



- SZINvonal?

- Gólyamámor

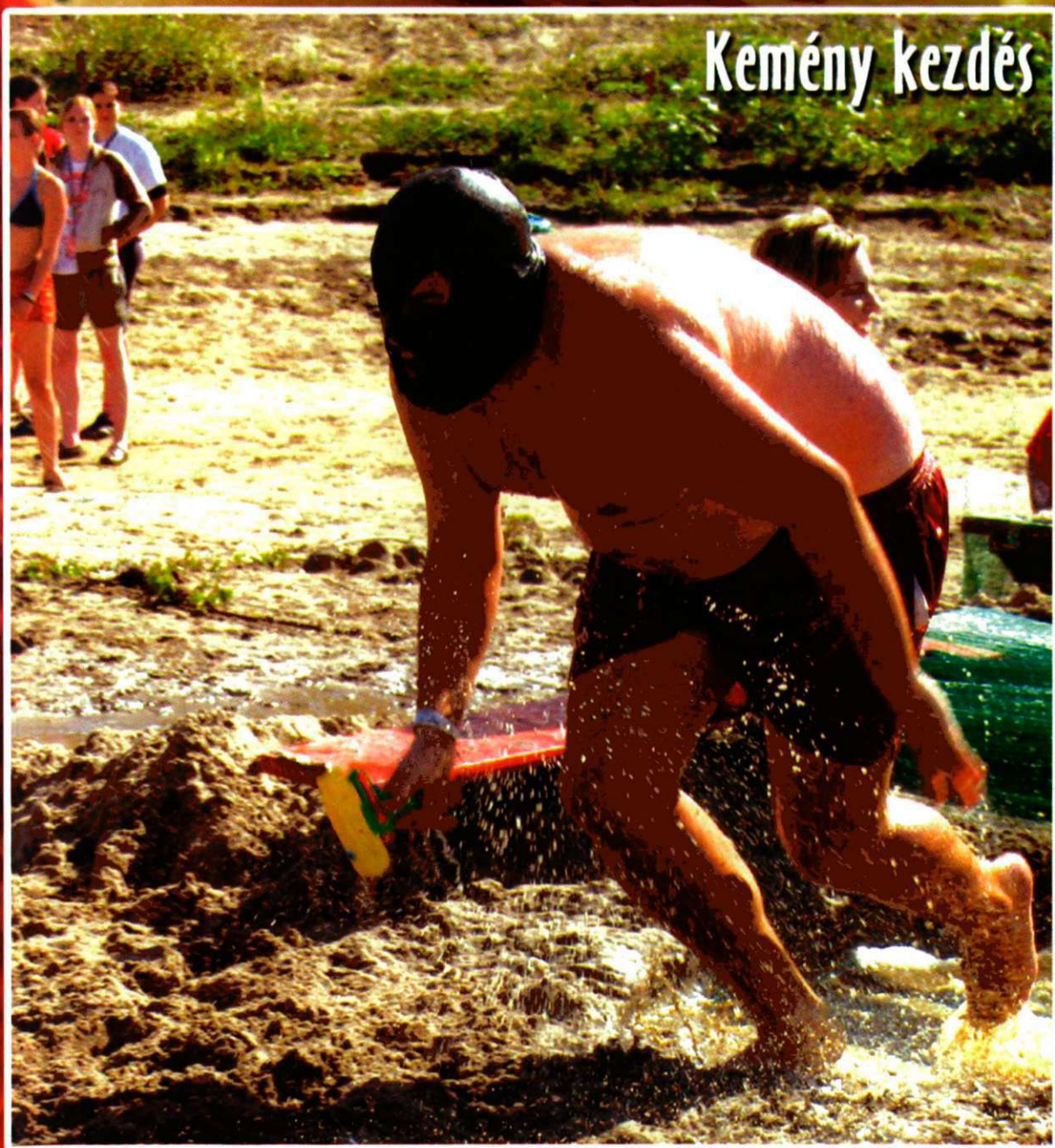
- A felátóról

- Deccí feles

- In memoriam

# Főiskolai magazin

Kemény kezdés



XVII. évfolyam 1. szám - 2006. szeptember

# Diákhitel Életre való!

már  
**5**  
éve!



**DIÁK HITEL**

[www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu)  
06-40-24-00-24

Ne maradj ki semmi jóból!

# TANDÍJ

# 2007

A tandíj súlyosan károsítja az  
Ön és környezete tanulmányait!!

**Budapest,  
2006. szeptember 21.**

# PartyPonty.hu

Ami egy bulihoz kell:

- Party Places
- Party Photos
- Party Programs



Partyoldal Ponty Neked



# A tartalomról

**Tanulmányi tanácsok** ..... 6-7

**FER = fair?** ..... 9

**Ponty neked!** ..... 15

**Test-beszéd** ..... 24-25

**A zseni** ..... 28



**Az SZTE Juhász Gyula  
Tanárképző Főiskolai  
Kar hallgatóinak  
magazinja**

KIADJA AZ SZTE JGYTFK  
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA

**Felelős kiadó:** Nagy Zoltán Péter  
**Főszerkesztő:** Vörös Eszter  
**Főszerkesztő-helyettes:** Pauleczki Andrea

**Munkatársak:**

- Bardócz Ata (*oázis*) ✦ Hörgő (*hangár*)  
 ✦ Döbör Ágota (*Psycho*) ✦ Dévényi Dia (*terítés*)  
 ✦ Fehér Mária, Ács György (*grafika*)  
 ✦ Szuperák Attila (*(arc)pirító*) ✦ Tordai Gábor (*miegymás*)  
 ✦ Pásztor Tamás (*képregény*) ✦ Szél Adrienn (*test-lélek-harmónia*) ✦ Ament Balázs (*fotó*)

**Tördelés, layout:** Szakács László  
**Színes oldalak:** Ács György  
**Fényszerkesztés & korrektúra:** ibsön  
**Terjesztés:** boci  
*Fotók: internet*

**Marketing:**

„Ages Quod Agis”  
Hallgatói Szolgáltató és Információs Központ Kht.  
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.  
*A megjelenő hirdetések tartalmáért  
a szerkesztőség felelősséget nem vállal!*

**A szerkesztőség címe:**  
6725 Szeged, Boldogasszony sugárút 6.  
szerkesztoseg@tu-magazin.hu  
Telefon/fax: (62) 544-759

**Nyomda:**

E-Press Nyomda Kft. (62) 424-964  
Megjelenik 3000 példányban

*Az irodalmi rovatot a Fiatal Szegedi Írók Köre támogatja.*

Alapítva 1990-ben.  
Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992

# Szerkesztői levél

Sok szeretettel köszöntök minden kedves gólyát, felsőbbévest és természetesen főiskolánk oktatóit és dolgozóit is az új tanévben. Minden tisztelem az elsősöké, mert biztos vagyok abban, hogy el fognak tudni igazodni az új rendszerű képzés útvesztőiben – gyakorlatilag úgy, hogy nem várhatnak tapasztalatokon, rutinon alapuló hasznos tanácsokat. Emlékszem, '99-ben, amikor még felémás volt a képzés (már kreditrendszer, de még ETR nélkül), elég nagy volt a fejtelenség, de legalább más egyetemek tapasztalatait és tanácsait alapul vehettük.

Nagy fába vágjátok a fejszét, de úttörőnek lenni nehéz dolog. Bízom abban, hogy ti is továbbvizitek azokat a hagyományokat, amelyek a több, mint hetven éves főiskola történetében már-már legendássá váltak. Lehet ezt virtusnak, fllingnek nevezni, de valójában igen nehéz megfogalmazni, miért is kötődnek ilyen erős szálakkal az egykori és természetesen a jelenlegi hallgatók az intézményhez. Különösen nehéz lesz az érdekeinket egy olyan közegben érvényesíteni, ahol a döntéshozók határozataikat inkább szívével, mint az érvek alapján hozzák meg. Bízom abban, hogy ebben a megváltozott helyzetben is megtapasztalhatjuk/megtapasztalhatjátok azt az összetartást, ami már a gólyatáborban is kialakult.

Bár természetesen nagyon fontos szűkebb intézményünk érdekeit képviselni, ezekben a napokban nemcsak saját magunkért, de a jövő hallgatóiért is ki kell állni, hiszen a valós problémákra nem látszatmegoldásokat kell találni.

Hiszek abban, hogy iskolánk (legyen az bármilyen szintű oktatás) és tanáraink egy életre meghatározzák érdeklődésünket, világvégünket, személyiségünket. Hiszen ez a dolguk. S ezért – hangozzon bármilyen patetikusan – nem szabad elfelejtenünk, amit itt kapunk. Ady Endre sorait szívesen idézik ballagásokon, de véleményem szerint szeptemberben is fontos üzenete van:

*„Én iskolám, köszönöm most neked,  
Hogy az eljött élet-csaták között  
Volt mindig hozzám vig üzeneted.*

*Táplálad tovább bennem az erőt,  
Szeretni az embert és küzdeni  
S hőn állni meg Isten s ember előtt.”*

(Üzenet egykori iskolámba)

Vörös Eszter

# Nappalis és levelezős hallgatók tájékoztatója

**2006/2007. I FÉLÉV.**


A 2006/2007. tanév I. félévének szorgalmi időszaka december 15-én fejeződik be.

A 2006/2007. tanév I. félévére a kurzusfelvétel a weben történt szeptember 15-ig. Szeptember 15-e után újabb tantárgyat felvenni vagy a tantárgyfelvételt módosítani csak az illetékes tanszék engedélyével lehet legkésőbb október 6-ig, az erre a célra készült formanyomtatványon. A nyomtatvány beszerezhető a Tanulmányi Osztályon, vagy letölthető a

## 2006/2007-ES TANÉV I. félév

- **Szeptember 4.-DECEMBER 15.:**  
Szorgalmi időszak
- **Szeptember 25-29.:**  
A III. éves technika szakos hallgatók tantervileg előírt kötelező tanulmányútja
- **Október 6.:**  
A tanszéki engedélyes tantárgyfelvétel utolsó napja
- **Október 30.-NOVEMBER 3.:**  
Őszi szünet
- **NOVEMBER 15.:**  
Kari Tudományos és Művészeti Diákköri Konferencia (oktatásmentes munkanap)
- **November 20.:**  
Szakdolgozatok beadási határideje (a januárban záróvizsgázóknak)
- **DECEMBER 18.-JANUÁR 26.:**  
Vizsgaidőszak
- **JANUÁR 22-26.:**  
Záróvizsgák
- **JANUÁR 29.-február 2.:**  
Engedélyes vizsgaidőszak

főiskola honlapján a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) cím alatt.

*Levelező felsőbb évfolyamon* a tantervben előírt általános tárgyakat (pedagógiai, pszichológiai, társadalomismereti, alkalmazott nyelvészeti tárgyak), e tantárgyak javasolt felvételi rendjét és a számonkérés formáját megtekinthetik az illetékes tanszék honlapján.

Az újabb diplomás képzésben részt vevő pedagógus végzettségű hallgatóink – korábban megszerzett diplomájuk alapján – mentesülnek mind az általánosan művelő, mind a pedagógus mesterséghez tartozó pedagógiai, pszichológiai tárgyak teljesítése alól, de a szakmai és iskolai gyakorlatot teljesíteniük kell.

A nem pedagógus diplomával rendelkező – jelenleg tanár szakos – hallgatók kötelesek a pedagógus mesterség pedagógiai, pszichológiai tárgyait az előírt módon teljesíteni.

A 8 féléves képzésben részt vevő III. éves kétszakos és tanító szakos, valamint a 6 és 5 féléves képzésben részt vevő II. éves és a kiegészítő képzésben részt vevő hallgatók a **Szakdolgozati témabejelentő lapot** szeptember 17-ig adják le a Tanulmányi Osztályon!

*A levelező tagozatos hallgatók* a féléves konzultációs beosztást az illetékes tanszék honlapján találják.

Az általános tárgyak konzultációiról a tájékoztató későbbi időpontban jelenik meg. Kérem, figyeljék a Tanulmányi Osztály és az illetékes szaktanszék honlapját és tábláját!

A II. éves nappali tagozatos hallgatók kötelező napközis gyakorlatukat az ETR-ben a meghirdetett kóddal vehetik fel. A napközis kurzus minden félévben meghirdetésre kerül a létszámkorlát miatt. A gyakorlat teljesítése a II. évfolyam I., II. félévében ajánlott. A napközis szakvezetők névsora megtekinthető a Tanulmányi Osztály honlapján és hirdetőtábláján. Az érintett hallgatókat 2006. szeptember 19-én 16 órakor várják a megjelölt iskolákban a gyakorlatvezetők. A megjelenés kötelező!

A II. félévben teljesítendő egyéni pedagógiai pszichológiai hospitálás PMMP024 kódú kurzusra az első félévben előjelentkezni kell az ETR-ben. Felhívom figyelmüket a jelentkezésre azoknak a hallgatóknak is, akik még eddig nem teljesítették, mivel **most kerül utoljára meghirdetésre.**

*Az utolsó éves diplomás levelező tagozatos hallgatók* szaktárgyi tanítási gyakorlatához szükséges tájékoztató a honlapon a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen olvasható. A beosztás elkészülte után a szakvezetők fogják levélben értesíteni a hallgatókat.

*Utolsó éves nappali és alap levelező tagozatos hallgatók* egyéni tanítási gyakorlatának beosztása a Tanulmányi Osztály honlapján a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen, a Tanulmányi Osztályon és a Gyakorló Iskola Titkárságán megtekinthető.

**A januárban záróvizsgázó hallgatók szakdolgozatának leadási határideje: november 20.** A szakdolgozatot 1 példányban kell leadni a Tanulmányi Osztályon, a dolgozatokat nyilvántartásba vétel után a Tanulmányi Osztály juttatja el a tanszékre. Szabályzatunk értelmében *„A hallgató a szakdolgozatát a tanszékvezető által kijelölt bizottság előtt védi meg. A bizottság egyik tagja a témavezető. A bizottság a szakdolgozatot és a védést együtt átlageredménnyel minősíti. A védés időpontját a tanszék határozza meg.”*

**A januári záróvizsgára jelentkezés határideje: november 20.** Záróvizsgára csak azok a végzős hallgatók oszthatók be, akik az előírt formában „Jelentkezés Záróvizsgára” nyomtatványon jelentkeztek. A formanyomtatvány letölthető a [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen.

A diploma megszerzésének nyelvi követelményeit a szakcsoporthoz vonatkozó előírások szerint kell teljesíteniük. Megtalálható [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm) címen.

A 2003. évi XXXVIII. törvény értelmében a nyelvvizsga-követelmény teljesítése az oklevél kiadásának feltétele.



A nyelvvizsga-követelmény teljesítése alól mentesülnek azok, akik az első beiratkozás évében legalább a 40. életévüket betöltik.

Az *évkönyv* írásban kell kérni, de a törvényi változás miatt erről a Tanulmányi Osztályon érdeklődjön.

A hallgatók problémáikkal személyesen, telefonon vagy levélben kereshetik meg a Tanulmányi Osztályt.

Az Interneten a főiskola honlapján az alábbi címen tekinthető meg a tájékoztató és mellékletei: [www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualis.htm](http://www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualis.htm)

Felhívom figyelmüket a kérvény vagy levél elfogadható külalakjára, illetve tartalmára. A név aláírása után kérjük feltüntetni az *évfolyamot, a szakot, a cí-*

**A Tanulmányi Osztály  
félfogadási ideje:**

hétfőtől csütörtökig: 8-15 óráig;  
pénteken: 8-11 óráig  
Telefonszám: (62) 546-066, 546-067  
Az ETR referens telefonszáma: (62)544-765

**Címe:**

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula  
Tanárképző Főiskolai Kar  
Tanulmányi Osztály  
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6

met és azt, hogy személyesen a Tanulmányi Osztályon veszi át a választ, vagy mellékel egy bélyeggel ellátott, megcímezett borítékot a kipoztázáshoz.

Levelező tagozatos hallgatóknál a tanulmányi szabadság ügyében a munkáltató az illetékes.

A diákigazolvány érvényesítésével kapcsolatban a Hallgatói Szolgáltató Irodát keressék: SZTE-JATIK 6722 Szeged, Ady tér 10.

Az aktuális tudnivalókról a főiskola honlapján <http://www.jgytf.u-szeged.hu/> címen és a Tanulmányi Osztályon, illetve a Tanszékek hirdetőtábláján elhelyezett tájékoztatókból értesülhetnek, kérjük, rendszeresen figyeljék!

**Alattányi István**  
SZTE JGYTFK TTSZ  
koordinátor

# A diákhitelről röviden

## BŐVÜLŐ LEHETŐSÉGEK, CSÖKKENŐ KAMATOK

Szeptembertől folytatódott a Diákhitel kamatának csökkenése. Az év végéig érvényes kamatláb évi 9,5%. Érdemes utánanézni az augusztus közepén életbe lépett kedvező jogszabályváltozásnak, mert jelentősen kibővítette a Diákhitelre jogosultak körét és – az ügymenet egyszerűsítésével – a diákhitel-igénylők lehetőségeit is.

Szeptembertől a költségtérítéssel hallgatók akár havi 40 ezer forintot is kérhetnek. Aki ezt választja – az első kifizetési napon –, október 13-án akár 200 ezer forinthez is juthat. A többiek továbbra is a havi 15, 21, 25 és 30 ezer forintos kölcsönösszegek közül választhatnak. Jó hír, hogy a változásokból adódó előnyök a Diákhitel Központtal korábban szerződött ügyfelekre is érvényesek.

Akiknek még nincs diákhitel-szerződésük, de már októberben pénzt szeretnének látni, azoknak legkésőbb szeptember 15-ig el kell intézniük az igénylést a nagyobb postákon vagy bankfiókokban, és addig be is kell iratkozniuk a tanintézetükbe. Akik már kaptak korábban is Diákhitelt, azoknak nem kell azt újra igényelni, de nekik is célszerű szeptember közepéig beiratkozniuk.

További hasznos – például a változásokkal vagy félévkezdéssel kapcsolatos – információk a megújult [www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu) honlapon találhatóak.

## DIÁK HITEL

Pályázati felhívás

### „Ötről a hatra”

Híszed, vagy sem: **öt éves** lett a **Diákhitel!** E jeles alkalomból **fotó- és novella-pályázatot** hirdetünk valamennyi, a felsőoktatásban tanuló diák számára „Ötről a hatra” címmel. Mutasd be - képből vagy szavakból - a diákélet sokszínűségét!

A pályaműveket **október 15-ig** várjuk! A győztesek értékes nyereményekben részesülnek!

A részletek a [www.diakhitel.hu](http://www.diakhitel.hu) honlapon!

Diákhitel Központ



## Téged várunk! Gyere hozzánk dolgozni, ha

- eddig csak a fióknak írtál, de már szeretnéd megmutatni magad!
- szeretsz utánajárni azoknak a dolgoknak, amelyek szűrjék a szemed!
- újságíróként szeretnél egy igazán jó csapat tagja lenni!
- szeretnél mindezzel egy kis pénzt is keresni!
- valami nem tetszik, és jobbat akarsz (tudsz) csinálni!

Várjuk hívásod: 62/544-759, (a jelszó: TŰ), küldhetsz E-MAILT: [szerkesztoszeg@tu-magazin.hu](mailto:szerkesztoszeg@tu-magazin.hu) vagy megkereshetsz minket **SEMÉLYESEN** is a főépület alagsorában (a fénymásolónál jobbra)!

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU



# A tanulmányait most kezdő hallgatók számára

## Tisztelt Hallgatók!

A lineáris, kétciklusú képzési rendszer első évfolyamának tagjaiként néhány fontos kérdésben nincs módjuk tapasztalatot átvenni a felsőbb évesektől, illetve sok kérdésben gyakorlati tapasztalatra nem számíthatnak még a tanáraik és a hivatalok dolgozói részéről sem. Együtt tanuljuk a tennivalókat. Ez felelős magatartást és fokozott tájékozódási igényt feltételez. Tevékenységük minden fontos eleméhez részletes tájékoztatókat kapnak, amelyeket megismerni és értelmezni kell. Ne elégedjenek meg a felületes, vagy szóbeszédből származó valótlán ismeretekkel, mert komoly, esetenként félévekben mérhető veszteség forrásai lehetnek, vagy a hallgatói jogviszony elvesztéséhez is vezethetnek.

A most következő tájékoztató a beiratkozás és a kurzusfelvétel kötelezettségéhez kapcsolódó tudnivalókhöz ad tanácsokat.

## ■ Beiratkozás

A Felsőoktatási Törvény (FTV) és ennek nyomán az SZTE Tanulmányi és vizsgaszabályzata (TVSZ) úgy rendelkezik, hogy a hallgatói jogviszony a beiratkozással jön létre. Ennek az első év kezdésekor két feltétele van, amelyek csak együttesen jelentik a tanévkezdés lehetőségét. Az egyik feltétel a beiratkozási lap aláírása és leadása a Tanulmányi Osztályokon. Erről ott pontos tájékoztatást kapnak, de tudniuk kell, hogy ez a lap csak az adataik pontosítására való, önmagában hallgatói státuszt nem ad. A másik feltétel a tanulmányi félév megkezdésének kinyilvánítása az Egységes Tanulmányi Rendszerben (ETR) kurzus(ok) felvételével. (Költségtérítéssel képzésben további feltétel a költségtérítés rendezése. Erről külön szerződést és tájékoztatót kapnak az érintettek.) Idén szeptember 17-ig, vagyis a kurzusfelvétel második hetének végéig kell ezeknek a kötelezettségnek megfelelnie annak, aki aktív félévvel kívánja elkezdni tanulmányait. A határnap után csak külön engedéllyel lehet aktív státuszt szerezni.

Figyelem! Aki az aktív hallgatói státuszt nem szerzi meg, nem létesít hallgatói

tói jogviszonyt. A továbbiakban csak ismételt felvétellel (a következő felvételi időszakban) kerülhet a felsőoktatásba.

Figyelem! Kivétel: aki méltánylást érdemlő okra hivatkozva évhalasztást kér és kap valamely karon – amit a TVSZ megenged első éven is –, annak a beiratkozási lap leadása után, a kérvénye alapján „halasztó” státuszt állít be a hivatal. Ilyen esetben az esetlegesen korábban felvett kurzusokat hivatalból kitorlik. Létrejön a hallgatói jogviszony, csak szünetel. Ismételt beiratkozásra jövőre már nem lesz szükség, csak kurzust kell majd felvenni.

## ■ Kurzusfelvétel

A kurzusfelvétel technikai részleteiről külön leírást találnak az ETR-ben, vagy felsősöktől kérhetnek tanácsot. A kurzusszám kötelezettsége és a megfelelő kurzusok elérése az, ami más, mint a felsőbb évfolyamokon.

A beiratkozás feltétele egyetlen szakos kurzus felvétele. Nem a teljesítése, hiszen az majd a félév végén vagy a vizsgaidőszakban történhet. Szakos kurzusnak minősül minden meghirdetett kurzus, amit a saját szak kötelezettségének teljesítéséhez vesznek fel. Az egy kurzus a finanszírozott hallgatói jogviszony létesítéséhez elegendő, de megtartásához nem. Értelmetlen is (ha valamilyen kényszer külön nem indokolja), hiszen finanszírozott képzési félév, vagy a költségtérítés a közvetlen ára. A jövő is nehézzé válik ilyenkor, hiszen mindenki előtt ott áll a megmérettetés a képzési idő felénél, ahol a diplomához megszerzendő kredit legalább negyedével (25%) rendelkezni kell ahhoz, hogy a finanszírozott státusz megmaradjon. A költségtérítések ez nem érinti.

A jó taktika a tanterv (lásd: a következőkben) első félévre javasolt tantárgyainak minden kurzusát felvenni, de többet nem, mert ez erőpróba is, ahol jobb sikeresen kezdeni.

## ■ Kurzusok kiválasztása (tantervismeret)

A legcélravezetőbb út a tantervek megismerésével kezdeni.

Az ETR elsődlegesen mindenkire a felvételi szakjának teljesítéséhez szükséges képzési programot (KPR) rendeli hozzá. Ez a saját szak konkrét tanterve. A tanterv tantárgyi előírásokból áll. A felvett kurzusokkal ezek előírásait fogják teljesíteni (a kurzusok a tantárgyak tantárgyelemeihez vannak meghirdetve és kötve).

A KPR struktúráját megtekintve kiválaszthatók az első félévre javasolt tárgyelemek. Ezeknek megfelelő kurzusok találhatóak a kurzuskínálatban is, hiszen a tantervválasztóban alapértékként mindenkinek a saját képzési programja van beállítva.

Minden tanterv tartalmaz legalább egy, de esetenként sok, ún. becsatolt KPR-t is. Ezeknek csak a neve jelenik meg a tantervben. Megismerésükhöz a tanterv alapján meg kell keresni ezeket a tantervkeresőben.

Közülük a mindenkire hozzárendelt (BA/BSc Szabadon választható nevű) tartalmazza a szabadon választható egyetemi meghirdetésű tárgyakat, valamint a testnevelés ingyenes kurzuskínálatát (a két első félévben 1-1 kurzus kötelező), továbbá az idegen nyelv ingyenes 8x2 óráját és a még térítésért felvehető továbbiakat. Ez a „kis KPR” szintén mindenkire hozzá van rendelve a saját szakhoz, tehát az ehhez kapcsolódó kurzuskínálat az alaptantervhez hasonlóan elérhető, ha a tantervválasztóban erre kattintanak.

A tantervben további becsatolt KPR-ek is lehetnek, de ezekhez most kurzusok nincsenek meghirdetve. Fontosak, mert szakirányokat, specializációkat érhetnek el a segítségükkel. Sok esetben ezek tartalmazzák szakjuk azon részeit, amiért éppen az SZTE-t választották. Most megismerhetik a kínálatot, hogy legyen lehetőségük megalapozott döntésre akkor, amikor a sajátjukat fogják kiválasztani.

Tájékozódjanak tartalmukról, előfeltételeikről, a javasolt felvételi félévről, és tudatosan készüljenek felvételükre. Ezt majd a kurzusfelvételhez hasonló jelentkezéssel fogják elvégezni, legkorábban a II. félév kurzusfelvételi időszaká-



ban, februárban. Pontos, a részleteket és feltételeket is tartalmazó tájékoztató fogja a választást segíteni, ha ez a lehetőség következik.

Ezeknek a kis képzéseknek három csoportja van.

- 10 kreditet tartalmaz az ún. tanári előkészítő. Ez a szabadon választathókhoz van becsatolva. A tanári M-re pályázóknak kötelező lesz, a többieknek a szabadon választható kurzuskeret része érdeklődés szerint.

- 50 kredites a „tanári minor: azoknak készült, akik tanári M-re pályáznak. A kötelezően választandókhoz vannak becsatolva minden tanárképes szaknál. A második tanári szak megalapozásához lehet elvégezni. Ebből van a legtöbb, mert minden tanárképes szakhoz tartozik egy minor is, a más szakosoknak meghirdetve. Aki ilyet teljesít, az a tanári szakirányt teljesíti. Mellé a tanári előkészítést célszerű választani.

- 20-60 kreditesek a szakos szakirányai vagy specializációi. Ezek is a kötelezően választandókhoz vannak becsatolva. Szakos M-re vagy meghatározott

képzettségre pályázók fogják felvenni ezeket. Általában egy szakhoz kapcsolódnak, de esetenként hasonló szakok közös részei is lehetnek.

### ■ Képzésen felüli kurzusok

A törvény szerint a szakos követelményen felül mindenkinek joga van térítés nélkül 10% olyan kurzus felvételére, melyek nem tartoznak a tantervhez. Ezekkel egy következő képzéshez lehet előkészülni, vagy egyszerűen csak a látókört bővíteni. (Figyelem! A 10% felett felvett kurzusokért költségtérítés lehet előírva.) Az SZTE minden 2006-ban felvett hallgatójához hozzárendel egy olyan képzést, amelynek nincs tantervi tartalma, de rajta keresztül elérhető az egyetem teljes kurzuskínálata, ha az adott kurzus gazdája így akarja. Amelyik kurzushirdető nem akarja, de érdeklődő hallgató van, érje el, hogy az oktató tegye számára elérhetővé, akár egyedileg is.

A kurzusfelvételnél a tanterv választóban (később külön „egyebes” ablakban) az „Egyéb” KPR-re kell kattintani.

Itt a listában megtalálható minden olyan kurzus, amelynél a meghirdető tanár „egyebes” létszámot adott meg, vagy kérrésre utólag a kurzust így módosította. *A felvett kurzus nem jelent tantervi teljesítést, nem veszik figyelembe a beiratkozás feltételeinek teljesítésénél, nem része az átlag és index számításának sem.* Tantervi szerepe akkor lesz, ha a hallgató olyan képzésre iratkozik be (ide értve a becsatolt képzéseket is), amelyhez az egyebes kurzus eredetileg meghirdetve volt. A kiértékelés automatikusan jóváírja a korábbi teljesítéseket, ezek a felvett képzés részévé válnak külön kérés nélkül. *Ezen a módon már a szakirányra jelentkezés lehetőségé előtt teljesíthetők a későbbi szakirányok kurzusai, ha meghirdetik „egyebes” létszámmal (csak azzal) őket. Ezzel a szakirányra kerülés esélyei esetenként javulhatnak. Figyeljék az ilyen kari tájékoztatókat!*

Folytatás a következő számban!

**Dr. Homor Géza**  
oktatási igazgató

# Animátorképzés indul

Ha valaki külföldön, turisztikai központokban, szállodákban jár, gyakran találkozhat az animátor kifejezéssel. A nálunk talán még új keletűnek számító szakma iránt egyre nagyobb a kereslet. Olyan szakemberek képzését takarja, akik az idegenforgalom és a vendéglátás területén, a wellness és üdülőszállodai vendégek nappali és éjszakai szórakoztatásáért, szabadidős programjaik szervezéséért, rekreációjukért, a nyaralásuk hangulatáért felelnek. Az animátorok képzésében november 1-től már a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar testnevelés-rekreáció szakos hallgatói is részt vehetnek.

A Fáklyaláng Kht. és a Szegei Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Testnevelési és Sporttudományi Intézete által közösen benyújtott nyertes pályázatának köszönhetően animátorképzés indul intézményünk egyik mikroképző helyén, az algói horgásztanyán.

A projekt összege 33 millió forint, amelynek jelentős részét a fejlesztésre, a megfelelő eszközök beszerzésére és a hallgatók ösztöndíjára szánják a projekt vezetői.

A képzésre a testnevelés-rekreáció szakos, 4 lezárt félévvel, kiemelkedő teljesítménnyel, megfelelő nyelvtudással rendelkező hallgatók jelentkezését várják. A harminc fővel induló projekt résztvevői áprilistól gyakorlati felkészítésben vesznek részt, amely nem csak a Balaton, de a külföldi turisztikai központok főbb pontjait is lefedik.

A hallgatók a képzés folyamán havi rendszerességű ösztöndíjban részesül-



nek, amely a minimálbér értékének felel majd meg.

Fritz Péter, a képzés ötletadója és egyik megvalósítója szerint Magyarország a turizmus útján halad, amelynek fontos kiegészítője a későbbiekben az egészségfejlesztés lesz.

P.A.

*Az animátor kifejezés a latin animo szóból ered, amely életet, lelkesítést jelöl, a franciában kis közösségi aktivitást jelent.*

*Azon szakemberek megnevezésére használjuk, akik személyre szólóan tudják a vendégek számára ajánlani a különleges szolgáltatásokat, és tevékenységükkel és a színvonalas szórakoztatással, gyermekprogramok szervezésével járulnak hozzá a vendégéjszakák számának növekedéséhez.*

Támogatóink:



MOBILITÁS  
Dél-alföldi  
Regionális Ifjúsági  
Szolgálatok Iroda

# „Szükségem van rád” és a jugyus gólyák tipikus este

**GÓLYAMÁMOR 2006, CSONGRÁD**

**AMIKOR ELINDULT AZ IDEI GÓLYATÁBOR SZERVEZÉSE, NAGY ZOLTÁN PÉTER HÖK-ELNÖKÜNK KÉT DOLOGÉRT IMÁDKOZHATOTT: LEGYEN ELÉG GÓLYA, ÉS SZÜNJÖN MEG AZ ELMÚLT ÉVEKRE JELLEMZŐ SÁRDAGASZTÓS FEELING. A MI ZOTYÁNK ÉS KOLLEKTÍVÁJA JÓL DOLGOZOTT, REMEK IDŐ ÉS KÖZEL HÁROMSZÁZ JUGYUS TOMBOLTA VÉGIG AZ ELSŐ LÉPCSŐFOKOT JELENTŐ GÓLYATÁBORT.**

Csupa kedvező jel fogadott minket, munkás brigádot augusztus 24-én a Körös-toroki Kempingben. A kellemes idő mellett azt is boldogan nyugtáztuk, hogy az árvíz után nagyjából sikeresen helyreállították megszokott nyári jugyus otthonunkat. A nulladik nap szokásos menete gyanánt a munkái volt a főszerep. Sátorállítás, a büfé beüzemelése, szállásellenőrzés és Picur kolléga remek vacsija volt a program, no meg este egy bemelegítő buli, csak az íze kedvéért. A szervező buli mindig jó szokott lenni, de most különösen jól sikerült, köszönhetően az éppen itt táborozó testnevelés szakos hallgatóknak, akik pont ezen napon pihentek meg vízi túrájuk aktuális állomáshelyén, az általunk is használt kempingben. A nagy találkozás örömeire csaptunk is egy táncos mulatságot, torok nem maradt szárazon, az biztos. Repültek a pólók, mozogtak lábak, mit is mondhatnék még, remek móka volt.

A reggeli felkelés már kevésbé, de mindenkit várt a munka, érkeztek az újoncok, kezdetét vette a kiképzés. Aggódoó szülők nézegették a karikás szemű főgólyák gyanús ábrázatát, de vissza senki sem fordult, így kora estére már kétszáznál is több gólya feszített fehér pólójában a büfé előtti első eligazító „gyűlésen”. A mihez tartás végett a köszöntés után elhangzottak a szabályok, és végleges agyalapi rögzítésre került a nem hivatalos juhász gyulás himnusz is, megemlékezvén a jugyus-jogász barátságáról.

Az esti bulit a Timur Lenk nyitotta, akikre már alaposan felkészültek táborozóink, hiszen kb. százszor csendült fel a büfé előtt a *Szükségem van rád* című slágerszerzemény. Ennek következménye-

képpen pánikszerűen menekültek ki a sátorból a *Tű-szár* című Rammstein-érzés első hangjainál. Takiék sosem voltak azok a pánikolós társaság; ha csökken a létszám, az még poénkodásra is okot ad. Jó buli volt, nagy port vertünk fel a szokásokhoz híven. A folytatásban a Sütiék szórazottatták a népet a tölük megszokott magas színvonalon, ide még a gólyák is becsámborogtak.

Az érkezésnél randomszerűen csoportokba sorolt elsősöknek a második napon megkezdődött a nagy giga-mega vetélkedő már korán reggel. A kissé nyüzött arcú fiatalok hamar ráéreztek a dologra, és nekivágtak a történelmi barangolásnak. Mára Krisz vezérgenerális és csapatának remek vetélkedő sorozatának nyitánya megemlékezett többek között a török vérszről, az aradi vértanúkról, az aranycsapatról és (minő meglepetés) a szexuális forradalomról.

Délután a Hökcentő sátorban folytatódott a vetélkedés, ahol a megszokott számok mellett (lufis fekvő nyomás, koktélfélesztés, Káma Szútra-gyakorlat, ruhapróba, zászlókélesztés) izgalmas újdonságok is érkeztek, köztük a nagy sikert kiváltó telefonszex, amelyben Forró Anita (2006. évi Egyetem arca verseny győztese) és az MSN klubot képviselő Dezső kolléga okozott forró pillanatokat az elsős diszpécsereknek. Zárásként a Tiszapart Televízió gondoskodott egy extra feladatról, a stáb kocsiját kellett fényesre ápolni önkéntes fűrdőruhás leányzóknak, méghozzá kizárólag felsőtestük használatá-

val. Mit is mondjak, izzadtak a kamerások rendesen a gépjárműben...

Az este újabb zenei csemegéket hozott, először a Tegyük fel hogy zenekar, majd a Magna Cum Laude szórazottattott minket.

Az utolsó nap is a megszokott mederben csordogált, a szakmai nappal kezdődött, ahol az elsősök megkapták a legfontosabb információkat tanulónyáikkal kapcsolatban. Délután a sportvetélkedő ideje, idén szerencsére nem volt akadálya a parti mókának. Jó időben, jó kedéllyel vonult végig a brigád a Lázár Ati-féle tortúrán. Tereltek lapáttal gumicsirkét, játszottak kommandókat, hordtak vizet szivacs labdával, szalozottak láncban, csúsztak, lökdöstek és másztak, amíg csak bírták.

Kicsit megfáradtan, de izgalommal telve várták az estét, ahol végre kiderült, melyik csapat viselte legjobban a háromnapos tortúrát. Idén a H-csapat győzelmet hozta a giga vetélkedés, a jutalom pedig mindenki számára, Torres Dani megasztár formájában. Érdekes koncert volt, én a System of a Down feldolgozás felcsendülésekor rohantam sírva sörért, de a lányok még mindig szeretik az extravagáns fiatalembert, amiben nincs is semmi meglepő.

Zárásként még diszkózhattak egyet a fiatalok a sátorban, illetve a büfében, majd szépp lassan kidőlt mindenki és nyugovóra tértünk. Noha a reggeli eső nem hiányzott, a fáradtságtól itt már mindenki csak a hazaútra koncentrált, bágyadtan totyogtak hazafelé az emberek, hogy immár felszentelve elkezdhesék karrierjüket remek főiskolánkon.

**Szupi**






# Várható-e tandíj 2008-tól a felsőoktatásban?

**TERVEK, REFORMOK, NÉZETKÜLÖNBSÉGEK, ÉRVEK, ELLENÉRVEK, SZERVEZKEDÉS, MEGMOZDULÁSOK TÖBB VÁROSBAN – ÍGY SZEGEDEN IS. MOSTANÁBAN GYAKRAN TALÁLKOZHATTUNK EZEKSEL A SZAVAKKAL A KÜLÖNBÖZŐ MÉDIUMOKBAN, A SAJTÓTERMÉKEKET OLVASVA ÉS A MINDENNAPOK SORÁN, ÍGY TERMÉSZETESEN BESZÉDÉMÁVÁ VÁLT A TANDÍJ ÜGYE AZOK KÖZÖTT A DIÁKOK KÖZÖTT IS, AKIK MÁSKOR KEVÉSBÉ ÉRDEKLŐDNEK A KÖZÉLET VAGY A POLITIKA TÖRTÉNESEI IRÁNT. MINT AHOGY EZ ILYENKOR LENNI SZOKOTT, SOKAN NINCSENEK TISZTÁBAN A RÉSZLETEKSEL, S EGYMÁST KÉRDEZGETIK, PONTOSAN MIT IS JELENT A FER; KIRE ÉS MIKORTÓL VONATKOZNA; VÉGLEGESNEK TEKINTHETŐ-E MÁR EZ AZ ELKÉPZELÉS; MIK A KORMÁNYZAT ÉRVEI, ÉS EZZEL SZEMBEN A HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATOK MIT JAVASOLNAK? EZEKRE ÉS TOVÁBBI KÉRDÉSEKRE PRÓBÁLUNK VÁLASZT KERESNI.**

Először is kezdjük ott, hogy a kormány – megalakulása után – rögtön hozzálátott a munkához, hogy kidolgozza az ország gazdasági egyensúlyát visszaállító intézkedések programját. Ezek után megindult a nagy „kifejezés-háború”, mivel a kormányoldal „reformként”, az ellenzék „megszorításként” emlegeti a kidolgozott terveket.

Ezzel egy időben megjelent a felsőoktatási finanszírozás eddigi módján változtatni kívánó terv, mely bevezette volna az utólagos képzési hozzájárulást, amely alapján a friss diplomások munkába állásuk után havi jövedelmük meghatározott részét hónapról hónapra befizették volna, egészen addig, míg diplomájuk értékét ki ne egyenlítki az „állambácsinál”. Ha ehhez hozzávesszük, hogy egy friss diplomás manapság örül, ha munkát kap, utána pedig törlesztenie kell adott esetben a diákhitelt, esetleg lakást, netán kocsi is lízingel, akkor könnyű belátni, hogy ez a megoldás azt is eredményezhette volna, hogy a törlesztésekre elmegy a fiatal majd' összes pénze.

Ezt az ötletet aztán gyorsan el is vették, helyette megjelent a fejlesztési részhozzájárulás, vagyis a tandíj bevezetésének gondolata, amely a hallgatók körében mindig nagy ellenérzéseket szokott kiváltani. A kormány azzal érvel, hogy a rendszert igazságosabbá kell tenni, hogy egy jól vagy egy rosszul sikerült felvételi ne dönthesse el évekre, hogy valaki végig ingyen tanulhat, valakinek viszont végig fizetnie kell, hanem meghatározó legyen a hallgató egyetemi vagy főiskolai tanulmányi eredmény is. A FER jutalmazza tehát a teljesítményt, emellett így minden diák hozzájárul a saját képzéséhez.

## Kikre vonatkozik?

Talán a legfontosabb, hogy – a rendelkezésre álló források alapján – a hozzájárulási kötelezettség csak azokra vonatkozik, akik 2007 őszén kezdik meg tanulmányaikat a felsőoktatásban, és csak 2008. szeptember 1-től kell fizetniük a tandíjat, mégpedig azért, mert annak mértékét a tanulmányi átlag fogja meghatározni.

## Kik lesznek tandíjmentesek?

Tandíjmentesek a golyák és azok a hallgatók lesznek, akik az egyetemükön a legjobban tanuló 15 százalék közé tartoznak. Nem kell fizetniük a PhD-hallgatóknak, a halmozottan hátrányos helyzetűeknek és azoknak sem, akik első felfokú szakképzésüket végzik. A tandíjmentesség másik feltétele az éves szinten teljesített legalább 30 kredit. A legeredményesebbek körét nem évfolyamonként, hanem az intézményben tanuló összes hallgatóra határozzák meg, így bizonyos évfolyamokban több lesz a tandíjmentes, míg máshol kevesebb.

## Mennyit kell fizetni?

Az állam évente átlagosan 525 ezer forintot költ egy olyan hallgatóra, aki általában finanszírozott képzésben vesz részt. A tandíj ennek a 20 százaléka lesz, ami 105 ezer forint. Ez az összeg viszont csak az alapképzésben részt vevőkre vonatkozik, mivel a mesterképzésért 150 ezer forintot kell majd fizetni. Az intézmények azonban ettől „plusz-mínusz” ötven százalékkal térhetnek el. Vagyis egy alapképzésben részt vevő hallgató havonta elvileg 8750 forintot fizetne, de az egyetem döntései alapján ez 4300 és 13 100 forint között mozoghat, a mesterképzésben pedig 18 750 lesz a felső határ.

**Át lehet majd kerülni költségterítésről államilag finanszírozottra?**

Igen. A legjobban tanuló, költségterítéses képzésre járó hallgatók jutalmul átkerülhetnek majd az államilag finanszírozottak közé, akik nem költségterítést, hanem FER-t fizetnek. A rendszerben büntetik is azokat, akik rosszul tanulnak: a legrosszabbul tanuló 15 százalékos költségterítéses képzésre kerül át.

## Kié lesz az így befolyt összeg?

A kormányzati nyilatkozatok szerint az állam nem részesül a FER-ből, ugyanis a hozzájárulás teljes összegét az iskolák kapják meg. Az így befolyt pénznek legalább egyharmadát, de legfeljebb a felét tanulmányi ösztöndíjra kell fordítaniuk, a többi fejlesztésekre költhetik.

## Mi a HÖÖK javaslata?

A Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája elvet mindenféle olyan elképzelést, mely a felsőoktatásban felmerülő költségeket részben vagy egészen a hallgatókra hárítaná, tehát a FER-rel sem értenek egyet. A HÖÖK kifejtette, hogy a problémákra igazi megoldást kell találnia a kormánynak, például szűkíteni kéne az államilag finanszírozott képzésben részt vevők keretszámát.

Hogy mindent úgy vezetnek-e be, ahogy itt olvasható, egyelőre csak valószínű, az viszont kétségtelen, hogy nem a legjobbkor került elő a tandíj bevezetésnek ötlete, hiszen ebben az áremelkedésekkel és járuléknövekedésekkel teleterített időszakban még egy esetlegesen jó szándékú reform is negatív érzéseket vált ki az emberekből. Azt pedig, hogy a FER reformnak vagy megszerítésnek tekinthető-e inkább, a leírtak tükrében mindenki maga döntse el...

**Kovács Andor**



# „Jugyu volt, jugyu van, jugyu lesz”

TANDÍJ, BOLOGNA – FÖLDI PARADICSOM?

**BÁRMENNYIRE IS AZT GONDOLJÁK NÉHÁNYAN, BIZONY A HÖK-ELNÖK ÉLETE SEM JÁTÉK ÉS MESE, NINCS MINDEN NAP LEFIZETŐS INGYENPIA (ABSZINTOS SÖR ÉS EGYÉB KOKTÉLOK). MINDENNAPJAI SZERVEZÉSSEL TELNEK, S NEM CSAK ARRÓL KELL GONDOSKODNI, HOGY A TÖBBSZÁZ GÓLYA JÓL ÉREZZE MAGÁT, HANEM KAPOCSKÉNT KELL MŰKÖDNI AZ EGYETEM, A FŐISKOLA VEZETÉSE ÉS A HALLGATÓK KÖZÖTT. A KÖZELMŰLT, A KÖZELJÖVŐ ÉS A JELEN ESEMÉNYEIRŐL KÉRDEZTEM NAGY ZOLTÁN PÉTERT.**

## Kérlek, értékelj a gólyatábort!

Szerintem nagyon jól sikerült. Aki kimaradt, az lemaradt, aki viszont ott volt, az megérezhette, hogy milyen a juhász gyulás virtus; akár hajnalig bulizni, aztán reggeli tornával indítani a napot. A második- és harmadéves, éppen evezős túrázó tesiseknek és tanárainknak köszönhetően a nulladik napi szervezőbuli is fergetegesen sikerült.

A gólyatábort májusban kezdtük szervezni, a helyszín és az időpont adott volt. Imádkoztunk, hogy idén szép idő legyen, és ne essen az eső, mint az elmúlt három évben. Idén utolsó hajnalban kaptunk egy szép csendes őszi esőt... Szervezőként úgy érezzük, hogy ez jobban sikerült, mint a tavalyi vagy a tavalyelőtti gólyatáborok, bár azokon is nagyon jól éreztük magukat.

Azt hiszem, a „bolognai gólyáknak” sikerült megmutatni, hogy milyen is a főiskola bulis része. A felsőfokú szakképzősökkel együtt több, mint 700 gólyát vettek fel, 264-en jöttek el a gólyatáborba, közülük csak 64 volt fiú, tehát a lányok hagyományos létszámfölénye idén is megmaradt. Nagyon örülök, hogy az idei gólyák is rámutattak arra, hogy teljesen mindegy, ki milyen szakos, a lényeg, hogy a főiskolás hallgatók – egy nagy családként – összetartsanak.

A szervezés leelején tartottunk arról, hogy a leendő elsősök kis száma miatt nagyon kicsi lesz a gólyatábor, ezért nyitottá tettük a jelentkezést a felsőbbévesek számára is. Szerencsére nem igazolódtak be a félelmünk, de természetesen voltak visszatérő, kedves vendégeink is, például dr. Zakar Péter tanár úr, Döbör Ágota tanárnő, de Aranyi Sándor tanár úr is meglátogatott minket, és természetesen dr. Tóth Szergej tanár úr, ifjúsági főigazgató helyettes, aki tájékoztatót is tartott az elsősöknek a szakmai napon.

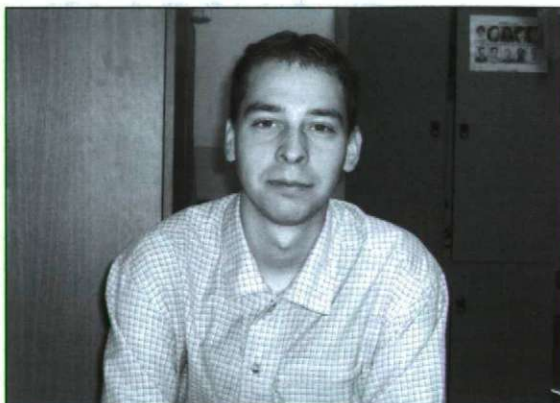
A nehezebb pillanatokhoz tartozott, amikor az egyik fellépő, a Magne cum laude kétórás késéssel érkezett meg – egy másik fellépésre fogták... De szerintem ez a koncert is nagyon jól sikerült, ahogy az összes többi is a Timur Lenktől kezdve a TFH-n át Torres Daniig.

## Sikerült-e folytatni a hagyományokat; érkezett-e feljelentés a csongrádi jegyzőhöz?

Nem. Még a rendőröket is szívesen láttuk utolsó este egy rövid látogatás erejéig.

## Evezünk komolyabb vizekre. A kormány nyáron bejelentette a tandíj bevezetését. Szinte a bejelentéssel egy időben kezdtek el tiltakozni a különböző hallgatói szervezetek is. Hogy áll most a tandíjtüntetések szervezése?

A HÖK (Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája) nagy erővel és több fórumon egész nyáron azon dolgozott, hogy kifejezze nemtetszését és negatív hozzáállását a tandíj kérdésében. Ezen tevékenység keretében készült el az a póló, amit már a gólyatáborban is sokan láthattak, illetve igyekeztünk minél többet kiosztani belőle. Ez előkampányként is felfogható volt a részünkről, szeretnénk felhívni a figyelmet az őszi megmozdulásokra. A szegedi hallgatói megmozdulás az országos, szeptember 21-i budapesti megmozdulás előtt egy héttel, szeptember 13-án lesz. (Újságunk a tüntetés időpontjában



már nyomdában lesz, de természetesen októberi számunkban beszámolót olvashattok róla. – a szerk.) Picit tartok azonban attól, hogy a *Hallgatók a hallgatókért*, a valós oktatási reformok névre „keresztelt” demonstráció nemcsak a tandíjról fog szólni, hanem egy általános megmozdulás lesz a megszorító intézkedések ellen. Ráadásul két héttel később rendezik az önkormányzati választásokat. A szervezőknek nagyon oda kell figyelni arra, hogy ne hogy a választással és egyéb kormányintézkedésekkel kapcsolatos tüntetésbe csapjon át a hallgatók tiltakozása.

Abban bízunk, ha '96-ban is sikerült megvalósítani a követelésünket, akkor most is. Akkori szervezőkkel beszélgetve az az érzésem, hogy akkor jobban forrtak az indulatok. Ezt most nem érzem. A HÖK honlapján van egy tüntetéssel kapcsolatos kérdőív, egyelőre nem túl nagy az érdeklődés, nem szavaztak túl sokan. (Lapzártánkig mindössze 200 szavazat érkezett. – a szerk.) Hozzá a főiskolától távol álló, nyugdíjas számzéd néni is odajött, hogy ha lesz tüntetés, eljön, mert az unokáit is érintheti ez a dolog, és szerinte igenis fontos, hogy minél többen ott legyenek.



**Középiskolai diákönkormányzatokkal felvették-e a kapcsolatot?**

Én személy szerint nem, de ez egy jó ötlet. Hátha általuk ők is magukénak fogják érezni a tandíj bevezetését, hiszen sokak közülük egyetemi vagy főiskolai polgárok lesznek.

**Hiller István oktatási miniszter azt nyilatkozta, hogy ha török, ha szakad, akárhogy tiltakoznak a hallgatók, bevezetik a tandíjat. Különbözik a helyzet a '96-ostól, hiszen akkor az akkori hallgatókat érintette a rendelet, most pedig a jelenlegi középiskolásokat. Ez változtat-e a helyzeten?**

Nekünk már most ki kell állnunk a leendő hallgatókért, egyetemi polgárokért. Másrészt azok a hallgatók, akik idén kezdik meg egyetemi, főiskolai tanulmányaikat, és majd mesterképzésen szeretnének továbbtanulni, szintén érintettek lesznek. Számukra is fontos az, hogy ne érje őket ekkora anyagi megterhelés, hiszen mindannyian tudjuk, hogy még az államilag finanszírozott képzés sem teljesen ingyenes, elég, ha a jegyzetekre, a könyvekre és azok árára gondolunk. Beszéltem ezzel kapcsolatban oktatókkal is, eltérő véleményen vannak. A „kicsi pénz” legalább 100 ezer forint, minimum ennyit tenne hozzá a hallgató a saját oktatásához. Ráadásul a főiskolánkra zömmel nem a leggazdagabb szülők gyerekei járnak, hanem többgyerekes családból származók, pedagógusszülők gyermekei, esetleg szociálisan ilyen-olyan okból hátrányos helyzetűek. Hogy ők miből fogják kifizetni a tandíjat... Inkább elvetem a tandíj ötletét és ellenzem a bevezetését, mint jónak tartom.

**Nem javítaná ez az oktatás színvonalát, a tárgyi feltételeket?**

Az ebből a forrásból befolyó összeg elég kevés lenne arra, hogy jelentősen javuljanak a körülmények.

**A bolognai képzés bevezetésével kevesebb hallgató marad. Változtat ez valamit a HÖK munkáján?**

12 önálló szak és 18 működő felsőfokú szakképzés maradt a főiskolán. Az érdekképviseletet és az érdekvédelmet természetesen a továbbiakban is ugyanilyen keretek között és ugyanilyen hatékonyan szeretnénk folytatni, az anyagiak csökkenése egyéb területeken fog megérezni. Előbb-utóbb nem fognak ekkora sztárok játszani a bulikon, mint ahogy azt az utóbbi években megszoktuk. 2007. január elsejétől kell majd nagyon elgondolkoznunk azon, hogy milyen kiadásokból tudunk lefa-

ragni. Ez lehet a mi tiszteletdíjunk, lehet a szakmai gyakorlatok támogatása, a demonstrátorok díjazása, a szakos bulik támogatása vagy egyéb rendezvények. Nem szeretnénk, nem kellene ezekhez a juttatásokhoz hozzányúlni, de lehetséges, hogy rákényszerülünk.

A normatíva szeptember 1-től emelkedik, idén tehát nem lehet gond, a továbbiak tekintetében pedig bizakodóak vagyunk. A költségvetésben egyébként az előző évben államilag finanszírozott képzésre járó, beiratkozott hallgatók létszámátalaga alapján számolják a normatívát. Az egyes egységek (pl.: HSYI, TO és HÖK) által készített statisztikák azonban mindig különböznek néhány fővel, ami sajnos jó pár tízezer forintot jelent.

**Milyen most a helyzet a főiskola és az egyetem között? Ismert, hogy az előző években az új rendszerű képzés kapcsán elég feszült volt a hangulat.**

A tanárképzés a szenátusi döntés értelmében a bölcsészkarra került. Úgy érzem, hogy az ezzel a döntéssel kialakult hangulat hosszú ideig megmarad az egyetemi karok és a főiskola között, hiszen nekünk ez igen nagy pofon volt. Meglátásom szerint a főiskola jobb tanárképzési stratégiát alakított ki, mint a bölcsészkar. Sajnos olyan emberek hoznak döntéseket, akiknek inkább oda húz a szívük. Szerintem ezen a területen a főiskola mindig is egy lépéssel előrébb volt. Most a megmaradt saját tanszékek intézetekké való átcsoportosítása folyik a főiskolán. Ígéretek szerint októberre elkészül a megvalósítás első terve, aztán mindenki hozzáteheti az ötleteit és gondolatait. Így létrejön az az elképzelés,

amit aztán főigazgató úr a szenátus elé terjeszt a kar középtávú stratégiájaként. Tanítópédagógus, óvodapedagógus és gyógypedagógus szakjaink ehhez igen jó alapot adnak. Felsőfokú szakképzéseink – banki szakküintéző, ifjúságsegítő – szakjaink szintén elég nagy népszerűségnek örvendenek, tehát viszonylag nagy létszámmal indulnak.

A mesterképzések akkreditációja is most indul, itt a főiskola szintén nagy reményeket táplál például a technika vagy éppen a rajz, esetleg a történettudományi tanszék keretein belül.

Sajnos személyi változások is történtek: több oktató inkább a nagyobb biztonságot adó más egyetemi karokra távozott, a nyugdíjkorhatárt elérők közül többen elbocsátottak, de nem oktató dolgozók státusza is megszűnik. Ezt nagyon rossz kimondani, de főleg megélni.

**Miben bízhatnak a hallgatók?**

Mottónk lehet az is, ami a Tiszapart tévében is elhangzott: „Jugyu volt, jugyu van, jugyu lesz.” Én '98 óta járok a főiskolára, egy diplomát már szereztem itt. Akárhogyan beszéljek azok közül, akik itt végeztek, ide jártak, ezt mindenki kihangsúlyozza, és én is úgy érzem, ez az intézmény olyan családias hangulatú, olyan életérzésre nevel, hogy az szinte egész életre meghatározó. Ezt egyébként a Diplomások Körének felmérései is igazolják. Van valami a falak között, ami merőben eltér más intézményektől; nem is tudom, minek nevezzem... A diploma értéke is sokat számít, hiszen az SZTE világvizonylatban is rangos egyetem, országosan pedig főleg: tartósan benne vagyunk az első háromban.

**Vörös Eszter**

**Többször írtunk már a Hattyas sori klubhelyiségről. Hogy áll az építkezés?**

Halad, de dátumot nem szeretnék ígérni. Le lehet menni, körül lehet nézni. Nyáron két helyen is bontottak falat, most a villanyszerelési munkálatok folynak. A vízelvezetés, a fűtés, a szellőztetés kialakítása már befejeződött, hátravan még a burkolás, a vakolás és természetesen a berendezés. Főigazgató úr nemrég jelentette be, hogy a főiskola egykori gyakorló kertjét hosszas minisztériumi egyeztetés után eladhatja a főiskola. Arra pedig már régen ígéretet kaptunk, hogy ennek az árából a főiskola szívesen áldozna ennek a klubnak a létrehozatalára. Merem remélni, hogy ennek segítségével hamarosan felavathatjuk az egyelőre még névtelen klubot, bár a közbeszerzési eljárás is elég hosszadalmas és bonyolult. Egy szegedi kreatív stúdiót már megbíztunk a látványterv elkészítésével – nem állnak távol ők sem a főiskolától, több volt hallgatónk dolgozik náluk. Fiatalos dizájnt szeretnénk, ők tökéletes partnereink ebben. A klubot egyébként az Ages Quod Agis Kht. fogja üzemeltetni, a főiskola velük kötött bérleti szerződés. A HÖK-vel egyetértve ők fognak gazdálkodni a hellyel. Az üzemeltetéssel kapcsolatban a szegedi éjszakai élet komoly szereplői is megkerestek, de mi a főiskola keretein belül szeretnénk tartani az üzemeltetést.

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU



# Focilázra hidegzuhany



**FOCILÁÁÁÁÁÁÁÁ!!! MINDENHOL ÜVÖLTŐ, FESTETT ARCÚ DRUKKEREK, SÖRREL A KÉZBEN ÓBÉ-  
GATTAK VILÁGSZERTE A NYÁR KÖZEPÉN, HISZEN ISMÉT ÖSSZEGYÜLTEK BOLYGÓNK LEGJOBB LABDA-  
KERGETŐI, HOGY MEGMÉRTESSENEK.**

Mint született focirajongó, jómagam is rátapadtam a képernyőre, és merev tekintettel követtem végig a németországi eseményeket, reménykedve, hogy megszűnik a defenzív dominancia, és találok olyan csapatot, amelynek lehet őszintén szurkolni, ha már nekünk oly távoli ez az esemény, mint a virágáros Mari néminék a külügyminiszteri beosztás.

No, a sztárolás idén is ment, a közvetítést besepő nagyon „szimpatikus” tévécsatorna remek mazsolákkal pengette idegeim, de a szakkomentátorok zseniális teljesítményét nehéz lesz überelni. A motyogó Urbán Flóri, az aludtej ízű Kovács Kálmán felejthetetlen pillanatokat varázsolott otthonainkba. A szomszéd négyéves kislíu igazi riválisokat találhatott magának. Legalább a németek kitétek magukért, a rendezésben és a pályán egyaránt. Sajna igazi meglepetés nem született, a „görög csoda” folytatódott, idén is a legjobban védekező csapat vihetta haza a trófeát, míg a média által agyonsztárolt csapatok nem mentek sokra a szambafocijukkal. Ebben a játékban továbbra sem az számít, hányat dekázol, és mennyi trükköt ismersz, ezt még mindig góla játsszák... Sok unalmas meccs, fetrengések, cirkuszok, lefejelés, ez lesz a jövő? Mert akkor maradok a megyekettőnél, ott is látni ilyet.

Nekünk magyaroknak az elmúlt évtizedekhez hasonlóan idén se kellett izgulnunk, ezért megint félreléptünk és mentalitástól függően ki-ki keresett magának „testvér” csapatot. Ment is a gyilkolás minden lehetséges fórumon, olasz, angol, spanyol, brazil vagy francia szimpatizánsok úgy nyírták egymást, mintha maguk is ezen népek kölkei lennének. Lehet őket hibáztatni? Nehéz kérdés. Azok, akik leginkább tehetnének ez ellen, a magyar labdarúgás szereplői, igen messze járnak a megváltó szereptől. Szövetségünk gyakorlatilag összeomlott, botrány botrány hátán, féknyomos alsóneműk repkednek egymás arcába, duzzogó drukkerék és szálnalmas nyitány.



A szokásos cirkusz már a bajnokság előtti hetekben elkezdődött azzal, hogy ki jogosult az NBI-es indulásra. Első körben négy csapat is fennakadt az MLSZ rostáján, de a pótlások után már csak egy vitéz ragyogott a szűrő alján, kicsiny hazánk legnépszerűbb csapatkája, mindenki Fradija. Lett is ebből perparvar, be is indult megint a komázgató mentési akció, melynek végén az ítélező testület a megszokott módon ismét elsimította volna a barna csimbókákat, csak hogy a Kisteleki „Mindeni Szeret” István nevével fémjelzett MLSZ sem hagyta magát, és létrehozott egy szupertitkos bizottság II-t. Noha egyből mindenki szeretne volna megtudni, kinek kell vinni a fél malacokat az elrendezéshez, ezúttal nem járt sikerrel a móka és a testület kimondta azt, amit eddig senki nem mert kimondani: a Ferencváros nem indulhat az első osztályban, amíg nem rendeződik a csödközési helyzet. A belső rothadással pusztuló, nagy múltú egyesület szurkolói nehezen viselték a dolgot, meg is osztotta őket rendszeren a kizárás. A higgadtabb része az egyesület vezetőit tette felelőssé, akik elherdálták az egyesület pénzét, és kilátástalan anyagi helyzetet teremtettek a futball szakosztály számára, a másik része pedig megszokásból az MLSZ-t hibáztatja. A kabaré folytatódik, hiszen ismét átvették a játékosokat és szurkolókat, hiába játszanak hosszú idő után újra tízezer néző előtt, mégsem fizették ki a játékosokat. Sokan azt sem értik, miért nem válnak meg költséges labdarúgóiktól, és hoznak

fel inkább fiatal tehetségeket, ahogy azt más normális klubok teszik, hiszen nagy eséllyel velük is nyernék a másodosztályt. Rengeteg kérdés, melyre csak mellébeszélő válaszok érkeznek, ráadásul a vezetők olyan döntéseket hoztak, amellyel már az egész ország labdarúgását is sújthatják...

A nemzetközi kupákban is hamar véget ért számunkra a pénzgyűjtés, a magyar bajnok még nyerni sem tudott a macedón bajnok ellen. Az Újpest már otthon kiesett, és hiába nyert idegenben svájci másodosztályú ellenfele ellen, csúfosan búcsúzott. Az FC Fehérvár a második körben búcsúzott a svájci első osztályban jeleskedő Grasshoppers ellenében, ők legalább mentek egy kanyart.

Mintha nem lenne mindez elég, elkezdődtek az EB-selejtezők is. Már azt sem érti az átlag magyar, miért a Borszik-Döme kettős vezet minket, de az első barátságos keretnél kisebb népfelkelés tört ki. Noha azóta történtek erős népakaratszagu cserék, nem tudtuk elkerülni a hatalmas beégést. A csoport első számú favoritjának tartott norvégok előtti meccset megint népbuító és hitegető „reklámok” előzték meg. Sajnos elhitük, hogy van esélyünk, így annál fájóbb volt ülni a Szusza stadion lelátóján, és nézni, hogy aranylábúink összetöri magukat már megint, főszerepben az egyre többet bakizó, de szerénységre nem hajlandó Királlyal, aki Boszniában már az egészségesnél fél méterrel nagyobb arccal szórakozott a kétségbeesett bosnyákokkal három gólos előnyél. Történt ugyanis, hogy a szintén nem szerénységükről bizonyítványt adó bosnyákok – megzavarodván a ciprusi spori kérdőjeles döntésén – összehozták nekünk egy ajándék győzelmet...

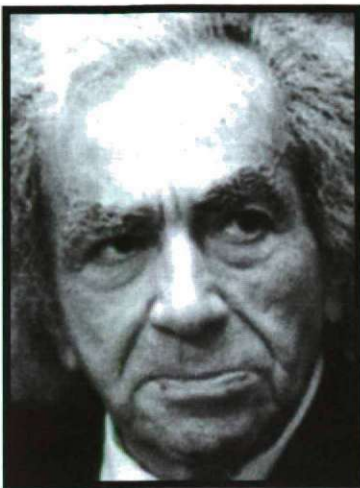
Szó mi szó, nincs is mit azon csodálkozni, hogy a fiatal magyar gyerkőcök forzáznak, góznak vagy holáznak, és lassan csak legenda lesz a hajráááá magyaroooook.

**Jevgenij**



# Elment a velünk élő legenda

NEM ÉRHETTE MEG 96. SZÜLETÉSNAPIJÁT A BOTRÁNYOS KÖLTŐFEJEDELEM. A NYÁR VÉGÉN COMBNYAKTÖRÉST SZENVEDŐ FALUDYT SIKERESEN MEGOPERÁLTÁK, HAZAENGEDTÉK, MAJD EGY HÉTRE RÁ KÓMÁBA ESETT. SZEPTEMBER 1-ÉN HUNYT EL OTTHONÁBAN.



Munkássága csaknem hetven éve gyümölcsöző. Az *Őszi harmat* című verseskötete, *Pokolbeli víg napjaim*, börtönversei, 200 szonettje, erotikus versei és *Jegyzetek a kor margójára* című művei nemcsak magyar viszonylatban elismertek. Legújabb kötetét, a *Pokol tornácánt* pár nappal a haláleset után dedikálta volna több állomás közül Szegeden is.

1910. szeptember 22-én, Budapesten született polgári családban. A fasori evangélikus gimnáziumban érettségizett, majd a bécsi, a berlini és a grazi egyetem hallgatója volt. 1934-től a Magyar Hírlapban jelentek meg Villon-átköltései, melyeket – támogató híján – saját költségein adott ki. A nagy sikerre való tekintettel az Officina Kiadó magára vállalta a következő kiadás költségeit. Zsidó származása mellett politikai nézetei miatt is üldözték, ezért 1938-ban elhagyta Magyarországot. Első állomása, Párizs után az Egyesült Államokba ment, ahol három évig szolgált az amerikai hadseregben.

1946-os hazatérte után a Népszavánál kezdett dolgozni. Ezekben az években jelentette meg az *Őszi harmat* után című verseskötetét, és jelentette meg a Villonballadák 14. kiadását. Költészetét az új rendszer is ellenségének tekintette, így '47 után nem jelenhetett meg kötete. 1949-ben hamis vádakkal elítélték, és három évre a recski büntetőtáborba zárták. A *Börtönversek 1949-1952* című köteté-

nek utószavából kiderül, hogy a Recsken töltött börtönévei alatt sem toll, sem ceruza nem kerülhetett a keze ügyébe, így rabtársai tanulták meg verseit, melyek közül sok feledésbe merült. Az emlékezet által előhívott versei először 1983-ban, Münchenben jelentek meg. Szabadulása után fordítóként élt Budapesten.

1956 bukása után újra emigrálni kényszerült, '89-es hazatelepüléséig Londonban, Firenzében, Máltán és Torontóban élt. A rendszerváltás után legálisan is megjelenhettek művei, ám az ezzel még korántsem elégedett Faludy a kilencvenes években is új verseskötetekkel jelentkezett, továbbá számos fordításkötete is megjelent. 1994-ben megkapta a Kossuth-díjat és végre Magyarországon is elismerték munkásságát. Egyik utolsó verseskötete, a *Vitorlán Kekovába* 1998-ban jelent meg, melyben az emberiség jövőjéről pesszimistán vélekedett. Úgy látta, hogy az emberiség elpusztítja önmagát, és az embereket még saját gyermekeik biztonságos jövője sem érdekli. A „jövő század lesz a végső” – állapította meg fanyar humorral. 2006 nagy irodalmi eseménye *Karoton* című regényének és Rotterdami Erasmusról írt életrajzi regényének magyar nyelven való megjelenése volt. Legújabb önéletrajzi köteté, a *Pokolbeli víg napjaim* és a *Pokolbeli útjaim* folytatását, a *Pokol tornácának* szeptember 4-i bemutatóját már nem élhette meg. A költő háromszor házasodott. Első feleségétől, Ács Valitól elvált, a második Szegő Zsuzsa egyetlen gyerekének, Andrásnak édesanyja. Özvegyét, a nála hatvanhat évvel fiatalabb Kovács Fannit 2002-ben vette feleségül.

A magyar társadalmat és irodalmi életet érintő halálhíre Budapest önkormányzata és az Oktatási és Kulturális Minisztérium Faludy Györgyöt saját halottjának nyilvánította, a magyar politika élet vezetői pedig közleményben nyilvánították ki tiszteletüket az elhunyt költő munkássága iránt. Különös, hogy szinte az összes nagy költőnek meg kell halnia, hogy elismerjék, úgy igazán. Az elismert költészet kész öngyilkosság!

zsupy

## Ballada a senki fiáról

*Mint nagy kalap borult reám a kék ég,  
és hű barátiom egy akadt: a köd.  
Rakott talak között kivert az éhség  
s halálra fáztam rőt kályhák előtt.  
Amerre nyúltam, csak cserepek hulltak,  
s szájam szélleig áradt már a sár,  
utam mellett a rózsák elpusztultak  
s lehetetemtől megfakult a nyár.  
Csodálom szinte már a napvilágot,  
hogy néha még rongyos vállamra süt,  
én, ki megjártam mind a hat világot,  
megáldva és leköpvé mindenütt.*

*Fagyott mezőkön birkóztam a széllel,  
ruhám csupán egy fügefalevél,  
mi sem tisztább számomra, mint az éjjel,  
mi sem sötétebb nekem, mint a dél.  
A matrőzkocsmák mélyén felzokogtam,  
ahogy a temetőkhöz nevetek,  
enyém csak az, amit a sárba dobtam,  
s mindent megöltem, amit szeretek.  
Fehér derével lángveres hajamra  
s halántékomra már az ősz fekiúdt,  
és így megyek, fűtyülve egymagamban,  
megáldva és leköpvé mindenütt.*

*A gyöztés ég fektette rám a sátrát,  
a harmattól kék lett a homlokom,  
s így kergettem az Istent, aki hátrált,  
s a jövendőt, amely az otthonom.  
A hegytetőkön órákig pihentem  
s megbámultam az izzadt kötőrőt,  
de a dombok mellett fűtyülve mentem  
s kinevettem a cifra püspökök:  
s ezért csak csók és korbács hullott árva  
testemre, mely oly egyformán fekiúdt  
csipkés párnák között és utcasárban,  
megáldva és leköpvé mindenütt.*

*S bár nincs borom, hazám, se feleségem  
és lábaim között a szél fűtyül:  
lesz még pénzem és biztosan remélem,  
hogy egy nap nekem minden sikerül.  
S ha megintam, hogy aranytáliból éljek,  
a palotákat megint otthagynom,  
hasamért kánkúnt járnak már a fergek,  
és valahol az ősi avaron,  
egy vén tövisbokr aljában, melyre  
csak egy rossz csillag sanda fénye süt:  
maradok egyszer, Francois Villon, fekvé –  
megáldva és leköpvé mindenütt*  
(Budapest, 1934)



# Könyvajánló

JEFFREY EUGENIDES: EGY TEST, KÉT LÉLEK

Nem „egydelutános”, könnyű regényről van szó, de megéri elolvasni a mondanivaló és a megkapó leírások miatt egyaránt. A történet egy görög falucskában kezdődik, ahol a lakosság belterjes házasságokat köt egymással, unokatestvérek házasodnak unokatestvérekkel. Mindenki mindenkivel rokonságban áll, és ahogy ilyenkor lenni szokott, egyre halmozódnak a hibás gének. Elefthériosz és Dezdemóna Sztephanidész testvérek és unokatestvérek egyszerre, majd a már említett hibás DNS-eknek köszönhetően házastársak.

Amerikába érkezésük után családot alapítanak, gyermekeik születnek, és egészen Calliope megszületéséig nem kerül felszínre a „hiba”. Calliopét születésekor lánynak tüntetik fel, hiába észleli az orvos, hogy nincsen minden rendben a ne-



mi hovatartozás megállapíthatóságával. Vagy elfelejteti megemlíteni a jegyzőkönyvben, vagy egyszerűen csak maradi és problémakerülő. Mindenesetre Calliope a recesszív mutáció élő orvosi példája, nemzetközi szakkönyvekben tárgyalt élő eset. Tizenévesen kell felfe-

deznie, hogy a lányokhoz tartozik, majd rövid időn belül, egy baleset következtében szembesülnie kell azzal is, hogy két nemi szerve van, mind a két nemnek megfelelően. Innen kezdődik a kálváriája, orvostól orvosig, specialistától specialistaig kísérleti tengerimalacként hosszú éveken keresztül, míg sikerül elérnie, hogy biológiailag is létrejöjjön az az állapot, amit a lelke és vonzalma diktál.

A könyvben Calliope sorsán kívül végigkövethetjük a családi krónikán keresztül, milyen volt a görög selyemkészí-

tők élete, kultúrája az első világháború környékén, hogyan vándoroltak ki Amerikába, miként éltek a görög diaszpórákban egészen napjainkig. Mindezt Calliope, ma már Cal szemén keresztül, egészen sajátos, megkapó stílusban.

A könyv Pulitzer-díjat is kapott 2003-ban.

„Bizonyos genetikai és hormonális feltételek következtében nem volt mindig egyszerű meghatározni egy csecsemő nemét. A spártaiak például, ha ilyen nebezen meghatározható gyerekekre bukkantak, egyszerűen kitétek egy sziklára, és hagyták éhen veszni... Az olyasfajta esetekben, mint amilyen az enyém is, az a legfontosabb, hogy ne legyen szemernyi kétehyünk se a gyerek nemét illetően. Elvégre nem lehet azt mondani egy újszülött újdonsült szüleinek, hogy boc, a kicsike sajnos hermafrodita.”

Platón szerint „az ember eredetileg hermafrodita volt, egy női és egy férfi félből állt, csak később osztódott ketté. Ezért van az, hogy mindmáig az elveszett másik felünket keressük”.

v. hanga ági

TOBY LITT: GÁTLÁSTALANOK KLUBJA

Bár nem a legújabb (2004), én most mégis ezt a könyvet ajánlanám, mert bár sokszor a kezembe veszem, még mindig le tud kötni.

Toby Litt nem egy ismert író, főleg itthon nem, s van még mit formálódnia, de műve elég ütőre sikerült. S bár sokan a *Zabhegyezőhöz* hasonlítják, annál gyengébb, de remekül illik Kerouac: *Az úton* című könyve mellé, vagy akár Douglas Coupland *Generation X* című műve mellé.

Talán az író nagyon is beleéli magát Kerouac világába, s mintha végig túl akarná szárnyalni. De hogy sikerült-e neki? Azt már az olvasó ízlésére bízom.

A történet röviden a következő: Mary, a fiatal és céltalan angol lány egy háziuliban kóborolva különös társasággal ismerkedik meg: Jack, Neal és Maggie régimódi ruhákat viselnek, a hatvanas



évek amerikai szlengjét beszélnek, és megdöbbenő hitelességgel adják elő Bob Dylan korai dalait. Titkos beatnik-klubjuk Alan Ginsberg, Jack Kerouac és a beatnemzedék többi bálványának szellemét próbálja újjáéleszteni – 1995-ben, a reménytelenül vidékies Bedford közepén.

Amikor Mary csatlakozik társaságukhoz, és Jack iránti vonzalmával kezdi felforgatni az apró kommuna rendjét, egyre vészjóslóbb események, majd egy groteszk és nagy szabású utazás során kell szembesülnie azzal, hogy mit jelent egy kaland és költőiség nélküli korban felnőni – és milyen áldozatokkal jár, ha az ember mégis ki akarja menekíteni magát egy jobb világba...

Ami nagyon tetszett és megfogott a történetben, hogy a gátlásos, rettegő, a

kilencvenes évek világában elveszterten kószáló fiatal lány egyfajta menekülési kísérletéről van szó. A két férfi főszereplő is menekül, de ők látszólag már megtalálták a menekülés útját a beatben és egymásban. Ők már nem oly gátlásosak, mint a fiatal Mary.

Mary azonban hamarosan egy vad lelki utazáson megy keresztül és mondhatni, kissé kifordul magából. Ha érdekel valakit, hogy mi lesz sorsuk, és hogy Mary milyen eseményeken keresztül vetkőzi le gátlásait, hogy visszatál-e régi önmagához vagy egyáltalán van-e valami pozitív hatása ennek a különös „álmoknak”, annak el kell olvasni a könyvet. Mert megéri.

Ja, és még valami. Bár Litt hősei megpróbálnak kivonulni az egyszerre elviselhetetlenül bonyolulttá és ugyanakkor roppant sivárrá vált mai világból a beatkultuszba, remek ízelítőt kapunk egy jó kis road movie-ből, s az sem fog csodálódni, aki szereti a neopornó erőteljesebb világát...

Tordai Gábor



# Nem művészi, funkcionális

INTERJÚ AMENT BALÁZZSAL, A PARTYPONTY FŐSZERKESZTŐJÉVEL

NEM ŐK EZ EGYETLENEK, AKIK REGIONÁLIS SZINTEN PARTIFOTÓZÁSSAL FOGLALKOZNAK, DE A LEGTÖBB ÖTLETET ÉS LEHETŐSÉGET ŐK HOZTÁK A DÉL-ÁLFÖLDRE. LASSAN EGY ÉVE MŰKÖDIK A WWW.PARTYPONTY.HU, ÉS AMIT EGY ÉV ALATT ELÉRTEK, ARRÁ INDÍTOTT MINKET, HOGY FELKERESSÜK ŐKET EGY BARÁTI BESZÉLGETÉSRE.

## Mit kell tudnunk a PartyPonty indulásáról?

2005 novemberében indult az oldal. Három juhász gyulás indította; Karsai Norbert, Petes Gábor és jómagam. Ez az egész dolog Norbi oldaláról ered, ott voltak bulijánlók. Ehhez párosult Petya programozása és az én fotótudásom. Akkor még három főiskolás csatlakozott hozzánk; Takács Tibi, Győri Edit és Rácz Bea. Akkoriban kerültünk kapcsolatba a mellesleg.hu-val. Szegeden ehhez hasonló oldal még nem volt, és mi úgy gondoltuk, hogy csinálunk egyet.

Célunk az volt, hogy szép képeket csináljunk, és ezeket a képeket szívesen lássák azok, akik fenn vannak. Esetleg mutogassák azokat barátaiknak, hogy ők milyen jól szórakoztak ezen és ezen a bulin. Sokan féltek attól, hogy mi van, ha valakiről olyan kép kerül fel, ami számára nem túl előnyös. Nos, ilyen kép nem kerül fel, ha valaki mégis számára bántó dolgot talál a Pontyon, az küldjön egy ímélt az [info@partyponty.hu](mailto:info@partyponty.hu)-ra, megjelölve, hogy melyik képpel van problémája, és mi néhány percen belül eltüntetjük azt. Nem egy botrányoldalt akarunk működtetni, hanem jó élményt szeretnénk szolgáltatni.

Jelenleg hárman (Norbi, Petya, én) vagyunk az oldal tulajdonosai. Most novemberben leszünk egyévesek. Háromnegyed év alatt elértünk 1 250 000-es nézettséget majdnem 30 ezer fényképpel, és jelenleg naponta 20-30 ezerszer töltik le az oldalainkat.

## A Ponty ezek szerint hobbioldalként indult. Most viszont úgy tűnik, egyre inkább haladtok a professzionalitás felé. Összefoglalnád az oldal működésével kapcsolatos tudnivalókat?

Országos oldalaknál 24 óra alatt felkerülnek a képek. Főiskolásokról, egyetemistáktól nyilván nem igazán lehet ezt elvárni, nálunk ezért, és más technikai okok miatt 48 óra a határidő. Nagyon figyelünk a képminőségre. Fontos számunkra, hogy a rossz minőségű képeket nem tesszük fel. Törekszünk továbbá ar-

ra, hogy aki az oldalt megnézi, az ne csak fényképeket lásson, hanem legyen lehetősége használni egyéb szolgáltatásainkat is. Például az anyagokat a felhasználó képeslapként továbbküldheti valakinek, saját galériába rendezheti a képeket (ezért is érdemes regisztrálni), valamint vannak olyan további terveink, amik előfeltételezik a regisztrációt. Ezek az új szolgáltatások negyed éven belül elérhetőek lesznek.

Nem akarunk közösségi oldalt, mint az iWiW, a MyVIP és társai, mert azokból már rengeteg van. Egy lokális oldalt akarunk, ami jelen pillanatban a Dél-Alföldet jelenti (programjainlók terén mindenféleképp, fotózás nagyrészt Csongrád megye), habár hívtak már minket fotózni Szerbiába is. Az, hogy megkerestek minket, nagyon jó érzés volt. Egy országos oldallal együtt lettünk feltüntetve partnerként, és ez elég szép elismerése volt a munkánknak.

Volt néhány olyan albumunk, ahova kikértül a 18-as karika, mert playmate lányok szerepeltek rajta lenge öltözetben. Akkoriban kaptunk olyan kritikát is, hogy a Mellesleg felé kezdünk közeledni, ahol már csak pucér néniket láthatunk. Sokkal szívesebben nézik az emberek saját magukat, mint a lenge öltöztetű hölgyeket. Legalábbis helyi szinten ez a tapasztalat.

## Az utómunkálatok során mennyire nyúltok bele a nyersanyagba?

Régen vágunk a képeket. Most már vannak annyira képzettek a fotósaink, hogy megkövetelhesük tőlük; úgy válasszanak témát, hogy az ne az egy tizedét foglalja el a fényképeknek. Ezért már nem kell vágni a képeket. Retusálásnál a színek és a fények erősségét szoktuk állítani, valamint a füstöt, a párat kell kiszűrni a képekből. Cenzúrázás történik; ha van egy jó kép, amin van egy nem odaillő dolog, azt kitakarjuk. Nem tu-



dom, miért jó például beinteni a fényképesnek? Ilyen esetben egy nagy halat szokunk rátenni a nem oda illő részre.

## A konkurenciával mennyire álltok hadilábon?

Jó kapcsolatban, beszélőviszonyban vagyunk velük. Másrészt ki is segítjük egymást időnként. Nem egy véres harcra van itt szó, de a célunk azért mégis csak az, hogy a mi oldalunkat látogassák az emberek. Van olyan szórakozóhely, ahol mindannyian jelen vagyunk, és van olyan, ahol valakik kizárólagosságot élveznek.

## Mennyire tudjátok komolyan venni a partifotózást?

Van több olyan fotósunk, akik különböző pályázatokon elindultak, és vannak, akik országos pályázatokon is nagyon szép eredményt értek el. Őket nagyon nehéz volt rászoktatni arra, hogy ne minden kép után állítsák át a gépet más opciókra, mint egy művészfotó esetében, mert nem praktikus. Sokszor arra is figyelni kell, hogy egy pillanatot egyszerűen tudsz elkapni. Nem modellel dolgozol, ezért a portfóliófotózásnál ebben a tekintetben nehezebb. Itt nincs még egyszer, légy szíves! Annyira nem művészi viszont, inkább funkcionális ez a fajta fotózás.

A PartyPonty fotósok és programozók jelentkezését várja; ha valaki érez magában némi ambíciót, és egy jó csapathoz akar tartozni, jelentkezzen az [info@partyponty.hu](mailto:info@partyponty.hu) címen. Egy Partyoldal Ponty Neked!

Salzer Tibor

# Wiegand Gyula emlékére

**WIEGAND GYULA (1973-2006)**

**SZEPTEMBER ELSŐ HÉTVÉGÉJÉN HALÁLOS AUTÓBALESETET SZENVEDETT A VOLVOX ÉS A SUN CITY ÉNEKESE. GYUSZIT SÚLYOS SÉRÜLÉSEKKEL SZÁLLÍTOTTÁK KÓRHÁZBA, AHOL AZ ORVOSOK MÁR NEM TUDTÁK MEGMENTENI. 33 ÉVET ÉLT.**

*„Zengve s lámpákkal, mint a színpadok  
láza s tragikus szárnyakon suhan  
tünte felé a rövid nyári éj.  
Óh éjszaka, aki naponta meghalsz,  
taníts meghalni! Mennyit ültem e  
hegy fölött, a hajnalok karzatán  
s tűnődtem, milyen a halál? de egy  
csillagot sem értem még rajt, mikor  
a semmi mögé elbútt! sem a percet  
mikor elhallgat a tücskök zenéje.  
Minden úgy tűnt el, lopvást, mint az álom,  
s a nap nem emlékszik a csillagokra.”*

(Babits Mihály: A nap nem emlékszik a csillagokra)



Az első és sajnós utolsó interjúmat Gyuszival az EFOTT-on készítettem. Egy nagyon jó embert és fantasztikus zenészt ismertem meg benne. Ezzel az utolsó beszélgetéssel emlékezünk rá.

### **Hogy érzed magad az idei EFOTT-on és milyen volt a koncert?**

Csak fél órával a koncert előtt érkezünk. Nagyon tetszik, ahhoz hasonlít, amin voltunk két éve. Mondjuk attól jobb, mert akkor 3 órákor játszottunk a nagyszínpadon és a kutya sem volt ránk kíváncsi. Bár én most is arra számítottam, hogy lesznek tízen; fáradt, söröző emberek. De szerencsére nem így lett, és nagyon jó buli kerekedett.

### **Mi a véleményed erről az új kezdeményezésről, a Tribute színpadról?**

Ez nekünk is új, mert nem tribute zenekar vagyunk, de tetszik!

### **Akkor hogy jött az ötlet, hogy U2 tribute zenekarként léptek fel?**

Két hete hívtott fel a szervező lány, mert valaki lemondta. Ő tudta, hogy játszunk U2 dalokat is. Betanultunk még az eddighez 6-7 számot. Remélem, nem hallatszódott, hogy a dalok felét most játszottuk először. Néha még csakznom is kellett, de mindegy, ez van!

### **Példaképednek tekintet a U2-t?**

Ez így nem jó szó rá! Sok példaképem van. Inkább érzelmi kötődésem van hozzájuk. 15 évesen autodidakta módon tanultam meg zenélni. Az ő hatásukra kezdtem el „kornyikálni” és szájharmonikázni.

Akkor teljesen belémivódott, mert amit tizenévesen hallgatsz, azt nem felejtet el. Ez olyan, mint az első csók, vagy az első szex vagy bármi. Az „benned marad”, ha negatív, ha pozitív.

### **Milyen jövőbeli terveitek vannak a zenekaraiddal?**

A Sun Cityvel már készül a új lemez. Már csak nekem kellene felénekelnem, csak soha nem érek rá. Ez az én hibám. A Volvox-szal klubozgattunk. A legújabb esemény, hogy DJ Budaival csináltunk egy bakelit lemezt, amit a DJ-k a világ minden táján megvehetnek. Remixek vannak rajta. A szöveget meg a zenét is én találtam ki, és én énekeltem fel angolul. Elég érdekes világú az egész. Ettől még igazából sokat várok, mert ez egy olyan rétegműfaj, ami külföldön nagyon megy. Itthon nagyon rétegenének számít.

Gyuszi! Nyugodj békében, örökké emlékezni fogunk rád!

**Manna**

(forrás: ePresso)





# Gólyatábor - 2006. aug. 25.-27.



# Gólyatábor - 2



006. aug. 25.-27.



*„Rettegj, malac...”*

# *Gólyatábor - 2006. aug. 25.-27.*



# Szegedi SZINvonal?



Idén már negyedik alkalommal rendezték meg az új életre keltett Szegedi Ifjúsági Napokat a Partfürdőn, egyre görcsösebben ügyelve arra, hogy annyi programot tárjanak a pénzes látogatók elé, hogy ne legyen megint veszteséges a rendezvény. Az árvíz idén jobban betett ennek, mint tavaly, hiszen most augusztus elejéig állt folyamatosan víz és/vagy iszap alatt a helyszín. Tavaly a The Cure és az Alphaville volt a „sztár”, idén a Tarantinos, akit – valljuk be –, még kevesebben ismernek, mint az előbbieket. A fesztivál arcának idén Jáksó Lacit tették meg a vezetőik, akivel igen sokat lehetett találkozni a rendezvény ideje alatt a városban.

Nem tudom, ki hogy volt vele, de az egész SZIN, és a körülötte levő dolgok kezdenek olyan izzadságszagot árasztani, amit nem lehet nem észrevenni. Már a tavalyi Cure koncerten feltűnt, hogy schol sem volt az a nem tudom hány száz beharangozott japán turista, akik állítólag ezért a koncertseméért jöttek el Szegedre. Az pedig nagyon feltűnő volt, hogy kb. annyian voltak a színpad előtt, mint egy jobb Kispál-koncerten. Idén ez a tendencia csak fokozódott. Sosem voltam még olyan Ghymes-koncerten, ahol a színpadtól 4-5 méterre simán lehet ülni, illetve egyedül ácsingózni. A The Tarantinos persze tarolni volt hivatott, de nem sikerült nekik, nem az ő teljesítményük miatt. Ha jól láttam, még kevesebben voltak ezen a koncerten, mint a tavalyi Cure-on. Kicsit klubfilingje volt az egésznek. Sőt, mindenhol klubfiling volt, mintha a

JATE és a SZOTE közönségét megduplázták volna, és kiterelték volna a színpad elé. Persze ha az okokat kutatjuk, a legszembetűnőbb a jegyek ára lehetett. Elővételnél 3500 volt a napijegy, a helyszínen 4000, a hetijegy pedig 8000. Elég sok a többi közkedvelt fesztiválhoz képest.

És ha már itt tartunk, nem bírom ki, hogy ne tudassam veletek, kedves hallgatók, akik főiskolai képzésben vesztek részt, itt, nálunk, hogy nem vagytok mérvadók. Sőt! Mint minden évben, most is igényeltünk sajtós jegyet (mint minden fesztiválra), és idén először nem kaptuk meg. Nekem az indok egy laza „csak” volt, a főszerkesztőnek már bővebben kifejtették, a hangnemet viszont nem minősíteném. Kedveseim, kevesek vagytok a SZIN-nek... A Sziget, a Hegyalja Fesztivál, az EFOTT, a Művészetek Völgye, a Wanted és egyéb fesztiválok pedig szeretnék, ha továbbra is látogatnátok őket, ha továbbra is olvashatnátok róluk a hasábjainkon. Hiába na, a nagyság átka... Felmerült még baráti beszélgetésekben, hogy jövőre talán nem külföldi nagy sztárokat kellene hozni, és még drágábbá tenni a rendezvényt, hanem mondjuk egy tisztességes TCS koncertet megszervezni. Oda, felméréseim szerint, tuti többen mennének el, persze nem ilyen jegyárak mellett.

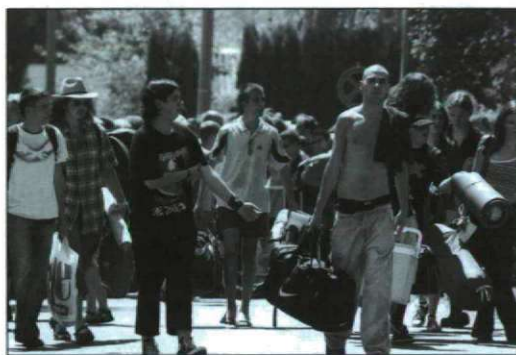
Tehát a SZIN meghúzta a vonalat. Mi pedig nem alatta vagyunk, kedveseim. Ez van.

v. hanga ági

# Három deccí, meg egy bő feles

EFOTT 2006. JÚLIUS 18-22.

**NYUGODT SZÍVVEL MONDHATOM; ELÉGEDETTEK VAGYUNK AZ IDEI EFOTT-TAL. OLYAN ÖTLETEKKEL TALÁLKOZTUNK, AMILYENNEK EDDIG NEM, ÉS HA EZEK TÖBBSÉGE KISSÉ BÁRGYÚNAK IS TÚNT, SZÍNESÍTETTÉK AZ IDEI EGYETEMI-FŐISKOLAI FESZTIVÁL ÖSSZKÉPÉT, ÉRDEKESSE TETTÉK AZT. A SZERVEZŐMUNKA TELJES MÉRTÉKBEN GRATULÁCIÓT ÉRDEMEL, KÜLÖNÖSEN ÍGY, A MÚLT ÉVI PÖCSÖLÉS FIGYELEMBEVÉTELÉVEL (LÁSD TAVALYI ANYAGUNK). SAJTÓSOKNAK SZÉPEN SZÓLVA IS A SEGGÜK KI VOLT NYALVA – KÜLÖN KÖSZÖNET A SZERVEZŐKNEK ÉS AZ EDUPRESSNEK A FRISS HÍRANYAGOK, A FÉNYKÉPEK TÖMÉNTLEN MENNYISÉGÉÉRT, MELYEK NAGYON SOKAT SEGÍTETEK MUNKÁNK ELVÉGZÉSÉBEN. A ZENEKARLISTÁBÓL SEM HIÁNYOZTAK KÜLÖNÖSEBBEN NAGY PRODUKCIÓK, CSAK NÉHA-NÉHA JUTOTT ESZÜNKBE, HOGY DE JÓ LENNE...**



Idén szintén a Dunántúlra kellett mennünk EFOTT-ozni, egy kicsit tovább, mint múlt évben; Zamárdiba, a Balatonra. Ennek megfelelően a lehető legkorábban kellett érkezünk, mondván, minél hamarabb ott leszünk, annál több esélyünk lesz rá, hogy még aznap bejussunk a kempingbe. Így sikerült befutnunk délre. Kispestől üdöhelyre nem is vágytunk, mégis sikerült helyet foglalnunk Siófok előtt, idegesítve ezzel a „civil” utasokat, akik nem számítva a nagy mennyiségű fiatal és nagy mennyiségű szeszes ital kombinációjára, szerettek volna kényelmesen, nyugodtan utazni. Beletörődünk, hogy fesztiválra korán kell indulni, és még így is csak hátha, mi ilyesmivel, hogy üdöhely már nem foglalkozunk. A fesztivál helyét gyorsan megtaláltuk, a tömeg is elég rendezetten és gyorsan haladt befelé, köszönhetően annak, hogy már a jegypénztárak elé telepítettek egy beléptetőkaput, védve így a bentieket a tömeges rohamtól. Jó volt, mert kétszer sorban állva sem kellett többet várakoznunk másfél óránál (ellentétben a tavalyi fél délutánnal).

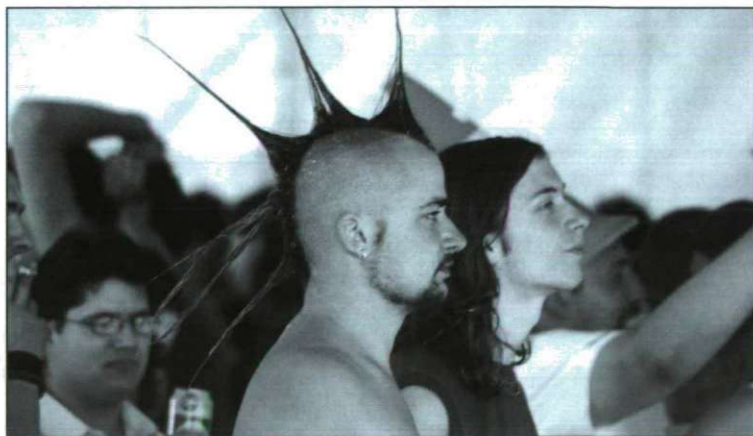
Összbenyomásunk a városról nagyon jónak mondható. Szép, tiszta, van ingyenes nyilvános vécéjük (szintén tiszta), Balatonhoz mérten olcsó büféjük és vegyesboltjuk. Hol futottak már ki egy

ábécéből valaki után tíz deka májással, hogy ezt itt felejtette? Itt igen. A feszt területén törekedtek arra, hogy a sör, az ásványvíz olcsó legyen, a többi meg ahogy sikerül. Ennek megfelelően egy korsó sör 250 forintba került, az ásványvíz ára nem emlékszem. A bor a nulladik napra igénybe

vett kőépületben eléggé mozgóárnak tűnt – gyorsan át is szoktunk a Varga pincészethez, mihelyst lehetett. Itt egy nagyfröccs 210 forint volt, ami elfogadható. Kajaügyben inkább a vegyesbolt és a szomszédságában található büfé volt pénztárcabarát, mint a benti büfék, ezért főétkezésünket délelőttönként, a vasútállomással szembeni parkban fogyasztottuk, de kipróbáltuk a benti fesztiválkajákat is, mint a hamburger, hot dog, lángos. Ezek drágák voltak a megszokott, nem túl szájbarát ízvilággal. Egyedül az indiai büfés szolgáltatott érdekesebb ételeket drágán, és egyedül a pizzaszelethez lehetett hozzájutni olcsón.

A nyitási sajtótájékoztatón megtudtuk, hogy a nulladik napra már 4000 ember érkezett, és ez sokkal több, mint amire számítottak a rendezők (a hosszú sorban állás elkerülésének érdekében a beléptetést előrehozták egy órával – 11 órára). Ennek megfelelően bővítik a kempinghelyeket, nem csak új területeket törnek be, de új zuhanyzókat és új Toi-leteket is telepítenek oda – tudtuk meg Pató Sándor szervezőtől. A zuhanyzókra, ha jó időben érkezett az ember, nem kellett várni (mondjuk melegvíz sem volt, de ezt ilyen helyen már szintén megszokhattuk – meg is szoktuk), szóval viszont annál inkább, főleg este. A helyhatóság szerencsére nagyon rugalmasan kezelte a helyzetet, és a 11 hektáros területet 15 hektárra bővíthette a fesztivál, így triplájára növelve a kempinghelyek területét. Egyébiránt csütörtökig 15 ezer látogató érkezett, záráskor pedig 52 ezer főnél állt meg a számláló.

Az emléktárgyakban, kegytárgyakban, fesztiváli relikviákban bővelkedő rendezvényen nagyon sok reklámanyagot szajrézhattak a látogatók, az érdekesebbnek ítélteteket meg pénzért vehették meg. Ilyen volt a randikártya (ezzel lehe-





tett jelezni, hogy ki akar, illetve nem akar dugni), amihez 200 forintért juthattunk hozzá, volt síp 300-ért, karperec, nyakbavaló, csuklószorító, halászsapka, póló, gombos satyi 400-1500 forintos áron. Nagyon tetszett a Pannon Egyetem Mérnöki Karának ingyenes menzäsboğreje, melyen két mérték volt megjelölve; „három decdi”, ami három decdi, és a „bó feles”, ami pontosan egy decdi. A többi ajándéktárgy nagy részét meg én is inkább elajándékoztam.

Hogy adjanak a kultúrának, illetve a turisztikának, közéletnek is; volt gyalogos bortúra, lehetett lovagolni, kerékpározva várost nézni. Volt Filmmúzeum Mozisátor a tavalyi évi filmjeivel. Olyan közéleti szereplők hallatták a hangjukat, mint Gyurcsány Ferenc, Hiller István, Havas Henrik, Vágó István, Karafiáth Orsolya. Gyurcsány és Hiller előbb Ekler Gergelyvel tárgyalt a felsőoktatási reformról, majd közös fórumot tartottak a HÖÖK sátrában azoknak, kiket érdekelt a dolog.

A civileket nagyon szeretjük (erről már beszámoltunk egy régebbi Sziget Fesztivállal kapcsolatban). Itt is csak azt mondhatom; nagyon hasznosnak tartjuk szervezeteik nagy részét, és nagyon jó dolognak, hogy ezeken a fesztiválokon megmutatják magukat. Hogy léteznek, csak nem nagyon tudunk rólok. Az EU-sokat dicsérnem meg külön. Ők tényleg nagyon odatettek. De a többiek is remek munkát végeztek. A politikai pártokat az Ifjúsági Demokrata Fórum, a Fidelitas – Az új nemzedék, a Fial Baloldal és az SZDSZ Új Generáció képviselte.

Akik sportra vágytak, azoknak ott voltak a már említett túrák, a Balaton, valamint az olyan extrém sportok, mint



Az idei fesztivál Jamaica jegyében született, ily módon húzóerővé vált a reggae. Olyan sztárok léptek fel, mint a Ladánybene 27, a külföldiek közül a Raul Paz, I-wayne / Firestar / Harmony and the Lava Band. Nem volt viszont a beígért Junior Kelly, és nem volt Burro Banton. A ska vonalát a New York Ska Jazz Ensemble és a Pannonia Allstars Ska Orcestra erősítette.

Nagy nézettségnek örvendhetett a Hooligans, a Quimby, Kispálék, az Anima, Yonderboi nagyon, a Hiperkarma is. A Quimby, a Hiperkarma, a PUF nagyon nagy bulit csinált; sokkal többet hoztak, mint a pusztá programjuk, remekül igazodtak az EFOTT-hoz, nem úgy, mint Kispálék. Lovasin nagyon látszott, hogy nem élvezi a produkciót, ennek többször is hangot adott. Simán lenyomták a tervezett anyagot, és helló.

Kiseb látogatottságnak örvendett néhány olyan zenekar, mint az Erik Sumo Band, akik Kiss Erzsivel léptek az emelvényre, a 30Y, akik annyira nagyon jók, hogy azt nem értem, miért a korai órákban kaptak helyet. Simán lehetett volna későbbre pakolni őket – mondjuk a Republic, a Beatrice, a Bikini helyére.

Három nagy színpadot építettek nekünk és egy kicsit. A Nagyszínpad, a Kisszínpad, a DeWalt-Tribute Színpad olyan közel került egymáshoz, hogy jól helyezkedve simán lehetett legalább két koncertet egyszerre hallani, és ez, mondanom sem kell; nem szerencsés. A Globe Party Aréna meg kábé annyira volt érdekes, hogy simán észre sem veszem, ha nincs olyan központi helyen. A Nagyszínpad legjobbjai számomra a 30Y, a Quimby, Erik Sumo lettek, a Kisszínpadé a Hiperkarma, a PUF és a Subscribe, a Tribute-é pedig a Metallica, a Doors és a Rage Against The Machine (mily meglepő; ez utóbbi a Subscribe zenészeivel). A nagyszínpadok közül a méreteiben legkisebb Tribute volt a szervezők legbátrabb, és alighanem a legzeneiálisabb ötlete. Ime; kevés pénzből is lehet nagyon jó hangulatot teremteni.

Olyan nagy baj a hangzással (leszámítva a színpadok közelségéből adódó problémákat) nem volt, a zenei programok is színvonalasnak mondhatók voltak. Ami nagyon hiányzott, az a Zorall volt, valamint a tavalyi EFOTT besztofja; a Korai Öröm.

a bungee jumping, ahonnan folyamatosan hullottak az emberek a Varga pincészet standja felé, vagy a kempinghelyünkkel szomszédos paintball pálya, aminek festékanyagából nekünk is jutott. A hajnali lövöldözésekre mondta egy jelenlévő, hogy ennyi erővel akár Afganisztánban is táborozhatnánk. Tényleg! A zrínyisek megint hozták a puskáikat meg a BTR-t, többek között lehetett náluk szimulálni harcot, és Kalasnyikovval fényképezkedni. De kint volt még számtalan egyetem, főiskola is. Mi nem.

Az őrző-védők is jó fejek voltak. Az egészségügyisek kis bódéján lepódtam meg egy kissé. Odamenne, hogy hadd tegyek már be egy kontaktlencsét, azt a választ kaptam, hogy te tudod, de szerintem a konténer higiénikusabb. Ezt nehezen tudtam komolyan venni, úgy-hogy csupán a kedvességet megköszönve slattyogtam a zuhanyzókonténer felé.

Szombat délután szépen összecsomagoltunk, vonatjegyet váltottunk, hogy így majd esélyünk lesz vasárnap hazaérni, és valóban. Utolsó koncert után másfél óra csövezés, majd indulunk az 5.25-ös vonattal. Ülőhelyünk

éppen volt, a síófoki bicshauzosoknak viszont nem. Ők várhattak még néhány vonatot, mert az eforterek a következő kettőt is simán megtöltötték, de erre már az utolsó kint lévő ismerősöm is felfért.

**Salzer Tibor**

Képek: [www.edupress.hu](http://www.edupress.hu)



WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU

# A Rádiófejek és a Félelemgyár között...

**SZIGET FESZTIVÁL 2006**

**HA BABONÁS LENNÉK, AKKOR IDÉN OTTHON HEGESZTETTEM VOLNA RÉPÁT, ÉS NEM MEGYEK EL A 13. SZIGETBULIMRA, DE SZERENCSÉRE NEM FENYEGET ILYEN VESZÉLY, ÍGY TELETÚRTAM CSÓVÁZASOM RUHÁVAL MEG KONZERVVEL, OSZT VONATRA FŐL. IDÉN VASS ÁTTILA KOLLÉGÁVAL KÖZÖSKÖDTEM A SÁTOROZÁS ÖRÖMEIBEN, JÓL MEGVOLTUNK, TALÁN IGAZ SEM VOLT.**

A zenei kínálat idén is vegyes volt, és a minőség is eléggé változó. Egy biztos, bárki is játsszon utoljára a Nagyszínpadon, azt mindig tömegek bámulják, függetlenül a produkció minőségétől. Nos, lassan egyre értelmetlenebbé válik a harmadik helyre betolt magyar banda szerepeltetése, főleg, ha többségük már odaragadt a színpadhoz. A Quimby, Kispál, Sziámi, Heaven Street Seven, Tankcsapda, Sub Bass Monster, Anima hetesnek nem volt könnyű dolga. A Csapda és a Kispál megszokásból hozza még a népet, de Szabi koncertjének kezdésekor kb. 100-an kolbászoltak a színpad előtt. Ennek az is oka lehet, hogy több lesz lassan a külföldi, mint a magyar, őket meg nem nagyon kötik le mívés nyelvtörőink. Az árak is nekik kedveznek, egyre nehezebben megfizethető a Sziget, az eddigi baráti sörárak is eltűntek, az ételek többsége meg brutális áron fut a mennyiségéhez és néhol a minőségéhez képest is.

Ha már minőségénél tartunk, akkor megjegyzendő, hogy a Nagyszínpad külföldiek által képviselt programja is erősen hagyott kívánnivalót maga után. Nyolcan már tuti felléptek korábban is, volt, aki már harmadjára vette birtokába a legtöbbre tartott helyszínt. Ez alapvetően nem volna baj, de az olasz Jovanottin a



legelőbbben sikítottak, noha korábban mindenki elájult a karattyolásától. A Prodigyra kiáramló diszkós arcok pedig a várható extrabarotátapos pörgés helyett max csak egy átlagos produkciót kaptak, messze alulmúlták korábbi szigetes bulijukat. Az átlagos színvonalat erősítették a következő B-kategóriás zenekarok: Placebo, The Rasmus, Scissor Sisters és a tehetségeknél kikiáltott Fanz Ferdinand. Engem egyik sem győzött meg arról, hogy ők egy gigafesztiválon főműsort érdemelnek. Placebónál néha a számok felénél ismertem fel, mit is játszanak. Hiába volt dizájnos színpad, meg csini ruhák, a legfontosabb, az életerős zene otthon maradt. A Rasmus énekesénél többnyire a sikoltó lánykórus is erőteljesebb volt, nem is bírtam sokáig, meg már hozzájuk is volt szerencsém. A főbb bandák közül idén egyértelműen a Radiohead volt a favorit, és nem is csalódott a rekord számú nézősereg. Thom Yorke éne-

kes és csapata kitett magáért. Bebizonyították, hogy a koncertezés is egy külön szakma, nem elég, ha valaki kiad egy lemezt, és imádják a kicsajok, valamint azt is, hogy lángoló színpad nélkül is lehet izgalmas és látványos koncertet adni. Kihasználták a digitális kivetítőt is, a megszokott egy kamerás kép helyett négy részre osztott képet láttunk, négy különböző kamerából, és nem a megszokott teljes alakos módon, hanem a zenészekre közelítve. Hol egy szem, hol egy alkar vagy egy könyökrészlet látszódott „munka” közben, ettől kicsit bizarrá varázsolva az amúgy sem szokványos zenét. A csúcspont az volt, amikor a Yorke egy hátsó kamerába énekelt, depressziós arcával szinte beleolvadva a lencsébe, és a háttérben a közönség masszája látszódott a fekete-fehér képernyőn. Zseniális koncert volt az elmúlt évtizedek egyik legjobb zenekarától. Szinte az összes nagy sláger felcsendült (Paranoid Android, Creep, Exit Music stb.), legalábbis bennem nem maradt hiányérzet.

A délutáni műszakosok közül számomra három érdekes zenekar volt, az angol Therapy?, az amerikaiak legendás Ministryje és a holland csemege, a The Gathering. Az utóbbihoz már volt szerencsém kétszer is a Szigeten, de csak







megnéztem idén is, hiszen aki látta már Anneke van Giersberget énekelni, az nehezen felejtí. A vígyori énekesnő szügesztív előadásmódja már súrolja Thom Yorkét, nem is csoda, hogy Yorke Anneke egyik példaképe és kedvence. Az újabbban szinte kizárólag lassú, elvont számokat kreáló hollandusok főleg az újabb slágerreket favorizálták ezen a koncerten is, de ez látszólag senkit sem zavart.

A Nagyszínpaddal ellentétben a HammerWorld színpad már elmondhatta magáról, hogy csupa nagyságot fogadott. Különböző irányzatok meghatározó előadóira örjönghetett a nép idén, és a magyar felhozatal is évről évre erősödik.

Rögtön nyitásnak nem is volt rossz a Dani Davey énekes vezette black metal gyönyörűség, a 15 éve nyomuló Cradle Of Filth. Noha rajongó barátaim nem nagyon voltak elájulva korábbi koncertjeiken, ez a mostani nem is volt olyan rossz. Reszeltek ezerrel, Dani krákokogott és szigorúan nézett a maga kb. 165 centijével. Nem egyszerű zene, ez tény, de hogy ők az egyik legjobbjai ennek a műfajnak, az nem vitatható.

Másnap egy egészen másfajta csúcsragadozó rengette meg a színpad deszkáit, egyenesen New Yorkból érkezett hozzánk a hardcore mjúzik egyik alapköve, a Sick Of It All. 1989-ben debütáltak a *Blood, Sweat & No Tears* albummal, és a kezdeti lendület a mai napig tart. Utolsó lemezük idén jelent meg *Death to Tyrants* címmel, és ennek apropója a turné, melyen minket is meglátogattak. Aki szereti az egyszerű, pörgős muzsikát, az elsőprő lendületet, az itt sem csalatkozott. Semmi extra trükközés, jöttek és gyözték.

Visszatérő vendég a német Gamma Ray is, hiszen az egykori Halloween-frontember Kai Hansen vezette metál csapat már áztatta korábban is balladáit által a színpad előtti tere. Tűrhető volt a hangzás is, ami nem hátrány egy ilyen igényes zenét játszó bandánál.

Sajnos az engem legjobban érdeklő Fear Factory fellépése egy időre esett a Radiohead koncerttel, és mivel már volt szerencsém korábban hozzájuk, így nagy fájdalmak közegette, de kihagytam Burton C. Bellék buliját.

Nem mondhattam nemet viszont a punklegenda Exploited fellépésére. A Hammer körül feltűnően megszaporodó taréjok látán kétség sem maradt, hogy mi is következik. A hangzás lehetett volna jobb is, viszont a koncert már az igazi kategóriába tartozott. Lobogtak is a taréjok rendszeren.

Szinte már természetes dolognak számít, hogy majd minden jelentősebb színpadon feltűnnek kisebb-nagyobb külföldi formációk, lassan teljesen kiszorítva a magyarokat. A kisebbek közül az egyik kedvencem a Pesti Est Színpad volt, ahol nemcsak zene várta a bambulókat, hanem thai chi és beszélgetős műsorok. Ami minden évben kötelező, az a Timur Lenk koncertje, hiszen erre a nagy pillanatra a srácok is készülnek mindig rendszeren. Ezúttal rögtönzött focimeccset csodálhattunk meg. Ahogy kell, volt riporter, spori és még himnuszéneklés is. Az átkötő szövegek ezúttal a focivébe bűvkörében íródtak, röhögtrünk is sokan, ahogy beállt a zenekar sörfalba, vagy gyakorolták a hasba fejelés zidános tudományát. Felcsendültek természetesen a klasszikusok is, és idén sem maradhatott el a közönség részéről a „Nagyszínpad!!!” skandalása.

A másik kedvelt éjszakai mulatóhely a Táncdalfesztivál Sátor volt, no nem feltétlenül azért, mert itt volt minden este vízespólóverseny, hanem azért, mert idén egész jó kis tribute csapatot pakoltak nekünk a szervezők. Itt voltak a Toto, a Ramones, a Kiss, a Fonográf, a Beatles, a Guns N' Roses, a Linkin Park, a Pink Floyd, a RHCP, az Iron Maiden, a Queen, a U2, a Rolling Stones hazai képviselői, akik azonosulva kedvenceikkel nagyon jó bulikat csempésztek az estébe. Macskajaj néven még a Zorral is nyomott egy előkoncertet a másnapi hammeres bulijuk előtt, így hozzájuk kétszer is szerencsém volt. Nem is csalat-



koztam, Szaszákék mindkét alkalommal készültek rendszeren, sőt Hangya kisfia is bemutatta gitártudományát, aranyos volt a kisrác, ahogy tarajos hajával nyomult faterékkal.

A Sziget idén sem csak kizárólag a zenéről szólt természetesen, több tucat civil szervezet hirdette ígét a kíváncsiaknak. Megint voltak játékok, filmvetítések, játszóterek, színházi előadások, humoristák és speciális sportbemutatók, mint például az amerikai futball hazánkban első alkalommal megrendezett Kelet-Nyugat gálája. Kicsit furá volt, hogy nem megszokott méretű pályán teperték egymást Kelet és Nyugat fiai, hanem csak egy 7-7 ember számára élvezhető kispályán. Ám az élvezetességéből ez semmit sem vont le, remekül szórakoztunk a pontokban bővelkedő mérkőzésen. A végén már senki nem tudta, mennyi is lehet az állás, de az egyértelmű volt, hogy a Győri Shark és a Budapest Black Knight által alkotott nyugati gárda diadalmaskodott.

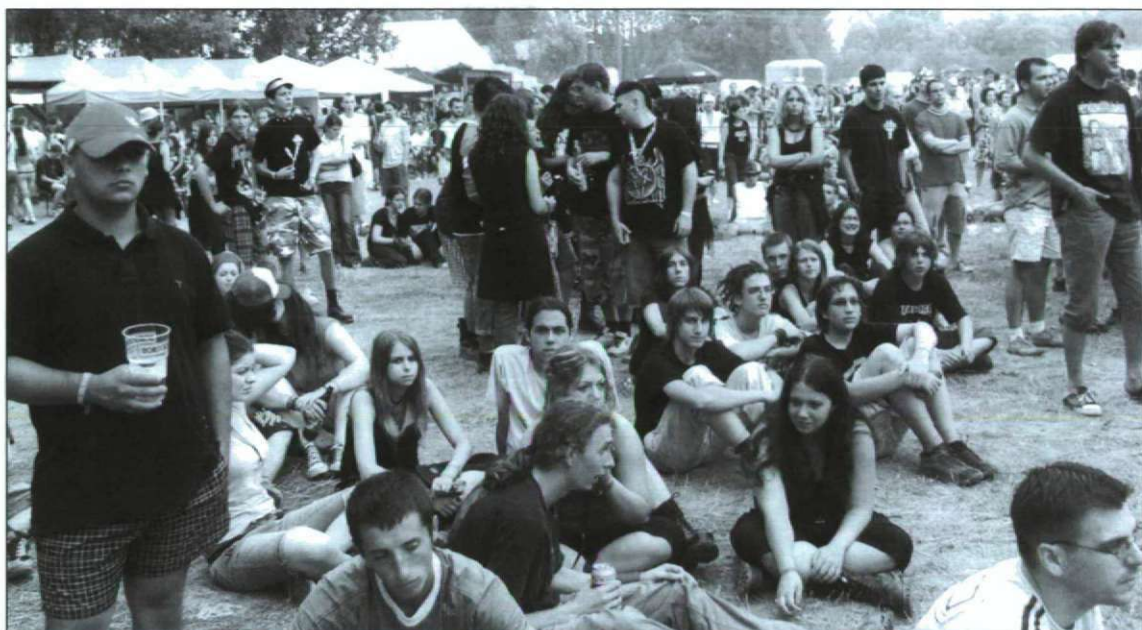
A speciális színházi csemegékre kiéhezett művészközönség sem maradt kimagasló produkciók nélkül, hiszen idén is nyitva állt a domb tövében az utcaszínház. Az apró mutatónyosok és előadók mellett volt szerencsém megnézni a lengyel Teatr Ósmego Dnia a *Bárka (The Ark)* című előadását. Az előadások lényege, hogy nem fix helyen zajlanak, szóval aki leült a fűbe, hogy szép nyugisan meglesi, mi is lesz, az hamar felugrott az első lángoló járműféleségnél, ami felé vette az útírányt. Látványos, hangos és merész, remek koreográfia ötletes előadásmóddal társítva.

Szó mi szó, az idei Sziget is hozta a kötelezőt, remek egy héttel a hátam mögött már csak egy évet kell várni és veletek újra satöbbi....

Szupi



# Hegyalja fesztivál



Ismét eltelt egy nyár és vele együtt a fesztiválsorozatok. Újabb tapasztalatokkal lettünk gazdagabbak: Mezőtúr nem olyan már, mint régen, Tokaj pedig egyre nagyobb, egyre telítettebb, egyre népszerűbb.

Alapvetően jól szervezett fesztivál volt az idei Hegyalja is, de ezt már megszokhattuk a megelőző években. Persze voltak dolgok, amik elképesztően irritálóak voltak: az ellenőrzőpontok, amikkel leválasztották az egyes helyszíneket egymásról. Így naponta egy tucatnyiszor tapperolta végig az ember seggét egy-két tagbaszakadt, kopasz, rosszarú fiatalember, akik a kedves résztvevők biztonságát vigyázták (bár a tapasztalatok szerint gyakran csak a biztonságiaktól kell tartani). Minden egyes áthaladásnál megmozdították és átnézték a motyódat, amit azért tartok fölöslegesnek, mert csak az időt töltik vele, de sok gyakorlati haszna nincs. Oké, hogy kiszúrják a nagyobb fegyvereket: vállról indítható rakéta, katana kard, kétkézes csatabárd, de ezekből van a legkevésbé. Nekem a hazautazáskor jutott eszembe, hogy magamnál felejtettem a rugóskészem, amit a négy nap alatt egyetlen egyszer sem vettem észre, pedig nem kis darab. Ennyi.

Szóval benn vagyunk, oké. Ha enni akarunk, akkor már

fordulhatunk is meg, és irány kifelé. Benn méregdrága kaját kapsz, bár kint sem ritka a sebtében átfűrt ártábla: a tulaj látja a hatalmas tömeget, kimegy a táblához, és mindent besoroz mondjuk kettővel.

A fesztiválsör zivexesebb, nulladik nap azért még leveszik azt a pár ezer embert a kempingdjíra, mert hát az nem az első nap, amikortól ingyenes ésatöbbi. Ettől függetlenül a hely korrekt, és bár a kempingek tömve voltak, komoly gond nem volt. Ezek az árnyoldalak, amelyek mindenképp jelentkeznek, ha egy fesztivál ekkora népszerűsége tesz szert.

A kocsmákkal nem volt probléma, jók voltak. Üde színtolt a kempingben található italmérés, ahol az ember még a fesztivál területére való belépés előtt szétcsaphatja magát.

A koncertek igényesek voltak, a zenei felhozatal már kevésbé, de azért változatos volt. Kis keresgélés után mindenki találhatott valamit, ami megfelelt az ízlésének. A Superbutt szokás szerint hatalmasat zúzott, a Born From Pain hangulatos HC koncertet adott (nem épp csendesülőset). Tipikus koncertbanda: otthon nem hallgatná az ember, mert hatalmas zenei élményt nem nyújt, de koncerten ütösek. Hazaiak közül a Watch My Dying vitte a prímet, de a Meshuggah is ott van közvetlenül mögötte. Halálpontosan szóltak, az ember pofája leszakadt tőlük. Mindettől függetlenül senki nem csinált idén olyan bulit, mint tavaly a Clawfinger.

Száz szónak is egy a vége: Tokaj egy gyöngyszem, minden egyes hibája ellenére (melyik fesztiválnak nincs valamilyen hiányossága?). Kissé messze van, és nem is a legjobb környéken, de ez a város megéri az utazás borzalmait.

Valóban magával ragadó, hangulatos, kis utcákkal, szép tájjal, isteni borokkal és borospincékkel, meg persze a Hegyalja fesztivállal.

**Steve**



# Ha nyár, akkor fesztivál!

**NAPJAINKBAN A LEGALÁBB HÁROM HELYEN PLASZTIKÁZTATOTT, RÁKVÖRÖSRÉ SÜTTETETT, A KORDIVATNAK MEGFELELŐEN KELLŐEN UNIFORMIZÁLT TESTEN, A NYOLCVANAS ÉVEKBELI AMERIKAI TÉVÉFILMEKET KÍNOS PONTOSSÁGGAL IDÉZŐ KERTI MULATSÁGOKON, EGY TENGERPARTI, DE MINIMUM TÓPARTI, LEGALÁBB NÉHÁNY NAPOS TUDATVESZTÉST GARANTÁLÓ POLGÁRI NYARALÁSON, A SZOKÁSOS DÉLI TEMPERAMENTUMOT ERŐLTETŐ, KIFEJEZÉSTELENSÉGÉBEN IS KÖZVETLENSÉGRE SZOMJÁZÓ NYÁRI VIGYORON, VALAMINT A JET-SKIN, A MEZÍTILÁBAS VÍZISÍN, A JÉGBEHÜTÖTT ALKOHOLOS ITALOKON TÚL A NYÁR FESZTIVÁL NÉLKÜL MÁR EL SEM KÉPZELHETŐ.**

Izgalmas dolog az a sok program, hogy hangos, meg kiabálni kell és adrenalin, és az a sok ismerős, a barátok, hogy együtt üvöltünk, és mozi is van, és hangok, fények mindenfelől, és hogy az ember hanyás közben, hátul a bozótban is ismerősrre talál, ismerős, ismerős, mindenhol annyi az ismerős, mert egy fesztiválon mindenki ott van, barátom, és a lángos, a jó fokhagymás lángos a tizedik tápos sörre, barátaim, fiatalok, lazulás kívül-belül gyep és kacagás, és jó az is, hogy akár a legnagyobb tömeg közepén szemlehunya is megtalálhatom jövődöbelim, aki a köszönés után csókkal üzen, hogy szétvetett lábakkal vár a sátorában, jó itt lenni igen, újra, megint Fesztivál és már 2006.

És nem változott semmi.

Ugyanazok az arcok köszönnek a bejáratnál, az egyikre emlékszel még '96-ból, a srác, akinek három szál haja a válláig ér, belépőre kunyerál, a kopasz ember és az agresszív nő megtapogat, bejutottál.

Végre.

És akkor karnevál.

Néhány méter után köztisztviselő barátod „Sörért dugok” pólóban szalad feléd, hogy bevezessen az idei év „kuriózumaiba”: a sör hús forinttal drágább, érdemesebb a dobozost venni, mert a csapolt vezetett és kellemetlenül sokat kell tőle huggyozni (így mondja: „huggyozni”, mert most ő bizony nem köztisztviselő, hanem...), szóval menjünk csak lejjebb, itt folyamatosan buli van, csak még annyit, hogy „a kaja kurva drága ám bazdmeg?” (így mondja) és közben nézed azt a szomorú lányt, aki egy fát ölelve hányja magából egy még tervezett élet minden gondját, baját.

De már itt is van Porci a pálinkaszagú Paradise Lost-os kapucnis pulóverében, és ni ott jön Lepke, akinek piros és kék alkoholos filcel teleírkált felsőteste és az alkalomra festett zöldes-lila haja messziről elárulja, hogy gyakorlott fesztiválózó.

Gyerünk tovább.

Lepke, a főállásban matematika-számítástechnika szakos tanár arról beszél, hogy szeptembertől osztályfőnök lesz, és „para van bazdmeg” (így mondja), de azért imádjá a kis köcsögöket, és egy pillanatra elérzékenyül. Porci, aki egyébként mentős, persze nem figyel, szeme a legközelebbi toi-toi után kutat és bőfög és be-bevillan neki, hogy már egy hete nem aludt, és az a sok beteg, nyomorult ember, akik „odakint” várják, a rémült szemek, meg jajok, és a bácsi, aki tegnapelőtt felakasztotta magát, mert meghalt a felesége, és a szeme, a szeme, istenem, igyunk, fesztivál.

A sátorból, ahol az ügyesen megkomponált pszichológiai tesztekkel megismerhetjük magunkat, már messziről füstölőszag terjeng. Az asztaloknál a bahiás cuccba öltözött lány mellett jóképű, magabiztos srác ül szilárd tekintettel. Mindketten sokat látott pszichológus hallgatók, akik jól ismerik a mai fiatalok lelki problémáit. Mosolyogva figyelik a résztvevőket, s időnként jelentősegteljesen összenézve konstatálják a nyilvánvaló ténynt morális-szellemi kvalitásai magasrendű voltát illetően. Még fél óra, és kezdődik az ezoterikus program, ahol Link Edit ezoterikus tanácsadó, gyógymasszőr, álmfejtő, grafológia-oktató és lábujj-terapeuta másnaposság-elűző meditációját sajátíthatják el az érdeklődők. Egy batikolt pólós lány hirtelen Lepke nyakába ugrik, és azt kiabálja: „Bazdmeg, rád meg a csakrák színei vannak festve”. Lepke helyesel és visszacsókol. Menjünk a nagyszínpadhoz.

Sár.

Pocsolya.

Sár.

Pocsolya, sár, pocsolya. Sár-pocsolya. Porci elesett. Sár. Dagonya. Tömeg. Hangzavar. Egy szőke göndör hajú srác jézuskázik, hasra fordul, fejét a sárba ütögeti, majd belemarkol, eszi. Extázis. Úgy néz ki, idén felveszik magyar-töri

szakra, azt mondják, az egyetemi évek a legszebbek. A disznó tiszta állat. Röhög. A koncertet már nem is nézik, „Te is lehetsz sztár” – hörög Lepke.

A nagyszínpad előtti sorsátornál fiatal pár ölelkezik. A fiú kedvesen a lány szemébe néz, majd bólint, s oldalra pillant, fejét a zenére ütemesen mozgatja. Szerelme az asztal alá hajol, köp, majd diszkrétan hány. A fiú biztatja, közben a lány hátát, haját simogatja, csókolja, ahol éri, csókolja a kedvest, aki rázkódik, nézd, a kis teste hogy rázkódik, ő szerelme, ő szerelme.

Befejezte.

Összenéznek.

„Házasodjunk össze! Tudod: jóban, rosszban.” Nevetnek.

A sátor még nyitva van, bár reggelre úgyis elfelejtik.

Néhány méterrel arrébb, a kisszínpad és a Multi-café sátor közötti forgalmas területen a lelkeség sátor elkötelezettjei demonstrálnak a szeretet, a megbecsülés, az együttérzés, az igazság nevében.

Esik az eső.

Három irányból üvöltő hangorkán.

Imát mormoló átszellemlült fiatalember tart egy ember nagyságú, pirosra festett keresztet, körülötte zavaros tekintetű fiatalok magyarázzák Krisztus tanításait.

Néha kivethető egy-egy halleluja.

Hajnal.

Három nap múlva.

Lepke Porci nagylábujjával a szájában ébred.

A szemészdedők rohama már megindult.

Valaki, akit – állítása szerint – ismerniük kellene, mellettük éppen élettörténetének legmeggrázóbb szakaszát meséli könnyezve, borosüveggel a kezében, angolul. Kifelé menet Lepke a batikolt pólós lánynak ütközik. „Bunkó.” Porci mosolyog. A vonat fél óra múlva indul.

Csönd. Kit érdekel itt a zene?

K.I.



# Testünk elárulja

**MINDENKIVEL ELŐFORDUL, HOGY MIKOR MEGISMERKEDIK VALAKIVEL, NÉHÁNY PERC ALATT ELDÖNTI MAGÁBAN, ROKONSZENVES-E AZ ILLETŐ VAGY SEM. NEM TUDJUK TUDATOSAN, ÉRVEKKEL ALÁTÁMASZTANI, MEGMAGYARÁZNI, MIÉRT DÖNTÖTTÜNK ÍGY VAGY ÚGY, EGYSZERŰEN VALAMI VONZ VAGY TASZÍT. AZ EMBEREK EGYMÁS MEGÍTÉLÉSÉBEN AKARATLANUL IS A MÁSIK GESZTIKULÁCIÓI, TUDATLAN MOZDULATAI ALAPJÁN DÖNTNEK. A TUDÓSOK SZERINT A TESTBESZÉD (NONVERBÁLIS) A VÉLEMÉNY KIALAKÍTÁSÁNAK 55%-ÁT HATÁROZZA MEG, MÍG A HANGHORDOZÁS (PARAVERBÁLIS) 38%-ÁT, AZ ELMONDOTT BESZÉD, INFORMÁCIÓ (VERBÁLIS) CSUPÁN 7%-ÁT. TEHÁT MONDHATUNK AKÁRMIT, HA TESTÜNK ELLENSZENVET SUGÁROZ, ESÉLYÜNK SINCS A SZIMPÁTIA ELÉRÉSÉRE.**

A testbeszéd egyidős az emberiséggel, ennek ellenére csupán az 1960-as évektől kezdtek el vele komolyabban foglalkozni. Ekkor még különbségnek tekintették, és nem tárták a nagyközönség elé. Széles körben akkor vált ismertté, mikor az 1970-es években megjelent Julius Faast *A testbeszéd* című könyve. Korábban csupán Charles Darwin említette az úgynevezett „nem-verbális” jelek jelenlétét *Az érzelmek kifejezése embernél és állatnál* című művében. Ettől kezdve azonban egyre nagyobb tért hódított a tudomány és kutatás ezen ága, ma már hétköznapi és jól jövedelmező üzlet vált belőle. Ma, amikor a média világában élünk, nagyon fontos a közönség, a befogadó réteg véleménye. Nem elég mondani, ígérni valamit, hiszen ezt bárki tudja, meggyőzni csak néhány ember tud igazán. A politikusok életének egyik legfontosabb mozzanata, hogy megtanulja a nem-verbális jelek kezelését, mert ő igenis meg akar minket győzni arról, hogy neki van igaza, szimpatikus akar válni. Mikor valamit mondunk, közlünk a körülöttünk lévőkkel, a testünk, arcunk akaratlanul is elárulja, mennyire gondoljuk azt komolyan, vagy épp igazat mondunk-e. A testbeszéd jelzései azonban alakíthatóak, korrigálhatóak. Ezt tanítják meg különböző tanfolyamokon országunk irányítóinak, vállalkozóknak, üzletembereknek és bárkinek, aki szeretné ezeket ismerni. Ha valaki emberekkel foglalkozik, érintkezik velük, általában jó benyomást akar kelteni. Az apró jeleket el lehet rejteni, agyunkkal tudjuk irányítani, hogy amikor hazudunk, akkor is a másik szemébe tudjunk nézni, ezáltal elhitetjük vele, hogy nyugodt lehet, minden rendben. Ez így talán

nem tűnik túl vonzó tanulmányoknak, de gyakran megmentheti állásunkat, vagy épp szerezhet nekünk egyet. Állásinterjúk folyamán a személyes megjelenés – nevezük talán bájnak – az egyetlen, amivel másoknál jobbak tudunk lenni, hiszen minden munkahelynél sorban állnak a dolgozni vágyók, mindenkinél zsebében a diploma, a nyelvvizsga, tehát nem ezzel kell megnyerni a „versenyt”.

Nagyon fontos, hogy legyünk tisztában testünk önkéntelen jeleivel, amiket 3 nagy csoportra lehet bontani: tipikus pozitív, negatív és bizonytalanságot kifejező jelek. Ezek ismerete és felismerése nagyon fontos már a hétköznapi kapcsolatok kialakításakor is. A következőkben ezeket nézzük meg részletesebben. Persze vannak olyanok, amiről mindenki tudja, hogy ezt meg ezt jelenti, semmi meglepőt nem talál benne, de nem elég ismerni ezeket, alkalmazni és korrigálni is tudni kell őket.

### Tipikus negatív jelek:

- *arc:* mérges, dühös, elszánt, feszült, szigorú,
- *kar:* szorosan keresztbefont vagy hirtelen mozdulattal szélesre tárt,
- *kéz:* ökölbe szorult, az ujjak valamire mutatnak,
- *láb:* szorosan keresztbe tett lábak, melyek elfordulnak tőled, a lábfejek dobognak,
- *testtartás:* teljesen hátradól és eltávolodik tőled, vagy erősen előrehajol.

Ha ilyen mozzanatokkal találkozunk, jobb, ha nem számítunk semmi jóra, de ha ezeket magunkon vesszük észre, ne lepődjünk meg, ha senki nem szimpatizál velünk. Ilyenkor jó, ha figyeli magát az ember, és áttér egy másik magatartásra.

### Tipikus bizonytalanságot kifejező jelek:

- *arc:* közömbös, elégedetlen, szkeptikus, fölényes, kételkedő, óvatos, ideges,
- *kar:* keresztbefont, feszes,
- *kéz:* zárt, majdnem összeszorított, valamilyen tárggyal vagy testrészsel babrál,

- *láb:* keresztbe rakva, elfordulnak tőled,

- *testtartás:* eltávolodik tőled.

Ilyenkor még nincs veszve semmi, de jobb, ha minden egyes mozdulatra, arcizomrezdülésre, szóra odafigyelünk. Nehezebb lesz a helyzetünk, akadályokat gördítenek elénk, de legyünk bátrak, nézzünk az illető szemébe, és kérdezzünk – ezzel bizalmat keltünk a velünk szemben lévőben, de ami a legfontosabb,

hogy **MOSOLYOGJUNK!!!** A legtöbb tudós szerint ez a mozzanat mindent „el tud intézni”. A sokat mosolygó, vidám arcú embereknek könnyebb az előreljutás, több kapcsolatot tudnak kialakítani, mint szomorkás társaik.





### Tipikus pozitív jelek:

- *arc:* mosolygós, érdeklődő, lelkes,
- *kar:* lazák, széttártak,
- *kéz:* lazák, nyitottak, a tenyér felfelé néz,
- *láb:* nincs keresztbe téve, vagy ha igen, feléd néz,
- *testtartás:* egyenes, feléd forduló, előre dől.

Azonban vannak más jelek is, amivel már első pillanatban sokat megtudhatunk partnerünkről. A férfiaknál a kézfogás az egyik legárlukodóbb mozzanat. Az első, amit meg tudunk állapítani valakiről, hogy honnan jött. Persze nem azt, hogy melyik helyiségből, hanem hogy faluból vagy városból. Itt tennék egy kis kitérőt a proxémika felé. Ez az emberek testének egymástól való távolságát jelenti, miközben a kommunikációt folytatják. Minden embert körülvesz egy úgynevezett „levegőburok”. Biztosan mindenki hallotta már a mondást: „Zavarja az auráját!”. Nos az „aura” ez a bizonyos burok, amelyben mindenkinek megvan a megfelelő helye.

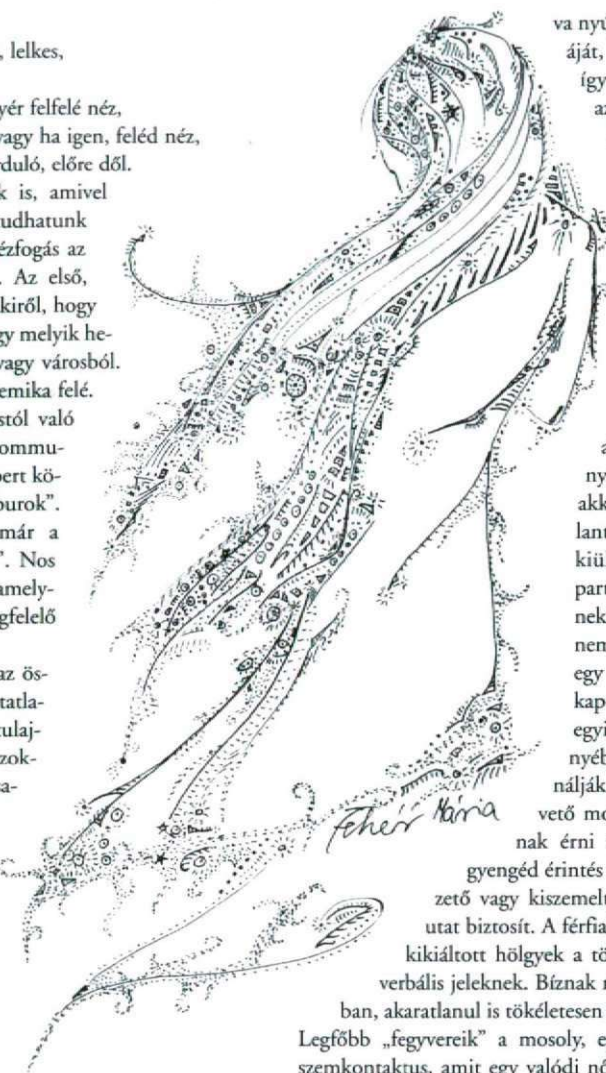
• **Intím zóna (15-45 cm):** az összes zónatávolság közül vitathatatlanul ez a legfontosabb, ezt saját tulajdonunknak tekintjük, és csak azoknak a közelálló barátoknak, családtagoknak adunk belépési engedélyt, akik érzelmileg közel állnak hozzánk. Ez a zónatávolság még felosztható, mivel létezik egy szoros intim zóna is, amely legfeljebb 15 cm-ig terjed az emberi testtől, és ez csakis és kizárólagosan fizikai érintkezés során érhető el.

• **Személyes zóna (46-122 cm):** körülbelül ez az a távolság, amely elválaszt minket embertársainktól a mindennapi tevékenységek ellátásában, munkahelyünkön vagy akár egy baráti összejövetelen.

• **Társadalmi zóna (122-360 cm):** ez az a távolság, amely elválaszt bennünket idegenektől, ismeretlenektől és mindazoktól, akiket nem ismerünk elég jól.

• **Nyilvános zóna (360 cm fölött):** ez az a távolság, amely a legmegfelelőbb, ha egy embercsoporthoz/embercsoporttal beszélünk. ([www.cons.hu](http://www.cons.hu))

Tehát a „zónák” meghatározzák, hogy kit mennyire engedünk magunk közelébe. Ezek az adatok az átlag emberre igazak, de ne felejtjük el, hogy minden ember más, mindenkit más hatások érnek. Ha valaki falun nőtt fel, ahol kevesen élnek, mindig „sok helye” volt, akkor a fent említett intim burok tágabb, mert neki nem megszokott az utcai lökdösődés, mikor rengeteg emberrel érintkezünk. Az ilyen embert könnyen fel lehet ismerni, mert kézfogásnál messzire nyújtja a karját, még akár előre is hajol (ez leginkább a tanyán élőkre jellemző). A nagyvárosi tömeghez szokott ember életere sokkal kisebb, így magánzónája is szűkebb; karját teste mellett tartva, kicsit előrenyújtva tartja üdvözléskor. Az alá-fölé rendeltségi viszony szintén megmutatkozik. Ha valaki tenyerét felfelé tart-



va nyújt kezét, akkor dominanciáját, felsőbbrendűségét akarja így tudatni. Felfelé tartva azonban az alárendeltséget, a behódolást fejezzük ki.

Előfordul, hogy két azonos „rendű” ember találkozik, ekkor különleges „párharcot” figyelhetünk meg. Például két egymást üdvözlő, magas rangú üzletember esetében mindkettő megpróbálja megmutatni hatalmát, szinte fel akarja fordítani a másik tenyerét. Ha valamelyik „győző”, akkor ne szalasszuk el megpillantani az arcán egy pillanatra kiülő diadal érzését: tudja, partnere legyőzhető, az üzlet neki kedvez majd. Viszont ha nem bírnak egymással, akkor egy furcsa és rövid függőleges kapcsolódást láthatunk, mivel egyik sem akar engedni fölényéből. A nők tudatosan használják a testbeszéd néhány alapvető mozzanatát, főleg ha el akarnak érni valamit. Egy női mosoly, gyengéd érintés minden férfi (legyen az vezető vagy kiszemelt „áldozat”) felé könnyebb utat biztosít. A férfiak szemében „dögös” nőnek kikialtott hölgyek a tökéletes alkalmazói a nemverbális jeleknek. Bízunk magukban, testük hatalmában, akaratlanul is tökéletesen alkalmazzák a testbeszédet.

Legfőbb „fegyvereik” a mosoly, egy-egy apró érintés, mely szemkontaktus, amit egy valódi nőnek nem is kell tanulni, a „vérben” van. Mindig fontos az egyenes tartás, mert a görbe hát hanyagságot sugároz. A közhiedelemmel ellentétben egyáltalán nem hatásos a láb keresztbevétele, mert zárttságot, önbizalomhiányt sugallhat, ugyanúgy, mint a keresztbe fonott kar. Ezt a testtartást igyekezzünk feloldani, mert semmiképpen nem vezet célra, és nem alakít ki pozitív megtéltést. Az emberi testbeszéd ismerete a mai világban nem elhanyagolható. Míg körülbelül 1500-féle gesztust ismerünk, ami túl sok ahhoz, hogy minden mozdulatunkat úgy tudjuk alakítani, hogy azt mondja, amit a szánk, ezért a legfontosabb az összhang. Annak érdekében, hogy testünk és szavaink mindig tökéletes egyensúlyban legyenek, egy dolgot kell betartanunk: adjuk önmagunkat, legyünk őszinték másokkal.

A testbeszéd megértése nem arra szolgál, hogy teljesen másnak tudjuk magunkat mutatni, mint amik valójában vagyunk, hanem arra, hogy a jó tulajdonságainkat ki tudjuk hangsúlyozni. A gesztikuláció világát kis mértékben mindenkinek meg kell ismernie, és alkalmazni is szükségszerű, de ne esünk át a ló túloldalára, mert az már túlzott magabiztosságot sugároz, és végső soron ellenszenvet vált ki környezetünkéből.

**Katus Noémi**

Bővebb információ: [testbeszed.lap.hu](http://testbeszed.lap.hu)

# Miami Vice

Ugye mindenkinek rémlik még a Miami Vice névre keresztelt bűnügyi sorozat, ami korának talán legdivatosabb darabja volt, és ami tökéletesen tudta közvetíteni a '80-as évek hangulatát. Ez volt az a sorozat, ami a napfény, a tengerpart, a koktélpártik, a füstös lokálok és persze két hawaii-inges nőcsábász szaru segítségével lopta be hétről hétre az otthonunkba a korszak csiricsáráé poliészterruháit, tupírozott frizuráit és egyéb (ma már izléstelennek számító) szimbólumait.

Az utóbbi évek remake-hullámának köszönhetően ez a mára kultikussá nemesedett széria sem kerülhetett el, hogy az álomgyár el ne készítse az egész estés változatot, hogy a *Charlie angyalai* és a *Starsky és Hutch* után újabb darabdal gazdagodjon a műfaj. Ilyen hír hallatán persze a tapasztalt mozinéző rögtön csóválni kezdi a fejét, de amikor megtudtuk, hogy a nagyszerű Michael Mann

(*Szemtől szemben*) vezényli le a produkciót, kicsit fellelegezhettünk. Sajnos hiba volt, ugyanis Mann teljesen átalakította az eredeti sorozatot, még hozzá annyira, hogy filmjének már csak a címe emlékeztet az eredetire.

Itt már nincs napfény, nincs csillogás, és a két szuperzsaru is szelídebb orcáját tárja felénk, legalábbis ami a csajozást illeti. Ezzel szemben van sötét kézikamerázás, sok felesleges szexjelenet (ahol azonban nem látunk semmit) és egy sablonos és unalmas történet, amiben van beépülés a bűnszövetkezetbe, szerelem a gonosz bandavezér asszonykájával, barátnő elrablása és minden, amit már ezerszer láttunk már. Nagyon mellényült tehát a



rendező, mert ez így thrillernek túl unalmas, akciófilmnek nem elég látványos, drámának viszont túl ostoba és felületes. Kár érte.

Rendező: Michael Mann  
Szereplők: Colin Farrell, Jamie Foxx, Gong Li  
●●●●○○○○○○

**b.**

# United 93-as

Valószínűleg nem él olyan ember a Földön, aki ne emlékezne arra a bizonyos szeptember 11-ei napra éppen öt évvel ezelőtt, ami egy hatalmas füstfelhővel kezdődött New York fölött, és minden eddiginél távolabbra taszította egymástól a nyugati és az arab világot, napjainkig tartó folyamatos harcokat és merényleteket hagyva maga után. Egy fanatikus arab szervezet emberei eltérítettek négy amerikai utasszállító repülőgépet, amelyekből kettőt a metropolisz szívében álló hatalmas World Trade Center ikertornyaiba, egyet pedig a washingtoni Pentagonba vezettek.

Jelen alkotás a negyedik elrabort gépet helyezi középpontjába, azt, amelyik végül nem érte el a célpontját, és lakatlan területre zuhant. A feketedoboz és néhány, a gépről indított telefonhívás alapján a szakemberek megállapították, hogy az utasok fellázadtak a terroristák ellen, megpróbálták visszaszerezni az irányítást, de az önfeláldozó kísérletnek mindössze annyi eredménye lett, hogy ezzel sikerült megmenteni mások életét, a sajátjukat már sajnos nem, a gép balcseset szenvedett.

Paul Greengrass rendező már megmutatta, hogy mestere a dokumentarista stílusban előadott filmeknek, az angol-ír

konfliktus egyik legvéresebb eseményéről tudósító Véres vasárnap hatalmas kritikai sikert aratott, és megnyerte a Berli-ni Filmfesztivál fődíját is. Ilyen előzmények után nem csoda, hogy őt kérték meg, hogy játékfilmen örökítse meg a 93-as járat tragédiáját. A ren-

dező ismét azt az utat választotta, amit a fent említett filmnél: kézikamerás felvételek, rengeteg amatőr szereplő, játékfilmes megoldások helyett dokumentumfilmekre jellemző tényközlés.

Ez a megoldás a film második felében – amikor már a gépen történeteket látjuk – remekül működik. Ez az utolsó háromnegyed óra feszes tempójú, izgalmas, és szerencsére teljesen giccsmentes, Greengrassnak esze ágában sincs olcsó, hatásvadász jelenetekhez folyamodni. A film első fele azonban már közel sem sikerült olyan jól. Majd ötven percen keresztül azt a fejtelenséget kell figyelniük, ami az irányítótornyban uralkodik,



ahol számok és adatok röpködnek, a néző pedig majdhogynem unatkozik. A célja megvan ennek is, a rendező itt mutatja be az amerikaiak felkészületlenségét, azonban ez a szegmens rettenetesen hosszúra nyúlik, aránytalanul igazítva a film második feléhez.

Ennek ellenére működik a film, mondhatjuk méltó mementó az áldozatokért, de ha az alkotók kicsit jobban figyelték volna a dramaturgiára, lehetett volna egy örök érvényű klasszikus is belőle.

●●●●●●●○○

**b.**

# Az utolsó csók első felvonása



Elisabeth, Rómeo és Júlia; mind világhírű musicalek, és valamennyi szerepelt már a Szabadtéri Játékokon. Ehhez a felsoroláshoz csatlakozott idén a *Rudolf – Az utolsó csók* című előadás. A darab érdekessége, hogy az ősbemutatója Magyarországon, az Operettszínházban volt még május 26-án. Frank Wildhorn és Jack Murphy a mű amerikai szerzőpárosa nem ismeretlenek a musicalek világában. Frank Wildhorn *Jekyll és Hyde* című darabja világsiker hozott nekik. A szerzők és a producerek mellett Kerényi Miklós Gábor rendező formálta a musicalt.

A Rudolf a bécsi Vereingte Bühnennel és a Szegedi Szabadtéri Játékokkal koprodukcióban készült el. Hogy miért hazánkban mutatták be először? Rudolf, a Habsburg birodalom trónörökösé köztudottan sokat fáradozott azért, hogy hazánk önállósuljon az osztrák fennhatóság alól. Támogatta a vallási kisebbségeket, a földreformot és az iskolarendszer átfarmálását, liberális és antiklerikális nézetei miatt szembe került

apjával. A rendezők aktuálisnak érezték a főherceg hajdani gondolatait, ezért is lett a világpremier színtere Magyarországon.

A darab az óriási reklámhadjárat ellenére nem múlja felül egy átlagos musical színvonalát. Meg kell mondanom, szemkápráztató a tűzijátékkal, díszletmozgással, emelődaruval teletűzdelt, remekül megkoreografált színpadi sürgésforgás, de mélyebb mondanivalót ne keressünk benne. Az előadás Rudolf életének utolsó egy évét dolgozza fel, mikor a belga király lányával, Stefániával kötött boldogtalan házasságából a 17 éves Vetsera Mária karjaiban keresett menedéket. Sajnálatosan a mű a tragikus szerelmi szál mellett leginkább a trónörökös lelki gyötrelmeit domborítja ki. Számomra hiteltelen volt, hogy egy állandóan vívódó, önmarcangoló alak képes legyen reformokat véghezvinni, és egy esetleges forradalom élére állni. Elsiklottak a felett, hogy Rudolf korának igenis művelt alakja volt. Jártasságot szerzett a

művészetekben, az irodalomban, nyelvet tanult, sőt kiemelkedő ornitológus is volt. A darab végkifejlete persze a két főszereplő kettős öngyilkosságát hozta. A valóságban azonban rejtély, miként halt meg 1889. január 30-án Mayerlingben Rudolf és az állapotos Mária. 1992-ben egy linzi bútorkereskedő, Helmut Flatzsteiner felnyitotta a Vetsera család kriptáját, és kilopta belőle a báróné csontvázát, hogy szakértői vizsgálatnak vesse alá, mely szerint Rudolf először a lánnyal végzett, ezzel pedig immár gyilkossá lép elő.

Mindent összevetve kellemes és nézhető darabja volt a nyár utolsó hónapjának, bár a muzsika nem éppen egyedi, és nem biztos, hogy másnap fel tudtam volna idézni. A szereposztás parádés, hiszen olyan nagyszerű színészek röptének el minket az 1800-as évek varázslatos Bécsébe, mint Dolhai Attila, Janza Kata és Németh Attila.

**Dévényi Dia**

Képek: [www.zene.hu](http://www.zene.hu)



# Egy bohém katalán Szegeden

A VILÁGHÍRŰ KATALÁN FESTŐZSÉNI, SALVADOR DALÍ KIÁLLÍTÁSA NYÍLT MEG SZEPTEMBER 1-JÉN A MÓRA FERENC MÚZEUM KIÁLLÍTÓHELYÉN, A FEKETE HÁZBAN. AZ ÉRDEKLŐDŐK TÖBB, MINT SZÁZ, DALÍ ÁLTAL KÉSZÍTETT RAJZZAL, GRAFIKÁVAL, ILLUSZTRÁCIÓVAL ÉS AKVARELLEL TALÁLKOZHATNAK.

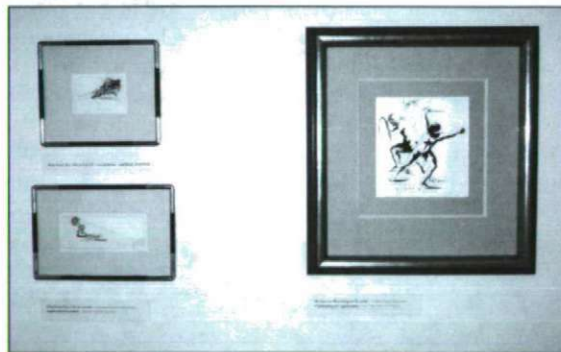
Salvador Dalí a huszadik század sokat vitatott, de kétségtelenül az egyik legsokoldalúbb művésze. Képeit a nagyközönség saját korában és talán napjainkban is első pillantásra botránysosnak nevezi. Dalí egész élete, teljes munkássága maga a művészet. Átélt a teljes huszadik századot, magába olvasztotta, kristálytisztán ötvözte mindazon szellemi és az ebből táplálkozó művészeti áramlatokat, „izmusokat” amelyek a két világháborúval, forradalmakkal, ellenforradalmakkal, társadalmi mozgásokkal, a hagyományos értékrendek felbomlásával terhelt évszázadot jellemezte. Sajátos, mondhatnánk torz tükröt tartott a társadalom elé, kevesen értették csak meg, hogy nem a tükör, hanem a valóság lett amorf.

Dalí nyilvánvaló tehetsége már korán megmutatkozott.



Gyermekkori képeit még impresszionista kísérletek jellemzik, excentrikus hajlamai már külsejében is megmutatkoznak, abban a korban szokatlannul már 15 évesen hosszú hajat viselt. A serdülőkor bohóckodó, a kereteket minduntalan áthágó állapotát Dalí élete végéig finoman szólva is élvezte. Lázadása akkor és később is az őt körülvevő világnak szólt. Dalí egy a 20. század kimagasló alkotói közül, azonban vitathatatlanul ki is emelkedik körükből. Szenvedéllyel, hittel többet álmodott, mint amit mi a valóságról elképzelhetünk volna. Ízlésünknek megfelelően szeretjük, rajonghatunk érte, mint ahogy megtehetjük azt is, hogy elfordulunk tőle. Dalí egy kamasz pimaszságával akkor is odavágja: „Zseni vagyok”.

**Dévényi Dia**





# Völgyfesztivál

Idén már tizennyolcadik alkalommal bolydult fel hat kicsi falu élete – Kapolcs, Vigándpetend, Öcs, Monostorapáti, Pula, Táljándörög – a Balatontól 17 km-re. A Művészetek Völgye ez évben is színes programokkal várta azokat, akik kicsit eltérőbb szórakozásra vágnak, mint amit a többi fesztivál nyújtani tud.

Meglátásom szerint az idei völgy, bár bővelkedett programokban, mégis szegényesebbnek volt mondható a tavalyihoz képest. Legalábbis én kevesebb színházi előadást találtam, illetve gyakoriak voltak az ismétlések, és hiányoltam a tartalmas délelőtti elfoglaltságokat. Tavaly már 11-kor fel lehetett lenni egy kellemes felolvasást, író-olvasó találkozót, erdélyi muzsikusokat vagy bábszínházat. Idén viszont nyugodtan pihenhetett az ember kora délutánig. De talán pont emiatt ez évben végre jutott időm túrázni a közeli erdőkben, felkeresni Monostorapáti eldugott forrásait, kórus koncertet hallgatni a rengetegben, piknikezni a templomkertben.

Úgyhogy panaszra nincs okom, hisz az idei Völgy is szép élményekkel gazdagított. A gyönyörű táj, a kirakodóvásár, az Anselmo crew koncert, a kabarészínház, a *Legyek ura*, a jazzkoncertek, az apáti polgármester vendégszerető idegenvezetése, a házínéni segítőkészsége. Kissé ugyan elkésierített, milyen nehéz egy-egy helyszínre eljutni, és bizony két rendezvény között érdemes volt legalább egy órát rászánni az odajutásra, ha azt egy



másik faluban rendezték. Így az 1700 forintos napijegyért jó, ha három előadásra elvergődött a völgylakó, és még akkor sem biztos, hogy mindet végig tudta nézni. Talán segítene volna a problémán, ha sűrűbben indítanak járatokat. Ennél már csak az volt bosszantóbb, amikor el is maradt egy-egy rendezvény, de erről már csak a helyszínen értesült a látogató, mikor már kistoppolt például Pulára potyára. Viszont akadt olyan hely, ahol meg sem nézték a jegyeket. Egyébiránt érdemes lenne valahol feltüntetni, mely rendezvények ingyenesek.

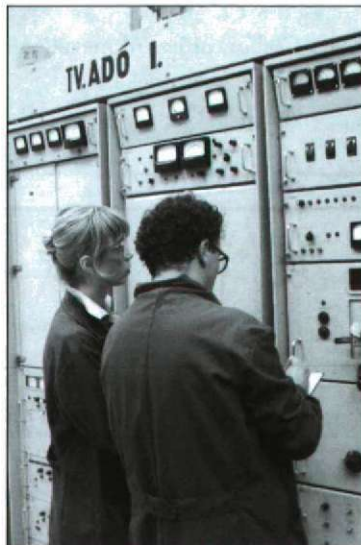
Habár lehet, hogy ezt üzleti megfontolásból nem tették a szervezők. Mert akárhogy is nézzük, a haszonelvűség itt is nagy úr lett, és nem egyszer támadt az az érzésem, hogy ez sem különb, mint a

többi pénztárca-fosztogató fesztivál, csak számomra megnyerőbb külsőben. Egész vagonokat kértek el egy-egy kicsi ajánlétkártyáért vagy akár egy szerény ebédért. Jó, végül is meg lehet érteni, hiszen a bérleti díjakat ki kell fizetni az árusoknak, és a környék is erre a pár napra tartozik.

Én azonban továbbra is csodálom a Művészetek Völgyét. Ugyan még csak második alkalommal látogattam el a völgybe, így korántsem nevezném magamat őshonos völgylakónak, de minden igyekezetemmel azon leszek, hogy változtassak ezen.

**Dévényi Dia**

fotók: [www.kapolcs.szinbaz.hu](http://www.kapolcs.szinbaz.hu)





Rejtvényünket letölthették a TÚ honlapjáról is!

ANTON PAVLOVICS CSEHOV OROSZ ÍRÓ MEGÁLLAPÍTÁSA	TRÓJA MASK NEVE	BÜNTÉNY ELKÖVETŐJE	GYŐRI FC LABDARUGÓ KLUB	KABARE VEGET	AZ ÓKORBAN ELT INDIAI KIRÁLY	PITKA NŐI NÉV	AZ ERBIUM VEGYJELE	KAPKODÓ (TAJZSDI) BUTITÓ BOR	SVÉD AUTOJEL BECS RAKFARTI	HANSJELZŐ ELŐTAG	EPÜLET MARADÁVÁ NYA	<b>by kaza</b>
NÉPI HANG- SZERES EGYÜTTES												CUKORGYÁR- MELLEK- TERMEK
HETI LAPUNK NEVE												
ICÉGEN ELŐTAG KÖ- KÖZET				FORRASZTÓ FÉM OSZTRÁK AUTOJEL			ARANKA BECEZVE JOMODOR			MENET ELJEJE A-SEG PARLA		
AMERIGO ... SZOBRA SZ			JAP MAGNÓ MARKA MICIMACKÓ IS EZ					KERDŐ SZŐCSKA HÖSSZŰ MORZSIEL	KÖTŐGŐZÖ BRIT ENEKESNŐ (KATE)		LITER RÖVIDEN ENEKLŐ SZŐCSKA	
HIDROGEN				AMPER RÖVIDEN KESŐBB	FÉLHOLT! ANGOL VILÁGOS SÓR			GYAPOT- KÖTEG ENEKES- PÁROS				
HEKTO KÖTŐGŐZÖ	TENDER ANGOLUL				ALJAHÓZ REJTÉS CARUSO (TÉNOR)							
RÓMAI 50-ES	TEAHÁZ HÖLGY											
		MATEMATI- KUSUNK NÉHA CSALI						1/2 ÖPUS EMBERI HAJLEK RÉSZE		TÁLAT MEGTISZTÍT	ZAMBIAI AUTÓK JELZÉSE	
MEGYE RÖVIDEN ELVETVE KIKEL	<b>N</b>											<b>T</b>
KIVÁLO FRANCIA FOCISTA (MICHEL)	SZÍN NŐ (ANIKÓ) AUTÓT TISZTÍT					ŐSZI HÓNAP RÖVIDEN	ASZTACIUM INDITÉK		LETT HÍRÜGY- NŐKSEG			KÖRÖM- LAKK- LEMOGÓ
						AKCIÓ- KEZDET!			HALOTTI BESZÉD SZÁVA FATUSKÓ			
PERC RÖVIDEN KERDŐ SZŐCSKA	NÉMA SUGÓ! ANYÓ PARLIAI		GÖLYA (TAJZSDI) ... KLUB TÉVEADÓ					AXL ZENÉSZ FRANCIA KIRÁLY!				
LENGYEL NÉP- CSOPORT							KÖZÖS IRÁ- NYÍTÁSŰ CEGEK DALYGI!					
VICTOR VASARELY IRÁNYZATA					HATÁROZOTT NÉVELŐ	DNY- FRANCIA VÁROS NITROGEN				TOLATNI KEZDI!		
MEO KELL FÜSZEREZNI								ÉLESEN SZÓLAL A MADAR				

Májusi rejtvényünk helyes megfejtése:

*Ibolyakék szemmel örök fiatalnak látlak, édesanyám.*

Helyes megfejtőink: Kiss Gábor Ferenc és Gyuris József

Nyereményeiteket átvehetitek a TÚ szerkesztőségében. Gratulálunk!

E havi rejtvényünk soraiban Anton Pavlovics Csehov, orosz író megállapítását rejtettük el.

A helyes megfejtők között Juhász Gyulás ajándékesomagot sorsolunk ki.

Beküldési határidő: 2006. október 1.

A megfejtéseket a TÚ szerkesztőségébe várjuk!



SZEGEDI EGYETEMI RÁDIO  
**SZER**  
WWW.SZER.RADIOE.HU



MUNKATÁRSÁKAT  
KERESÜNK!

Apróhirdetés mellett  
operatőrt, szerkesztőt,  
rádiós műsorvezetőt,  
képes angol nyelvtudóval  
keresünk.

**műsorvezető  
hírszerkesztő**

Jelentkezni egy réteg publikációval is!

**szer@radioe.hu**  
Hagyó doboz:  
0620-234-96-96 (Munkaidőben)  
0620-521-99-99 (Munkaidőn kívüli)

Tomster hihetetlen kalandjai

I. rész



# JATE KLUB

szeptemberi program



www.jateklub.hu

Szeged, Toldi u. 1.  
Tel.: 62/544-056

11. (hétfő) 22h- **NYITÓBULI – ÖSSZEOMLÁS PARTY**

Vodka-narancs akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dzsi & Weeck**  
A Sörudvaron nosztalgia **Molnár Lajossal**  
BTK-soknak és ZTK-soknak ingyenes!

12. (kedd) 20h- **TÁNCHÁZ a ROZSDAMARÓ zenekarral**

Lipták Dániel – Hegedű, Nagy Csaba – Dobos, Horváth Ádám – bőgő  
Közreműködik: **Hegedűs Máté** – hegedű  
Táncot tanít: **Lajkó Levente**  
A belépés ingyenes!

13. (szerda) 22h- **JOGÁSZ – KÖZGAZDÁSZ EST**

**MILLER ICE & FIRE PARTY**  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben **Dj. Egon**  
Sörudvar: **Dj. Afus**  
AJTK-soknak és GTK-soknak ingyenes!

14. (csüt.) 22h- **HEAVEN STREET SEVEN koncert**

A koncert után **BULL!**  
Házigazda: **Dj. Varga B.**  
Kisteremben nosztalgia **Molnár Lajossal**

15. (péntek) 22h- **Party - Dj. TITUSZ & Dj. FRASER**

Lézer: **Laserdesigner**

16. (szombat) 20h- **Bemelegítés buli előtt – Rocky táncoktatással!**

Táncot tanít: **Pap Géza** A belépés ingyenes!

22h- **RETRObbanás** – Jim Beam akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!

Házigazda: **Bende Gábor**  
Kisteremben: trendelő **Dj. Almával**

18. (hétfő) 22h- **TTK-s EST** – Gin-tonic akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!

**Pál Utcai Fiúk** koncert  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**  
TTK-soknak ingyenes!

19. (kedd) **II. SZEGEDI EGYETEMI FESZTIVÁL** az Árpád téren

24h- **Rewind ont he Run** a JATE Klubban

Whiskey-cola akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!  
Fellép.: **Palotai, Cadik, Mc Zeek és Vendégeik**  
Lézer: **Laserdesigner**

20. (szerda) **II. SZEGEDI EGYETEMI FESZTIVÁL** az Árpád téren

24h- **Feszt End** a JATE Klubban

Vodka-narancs akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**  
A Sörudvaron nosztalgia **Molnár Lajossal**

21. (csüt.) 22h- **ÖSSZNEPI GÖLYABULI**

Házigazda: **Dj. Varga B.**  
Kisteremben nosztalgia **Molnár Lajossal**  
Gölyátábori kártyával gölyáknak ingyenes!

22. (péntek) 22h- **CRITICAL MASS PARTY**

**MÁSFEL** koncert Utána Party - **Dj. Fraser**  
Lézer: **Laserdesigner**

23. (szombat) 22h- **RETRObbanás**

- Jägermeister akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!  
Házigazda: **Bende Gábor**  
Kisteremben: **Dj. Egon**

25. (hétfő) 22h- **BTK-s és ZFK-s EST**

Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dzsi & Weeck**  
BTK-soknak és ZTK-soknak ingyenes!

27. (szerda) 21h- **BIKINI** koncert

A koncert után **BULL!**  
Házigazda: **Dj. Alma** Kisteremben: **Dj. Egon**

28. (csüt.) 21h- **MAGNA CUM LAUDE** koncert

Előzenekar: **NYUSZI**  
Házigazda: **Dj. Varga B.**  
Kisteremben nosztalgia **Molnár Lajossal**

29. (péntek) 22h- **SMOKE/BREAK** Lézer: **Laserdesigner**

**Axim & Liquid** [Szoftérs, Clips3]  
**INF & Skizoid** [Hokuscopé.hu]  
**Employees** [smokebreak]

30. (szombat) 20h- **Bemelegítés buli előtt – Rocky táncoktatással!**

Táncot tanít: **Pap Géza** A belépés ingyenes!

22h- **RETRObbanás** – Martin akció! Egyet fizet, kettőt kapsz!  
Házigazda: **Bende Gábor** Kisteremben: **Dj. Varga B.**



Domino Aktív  
díjcsomag

**15** Ft/  
perc  
Ft/  
SMS

## Nagydumásoknak

Helló, Rómeó vagyok! Tudod, a főállású nagydumás. Ugye, nem felejtetted el, hogy a Domino Aktív díjcsomaggal hálózaton belül és belföldi vezetékes irányba csúcsidőben 25, csúcsidőn kívül pedig mindössze 15 Ft-ért mobilozhatsz percenként? És mondjak még valamit? A Domino Aktív mellé 30 napra 150 forintért vehetsz SMS-kiegészítést, hogy egy belföldi előfizetőnek küldött SMS is csak 15 forintodba kerüljön. Aztán küldj annyi üzenetet, amennyit csak bírsz! Akkor is, ha épp nem vagy suliban...

A díjcsomag időszaki díja 30 napra 450 Ft. További részletekért hívja ügyfélszolgálatunkat!  
Információ: 1430 (a T-Mobile magyarországi hálózatából díjmentesen hívható), 06-1/265 9210.

[www.t-mobile.hu](http://www.t-mobile.hu)

**T** · · Mobile · · ·

Jobb veled a világ