekedett, félelmemet már az első film lecsillapította: *The Doors* (1991) – micsoda film, micsoda alkotás! Bár nem rajongok Val Kilmer színészi játékáért, de ez az ember vagy nagyon szereti Jim Morrisont, vagy több van benne, mint amit mutatni szokott. Lázadás a hidegháború rendkívül gyanakvó, prűd világában. A szabad szex és a mindent elsöprő szabadság félelmetes erejét s magát a filmet nem igazán lehet megérteni, ha nem ismerjük a hidegháborús évek politikai, társadalmi életét. Azon időszak, ahol a fiúk és az apák ellentéte igazán kiéleződött. Persze nem ártott előtte Jim Morrison verseit olvasni, *The Doors*-ot hallgatni, már csak a ráhangolódás érdekében. Ha valaki olvasta a könyvet is, az igazán értett minden, másoknak fel nem tűnő apró szimbólumot. Ez a film is azok közé tartozik, ami az embert először mellbe vágja, hogy elakad a lélegzete, és csak később jut levegőhöz.

A film után a nézőközönség fele eltávozott, s így már kényelmesebben el lehetett helyezkedni. A *Jézus Krisztus Szupersztár* ('73) és a *Hair* ('79), igazi hippifilmek következtek. A musical különös szempontból ábrázolja Jézust, de ez az egyik legfelejthetetlenebb ábrázolásmód is egyben. Sivatos, sziklás, elhagyott tájra érkezik egy szakadt busz, tele fiatal hippikkel, kellekekkel és jelmezekkel: modern passiójátékként ők adják elő Krisztus történetét.

Modern opera született, amely generációkra volt meghatározó hatással. Két fiatal szerző, az azóta muscalkirályként emlegetett Andrew Lloyd Webber, és egy zseniális szövegíró, Tim Rice gondoltak egy merészet: rockoperát írtak Jézusról. A *Jézus Krisztus Szupersztár* eredetileg Amerikában jelent meg rock-albumként, és egészen elképesztő sikert aratott. Hónapokig vezette a slágerlistát, majd a Broadway-n hódított tovább, s napjaink egyik kultusz alkotása lett.

A *Hair* a tarka virágok halálának utolsó szirmaiát jelenítette meg, hisz a film készítésekor már elvesztette erejét a hippikorszak, a lázadását „beépítettették” a társadalomba. De maga az álomok, az eszmék, és a zenék örök mentője eme film. Milos Forman cseh rendező 1979-ben készült világhírű alkotása klasszikus darabbá vált. Főszerepet kap benne a szabadság, a szerelem, a tánc, a dal és az értelmetlen háború. Abban az időben nagy változás söpört végig a világon, a szenvedélyes lázadások kora volt az: a fiatalok szabadon akarnak élni, elszakadva családjuktól, ellenszegülve a törvényeknek, fittyet hányva a sorozásra felszólító behívókra.

Sajnos *A Fal* című alkotás vetítése a SZOTE Klub hozzáállása miatt elmaradt. Pedig ezért maradt a résztvevők többsége olyan sokáig. Ez az est jobban sikerült, mint az előző, de a helyszínt adó SZOTE ... No comment.

Tordai Gábor



# Az alkalmazott grafika múltja és jelene

**HÚSZ ÉVES AZ ALKALMAZOTT GRAFIKA OKTATÁS CÍMMEL NYÍLT KIÁLLÍTÁS A RAJZ- ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNET TAN-SZÉKEN OKTÓBER 5-ÉN. A KÉPZÉS MÚLTJÁRÓL, JELENÉRŐL ÉS JÖVŐJÉRŐL SZEKERES FERENC MESÉLT NEKEM, AKI AZ EGÉSZ TANTÁRGY KIDOLGOZÓJA ÉS OKTATÓJA.**

**Az alkalmazott grafika oktatást elsőként kezdte meg társintézményei közül a Juhász Gyula rajz szakja. Addig csak a Képző és az Iparművészeti Főiskolán volt ilyen szak. Mi motiválta tanár urat a tematika kidolgozásakor?**

Annak idején lelkes fiatalként én képregény mellett már foglalkoztam alkalmazott grafikával. Ez még nem volt benne a társadalomban annyira, csak az említett két főiskolán lehetett tanulni. Oktatóként iderkerülvén a tanszékre a betűírás tantárgyat tanítottam. Ekkor me-  
rült fel bennem, hogy ha a társadalom már a reklámgrafika irányába kezd fordulni, akkor ennek a formanyelvét is tanítani kellene. Az újszerű médiumok szellemiségét meg kell ismerniük a tanulóknak. Hiszen a kikerülő tanároktól már elvárja a nyolcadikos diák, hogy ne csak egy képzőművészeti alkotásról tudjon beszélni, hanem akár egy plakátot is képes legyen elemezni. Meglepődtünk, hogy amikor kidolgoztuk a tematikát és felküldtük a minisztériumba, azonnal elfogadták. Először egy órában, majd az utóbbi időben két félévben keresztül heti kétféle órában. Legújabbán már négy félév áll a rendelkezésünkre. Hogy mennyire időszzerű volt ennek a tárgynak

a bevezetése, mutatja az is, hogy a hallgatók maguk kezdeményezték hajdan, hogy fejeljük meg ezt a képzést nyáron egy kéthetes alkotótelleppel. Ez lett a REAL, vagyis a Reklámgrafikai Alkotótételep.

**Hogyan működött ez a tábor? Mindenki vitte a maga kis ötletét, amit aztán ott megvalósított?**

A tábor most jelenleg öt éve szünetel, de nyolc éven át működött. Mindegyik tábornak volt egy tematikája, mint például betűgrafika, plakát, népművészeti motívumok. A tábort egyrészt én szerveztem, de igyekeztem mindegyiknek más ízt adni. Vendégkonzulenseket hívtunk meg. Teszem azt, amikor betűgrafika volt a téma, Kass János tartott előadást, a népművészet alkalmával Jankovics Marcell. A hallgatói kezdeményezés aztán nemzetközivé nőtte ki magát. Jöttek például hallgatók Romániából, Vajdaságból. Tanultunk egymástól. Voltak eszközeink, számítógépünk, amiket a szponzoroktól kölcsönkaptunk. Ismertek minket, jó sajtóvisszhangot kapott a telep. Egyedülálló volt és még ma is az az országban, és bár a Nemzeti Kulturális Alap következetesen támogatta elképzelésünket, a gazdasági szféra segítőkészségének elpiacosodása miatt mégis fel kellett függeszteni a megrendezését anyagiak híján.

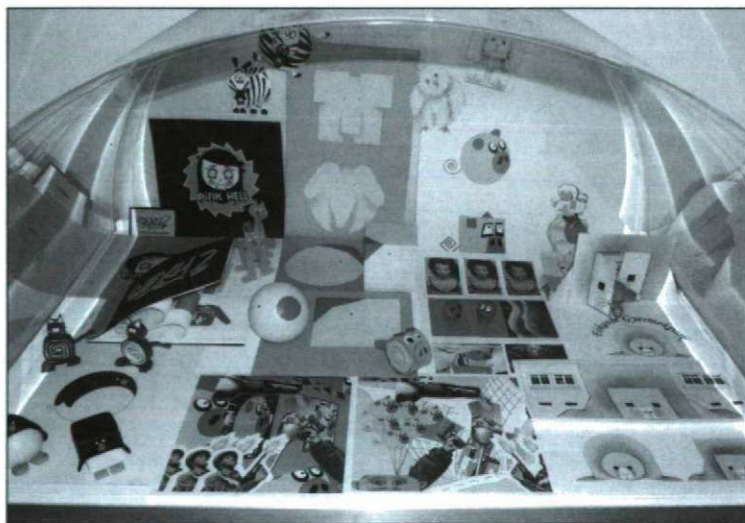
*A tárlatot két témára lehet osztani: egyik részében magát a tantárgyi programot figyelhetjük meg a hallgatók munkáin keresztül. Azt a tematikát, amely mentén a hallgatók elsajátítják az alkalmazott grafika gondolkodásmódját, szellemiségét. A kiállítás másik fele viszont kiforrott munkákat mutat be, melyeket végzett tanulók készítettek. Ezek már végigvizsgálnak egy gondolatot, piacra gyártott plakátok. Ez a kiállítás nem tekinthető hagyományos képzőművészeti tárlatnak. A falakon vázlatok, tervek tucatjai lógnak, mégis szórakoztatóak egy kivülről származó is, számos megmosolyogtató, ötletes, néhol provokatív tervre bukkanhat a figyelmes látogató.*

**Visszatérve a tantárgyhoz, mennyire képes felvenni a versenyt a képzés a másik két – immáron egyetemi rangra emelkedett – intézménnyel?**

Szó sincs róla, hogy mi akár egy kicsit is konkurálni akarnánk a Képzővel vagy az Iparművészeti Egyetemmel. Jártságot szeretnénk adni, és egy átfogó szemléletet. Ezért is fontos, hogy időközben olyan tárgyakkal bővült a képzés, mint például a reklámpszichológia és a reklámelmélet. Nyilvánvaló, hogy jóval alacsonyabb képzést tudunk nyújtani, mert nem ez a profilunk.

**És a kikerült hallgatók mennyire versenyképesek a grafikus pályán az egyetemistákkal szemben?**

Az egyetemről kikerülő grafikusok 80 százalékának – bekerülve a szakmába – végrehajtó munkát kell végeznie. Ez azt jelenti, hogy a marketingesek, a kreatívok kitalálnak valamit, és a grafikus csak a vizuális megjelenítésébe szólhat bele, tehát az önmegvalósítás kizárt. Na most, a nálunk képzett grafikusok önképzés során képesek felemelkedni erre a szintre, és el tudnak helyezkedni különböző stúdiókban, hiszen Szegeden is sok helyen egykori tanulóink dolgoznak. Tehát, igen, versenyképesek.







### Milyen különbségek vannak a kiállításán szereplő húsz évvel ezelőtti és a mai munkák között?

A kezdetek során még nem álltak a tanulók rendelkezésére azok a programok és technikai eszközök, amelyek-

kel a mostaniak dolgozhatnak. Vagyis minden munkájukat kézzel kellett elkészíteniük. Ettől függetlenül legalább olyan magas színvonalúak tudtak lenni, mint a jelenlegiek. Akad olyan terv, amelyik egészen hatást kelt, mintha géppel készítették volna. Manapság már

ezek, a hajdan hetekig készülő munkák csak két kattintást jelentenek a billentyűzeten. De a számítógépekkel készített munkákból sajnos kiveszhet az az egyéniség, amelyet a kézzel rajzolás során visz bele az ember az alkotásába.

**Ha számítógép eny-nyire szerves része az alkotásnak, akkor miért nem része a tananyagoknak?**

Ennek elsősorban az az oka, hogy nem ez az is-

kola profilja. Másodsorban pedig a tanszék még nincs kellőképpen felszerelve. Legalább tíz modern számítógépre lenne szükség, hogy a grafikai programokat meg lehessen tanítani. Az önképzésre viszont van lehetőség. Molnár Sanyi (médiát oktató tanár - a szerk.) folyamatosan pályázik új gépekre, felszerelésre, és szívesen segít a lelkes hallgatóknak.

**A BSC-nek köszönhetően átala-kul a tanszék oktatása is. Ez mennyi-ben érinti az alkalmazott grafikát?**

Ez egy pozitívuma a rendszernek. A mostani elsősök már négy féléven keresztül tanulják a grafikát. Így már elég idő jut az elméleti oktatásra is, mivel eddig csak mindenbe belekaptunk, de semmit nem tudunk igazán mélységében átvenni. Ettől az évtől kezdve viszont betűgrafikával kezdenek a hallgatók, és az utolsó félévre eljutnak egészen az alkalmazott grafikáig.

**Dévényi Dia**



## A forradalom tárgyai

Az október 23-i megemlékezések részeként rendezett kiállítást a Fekete Ház *Ahol a forradalom lángja föllobbant* címmel. A kiállítást Péter László, Szeged város díszpolgára nyitotta meg. „A tárgyaknak könnyük van”. A tárgyak beszélnek a hajdani korról. Elmondása szerint az eddigi ötvenhatos kiállítások egyoldalúak. A letűnt forradalomról csak újságcikkek, fényképek mesélnek. Ezt az egyoldalúságot oldja fel ez a tárlat, ugyanis korábban gyűjteményeket végzett a múzeum, melynek során személyes, a forradalommal kapcsolatos tárgyait ajánlhatták fel azok az emberek, akik megélték az eseményeket. Ennek köszönhetően látható az a Kossuth-címeres gyűrű, amelyet egy hölgy kapott annak idején, a forradalom napján egyfajta szerelmi zálogként udvarlójától. Az egyik pesti forradalmár életét például egy zászló mentette meg, amivel betakarták a sebét. A vérfoltos relikvia aztán a szekrény mélyére került és most megtekinthető a múzeumban. Különösen érdekesek azok a kádárista propagandaszórólapok, amelyekkel a forradalmat ellenforradalomnak kívánták beállítani. Természetesen nem hiányoznak a cikkek és fotók sem a szegedi eseményekről.

Tovább emeli a kiállítás hangulatát, hogy két művész alkotásai is helyet kaptak: Kass János és Tóth Sándor azon alkotásai láthatóak, amelyeket a forradalom és az azt követő események ihlettek. Az ismert körülmények miatt ezek az alkotások annak idején nem kerülhettek napvilágra, a fiók mélyén vártak eddig, hogy a nagyközönség elé kerüljenek. Véleményem szerint egy kor eseményeinek hiteles dokumentálását a fotók és az újságok adják vissza, viszont a szellemisége a művészetben keresztül ismerhető meg.

Tóth Sándor a pesti események idején a Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt, itt mestere Barcsay Jenő volt. A leverés után diáktársait, csoporttársait kivégezték, elmondhatjuk tehát, hogy egészen közelről tapasztalta a borzalmakat. Őt magát még 27 éven keresztül megfigyelték. 1961-ben Szegeden telepedett le. A kiállított művek elsősorban tervek vázlatok egy-egy soha meg nem valósított vagy már elpusztított emlékműhöz. Néhány kispasztikája is megtekinthető, például a halottat sirató asszonyt ábrázoló drámai kompozíció. De feldolgozta Dávid témáját is, aki legyőzte Góliátot, csak hogy ezúttal Dávid nem Michelangelo kisportolt férfialakját idézi, hanem egy megnyúlt,

vékony, mindenre elszánt fiatalember, aki a Góliát szerepében tetszelgő szovjetek ellen megy parityájával. Csak hogy ezúttal nem Dávid győzött...

Kass János ötven évig őrizte grafikáit, melyeket azelőtt sehol sem állítottak ki. Rajzain expresszívebben jelenik meg a borzalom, mint Tóth Sándor tervein. Néhol kevés vonallal sok mondanivalót fejez ki. Különös lények éles fogakkal és karmokkal szedik áldozataikat. Az egyik legérdekesebb kép számomra Kass művei közül a *Nagy rinocérosz*. Elsőre talán nem is látni a foltoszerű felületen, mit is ábrázol a művész, de aztán pontosan ki-vehető az állat alakja, ahogyan egy magába roskadt embert a falhoz szegez. Az 1956 utáni képek aztán mintha lehiggadnának: a komor hangulat nem tűnik el, de témájában már a hétköznapi élet felé fordul. Egy látogató megjegyzését csíptem el, miközben a tárlatot néztem: „Nem értkelem a nonfiguratívot. Lehet, hogy konzervatív vagyok. A szépben látom a szépet.” Talán igaz, hogy kicsit alaposabban szemügyre kell venni a grafikákat, hogy az ember tisztán lássa, mit is ábrázol. De ha a kor maga zavaros és borzalmakkal teli, akkor a belőle született alkotások sem lehetnek mások.

**Dévényi Dia**





Rejtvényünket letölthetik a TÚ honlapjáról is!

A SZÁMOZOTT SOROKBAN NAGY LÁSZLÓTOL JELES KÖLTÖNKÉTSZÁRMAZO GONDOLATOT IDEZÜNK	HESI KÁPTATÓ JELZŐJE	FÜMAGBAN VANI	FARKAS CSAPDA	SZÁRMAZIK	A LAG PARJA	MAKACS- SÁG DEL RÖV DECI	CSAPAT- KAPTANY RÖVIDEN	KELET SPANYOL AUTO- MÁRKA	VÍZ JÁRMŰ SZÖRTE- LENIT	HOZZA RAGAD RÁDIUSZ MAGAS
1										
2										
HIDEG ERDÉLYI SZÉL						FAISKOLAI NÖVENDÉK LONCIKA				
AZ ERBILIM VEGYJELE		REGINA BECEZVE FESZKET ÉPIT				GÖRÖG BETŰ SZEDER SZÁRA				NÉMET SPORTSZER MÁRKA
ÉGBE NYÚLIK				RÓMAI 51-ES FESZULTTE VALK		A MULT IDŐ JELE ABLAK- TAPASZ		APOS NEPIESEN KÉRDŐ SZÖCSKA		
HÍRES BALETTEJE A GISELLE				ÜRESÉN SZÖL MORMOLÓ				PENZÉZ TESZT BALZAC APOJAI		
CSUK ÉS... GAJDAR REGÉNYE			ALLANDÓAN JAPÁN VALLÁS					ADAM BECEZVE TÜZNYELV		
PULYKA SZELETI		GÖRÖG EREDETŰ NŐ NEV BŐR			GYŰRŰS KORALL- ZATONY IRÉNKE				RUDVÉGI PÁLINKÁS FLASKA	
OSZTRÁK AUTOK JELZESE	KÁRTYÁS MONDÁS ZENÉSZ (PÉTER)					HOSSZU TROMBITA- HANG KÖTŐSZÓ		A -BE PARJA RÓMAI 500-AS		
FÉL RÉPAI FILM- OPERATŐR (SANDOR)		SÜLETLEN ATTÓL FOGVA				ÁZSIAI FOLYÓ GAZDASÁG				
			AZ OZORI FÉRFINEV BECÉZÉSE KÖVEGI			ÜGYVÉD ISMERI RÓMAN SZALAD		A TÁRGY RAGJA BALKEZES (TÁJZÓ)		A KÉTSZER FÁRAD (KÖZ MONDÁS)
KÉN					PEST M-I HELYSÉG CATO HARAGJA			SZÍRIA AUTÓJELE JOB B ELLENTÉTE		
ZÖRÖG PÁPÍR LEVÉL										
ODU BELSEJE	REGI AZONOS MÁSSAL- HANGZÓK		VELEJÁRO KÖZEPEN MEGFOG					MATEMATI- KUS (MANÓ) FÉL VÁZA		
RÖNTGEN RÖVIDEN				BORZASZTÓ						
GRAMM RÖVIDEN				OLASZ AUTÓJEL						
KÉPZŐ- MŰVÉSZETI ALKOTÁS						KESI ÉNEKES MŰSOR				

Októberi rejtvényünk helyes megfejtése:

*A képzelőtehetség fontosabb, mint az ismeret.*

Helyes megfejtőink: Hajdu Bernadett és Tóth Ildikó (II. földrajz - történelem)

Nyereményeiket átvehetitek a TÚ szerkesztőségében. Gratulálunk! E havi rejtvényünk soraiban Nagy László egy gondolatát rejtettük el. A helyes megfejtők között Juhász Gyulás ajándécsomagot sorsolunk ki. Beküldési határidő: 2006. december 1. A megfejtéseket a TÚ szerkesztőségébe várjuk!



SZEGEDI EGYETEMI RÁDIÓ  
**SZER**  
WWW.SZER.RADIOE.HU

MUNKATÁRSÁKAT KERESÜNK!

**-műsorvezető  
-hírszerkesztő**

Apertúrában induló egyetemi online rádióknak emberes híres és jó postak hallgatósága.

Jelentkezni egy rövid önéletrajzzal ide:  
szer@radioe.hu

0670-334-00-04 (Budapest 7000)  
0630-302-00-00 (Szeged) 2006

### III. rész

Tomster hihetetlen kalandjai





# Program: november



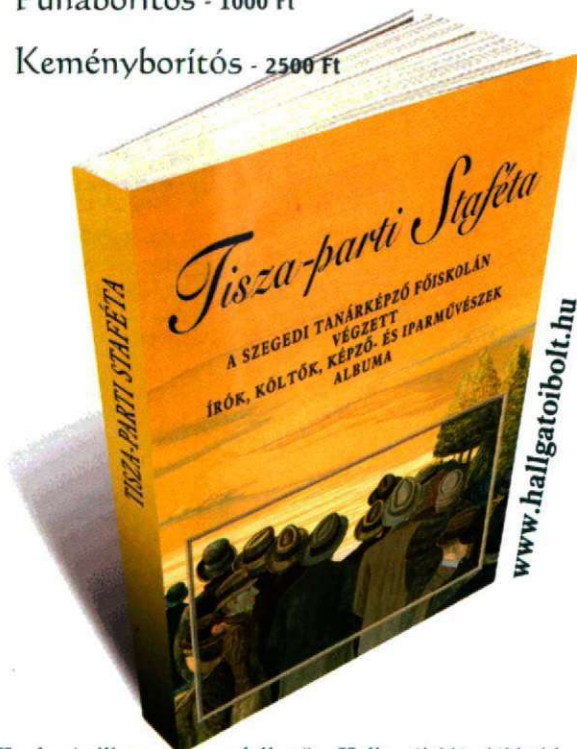
- 06.11.14 - kedd - 18.00-20.00h- Belvedere Meridionale Filmklub  
06.11.18 - szombat - 9.00-13.00h- Tanácsadó Kurzusok:  
Személyiségfejlődési zavarok gyermekkorban  
06.11.22 - szerda - 19.00-24.00h - Műjégpálya:  
JuGyu-TTK Jeges Party Plusz, DJ. Molnár Bé, MC: Krisz  
TÁK: 18.00-23.00h -Társadalmi tanulmányok szakest  
06.11.23 - csütörtök - JATE - JuGyus Buli  
06.11.28 - kedd - 19.00-24.00h- III. Jugyus-TTK-s Fürdő Party Plusz,  
DJ.Molnár Bé, MC:Krisz  
06.11.30 - csütörtök - 22.00-1.00h- SZTE JGYTFK Díszterem  
Jamie Winchester és Hrutka Róbert unplugged Koncert  
06.12.04 - hétfő - 19.00-24.00h- MIQPA  
TÁK: Rozsdamaró Táncház  
06.12.05 - kedd - 19.00-24.00h- Görög Nap és Táncház  
06.12.06 - szerda - 19.00-24.00h- Ihos József humorista fellépése  
06.12.07 - csütörtök - JATE JuGyus Buli - Juhász Miklóst Váró Buli  
A kisteremben fellép a tfh együttes  
A nagyteremben: meglepetés sztárvendég  
06.12.12 - kedd - Retro Klub – TestCoolTúra Party

## Karácsonyi Akció:

Diplomások köre kedvezmény -15%

Puhaborítós - 1000 Ft

Keményborítós - 2500 Ft



Kapható, illetve megrendelhető a Hallgatói Ajándékboltban

(Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar főépülete, Tamási Áron Klub, 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.)

## Pólóakció

600 Ft / db



Az akció 2006. november 20-tól 2006. december 31-ig tart  
vagy a készlet erejéig.



# JATE KLUB

novemberi program



Szeged, Toldi u. 1.  
Tel.: 62/420-445

www.jateklub.hu

06. /hétfő/ 22h **BTK-s és ZFK-s EST-Miller Ice & Fire Party**  
**Festi Egyenleg** koncert  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dzsi&Weeck**  
BTK-soknak és ZFK-soknak ingyenes!
07. /kedd/ 21.30h **TTK-s EST** - Vodka-narancs akció! 1et fizet, 2t kap!  
**Besh o droM** koncert  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Fraser**  
TTK-soknak ingyenes!
08. /szerda/ 18h **SZEGEDI DIASZÍNHÁZ DIAPORÁMA ESTJE**  
/ Veres Sándor, Szabó András, Dobóczy Zsolt; B. Nagy Balázs/  
A belépés ingyenes!  
22h **JOGASZ BULI** - Vilmos akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Afus**  
AJTK-soknak ingyenes!
09. /csüt/ 22h **HALLOWEEN PARTY** - Jelmezbem a belépés ingyenes!  
Házigazda: **Dj. Varga B.**  
Kisterem: **nosztalgia Molnár Lajossal**
10. /péntek/ 22h **15 éves születésnap** **QUIMBY** koncert meglepetésekkel!  
Kisteremben **Dj. Fraser**
11. /szombat/ 20h **Bemelegítés buli előtt – Rocky tánctanítással!**  
Táncot tanít: **Pap Géza** A belépés ingyenes!  
22h **RETRObbanás** - Tequila akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Bende Gábor** Kisterem: **Dj. Egon**
13. /hétfő/ 22h **TTK-s EST** - Hubertus akció! 1et fizet, 2t kap!  
**Alvin és a mókások** koncert  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**  
TTK-soknak ingyenes!
14. /kedd/ 22h **SZÉF-es BULI** - Cseppmérster akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Dj. Varga B.** Kisteremben: **Dzsi&Weeck**  
SZÉF-eseknek ingyenes!
15. /szerda/ 22h **KÖZGAZDÁSZ EST** - Whiskey-cola akció! 1et fizet, 2t kap!  
**ZAGASTIC** koncert Házigazda: **Dj. Alma**  
Kisteremben: **Dj. Egon**
16. /csüt./ 22h **POÉN Szakest** - Gin-tonic akció! 1et fizet, 2t kap!  
Politológia és Nemzetközi tanulmányok szakos hallgatóknak a belépés ingyenes!  
Házigazda: **Dj. Afus** Kisteremben: **Dj. Varga B.**
17. /péntek/ 22h **Party- PALOTAI & LUDMILLA**  
Kisteremben: **reggae – dub Dj. Fraser**  
Lézer: **Laserdesigner**
18. /szombat/ 22h **RETRObbanás** - Jim Beam akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Bende Gábor** Kisteremben: **Dj. Varga B.**
20. /hétfő/ 16h- **SZTEhetségkutató**  
22h- **BTK-s és ZFK-s EST** - Gin-tonic akció! 1et fizet, 2t kap!  
23h- **Gőzerő** koncert - Házigazda: **Dj. Alma**  
Kisteremben: **Dzsi&Weeck**  
BTK-soknak és ZFK-soknak ingyenes!
21. /kedd/ 16h- **SZTEhetségkutató**  
23h- **Paul Simon's tribute** koncert
22. /szerda/ 17h- **SZTEhetségkutató - eredményhirdetés**  
18.30h- **I. helyezett koncertje**  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**
23. /csüt./ 22h- **JUGYUS BULI** - Unicum Next akció! 1et fizet, 2t kap!  
**Gáspár Laci** koncert Házigazda: **Dj. Varga B.**  
Kisterem: **nosztalgia Molnár Lajossal**  
TAK tagsággal ingyenes!
24. /péntek/ **SZTE Gólyabál a Piarista Gimnáziumban!**  
Fellépők: **HOOLIGANS, Hevesi Imre és a La Bomba**  
(A JATE Klub szervezi)
25. /szombat/ 19h- **Bemelegítés buli előtt – Rocky tánctanítással!**  
Táncot tanít: **Pap Géza** A belépés ingyenes!  
22h- **80as Party - New Wave zenék a múltból**  
Lemezlovas: **Megyeri & Sokol**  
Kisteremben: **trendelő Dj. Almával**
27. /hétfő/ 22h- **TTK-s EST** - Vodka-narancs akció! 1et fizet, 2t kap!  
**30Y** koncert Házigazda: **Dj. Alma**  
Kisteremben: **Dj. Egon** TTK-soknak ingyenes!
29. /szerda/ 22h- **EFK-s EST** - Vodka-narancs akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**  
EFK-soknak ingyenes!
30. /csüt./ 22h- **PartyPonty Birthday Night**  
- Gin-Sprite akció! 1et fizet, 2t kap!  
Házigazda: **Dj. Varga B.** Kisterem: **Rádió Plusz dj-k**