



- Legendás zenék
- Jevgenij olvas
- Az elefántos lány
- 18 éve Szegeden
- Meditáció és jóga

Főiskolai magazin

**Tavaszi
hangok**



XV. évfolyam 7-8. szám – 2005. április-május

ÁPRILIS

04.18. (hétfő) 19—21:30
04.21. (csütörtök) 19—21:30
04.19. (kedd) 19—21
04.25. (hétfő) 19—21:30
04.26. (kedd) 19—21
04.28. (csütörtök) 19—21:30

MIKSZ előadás: Fecsegők
MIKSZ előadás: Fecsegők
Filmklub: Blöff (előtte bevezető kisfilm)
Focus Műhely előadás: Özvegyek
Gépállat SC (előtte bevezető kisfilm)
MIKSZ előadás: Fecsegők



MÁJUS

05.02. (hétfő) 19—22:30
05.03. (kedd) 19—21
05.05. (csütörtök) 19—23:30
05.09. (hétfő) 19—22:30
05.10. (kedd) 19—21
05.12. (csütörtök) 19—21:30
05.17. (kedd) 19—21

FOCUS Műhely előadás: Érintésvágy
Filmklub: Moulin Rouge
A Rozsdamaró Zenekar Táncháza
FOCUS Műhely előadás: Érintésvágy
Filmklub: Táncos a sötétben
MIKSZ előadás: Fecsegők
Filmklub: Amelie csodálatos élete

JÚNIUS

06.07. (kedd) 19—21 Filmklub: Harcosok klubja

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

Főiskolai Hallgatói Ajándékbolt



VIGYÁZZ! FŐISKOLÁSOK!

Hallgatói Ajándékbolt



Nyitva tartás:

Hétfő – Csütörtök 10⁰⁰–17⁰⁰

Péntek 10⁰⁰–14⁰⁰

Lézerszalon

Nyitva tartás:

Hétfő – Csütörtök 10⁰⁰–14⁰⁰

Péntek 10⁰⁰–13⁰⁰



VIGYÁZZ! FŐISKOLÁSOK!

Elérhetőség:

Tel.: +36-62/54-47-80, E-mail: kht@jgytf.u-szeged.hu, Web: www.jgytf.hu



A tartalomból

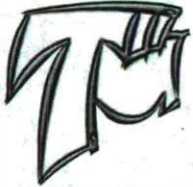
Kritikusan 16

Nyári programok 24-26

Bori nélkül 28

(T)Raumschiff Surprise 33

Nyertes novella 37



**Az SZTE Juhász Gyula
Tanárképző Főiskolai
Kar hallgatóinak
magazinja**

KIADJA AZ SZTE JGYTFK
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA

Felelős kiadó: Nagy Zoltán Péter
Főszerkesztő: Vörös Eszter
Főszerkesztő-helyettes: V. Hanga Ágnes

Munkatársak:

- Soto (óázis) ✦ Blackie & Hörgő (hangár)
✦ Neisz Laura (Élet-módi) ✦ Döbör Ágota (Psycho)
✦ Dévényi Dia (terítés) ✦ Ács György, Pap Gabriella (grafika)
✦ Szabó Katalin (Lélekmorzsa, ÉLET-KÉPslapok)
✦ Szuperák Attila ((arc)pirító)
✦ Pauleczki Andrea (miegymás, Menü, Ön-tevékeny?)
✦ Szél Adrienn (test-lélek-harmónia)
✦ Balogh Katalin (címlap) ✦ Ament Balázs (fotó)

Tördelés, layout: Szakács László
Fényszerkesztés & korrektúra: ibsön
Terjesztés: boci

Marketing:

„Ages Quod Agis”
Hallgatói Szolgáltató és Információs Központ Kht.
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

A szerkesztőség címe:

6725 Szeged, Boldogasszony sugárút 6.
szerkesztoseg@tu-magazin
Telefon/fax: (62) 544-759

Nyomda:

E-Press Nyomda Kft. (62) 424-964
Megjelenik 3000 példányban

Az irodalmi rovatot a *Fiatal Szegedi Írók Köre* támogatja.

Alapítva 1990-ben.
Eng. szám: B/ISK/198/CS/1992

Szerkesztői levél

Mozgalmas hetek állnak mögöttünk, aki szeretett volna egy kis színt vinni az előadások és szemináriumok megszokott rendjébe, az meglehet. Tavasi fesztiválok, Tű-Nap, Juhász Gyula Napok, na és persze a jóidő, ami sétára, fagyizásra csábít. Talán pont ez utóbbi volt az oka annak, hogy csak igen kevesen látogattak el lapunk rendezvényére. Aki azonban ott volt, az nagyon jól érezhette magát, főként az esti koncert jelentett sikert.

A hagyományos háromnapos versengés, a Juhász Gyula Napok közönsége is jórészt csak a csapattagokból állt. Akik részt vettek a vetélkedőben, ha csak egy kicsit is hozzátettek az együttes teljesítményhez, többnek mondhatják magukat. Saját házunk tájára kitérve mondhatom: semmilyen buli vagy kirándulás nem kovácsolta még így össze a szerkesztőség tagjait, mint ez a néhány nap, illetve a közös „lazulás” estéinként. Néhányunknak olyan képességei, tulajdonságai kerültek most felszínre, amelyek egyébként talán mindvégig rejtve maradtak volna, ha nem vágunk bele a versenybe. Igazi Csapat lettünk, hiszen végig ugyanazt a célt tartottuk szem előtt, és ezért tenni is tudtunk: lelkesedtünk, énekeltünk, táncoltunk, nevetünk, reklamáltunk, ha kellett, és persze örültünk, hogy együtt lehetünk. A verseny végén pedig jutalomként kaphattuk az élményt, hogy együtt értük el célunkat: a nagyon szép második helyet. Persze titokban talán mindannyian a dobogó legtetjét céloztuk meg (no és persze rajtunk kívül még hét csapat), de így sem voltunk boldogtalanok. Remélhetőleg nem csak nekünk, de a többi csapatnak is hasonlóan feledhetetlen élményeket jelentett ez a néhány nap.

Nem szabad megfélekednünk azokról sem, akik már elérkeztek oda, hogy néhány hónap múlva kilépnek a nagybetűsbe, s a maguk lábán kell megállniuk. Remélhetőleg ők is kitörölhetetlen emlékeket visznek magukkal a főiskoláról, megőrzik magukban azokat a perceket, amikor a közösség – akár a barátok, akár a csoporttársak – összetartó ereje mindennél többet számított. Később, amikor a munka már fontosabbnak tűnik a szerelemnél vagy éppen a barátságánál, talán ezekből az élményekből, emlékekből lehet erőt meríteni az újabb megpróbáltatásokhoz. Hacsak valaki nem dönt a továbbrtanulás mellett, vagy nincs olyan szerencséje, hogy évtizedekig ugyanazon a munkahelyen dolgozik, a főiskola, az egyetem az utolsó közösségi élmény, amiből táplálkozni lehet.

A végzősöknek sok sikert és szerencsét kívánok az életben, akik pedig visszatérnek szeptemberben, azoknak UV-mentes vizsgaidőszakot és kellemes pihenést a nyárra!

„Ah vége, vége! Vagy ki tudja?
Diák marad az ember, amíg él,
Leckéjét a strig tanulja:
Nehezebbet folyvást a réginél!”

(Reviczky Gyula)

Vörös Eszter

Az oklevél megszerzésének nyelvi követelményei



A szakok képesítési követelményeiről szóló kormányrendeletek szabályozák az alábbiak szerint:

A természettudományos felsőoktatás alapképzési szakjainak képesítési követelményeiről szóló, a 77/2002. (IV.13.) Korm.rendelettel módosított 166/1997.(IX. 26.) Korm. rendelet szerint főiskolai szinten legalább **középfokú A vagy B, vagy alapképzési C típusú** államilag elismert, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga egy idegen nyelvből az alábbi szakokon:

- biológia,
- fizika,
- földrajz,
- kémia,
- környezetvédelem,
- matematika,
- számítástechnika,
- technika.

A rendelkezést első ízben az 1998/99. tanévben első évfolyamra felvett hallgatókra, majd felmenő rendszerben a magasabb évfolyamokra kell alkalmazni.

Újabb oklevél megszerzésére irányuló képzésben az első oklevél megszerzéséhez előírt nyelvi követelmények teljesítése a feltétel.

A művészeti felsőoktatás alapképzési szakjainak képesítési követelményeiről szóló, a 77/2002. (IV.13.) Korm.rendelettel módosított 105/1998. (V.23.) Korm.rendelet szerint főiskolai szinten egy idegen nyelvből **alapképzési C vagy középfokú A vagy B típusú** államilag elismert, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga az alábbi szakokon:

- ének-zenetanár, karvezetés szak,
- ének-zenetanár szak,
- rajztanári szak.

A rendelkezést első ízben az 1998/99. tanévben első évfolyamra felvett hallgatókra, majd felmenő rendszerben a magasabb évfolyamokra kell alkalmazni.

A tanító szak képesítési követelményeiről szóló, a 77/2002.(IV.13.) Korm. rendelettel módosított 158/1994. (XI. 17.) Korm. rendelet szerint egy idegen nyelvből **alapképzési C típusú vagy középfokú A vagy B típusú** államilag elismert, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga.

A rendelkezést első ízben az 1995/96. tanévben első évfolyamra felvett hallgatókra, majd felmenő rendszerben a magasabb évfolyamokra kell alkalmazni.

A bölcsészettudományi és egyes társadalomtudományi alapképzési szakok képesítési követelményeiről szóló, 129/2001.(VII.13.) Korm.rendelet szerint:

a) a főiskolai szintű képzésben egy élő idegen nyelvből kell egy nyelvtanulmány vagy két nyelvtanulmány **középfokú C típusú** államilag elismert vagy azzal egyenértékű vizsgát tenni az alábbi szakokon:

- informatikus könyvtáros,
- magyar,
- művelődésszervező,
- pedagógia,
- történelem.

b) a főiskolai szintű idegen nyelv szakokon a hallgató mentesül a nyelvvizsga követelmény teljesítése alól:

- angol,
- francia,
- német,
- német nemzetiségi,
- olasz,
- orosz,
- román,
- szlovák.

A rendelkezést először a 2002/2003. évi tanévben az alapképzésben tanulmányaikat megkezdő hallgatókra kell alkalmazni, majd felmenő rendszerben a magasabb évfolyamokra. 2006. július 31-ét követően minden hallgatói jogviszonyban álló és tanulmányokat folytató hallgatóra alkalmazni kell.

A gyógypedagógiai felsőoktatás alapképzési szakjainak képesítési követelményeiről szóló, a 77/2002. (IV.13.) Korm. rendelettel módosított 168/2000. (IX.29.) Korm.rendelet szerint főiskolai szintű szakokon egy idegen nyelvből **alapképzési C típusú vagy középfokú A vagy B típusú** államilag elismert, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga az alábbi szakokon:

• értelmileg akadályozottak pedagógiája,

• tanulásban akadályozottak pedagógiája.

A rendelkezést első ízben a 2000/2001. tanévben, az első évfolyamtól kezdődően, majd felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Újabb oklevél megszerzésére irányuló képzésben az első oklevél megszerzéséhez előírt nyelvi követelmények teljesítése a feltétel.

A testkulturális felsőoktatás alapképzési szakjainak képesítési követelményeiről szóló, a 77/2002. (IV.13.) Korm.rendelettel módosított 44/2002. (III.12.) Korm.rendelet szerint főiskolai szintű alapképzésben egy idegen nyelvből **alapképzési C típusú vagy középfokú A vagy B típusú** államilag elismert, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga az alábbi szakokon:

- egészségügy,
- testnevelés,
- rekreáció.

A rendelkezést első ízben a 2002/2003. tanévben első évfolyamra felvett hallgatókra, majd felmenő rendszerben a magasabb évfolyamokra kell alkalmazni.

Újabb oklevél megszerzésére irányuló képzésben az első oklevél megszerzéséhez előírt nyelvi követelmények teljesítése a feltétel.

A 2003. évi XXXVIII. törvény értelmében a nyelvvizsga követelmény teljesítése az oklevél kiadásának feltétele. A nyelvvizsga követelmény teljesítése alól mentesülnek azok, akik a beiratkozás évében legalább a 40. életévüket betöltik.

Alattyányi István
koordinátor,
SZTE JGYTFK HÖK TTSZ



HATÁRIDŐK

Április 20.

A szakdolgozat leadási határideje a Tanulmányi Osztályon

Május 7. Ballagás

Május 17-jún. 3. Vizsgaidőszak (utolsó évesek)

Június 3.

A leckekönyv leadásának határideje a Tanulmányi Osztályon

Június 13-24. Záróvizsgák

Július 2-3. Diplomaátadó ünnepség

Augusztus 22-26. Engedélyes vizsgaidőszak

Szeptember 4.

Ünnepélyes tanévnyitó a Belvárosi moziban

Szeptember 5.

A 2005/2006-os tanév első tanítási napja

Záróvizsga

Záróvizsgák ideje: **2005. június 13-24.**

A záróvizsgára bocsátás feltétele a TKVSZ 144. pontban leírtak teljesítése.

A beosztás május 15-től lesz megtekinthető a Tanulmányi Osztályon és a Záróvizsga kurzusnál.

Felhívjuk a záróvizsgát korábbról halasztó hallgatók figyelmét, hogy leckekönyvüket legkésőbb **június 3-ig** hozzák be, csak azok tehetnek záróvizsgát, akiknek leckekönyvét a jegyző viszi el az adott napon a Tanulmányi Osztályról. Ekkor mutassák be a nyelvvizsga-bizonyítványt is.

Aki a határidő(ke)t elmulasztja, annak a záróvizsga jelentkezését érvényteleníteni kell!

A diplomaátadó ünnepség 2005. július 2-3-án (szombatvasárnap) több turnusban lesz. Az ünnepségen a diplomát csak talárban lehet átvenni.

Aki az oklevél kiadásának nyelvi feltételét a záróvizsga idejéig nem teljesíti, az a diplomát a nyelvvizsga-bizonyítvány bemutatását követő 30 napon belül kaphatja meg.

Az abszolutórium megszerzése után záróvizsga bármikor tehető, az adott évre érvényes követelmények szerint.

A következő záróvizsga-időszak 2006 januárjában lesz.

Záróvizsgára jelentkezés 2005. október 31-ig.

A szakdolgozat leadási határideje: 2005. november 20.

A záróvizsgákkal kapcsolatos részletes tudnivalók és a záróvizsgára jelentkezéshez formanyomtatvány beszerezhető a Tanulmányi Osztályon és letölthető a weben a www.jgytf.u-szeged.hu/TO/aktualit.htm címen.

Alattyányi István

koordinátor

SZTE JGYTFK HÖK TTSS

Kattints és szólj hozzá!

[HTTP://TU-MAGAZIN.HU](http://TU-MAGAZIN.HU)

HOGY MIT TALÁLHATSZ ITT?

- AZ ÚJSÁG MINDEN ÍRÁSA
- AZ ÚJSÁGBÓL KIMARADT ÍRÁSOK
- MEG NEM JELENT KÉPEK, ALKOTÁSOK
- FÓRUM, AHOL ELMONDHATOD A VÉLEMÉNYED, ILLETVE SZABADON KÉRDEZHETSZ BÁRMIVEL KAPCSOLATBAN

A többit fedezd fel te magad!

Magazinunk által kiírt novellapályázat első három helyezettje:

I. Komjáti Margaréta

IV. évf. biológia-egészségtan

II. Deák Georgina

IV. évf. testnevelés-rekreáció

III. Pólya Tamás

III. évf. angol-I. évf. magyar

GRATULÁLUNK!

A nyertes novellát lapunk 37. oldalán olvashatjátok, az összes beérkezett írást megtaláljátok a www.tu-magazin.hu weboldalon Lélekmorzsa rovatában.

A Magyar Irodalmi Kreatív Színpad, Fecsegők

című előadásának további időpontjai április-májusra:

- április 28. csütörtök, 19 óra, TÁK
- május 12. csütörtök, 19 óra, TÁK

A belépés ingyenes, a nézőszám korlátozott!

Támogatóink:



Szegedi Tudományegyetem
Egyetemi Hallgatói Önkormányzat



Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület

A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM
HÖK ELNÖKE PÁLYÁZATOT ÍR KI A

SZTE JGYTFK HÖK-elnöki tisztség

betöltésére.

■ A pályázatnak tartalmaznia kell:

- aktív hallgatói jogviszony igazolást
(SZTE JGYTFK)
- az eddigi közéleti tevékenység ismertetését,
- az elnöki tevékenységgel kapcsolatos elképzeléseit, javaslatait (ifjúságpolitika, érdekvédelem, érdekegyeztetés, gazdálkodás, szolgáltatás)
- főiskola jövőképevel kapcsolatos elképzeléseit
- a HÖK további működésével kapcsolatos koncepcióját.

A pályázatok beadási határideje:

2005. április 26. (kedd) 12 óráig

a JGYTFK Hallgatói Irodában.
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.

A SZTE JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ
FŐISKOLAI KAR HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA
PÁLYÁZATOT ÍR KI A

TŰ Főiskolai Magazin főszerkesztőjének

személyére.

■ A pályázatnak tartalmaznia kell:

- a hallgatói jogviszony igazolását
- a pályázó eddigi közéleti tevékenységének bemutatását,
- a lapszerkesztés felvállalt alapelveit,
- éves és havi részletes költségtervet, (tördelés és nyomdaköltség),
- a lap arculatára vonatkozó elképzelést (formátuma, tördelése),
- a megjelenés (példányszám, megjelenés dátumai)
- és a terjesztés (hallgatókhoz való eljutás) tervét.

A pályázatok beadási határideje:

2005. április 26. (kedd) 12 óráig

A TŰ főszerkesztői tisztségére pályázókat első fordulóban a HÖK Vezetőtestülete hallgatja meg, pályázatukról szakmai véleményezést ad a Küldöttgyűlésnek.

A második fordulóban a Küldöttgyűlés hallgatja meg a jelölteket, és dönt a nyertes személyéről.

A pályázatok elkészítéséhez a HÖK minden szakmai segítséget megad, a szükséges dokumentumokat a pályázók rendelkezésére bocsátja.

A SZTE JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA PÁLYÁZATOT HIRDET
PÉNZÜGYI REFERENSI, KULTURÁLIS REFERENSI, SPORTREFERENSI TISZTSÉG BETÖLTÉSÉRE

■ A PÉNZÜGYI REFERENS FELADATA:

- a Tanulmányi Osztállyal, Főigazgatói Hivatallal, Hallgatói Szolgáltató Irodával és a Gazdasági Hivatallal való kapcsolattartás,
- a Diákjóléti Bizottság munkájának szervezése, döntéseinek pontos adminisztrálása,
- a vonatkozó pénzügyi szabályok alapján a hallgatói utalási időpontok egyeztetése,
- az esetleges reklamációk ügyintézése,
- a kifizetések összegszerű regisztrálása,
- a pénzügyi adminisztrációs munka,
- pályázatok (városi ösztöndíj, Bursa Hungarica, Esély a tanulásra, Köztársasági ösztöndíj) figyelése, ügyintézése.
- Munkájáról folyamatosan tájékoztatja a HÖK elnökét, havonta a HÖK Vezetőtestületét. Köteles a Küldöttgyűlésnek munkájáról beszámolni. Naprakész információkkal kell rendelkeznie a hallgatói normatíva aktuális összegéről, a hallgatókat érintő pénzügyi kérdésekről.

■ A KULTURÁLIS REFERENS FELADATA, HATÁSKÖRE:

- a főiskola öntevékeny, kulturális csoportjaiban tevékenykedő hallgatók munkájának, működésének segítése,
- Tamási Áron Klub (TÁK) kulturális programjainak szervezése, TÁK-hírlével készítése, a klub jövője,

- a HÖK-kel kapcsolatos mindennemű információ áramlásának biztosítása, programok, rendezvények szervezése,
- az öntevékeny csoportokat érintő pályázatok figyelemmel kísérése, pályázatok írása.

■ A SPORTREFERENS FELADATA, HATÁSKÖRE:

- a HÖK által koordinált sportrendezvények megszervezése, népszerűsítése,
- a hallgatók tömegsport-életének menedzselése,
- mindezek megvalósulásához az anyagi feltételek megteremtése pályázatok, szponzori szerződések útján.

A PÁLYÁZATOKNAK TARTALMAZNI KELL:

- a hallgatói jogviszony igazolását (SZTE JGYTFK),
- a pályázó eddigi közéleti és a munkakörrel összefüggő szakmai tevékenységének ismertetését,
- a pályázónak a tisztséggel kapcsolatos terveit, elképzeléseit.

A pályázatok beadási határideje:

2005. április 26. (kedd) 12 óráig

Érdeklődni személyesen a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Hallgatói Önkormányzatán Nagy Zoltán Péter HÖK-elnöknél, és/vagy Nagy Ferenc HÖK-irodavezetőnél.

A pályázatokat csak személyesen lehet leadni a Hallgatói Önkormányzat irodájában!!! (Ez vonatkozik az összes pályázatra.)
6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.



Matematikai sikerek

MINDEN ÉVBEN MEGRENDEZIK A PÉTER RÓZSA ORSZÁGOS MATEMATIKA VERSENYT. EZEN A RENDEZVÉNYEN AZ ORSZÁG ÖSSZES TANÁRKÉPZŐJE VESZ RÉSZT. AZ IDÉN PÉCSRE VÁRTÁK A VERSENYZŐKET, AHONNAN RENDKÍVÜL JÓ EREDMÉNYEKEL TÉRHETEK HAZA ISKOLÁNK HALLGATÓI: BOLDIZSÁR OTTÓ (III. ÉVFOLYAM) I. DÍJAT, HORVÁTH FERENC (III. ÉVFOLYAM) I. DÍJAT, TÓTH ISTVÁN BALÁZS (II. ÉVFOLYAM) III. DÍJAT VEHETEK ÁT. VERSENYEN KÍVÜL JÓ EREDMÉNYEL SZEREPELT GÓSI CSABA (I. ÉVFOLYAM). EBBŐL AZ ALKALOMBÓL BESZÉLGETTEM A CSAPAT FELKÉSZÍTŐ TANÁRÁVAL, MARTONFFYÉ DÁLYAY ZSUSZANNÁVAL.

Tudna mondani egy-két útmutatót a versennyel kapcsolatban?

A verseny egyetlen egy nap délelőtti megy le, 5 órán keresztül feladatmegoldás van. Minden évben 7 feladatot kell megoldaniuk a versenyzőknek. Az ország 6 főiskolája által beküldött feladatokból összeválogatott egy-egy feladat közül választja ki az elnök, Urbán János tanár úr, magát a feladatsort.

Az előző években is nagyon jól szerepelt a szegedi csapat. Van-e kezdeményezés arra vonatkozóan, hogy több embert akár egy selejtező alkalmával ösztönözzenek erre a versenyre?

Létezik a tanszéken egy feladatmegoldó-kör, általában azok a hallgatók járnak, akiről észrevesszük más órákon, hogy tehetségesek, ekkor kapacitáljuk, hogy jöjjenek. A feladatmegoldó-kör ezáltal fel is készít a versenyre, az itt részt vevő hallgatókból választjuk ki a csapatot. Ha olyan év van, hogy rengeteg érdeklődő és tehetséges hallgató van, akkor szoktunk egy háziversenyt rendezni. Az idén magától érthetődő volt, hogy kiket vihetünk.

A csapatban csak férfiak szerepeltek. Lányok is szoktak jelentkezni vagy inkább a fiúk vannak többségben?



Lányok nem igazán nagy számban vesznek részt ezen a versenyen.

Ön szerint ez miért van így?

Ezt nehéz megfogalmazni. Általában a reálműveltségben, művészetekben a férfiak tehetségesebbek. A kiugrók többnyire a férfiak közül kerülnek ki.

A főiskola értékeli az ön segítségét és a hallgatók sikerét?

Ez egy normál órarendi óra számomra. A csapat a HÖK-től természetesen kap díjazást, én nem.

Akkor ez Önnek egyfajta szerelem?

Én nagyon szeretem csinálni. 10 éve vagyok itt, azóta minden éven részt vetünk a versenyen, persze volt olyan év,

amikor más kollega foglalkozott a hallgatókkal a verseny kapcsán.

A versenyen való sikeres részvétel ön szerint jelent valamiféle előnyt egy tanári állás esetén?

Igazából nekem erre nincs annyira rálátásom. Nyilván ha ezt valaki beírja a pályázatába, vagy önéletrajzába, akkor ez persze számít olyan munkaadónál, aki értékeli azt, hogy jó matematika tanára legyen. Sajnos hallottam olyan iskoláról, ahol nem nagyon örültek annak, hogy valakinek különböző extrái vannak, mert ez további juttatásokat vonna maga után.

A diákok egymás között hogy éltek meg ezt a versenyt?

Ők nagyon segítik egymást. Együtt készülnek, együtt dolgoznak feladatokon, ráadásul barátok is.

Milyen tervei vannak a Matematika Tanszéknek a kiugróan jó hallgatói teljesítményekkel?

Ez a tehetséggondozás kérdése. A tanszék ennek keretében tartja a feladatmegoldó-kört. A másik fontos dolog a TDK-ra való felkészítés. Sok kollégám van, aki sikeresen koordinál hallgatókat. Megpróbálunk minél több segítséget nyújtani, hogy az elkövetkező években is hasonló sikerrel képviselhesük a szegedi tanárképzőt, azon belül is a Matematika Tanszékot.

**Pauleczki Andrea
Póla**

Ki volt Péter Rózsa?



Péter Rózsa (1905-1977) matematikus, egyetemi tanár, az MTA tagja, Kossuth-díjas, Állami díjas. A matematikai logika nemzetközileg ismert művelője. Maradandót alkotott a rekurzív függvények elméletében és annak számítógépre való alkalmazásában. Jelentősek a matematikát népszerűsítő munkái is. *Játék a végtelennel* című könyvét 14 nyelvre fordították le és 21 kiadást ért meg. Széles körű tevékenységet folytatott az alsófokú és középiskolai matematikaoktatás korszerűsítése és a matematika szakos tanárképzés színvonalának emelése érdekében. Ezen kívül érdeklődött a költészet, a színház és filmművészet iránt. Filmkritikákat is írt.

Ezt rakd össze!

JUGYU NAPOK ÉS A JUHÁSZ GYÖNYÖRŰSÉG

KICSINY SZERKESZTŐSÉGÜNK A HÖKKENTŐ TAGJAIVAL KÖZÖSEN IMMÁR HARMADIK ALKALOMMAL DELEGÁLT VERSENYZŐT A LEGNAGYOBB JUGYUS BULINAK KIKIALTOTT JUHÁSZ GYULA NAPOK LEGYÉL TE A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ! NÉVEN ELHÍRESÜLT VETÉLKEDŐJÉRE. MINT MINDEN ALKALOMMAL, EZÚTTAL IS KEMÉNY ROSTÁN MENTEK KERESZTŰL A LEHETSÉGES JELŐLTEK, MÍG MEGTALÁLTUK AZ IGAZIT, A RESZELŐS HANGŰ METÁL BIRKATERELŐT: HÖRGŐ JUHÁSZT.

Nagyon fontos a jó jelölt kiválasztása, ugyanis ezúttal is nyolc, igen tehetséges versenyző kapott a jutalomnak kikiáltott fele királylány és királyság felé. Akadt köztük többszöri visszaeső, mint pl. Viktor (aki már nem Csoki, de még mindig édes) és Telekes Juhász is másodjára próbálkozott. Míg mindenki Viktorja – aki idén Káosz Juhász néven delegálta magát – kicsit új felfogásban közelítette meg a vetélkedőt (ahogy ő fogalmazta: alacsony költségvetésből dolgoztak), ezzel szemben a többiek helytel-közel a klasszikus irányvonalat képviselték.

Mivel a két korábbi jelöltünk, Stibál kolléga (akinek felejthetetlen produkcióit még azóta is emlegetik szerzte világon), és jómagam már rendelkezünk kellő versenytapasztalattal, ezáltal a csapat is ismerte a dörgést, nagy erőbedobással készültünk e jeles alkalomra. Ibi kommunikációs igazgató és V. Hanga marketing manager fergeteges előkészítésével kialakult csapat-imidzshez már csak egy tökök, mindent bíró Hörgő Juhász kellett, aki szerencsére hamar ráértett a dolgok izére és mindvégig kimagasló elánal és lelkesedéssel ábálta a feladatokat.

A lebonyolítás a szokásos mederben folyt idén is; keddi koronázás a Díszteremben, ahol Ivóból, az ex-juhászból (a tavalyi győztes Ivó Lajos) király lett, és immár királyi flegmasággal terelhette utódait. Bemutatásra került a versengés „tárgya” is, a gyönyörű Lejla Light (Szabó Valéria) királykisasszony. A hivatalos királyi ceremóniák után (felkenés, beöltözés, koronázás, jogar átadása, országalmát adása, lovagga útés) a jelöltek eskütétele következett, mely alatt néha különböző ételek elkészítésére utaló morgó felszólításokat lehetett kivenni Káosz Juhász irányából. Nem maradt el az üzemanyag-töltés, bár idén jóval szerényebben mérte a pálinkát a kancellária, de ahogy elnéztem, senki sem esett pánikba, akadt mindenhol tartalék.

A bemutatkozásokkal kezdődő vetélkedőn idén is előkerült a versmondás,

a Csillagszemű Juhász meséjének előadása (különböző, előre megkapott stílusokban), a portrékészítés és az arculattervezés. Idén LEGOland image-t találtak ki a rendezők, ennek megfelelően gyermekkorunk nagyszerű és egyszerű játékaik formáival találkoztunk lépten nyomon, ennek megfelelően legobirkák, legokutyák és legorobotok gurultak, mázskáltak a Díszteremben.

A második nap délelőtti szokás szerint a városi vetélkedő volt, ahol alaposan megbolygattak a csapatok a város hétköznapi nyugalmát. Mindenhol dalolászó nyájak sétálgattak az aktuális célállomás felé. Köszöntöttük az Aradi téren a villamos utasait (Hörgőnk még a vezető nénit is lekérte egy kézcsók erejéig a szerelvényről), malmoztunk a Dóm téren, hírt terjesztettünk a Belvárosi hídon, emberbe vadásztunk a Dugonics téren, kaput alkottunk a Kárász utcán, és végig táncoltunk, énekelünk, ahogy ezt ilyenkor illik.

Délután ismét a Díszteremben köztünk ki, ahol folytatódott a vetélkedő. Alkottunk kicsi a rakást, pingáltunk testre tájképet, agyonszabdalt darabokból kiraktuk a jugyusok szót, előadtuk a „Hoztam is meg nem is” mesét. Élve a szabálykönyv adta lehetőséggel, benyújtottuk duplázási szándékunkat a főork felé, aki először adta tanúbizonyosságát annak, hogy nem szeretik, ha belekavarunk a leveskéjébe. Ezzel csak az a baj, hogy a vetélkedő nem a zsűrinek készül, hanem a játékosoknak, és ha a zsűri hibázik (pl elfelejtik bemandani a szabályokat), akkor ne az igya meg a levét, aki ebbe sok energiát ölvé készül... Szóval jött a MegaJuhász és az elsőprő Hörgő-produkció, ráadásul kétszer, ugyanis a többi csapat visszatapsolta erős hangú frontemberünket. Ezután még két igen erős produkció következett (Kutyab*szó és Telekes Juhászok produkciói), gitárral és házilag elkészített dobucsal, amiért már külön megérte megnézni. Ennek ellenére – mint később kiderült –, a zsűri

egy kevésbé érdekes és nem túl erős produkcióért értékelt a második helyre, és ezt nem először, mint kiderült, és nem is utoljára... Este ez alkalommal a Hooligans muzsikált nagyobb sikerrel, mint az első napi villámbeugró Roy és Ádám.

Az utolsó napnak 190 pontos hátránnyal vágtunk neki a második helyen, szoros versenyben a szintén kiváló produkciót nyújtó Sündörgő Juhász csapattal. Már nem volt meglepetés, hogy sem a duplázást (+100 pont), sem a pár beígért bónusz pontot nem kaptuk meg. Talán ennek is köszönhető, hogy Hörgő úgy felszívta magát, mint pesti csöves a fehér csfot, és a fizikai feladatoknál megszállottan teljesítve kapaszkodott. A lánykérésnél ismét kiemelkedő zenei produkcióval szárnyalt tanult gitáros kollégájával, az ex-munkatárs Kocsi Lajossal. Itt már elkezdtünk bizakodni, hiszen, ha megkapjuk a zsűri ígéretéhez híven az elmaradt pontokat, akkor még minden megtörténhetett volna. A vetélytárs lánykérése (playback Szécsi Pál) akadozott, és mivel pörköltben is tradicionálisnak erősek voltunk, gondoltuk, már nem lehet nagy baj.

Már csak az esti buli, a Bikini-koncert túlélése és az eredményhirdetés volt hátra, de rövid informálódás után már tudtuk, hogy csinálhattunk volna bármit ezen a bulin, csak a második hely volt számunkra kiadó. Minden idők legeredményesebb szereplését a csapat heves italozással ünnepelte a többi játékosal együtt, és utoljára felcsendült a villamost köszöntő Szervuszatok! rigmus is. Nagy buli volt, talán igaz sem volt.

Szupi

*A 2005-ös Juhász Gyula Napok
Legyel Te a Csillagszemű Juhász!
vetélkedősorozat végeredménye:*

1. Krisz Iljics Juhász és a vörös birkaeszkök **2970 pont**
2. McHökkenTű Hörgő Juhász **2660 pont**
3. Sündörgő Juhász **2620 pont**
4. Angyal Juhász **2330 pont**
5. Tintás Juhász és a cefreevők **2310 pont**
6. Telekes Juhász **2220 pont**
7. Kutyabaszó Juhász és a rongyos gárda **1650 pont**
8. Káosz Juhász **1640 pont**



Tanári állásbörze

SEGÍTSÉG A KARRIERÉPÍTÉS ÚTVESZTŐJÉBEN

2005. MÁRCIUS 22-ÉN A FŐISKOLA HALLGATÓI SZOLGÁLTATÁSSAL FOGLALKOZÓ „AGES QUOD AGIS” KHT. KARRIER TANÁCSADÓ IRODÁJA TANÁRI ÁLLÁSBOZZÉT RENDEZETT A TAMÁSI ÁRON KLUBBAN. CÉLJUK AZ VOLT, HOGY AZ EGYETEMI ÁLLÁSBOZZÉKEN SZERINTÜK MÉLTÁNYTALANUL ELHANYAGOLT TANÁR SZAKOS HALLGATÓK RÉSZÉRE NYÚJTSANAK SEGÍTSÉGET – NEM CSAK AZ ÁLLÁSÁJÁNLATOK FELKUTATÁSÁVAL, DE ABBAN IS, HOGY HOGYAN BOLDOGULJANAK A KÉSŐBBI ÁLLÁSKERESÉSBEN. A RÉSZLETEKRŐL ALATTYÁNYI ISTVÁNYI, A RENDEZVÉNY ÉS A TANÁCSADÓ IRODA FŐKOORDINÁTORÁT KÉRDEZTEM.

Mekkora kínálatból válogathatnak az érdeklődők?

Körülbelül 400 állásajánlatot gyűjtöttünk össze, általános és középiskolai tanári állásokról van szó. A munkában nagy segítségemre voltak a Hallgatói Önkormányzat Tanulmányi Tanácsadó Szolgálatának tagjai. Az ország minden vidékéről kaptunk állásajánlatokat, az iskolák is pozitívan álltak a lehetőséghez.

Miért jobb itt keresgélni egy végzős jugyusnak, mint az egyetemi állásbörzéken?

Azokon a rendezvényeken nagyon-nagyon kevés tanári állás van – ha van egyáltalán. Ezen kívül ott csak egy honlapon lehet keresgélni. Mi azonban ki- gyűjtöttük a lehető legtöbb ajánlatot.

Milyen visszajelzéseket kaptatok az érdeklődőktől?

Nagyjából 250-en nézték meg, hogy milyen lehetőségek vannak. Sokan kérdezték, hogy eddig miért nem volt ilyen



rendezvény. Reményeink szerint jövőre is megrendezünk – már egy több napos – állásbörzét, de mivel igény lenne rá, nagyon valószínű, hogy idén is lesz még egy ilyen alkalom.

Aki lemaradt, az hol érdeklődhet

Folyamatosan bővítjük a tanári állásadatbázist. Az érdeklődők www.jgytf.hu webcímről le tudják tölteni a hetente frissülő adatbázist.

**Pauleczki Andrea
Póla**

A főszervező véleményén kívül természetesen kíváncsiak voltunk az álláskeresőkre is. Három „börzész” kérdeztünk a rendezvényről.

Mi a véleményed az állásbörzéről?

Örülök, hogy végre a Juhász Gyula Főiskolai Karon is van ez a rendezvény. Eddig én úgy tudom, hogy még csak az SZTE-n volt effajta kezdeményezés, így most érdeklődve várom, hogy találom-e jó ajánlatot.

Te már végzős vagy?

Igen, tavaly végeztem.

Máshol is kerestél már állást?

Nem kerestem, mert továbbtanulok.

Van olyan lehetőség, ami itt elnyerte a tetszésedet?

Igen, van. Inkább a hely számomra a fontos tényező, mert szeretnék a közelben munkát kapni.

Mit gondolsz erről a rendezvényről?

Hasznos dolog és jó, hogy az ember országos lebontásban láthatja át a tanári munkalehetőségeket. Az a legnagyobb probléma, hogy például a magyar tanári állás iránt, ami engem is érintene, elég nagy az érdeklődés. A másik, ami érdekelt, az az egészség-tan, ott abszolút nincs lehetőség.

Végzős vagy?

Igen végzős vagyok.

Próbáltál már ezelőtt is munkát keresni?

Próbáltam, de semmi biztató jellel eddig még nem találkoztam.

Hogyan vélekedsz erről a rendezvényről?

Nagyon jó ötletnek tartom, hogy tájékozódhatunk milyen lehetőségek vannak. Szomorúan veszem tudomásul, hogy egyáltalán nincsenek. Ahova szívesen mennék, ott nem lehet munkát kapni, viszont rengeteg van olyan kis településen, amelyről nem tudom, hogy merre van. Nyilván oda azok tudnak menni, akik a környéken laknak.

Mennyire érdeklődtél ez előtt állások iránt?

Ez az első alkalom. Igazából nekem fontos volt, hogy először szerezzem meg a diplomámat, és majd utána keressélek. Még az is lehet, hogy inkább továbbtanulok.

Percről percre bizonyítani

SZÉLESKÖRŰ MŰVELTSÉGGEL AZ OLVASÓKÉRT

BARÁTNÉ DR. HAJDU ÁGNES FIZIKA SZAKOS DIPLOMÁT IS SZERZETT, JELENLEG MÉGIS A KÖNYVTÁRTUDOMÁNYI TANSZÉKET VEZETI. TERMÉSZETESEN SZERET OLVASNI SZABADIDEJÉBEN, DE AZT NEM TUDJA PONTOSAN MEGMONDANI, HOGY HÁNY KÖNYVET SIKERÜLT ÖSSZEGYŰJTENIE AZ ÉVEK SORÁN. TÖBB SZAKMAI KITŰNTETÉST IS SZERZETT, MÉGIS ARRA A LEGBŰSZKÉBB, HA TANÍTVÁNYAI SIKERESEK.

A könyvtár szak elvégzéséhez mekkora szenvedéllyel kell kedvelni a könyveket?

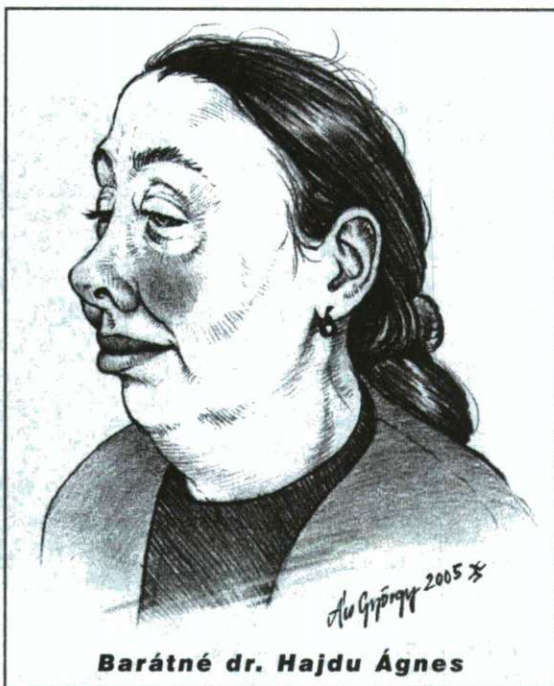
Amióta az eszemet tudom, mindig olvastam, tehát a könyvek iránti szeretetem családi örökség. Komolyabb indítást az édesapám jelentett, aki szintén könyvtáros, a Somogyi Könyvtár igazgatója is volt. Ezért hosszú ideig én „Hajdu Géza lánya” voltam, de ma már időnként azt is mondják, hogy ő „Hajdu Ágnes édesapja”. Minden szempontból meghatározta az életemet, a pályaválasztásomra is nagy hatással volt, hiszen a legminőségibbnék mondott könyvtáros szakterületen dolgozott, módszertanos volt. Szerencsés voltam, mert amikor elkezdtem dolgozni, én is erre a területre kerültem. A módszertanos az, akinek elvileg mindent tudnia kell – ez mindenképpen nagy kihívás egy frissdiplomás könyvtárosnak. Igyekeztem megfelelni az elvárásoknak, de sokat kellett ahhoz tanulni, hogy megállhassam ebben a munkakörben a helyem.

Ebben segítségére volt az édesapja is?

Nyilvánvalóan nagy előny volt, hogy azt a pályát választottam, amit ő, hiszen olyan ismereteket hozhattam otthonról, amit a csoportársaim nem. Gyakorlatilag előttem alakult az ő szakmai pályafutása, ahogy felnöttem, úgy került ő egyre fontosabb és fontosabb beosztásokba. Ezért volt rálátásom erre a szakmára. Már gimnazista koromban elvégeztem az alapfokú könyvtárosképző tanfolyamot. Ez viszont érdekes, mert nem könyvtáros akartam lenni. Egészen az utolsó félévig úgy gondoltam, hogy elektromérnök leszek. Amikor viszont ki kellett tölteni a jelentkezési lapot, akkor nem bizonytalankodtam, az ELTE könyvtár-fizika szakát választottam. Az egyetemen Marx György volt az egyik meghatározó tanáregyéniség, aki mindannyiunkat elbűvölt. Ő már egyetemista koromban bevont a fizika szakos hallgatók tanításába, tehát én már ekkor tanítottam. A könyvtári tárgyak esetében Fülöp Géza az egész életemre meghatározó útmutatásokat adott és mutatott példát a becsület, a tisztesség, a tudományos elkötelezettség, a szakmai hivatástudat tekintetében.

Az Ön számára nem jelentett problémát a humán és a reál tárgyak sokak által hangoztatott „összeférhetetlensége”?

Mindig teljes egészében akartam az életet, sok dologgal foglalkoztam egyszerre. Már egész kicsi koromtól érdekelték a természeti jelenségek, mindig a fizikatanárok voltak a kedvenceim – akik nagyszerű egyéniségek és tanárok is voltak –, középiskolában fizikatagozatos voltam, természetesen ez volt a legkedvesebb tárgyaim egyike. Egy életpályát mindig lehet kötni meghatározó személyekhez nálam ez meghatározó példa a könyvtártudományban az édesapám és Fülöp Géza volt, a fizika részéről pedig az általános iskolai és gimnáziumi fizikatanárait. Amellett, hogy a fizikát nagyon szerettem és szeretem, nem csak ezzel foglalkoztam, a középiskolában például ma-



Barátné dr. Hajdu Ágnes

gyarból jutottam tanulmányi versenyen döntőbe. Meg kell érteni a jelenségeket magunk körül. Teljességében szép megélni és értelmezni az életet, és az én fő tárgyam ezeket a lehetőségeket ötvözi. Nagy áldásnak tartom, hogy a könyvtári osztályozás és az információkereső nyelvek tárgyat taníthatom, mert ez olyan terület, ahol minden ötvöződik.

A főiskola könyvtárát is vezette, és a Somogyi Könyvtár igazgatója is volt. Hol érezte magát jobban: az igazgatói székben, vagy a katedrán?

Egy nagy könyvtár igazgatása természetesen nagy kihívás. Amikor a Somogyi Könyvtárt vezettem, akkor kezdődött a gépésítés, a Megyei Könyvtárigazgatók Társasága akkor hirdetett pályázatokat az integrált könyvtári rendszerekre. Ez az információs technológia szempontjából meghatározó időszak volt, és örülök, hogy ennek részese lehettem. Ezek mellett az állások mellett is végig tanítottam párhuzamosan. Így az ember ismeri, látja a munkafolyamatokat, tudja, hogy milyen a könyvtári szerkezet – enélkül elég nehéz lenne tanítani. Szerencsésnek gondolom magam, hiszen végül oda jutottam, ami az igazi területem, a tanítás.

Ha van szabadideje, akkor bizonyára szívesen tölti olvasással. Hány könyvből válogathat otthon?

Pontos számot nem tudok mondani, hét-tízszes példányszámúra becslöm azt otthoni könyvtárunkat: mindenütt könyvek vannak. A fizikától a filológiáig, a nyelvtudománytól



a filozófiáig sok téma megtalálható, a gyűjtemény meghatározó része azonban legalább 70 százalékból – a szépirodalom. Ha van szabadidőm, akkor persze szívesen olvasok. Az élet fontos pillanataiban – örömben és bánatban egyaránt – a Jóisten és az emberek mellett a könyvekhez fordulok és fordultam.

Több feladatot lát el most is, a tanszék irányítása és a tanítás mellett kutat, publikál. Hogy viseli a családját, hogy a munkája ennyi idejét elveszi?

Olyan családom van, aki teljes mértékben elfogadja a munkámat, sőt, mindenben támogatnak. Már az egyetem alatt megszületett az első gyermekem, ha a férjem és a szüleim nem segítettek volna, akkor valószínűleg nehezen tudtam volna végigvinni mindazt, amit szerettem volna csinálni. A gyerekeim azóta felnőttek, és úgy állnak mellettem, hogy természetesen az én segítségemre is bármikor számíthatnak. Kölcsonösen támogatjuk egymást. Ez nagyon ösztönző hatással van rám. Ott vagyok mellettük az életük minden pillanatában, mert azt gondolom, hogy a biztos családi háttér a legfontosabb, amit kaphat az ember. Ezt én megkaptam a Jóistentől. Azt gondolom, hogy az ő sikerük – mert nagyon sikeresek –, egy picit az enyém is.

A lányom és a fiam is matematikus, a fiam most éppen Dániában van egy Marie Curie-ösztöndíjjal, júliusban fog hazajönni. Ő a Bolyai Intézetben dolgozik adjunktusként. A lányom magyar-német kettős diplomát szerzett matematikusként Paderbornban és a Bolyai Intézetben, most Németországban PhD-zik. Mindketten öt-hat nyelvet beszélnek, és emellett nyitottak a művészetekre, sportolnak – egészséges, teljes életet élnek. A férjem kézilabda-edző volt, ma már rokkantnyugdíjas. Ő hozta a zenét az életünkbe: több hangszeren is játszott, illetve a művészetek iránt is nagyon érdeklődik. Benedek unokám most volt egy éves.

1994-ben és 1997-ben Pro Scientia-díjjal kitüntetett dolgozatok irányító tanára volt, 2003-ban Pro Juventute Kiváló dolgozó kitüntetést kapott. Sokat jelentenek ezek az elismerések?

Az, hogy két aranyérem dolgozat vezetője voltam, nagyon fontos nekem. Egy tanárnak nem csak a saját tudományos munkájával szemben, de a diákjaiéval szemben is kötelezései vannak, azzal is kell törődni. Egyetemista koromban én is TDK-ztam, de ezt a legtöbb, TDK-val foglalkozó tanár elmondhatja magáról. Egy tanítvánnyal együtt kimenni az Akadémián, és átvenni a kitüntetést – nagyon jó érzés. Dobsa Zsófia volt az egyik, akinek a dolgozatát kitüntették. Ő megvárta, hogy az övé után az én nevemet is mondják, megfogta a kezemet, és együtt vettük át a díjat. Ennél többet nem kaphat egy tanár... Benne egyébként magamat is látom, hiszen ugyanolyan szeretőgazó az érdeklődése, mint az enyém.

Mindig támogattam azt, hogy minél többféle szakkal lehessen párosítani az informatikus könyvtár szakot. Ez ugyanis az a terület, ahol a sokféle ismeret mind szükség van.

Nyáron Írországra utazik egy ösztöndíjjal. Az ilyen lehetőségeket a saját kutatásai céljára használja fel, vagy a nemzetközi kapcsolatokat szempontjából jelentenek többet ezek az utak?

A saját ösztöndíjaimat arra is igyekszem felhasználni, hogy Erasmus-kapcsolatokat építsek, hiszen mindenképpen szeretném, hogy a tanszék és a hallgatók is részesedjenek, profitáljanak ezekből az utakból: öt ország hét tanszékével van ilyen kapcsolatunk, tehát ebben a tekintetben elég jó helyen állunk a főiskolán. Támogatjuk a hallgatókat a külföldi ösztöndíjakkal: mindent elfogadunk, amit kint elvégeznek, és a kinn tar-



tózkodásukat a lehető legrugalmasabban igyekszünk kezelni. Természetesen ez viszont is működik: adunk idegen nyelvű képzéseket. Most éppen két spanyol diák van a tanszéken. Ők már a második félévet töltik nálunk. Így az első félév után, amikor az általunk meghirdetett tárgyakat tanítottuk nekik, ők álltak elő egy tantárgyi kívánságlistával és most megpróbáljuk azokat az elvárásokat teljesíteni, ami az ő tantárgyi köteleességük. Azt gondolom, hogy ezt az akadályt is sikerrel vettük, ami elégedettséggel tölt el.

A Könyvtáregyesületek Nemzetközi Szövetsége (IFLA) idén márciusban beválasztott a Knowledge Management Szekciójába, ami óriási dolog. Az ír kollégákkal ebben a szekcióban – egy egész szűk szakterületen dolgozva – személyesen is megbeszéljük a problémákat. Itt elsősorban azt kutatjuk, hogy fogalomalkotási, nyelvi és perciepciósi szinten hogyan tudjuk megragadni az adatbázisokban való keresést, az információhoz való hozzájutást.

A könyvtáraknak szükségszerűen egyre informatikusabbá kell válniuk, manapság már szinte nem is lehet olyan könyvtárt találni, ahol ne használnák a számítógépet, az informatika által adott lehetőségeket. Természetesen ehhez szükséges az alkalmazottak profizmusa, hogy segítsenek értékelni a kapott információkat, egy-egy forrás hitelességét, illetve hogy megmússák az olvasóknak, hogy hogyan lehet az Internet olyan lehetőségeit is használni, amelyek nem annyira kézenfekvőek, mint a keresők használata. Ezért is van az, hogy tanárkollégáimmal együtt mindig próbálunk valami újat, valami mást adni – azt gondolom, ez a mi feladatunk.

A tanszék elsődleges céljává széles érdeklődési, műveltségi körrel rendelkező értelmiségiek képzését tűzte ki.

A könyvtárt – nagyon helyesen – szokás összekötni az olvasással, a művelődéssel, a kultúrával, bár manapság ezt azért komplexebbnek gondoljuk.

A tanszéken nem csak leendő könyvtárosokat képzünk, itt többről van szó: azon igyekszünk, hogy olyan széleskörű műveltséggel rendelkező fiatal értelmiségiek kerüljenek ki innen, akik az élet minden területén megállják a helyüket. Egy olyan könyvtárosnak, aki tájékoztatási poszton van, és nap mint nap találkozik az olvasókkal, percről percre bizonyítania kell. Ezt csak ilyen komplex felkészüléssel lehet sikeresen teljesíteni.

Hallgatóink közül nagyon sokan nem könyvtárosként helyezkednek el, viszont az a tudás, amit itt megszerznek, segíthet abban, hogy más területen sikeresek lehessenek. Ez örömmel tölt el, persze a legnagyobb öröm az, amikor az ember egy továbbképzésen találkozik egykori tanítványával.

Vörös Eszter

Erőszak a családban

A CSALÁDON BELÜLI ERŐSZAKRÓL EGyre Többet hallani napjainkban, számos szervezet próbálja felhívni a figyelmet erre az egész társadalmat érintő problémára. A következő oldalakon röviden áttekinthetjük az erőszak fajtáit és a legjellemzőbb tüneteit, melyek segíthetik a felismerést.

■ A gyermekbántalmazás

A Bántalmazás fajtái

Fizikai bántalmazásnak nevezzük, amikor valaki vagy valakik fizikai erőfölényüket durván alkalmazzák gyerekekkel szemben.

Az *érzelmi bántalmazás* során a gyermek lelkét éri a sérelem állandó szidalmazás, gúnyolás, ijesztgetés, félelemben tartás, szeretetmegvonás következtében.

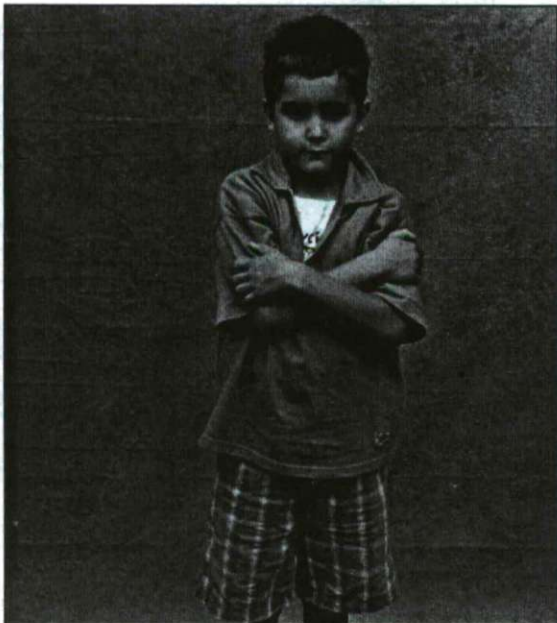
A *szexuális visszaélés* közé számos tett sorolható, pl. az exhibicionizmus (mutogatás), voyerizmus (a gyermek vetkőzés közbeni megfigyelése okoz örömet a felnőttnek), simogatás, csókolózás, a közömbös bármely formája és a pornográfia is.

Veszélyeztetésről akkor beszélünk, ha a felnőtt rákényszeríti egy gyermeket a deviáns viselkedésre (pl. lopásra, koldulásra, prostitúcióra).

Elhanyagolásnak minősül, ha a gyermek nem kapja meg a szükséges testi-lelki gondozást (utóbbi érzelmi elhanyagolásnak nevezzük).

A Bántalmazás tünetei

Mivel sokféle bántalmazás van, a tünetek is sokfélék. A fizikai bántalmazásnál gyanút kelthet, ha egy gyerek sokszor érkezik sérülésekkel (gyakran furcsa balesetekre hivatkozva), a koponya, a borda vagy a hosszú csöves csontok törése figyelhető meg



Én sosem ütnék meg egy nőt.

Bárcsak igaz lenne ez apára is.

(általában ezeket ütik, illetve a kéz védekezés közben sérülhet); égésnyomok, karmolások, esetleg a kézen markolásra emlékeztető véraláfutások vannak. A bántalmazott gyermek gyakran megretten a hirtelen mozdulatra, váratlan érintésre; fejt elrántja, ha valaki meg akarja simogatni. Tekintete riadt lehet vagy éppen nagyon éberrel figyel minden mozdulatra. Ezek a gyerekek gyakran ellenségesek, sokszor ők maguk is verekedősek az iskolában, egyből védekeznek (szóban vagy tettben). A súlyosan bántalmazott gyermekből hiányzik a természetes életöröm, gyakran szomorúak, a rossz jegyeiktől is a következmények miatt rettegnek.

Az érzelmi bántalmazás kevésbé feltűnő, kezdetben a tünetek is enyhébbek. A gyermek viselkedése azonban árulkodó lehet. Ha gyakran szomorú, kedvetlen, túlságosan meg akar felelni, nagyon gátlásos vagy épp nagyon a középpontban akar lenni, mindenképpen érdemes rá odafigyelni. Ezek a gyerekek alacsony önértékeléssel rendelkeznek, sokszor a szeretet legapróbb jelére is reagálnak, gyorsan kötődnek, és a megszeretett személytől az elutasítást vagy épp csak a kritikát is rosszul viselik.

A szexuális visszaélés a legmegrázóbb a bántalmazások közül. Elvileg jelentési kötelezettsége van a pedagógusnak, ám egy téves gyanú nagy meghurcoltatást jelent a szülők és a gyermek számára is, ezért különös óvatossággal kell vele bánnunk. Ha gyanú merül fel bennünk, mindenképp kérdezzük meg a területileg illetékes Családsegítő és/vagy Gyermekjóléti Szolgálat munkatársait, kérjünk segítséget!

A szexuális bántalmazásnak sokféle gyantüjele lehet, minden életkorban más és más. Most – a hely szűkösége miatt is – a teljesség igénye nélkül kiemelünk néhány olyan tünetet, ami serdülőkorban lehet figyelmeztető jel: visszatérő hasi fájdalom, alvászavar, étvágyzavar, iskolakerülés, aszociális viselkedés, depresszió. Látható, hogy ezek a tünetek más problémára is utalhatnak, arra kell felfigyelni, ha hirtelen változás áll be a gyereknél. Kiegészülhet a kép a tisztálkodási kényszerrel, a gyakori vizeletürítéssel, a visszatérő húgyúti fertőzésekkel, a szégyenlősséggel (főként, ha korábban nem volt szégyenlős), a társak előtti vetkőzés elutasításával. Ezek a lányok sokszor nagyon visszahúzódnak, máskor pedig szexuálisan provokálóak lehetnek. Gyakran keverednek „zűrös” kapcsolatokba, úgy próbálnak kimenekülni a szülői házból, hogy beleugranak egy kapcsolatba – sokszor egy idősebb férfival.

Kisebbségben figyelmeztető jel lehet, ha érettségi szintjük meghaladóan használnak szexuális tartalmú szavakat; illetve ha túl sokat tudnak a szexualitásról.

Idősebb lányok reggeli rosszulletei terheségre is utalhatnak (sajnos nem egy esetben a már menstruáló lány teherbe esik a bántalmazótól).

A szexuális bántalmazást tekintve rizikótényezőket jelent, ha van nem vérokron férfi a családban (természetesen a nevelőapák, féltestvérek többsége nem bántalmazó!), ha valamelyik szülő alkohol- és/vagy drogfüggő, ha valamelyik szülő gyermekkorában maga is bántalmazott gyermek volt, ha nincs szexuális kapcsolat a szülők közt, stb.



Az erőszaknak és a bántalmazásnak nagyon súlyos rövid és hosszú távú hatásai lehetnek, ezért érdemes mindenképpen arra felkészült szakemberhez irányítani a bántalmazottat.

■ **Feleségbántalmazás**



Sok nőt, aszszonyt bántalmaz a férje. (Természetesen előfordul olyan is, hogy egy nő bántalmazza férjét, csak ezek a férfiak nem szívesen vállalják ezt fel, s azt a tényt sem felejthetjük el, hogy ilyenkor egy nő nincs olyan erőfölényben, mint ellenkező esetben a férfi.)

Következzen néhány adat a NANE (Nők a Nőkért Együtt

az Erőszak Ellen) Egyesület statisztikái szerint:

- A családon belüli erőszak elsődleges áldozatai a nők és a gyerekek.
- Minden ötödik (!) nőt rendszeresen bántalmaz a férje vagy partnere.
- Magyarországon a családon belüli erőszak hetente (!) legalább egy nő életét követeli.

Természetesen a bántalmazás minden formája előfordul a nőkkel szemben is. Hogy néhány példát említsek, érzelmi bántalmazásnak tekinthetjük a nő elszigetelését, cselekvési szabadságának korlátozását, állandó gúnyolását, külső szexuális kapcsolat nyílt és bántó folytatását, fenyegetését (sok esetben a gyerekekkel fenyegeti), zaklatását a kapcsolat megszakadása után.

A fizikai bántalmazás általában az érzelmi bántalmazás után jelenik meg, a férj „megrendszerbezárolja” feleségét, megveri, fojtogatja, rugdossa, stb. Számos kapcsolatban eljut az erőszak a szexuális erőszakig, amikor a férfi úgy gondolja, a házastárs joga a szexuális kapcsolat létesítése, és ehhez a nő beleegyezése sem szükséges.

A **bántalmazási folyamat** egy jellemző **ciklusosságot** mutat:

1. SZAKASZ: a feszültség növekedése a családban, a férj egyre idegesebb, kiabál. Ilyenkor gyakran úgy nyilatkoznak az aszszonyok, hogy „üssön már, legyünk már rajta túl”.
2. SZAKASZ: a fizikai bántalmazás időszaka. Itt életveszély lehet, ekkor nem szabad az elhagyás vagy válás szándékát jelezni a férj felé, mert akkor gyakran gyilkosságig fajul a helyzet.
3. SZAKASZ: a „nászút-periódus”, amikor a férj/barát kedveskedik, gyakran ajándékkal, virággal engeszteli ki a nőt, megígéri, hogy többé nem fordul elő, stb. Emiatt a nő aztán nem hagyja el, ad egy újabb esélyt.

Ha ez a ciklus kétszer megismétlődik, akkor biztosak lehetünk benne, hogy bántalmazóval élünk együtt, s kizárt, hogy szakember segítsége nélkül változzon a bántalmazó!

Nézzük meg, a statisztikák szerint milyen a **bántalmazó fél**:

- az esetek 95%-ában férfi,
- alacsony önértékelését fizikai erejével kompenzálja,
- hagyományos felfogású a női és férfi szerepeket illetően,

- ennek megfelelően a kapcsolatra jellemző az alá-fölérendeltség,
- extrém módon reagál a stresszre (alkohol, drog, erőszak),
- gyakori féltékenységi (ezért gyakran például gyorsan akar házasodni és gyereket vállalni is),
- a külvilág felé gyakran másik arcát mutatja (kedves, megértő),
- szexuális életében agresszív,
- durvaságát nem tartja helytelennek,
- mérgét sokszor tárgyak összetörésén, és azokba való beletűzésén vezeti le,
- általában az ő családjában is előfordult bántalmazás.

A bántalmazott személy sokszor az átlagosnál dependensebb (függő), már gyermekkorától kezdve. Családjában az apa tekintélyelvű, az anya szerepe pedig alávett volt. Részből ez a dependencia magyarázza, hogy miért nem hagyják el a férjeiket a bántalmazott nők. Természetesen ott szerepel az okok közt a félelem is, féltik a saját és gyermekeik életét egy esetleges elhagyás után.

Nehéz egy ilyen téma végén frappáns befejezést írni, így az én szavaim helyett zárószókat álljon itt egy bántalmazott nő verse.

Döbör Ágota

„Virágok”
Paulette Kelly verse

*Ma virágot kaptam. Pedig nincs születésnapom,
se más különleges alkalom.
Tegnap éjjel veszekedtünk először.
Sok durva, bántó dolgot mondtok, ami fáj nekem.
Tudom, hogy sajnálja, ami történt.
Egyszerűen nem tudta, mit csinál.
Ma virágot küldött.
Virágot küldött, de nem a házassági évfordulónkra,
vagy más különleges alkalomra.
Tegnap este a falhoz vágott, és fojtogatott.
Olyan volt, mint egy rémálom. Nem tudtam elbinni,
hogy mindez velem történik.
Ma reggelre csupa kék folt lettem.
Tudom, hogy sajnálja. Ma virágot küldött nekem.
Ma virágot kaptam, de nem anyák napjára
Vagy más különleges alkalomra.
Tegnap újra megvert, jobban, mint valaha.
Ha otthagynám, hová lennék?
Hogy látnám el a gyerekeket? Honnan lenne pénzem?
Félek tőle, de nem merem elhagyni.
De tudom, hogy sajnálja, hisz ma virágot küldött.
A mai különleges nap volt.
Ma volt a temetésem.
Tegnap éjjel agyonvert.
Ha lett volna erőm és bátorságom, hogy elhagyjam,
ma nem kaptam volna
virágot.*

(A vers forrása: www.nane.hu)

SEGÉLYVONALAK:

NANE Bántalmazott nők és gyerekek segélyvonala: 80/505-101
Kék Vonal gyerekeknek és fiataloknak: 80/505-000

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU

Hallgató, te passzív, konok, egoista hallgató!

Igen, ki vagyok borulva, de előre bocsátom, akinek nem inge, ne vegye magára. Az egész a KMK-n kezdődött, amikor kiderült, hogy a hallgatók nem kíváncsiak az előadásokra azon a szakon, amely a rendezvény szervezője (többek között szakmai tapasztalatcsere céljából). A konferencián végig hálával kellett fogni az embereket a tanszékről, és bizony csak a szervezőkön múlt, hogy nem égrünk be nevesebb szakmai előadók előtt létszámilag. Aztán eljött a KMK harmadik napja, és teljesen elkeseredtem. *Dr. Garamvölgyi László*, a régi és az új József Attila-kötetéről, meg a szövívőségről tartott előadást. A hallgatóság megint elég kevés volt, ezért a szervezők megkértek egy könyvtár szakos csoportot, akik ugyanabban az épületben voltak, hogy üljenek be az előadásra. A hallgatókat a tanár elengedte, tehát reménykedtünk. Azt hiszem, megállt bennem az ütő, amikor a könyvtár szakosok kifogásként azt hozták fel, hogy a saját órájuk 45 perces, az előadás viszont 15 perccel több, ezért nem jönnek. És lőn aznap Tű-Nap, ami szintúgy

borzalmas volt részvételelég. Aki ott volt, az nagyon jól érezte magát (ez a KMK-ra is igaz). Szóval itt vagyok a szobámban, és gondolkodom: én milyen főiskolás voltam/vagyok. Persze, ZH-s időszak van, mindjárt vége a szorgalmi időszaknak, de ekkora nagy érdeklenséggel, és passzivitással, sőt, merem mondani: egoizmussal nem találkoztam eddig a főiskolán vagy egyetemen (ezek után egyébként kíváncsi vagyok, hogy a Juhász Gyula Napokon hány „mezei” hallgató fog részt venni).

Az egész történetet megfejtélte, hogy a mai reggel főzserkesztőm azzal fogadott, hogy a Tű-s kiállításon, ami a TÁK-os folyosókon és vele szemben van, az egyik grafikánkra alakí ráhúzott egy szétrágott rágógumit. Hát jól megmondtad a véleményedet, te paraszt rágógumis!

Tudjátok, elmegy az életkedvem lassan, ha rátok, a passzív, paraszt, egoista, érzéketlen, HALLGATÓK-ra gondolok (megfelelő jelző aláhúzendó a szövegben). Tényleg hallgató.

v. hanga ági

Média Konferencia Pécssett

A MAGYAR EGYETEMI ÉS FŐISKOLAI SAJTÓ EGYESÜLET ÉS A PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM RENDEZÉSÉBEN NAGY ÉRDEKLŐDÉS MELLETT ZAJLOTT A FELSŐOKTATÁSI MÉDIA KONFERENCIA MÁRCIUS 11 ÉS 13 KÖZÖTT. TÖBB MINT SZÁZ EGYETEMISTA ÉS FŐISKOLÁS VETT RÉSZT A MAGYAR SAJTÓ NAPJA ALKALMÁBÓL RENDEZETT ESEMÉNYEN.

A Felsőoktatási média és az új kihívások címet viselő konferencián az ország csaknem összes felsőoktatási intézményéből érkeztek az egyetemi média képviselői. A pénteki ünnepélyes köszöntőn a PTE általános rektorhelyettese, *dr. Vörös József* beszélt, majd megnyitották az *5 éves az Univ Pécs* című kiállítást. Ezt követően *Jancsák Csaba*, az Európai Ifjúsági Kutató-, Szervezetfejlesztő és Kommunikációs Központ igazgatója, főiskolánk Neveléstudományi Tanszékének tanársegédje, a felsőoktatásban tanulók médiafogyasztási szokásairól készült kutatás eredményeit ismertette. Kerekasztal-beszélgetésen vitatta meg a magyar média és az új kihívások témakörét, a Magyar Televíziótól *Lévai Balázs*, a Heti Választól *Szőnyi Szilárd* és a Magyar Narancstól *Ballai József*.

A szombati nap a Magyar Sajtó Napja alkalmából rendezett ünnepi ülésel kezdődött, az ünnepi beszédet *Szalay Zoltán* a Magyar Újságírók Országos Szövetségének elnöke mondta, majd *Grünwald Géza*, a Dunántúli Napló felelős szerkesztője tartott előadást *Média, felsőoktatás – múlt és jövő* címmel.

Két szekcióülés is folyt párhuzamosan, az elektronikus média szekciót *Neltz János*, a Magyar Rádió Petőfi adójának szerkesztője vezette, a nyomtatott média szekció felelőse volt *Györfly Zoltán*, az Univ Pécs főzserkesztője, vendégei pedig *Pató Sándor*, az Egyetemünk főzserkesztője (Veszprém), *Forró Lajos*, a Hökkentő főzserkesztője (Szeged), és *Hamvas László*, az Egyetemi Élet felelős kiadója (Debrecen).

A délután folyamán *Horváth Ágnes* felelős szerkesztő és

Hornyák Tibor szerkesztőségvezető bemutatta az Educatio Pres, Magyar Oktatási és Ifjúsági Hírügynökséget. Ezt követően a vendégek a felsőoktatásban vállalható diák munkákról hallottak előadást *Kott Zoltán* és *Köves Balázs* tolmácsolásában (Universitas Iskolai Szövetkezet), *Óri András*, a Diákhitel Központ Rt. kommunikációs igazgatója beszélt arról, hogy mi a felsőoktatási média szerepe és mekkora a súlya a Diákhitel kommunikációjában. Az ifjúsági Diákkártyákról *Horváth Ágnes* beszélt (Mellow Mood, Youth Hostel, EURO<26).

A konferencia zárásaként adták át a MESE „Év Írása 2004”, „Év Fotója 2004” és a „Pro Sperare 2004” díjait. Az „Év Írása 2004” díjazottjai: publicisztika kategóriában *Gregor Anikó*, a Kistáska című lap újságírója (ELTE TÁTK), riport kategóriában *Smánykó Igor*, a Főiskolai Tükör újságírója (Nyíregyháza), interjú kategóriában *Szalay Gergely*, az Expressis Verbis újságírója (Pécs), kritika kategóriában pedig *Kobza Miklós*, a Kommunikátor újságírója (BKF) kapott elismerést. Az „Év Hallgatói Újságírója 2004” díjat *Vörös Eszter*, a Tű újságírója (Szeged) kapta.

Az „Év Fotója 2004” díjazottjai hír-eseménykategóriában *Rajnai Akos*, az Univ Pécs fotósa (Pécs), művészet-tudomány kategóriában *Kiss Gergely*, a 7400 fotósa (Kaposvár); és *Erdőhegyi Luca*, a KÁTÉ fotósa (BME).

A „Pro Sperare 2004” díjat a Győri Kredit szerkesztőségre kapta, a MESE és a Hallgatói Szolgáltatók Országos Szövetségének különdíját pedig a debreceni Egyetemi Élet vihette haza.

Forrás: www.edupress.hu



„Én lefekszem én ágyamba...”

A ma embere – tisztelet a kivételnek – lineáris világgéppel és életképpel rendelkezik. Ez körülbelül így néz ki:

születés → halál → ?

Ez a világgép magában hordozza a félelmet, a félelemkeltezt, hiszen azt sugallja: a halál után nincsen semmi, vagy ezt kérdésként teszi fel. Valljuk be, ez az emberek többségében félelmet szül, félelmet a halállal, a semmivel kapcsolatban. Ezért van az, hogy azokat, akik „hazatérnek”, avagy meghalnak, nehezen eresztyük el (ebben az esetben nem a hirtelen halálról beszélünk)? Így fordulhat elő, hogy egy televíziós csatornán azt mondta az egyik hívő a pápa halálának napján (tehát reggel, amikor a Szentanya még élt): „imádkozom a felépüléséért, az egyháznak még szüksége van rá”. Képtelenek vagyunk szembenézni egy felsőbb erővel, amit nevezhetünk sorsnak, Teremtőnek, Jahvénak, Allahnak, bárminek, illetve ennek a felsőbb erőnek az akarásával szembe akarunk szállni.

Nem mindig volt ez így. A magyar hagyományok (többek között), nem ilyen világgépet mutatnak. A régi korok magyar embere nem lineáris, hanem kör világgéppel rendelkezett, erre építette szokásait, hagyományait, ünnepeit, imáit.

Az ember valahonnan jött, és oda is tért vissza. De ezt a körkörösséget tanította maga a természet is az embernek: tavasz, nyár, ősz, tél (halál), ami után újra a tavasz jön, tehát van feltámadás. Mint ahogy a napszakok és a bolygók is ezt tudatták: a Nap minden este meghalt, de reggel újult erővel vágott neki égi útjának. Az alvás, azaz maga az este is a halál óráját hordozta magában (22-24-ig), az emberek pedig tetszhalott állapotba kerültek. Nem véletlenül szól így régi esti imánk: „Én lefekszem én ágyamba, testi-lelki koporsómba: kerülj kereszt, őrizz angyal!”

A szokásaink pedig még beszédesebben őrzik ezt a világgépet. Vegyük például az október-november hónapokat (amelyek az előbbieket szerint a halál-hónapokat jelentik, valamint a halottak napja és Mindenszentek ünnepe fémjelzik!) Október 31-én, Farkas napján elalszanak a fák (meghalnak tavaszig). Régen ezen a napon vén fát döntött ki a falu népe, amelynek ága, rőzséje az ember lelkében reccsent. Ki-ki „elébe ment” ilyenkor a halottaknak; a közelgő halottak napján „félúton” találkozott az élő eltávozottal. A halottak napi terített asztalnál étel, ital, gyertyafény, s imádság hívta, várta a nemrég elhunytakat. E misztikus napon együtt ült az asztal körül, aki még élt, s akinek már a másik világról kellett visszajönnie. Még ilyenkor, a sötét, lucskos, ködös napokban sem gondolta senki, hogy a halál elpusztulás. A vén fa kidöntése után is ezért ültettek fát a helyébe.

Az is közismert, hogy az idősök jobban megértik a gyerekeket, hiszen az előbbieket már hazafelé tartanak, az utóbbiak pedig most érkeztek hazulról. Ezért is van, hogy a nagyszülőkhöz a végletekig tudunk kötődni, és viszont.

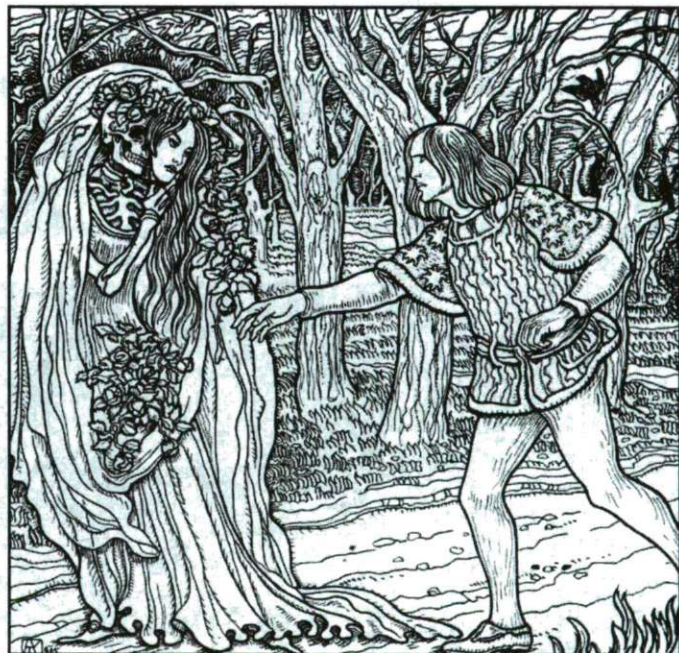
Biztosan sokan mondják azt, hogy nem tudom miről beszélnek. Higgyétek el, sajnos három ízben is megtapasztaltam az elvesztést a családomban. Édesapám hosszú betegség után távozott, és boldog voltam a halála napján, hogy jó helyen van, nem szenved többet. A nagypapáimat „angyalok vitték el”, senki nem számított a halálukra, a család sem volt körülöttük. Most csak akkor hiányoznak, ha megkérdeznék valamit tőlük,

amit ők tudtak a bölcsességükkel. Hogy miért nem hiányoznak egyébként? Mert mind a hárman velem vannak. Aktív kapcsolatban vagyok velük, beszélnek hozzám. Tudom, „hazamentek”, de bízom abban is, hogy onnan látnak és hallanak mindent, amit mondok, vagy ami történik velem. Megemléntem még nagybátyá-

mat is, aki igazi ünnepi lakomát rendezett nagypapám torának, és azt szerette volna, ha a temetőben a papa kedvenc nótáival kísérjük el utolsó útján. Nem tudom, ez utóbbi mi miatt nem valósulhatott meg, de nagyon sajnáltam.

Próbálom majd a gyerekeimnek is továbbadni ezt a világgépet, és a hitet: a halált csak tisztult lelkű ember kapja. A teste itt marad, lelke el-, föltávozik, hazatér.

vincze hanga ági



WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU

Amikor a hóhért akasztják

AVAGY EGY GROTESZK KRITIKA A MAI KRITIKUSOKRÓL

Az *Élet és Irodalom* című irodalmi és politikai hetilap egyik régebbi számát olvasom. Már a vezércikk átolvasása után kirajzolódott bennem a kép, miszerint nagyon jó kritikusokból áll a szerkesztőség. Átfutottam néhány cikket, majd egy érdekes és figyelemfelkeltő címen akad meg a szemem a 12. oldalon: „*Ha élne Kádár...*”. Első pillantásra elég rémisztően hangzik ez a bátor kijelentés, de az alkotás valójában egy elég cinikus, gúnyos társadalom-tükröt mutat a médiáról, a politikai hovatartozásról. Az egész újság valójában rendkívül cinikus összképet ömleszt az olvasóra világunkról, de hiszen ez a lényege. A kritika nem lehet mindig megisztelőd. Minél jobban elmerülök a lap oldalain, annál jobban eluralkodik rajtam egy olyan élettérzés, amely magába foglalja mindazt a cinikusan groteszk hangnemet, ami lejön a lapokról...

Visszalapozok a 12. oldalra: „*Ha élne Kádár...*”, ez bizony fenyegető és ijesztő költői kérdésnek tűnik. Groteszk. A cikk kritikus, és groteszk. Erről eszembe jut a műfaj igazi mestere Örkény István. Mi lenne, „*Ha élne Örkény...*” ez elgondolkoztat. Örkény István, a magyar groteszk atyja vajon hogyan vélekedne társadalmunkról ezekben a napokban? Talán ő is az *Élet és Irodalom*ba körmölgetne szabad óráiban? Örkény olyannyira törekedett „ellentmondásos világunk valóságos viszonyainak hiteles írói meg-

jelenítésére”, a „groteszk és abszurd szemléletmódok és ábrázolási technikák erőteljes érvényesítésére”, hogy irodalmunk alakulásában, egy új műfaj életre keltésében hatalmas szerepet vállalt.

De mi is a groteszk? Erre talán ő maga tudna teljesen jó, kiértékelő magyarázatot adni, ha itt lenne most is közöttünk. Mégis, ha megkérném rá, hogy magyarázza el, írja körül ezt a fogalmat, ő csak egy bájos mosoly kíséretében átnyújtaná nekem *Egyperces novellák* című könyvét. (Aki még nem olvasta, annak kötelező!!!) A harmadik oldalon kinyitná, és nyugodtan várna addig, amíg meg nem világosodik előttem az írás:

„Arról, hogy mi a groteszk Szíveskedjék terpeszállásba állni, mélyen előre hajolni, s ebben a pozitúrában maradván, a két lába közt hátra tekinteni. Köszönöm.... Íme a világ fejtejtőre állt.”

Érthető és egyszerű magyarázat, olyan vizuális képekkel, amelyek sejtetik a gravitáció nélküli zavaros világot egy szó mögött, és ez a groteszk.

Ha Örkény élne bizonyára tovább folytatná munkásságát, talán ilyen hangnemben:

„Ma, 2005. április 14-én érdekes eseményen vehettek részt az egyik budapesti temetőbe látogatók. Reggel 8 órakor a Budapesti Fúvós Zenekar köszöntötte a korán érkezőket, majd egy Örkény István-felolvasáson vehettek részt a

látogatók. A MÍSZ valamint az Írószövetség tagjai is szerepet vállaltak a művek előadásában. 10 órakor maga Örkény köszöntötte a már 2000 főre dagadt tömeget. Beszélt utóbbi éveiről, sikereiről, a jelenkori irodalomról, és összetartásra buzdította az embereket. Később rengeteg érdekes programmal és szórakoztató műsorral kedveskedtek a szervezők mindenkinek. A művész úr fáradtságra hivatkozva visszavonult egy kis pihenésre. Azóta senki sem látta. Ezúton kérünk mindenkit, hogy aki tud Örkény István hollétéről, tartózkodási helyéről, vagy olyan információ birtokában van, ami segíthet megtalálni az említett férfit, kérem hívja a 06-1-456-678-as számot. Köszönjük.”

De Örkény István már nem él. Művei örök és maradandó példák mindazoknak, akik úgy próbálnak kritikát írni, hogy hiányzik hangnemből az a teljességre törekvő egyszerűség, ami világunkat nemcsak egy objektív és világos képbe helyezi, hanem mindenki számára érthetővé teszi. Hiányzik a negatív kritikákból az a hangulat, ami egy kicsit jobb alkotásra ösztönözhet, ami életkedvet sugall a rossz mögül. Remélem, sikerül megtalálni kritikusainknak azt az utat író és olvasó között, amit Örkény – az irodalom útján – egyszer már megtalált.

MaZsola

A rumkészítés fontos alapanyaga a melasz, amely nem más, mint a cukorgyártás mellékterméke. A melaszt erjesztik, majd desztillálják. Ekkor a rum tiszta, színtelen, íze nyers. Ezért ezután hordókban tárolják, amitől a színét is kapja. A valódi rum (a Karib-tenger vidékéről származó) ízhatása eltér a nálunk közzismertebb, aromából előállított rumtól. A mai napig is leghíresebb rumkészítők: Jamaika, Kuba, Puerto Rico, Barbados, Martinique stb. A barna rumot sokáig érlelik sötét fa-

A rum



hordókban, így kapja sárgás vagy barnás színét. A fehér rum akkor marad tiszta, ha világos kőrisfahordókban pihentetik, majd további öregítés céljából nemesacél tankokba öntik át. Az eredeti rum alkoholtartalma 38-54 V/V% és cukor hozzáadása nélkül készül. A rum az egyik legjobb koktéltalap, főként a fehér rum, mert az íze finomabb és nem nyomja el a többi összetevő ízt.

Forrás: Internet
Pauleczki Andrea
Póla



A rejtett vírus

V. RÉSZ

NAGY PORT KAVARÓS, ÉRDEKESEN BESZÉLŐS, TELEFONRA CSENGŐHANGNAK A SZÖVEGET NAGYON DRÁGÁN LETÖLTŐS, VICCELŐDŐS, FILMELADÓS, MELLÉKNEVEKET HALMOZÓS – JÓPOFIZÓS, MÉDIÁBAN SZEREPLŐS – MANIPULÁLÓS. SZERINTED?

Azt hiszem, nem árulok el új dolgot azzal, ha azt mondom, hogy a legegyszerűbben és leghatásosabban a médián keresztül tudnak minket befolyásolni. Mindenki néz tévét, vagy hallgat rádiót, olvas újságot, vagy rápillant a plakátokra. Információkat gyűjtünk magunkba, de ezzel együtt egy normát, egy meghatározott sémát is leutánozunk. Gondolok itt arra, ami nem is olyan régen megtörtént: szerintem. Volt egy reklám, egy gumicsirkés fickó, aki merészen és flegmán jellemezte, reklámozta az egyik kereskedelmi csatorna filmjeit. Azóta sokan szerintemes leegyszerűstően, új szókapcsolatokat alkotóan fogadták be és vették át az új, meglepő és vicces stílust. A gumicsirke ára pedig hirtelen duplájára ugrott, ha a reklámozott csatorna filmjeit nem is nézték többen. Tehát kialakult egy stílus, ami minden előírt marketinges fogásnak megfelelt, és ezt szépen le is vették a nézők, legalábbis a fiatalabb korosztály. Azért nem kell azt gondolni, hogy minden mondattal és termékkel vagy esetleg beszéddel manipulálni akarnak minket. De ha nyitott szemmel járunk, nem nehéz észrevenni, hogy egy hétköznapi beszélgetés során is befolyásolva lehetünk és befolyásolunk mi is. A média viszont szinte teljes mértékben elköveti ezt. Lehet politikai szócső, tájékoztató, informáló, reklámozó, normákat teremtő, mindenható, és felszínis is – egyre megy. Befolyásol. A gond mindössze annyi, hogy lehetetlen megvalósítanunk a manipulációmentes médiát, hiszen manipuláció a médiában mindig volt, és mindig lesz, mert szükség van rá. Nem csak a manipulálóknak, de a manipuláltak is.

Tehát igény van rá, és mivel nem tudjuk magunk begyűjteni a napi híreket, vagy ellenőrizni azokat, így szükség van a médiára is, a tájékoztatásra. A megoldás az, hogy nem szabad teljes mértékben megbízni a médiumokban. A manipulációt csökkenteni lehet, de megszüntetni nem. Mint már említettem, fontos a felismerés, a befolyásoló



elemek kiszűrése ahhoz, hogy egyáltalán valamennyire tudjunk védekezni ellenük. De biztosan akarunk mi tájékozódni? Életünk kényelmes, és megszokott részei a műdolgozók, vagyis a nem eredeti tárgyak, eszközök használata. Manipulálunk nap mint nap mi is. Látszateltők vagyunk, hogy szebbek, okosabbak, híresebbek lehessünk. Műmellet rakatunk, az alkohollal műérzelmeket keltünk, és műanyaggal van tele a környezetünk. Műholdat építünk és műkorban élünk. Szükséges és kell. Génmanipulációt végzünk, és Coca-Colát veszünk. A két dolog a manipulációt illetően ugyanaz. A fontos az, hogy a felismerés legyen a célunk, és ne a látszatdolgozók elfogadása.

A manipulált érdekei mellett természetesen a manipuláló, vagyis a média érdekei is jelen vannak, sőt azok váltják ki a legszükségesebbben a taktikák használatát. A nyereségorientáltság leginkább a kereskedelmi médiumok (RTL Klub, TV2) kenyere, hiszen mindannyian láthatjuk, hogy a közszolgálati médiumok (MTV1) mennyire rosszul állnak anyagilag. Ahhoz, hogy kevesebb manipuláció legyen jelen a médiában, valódi közszolgálati szükség. Elsősorban az emberek részéről kell megteremtődnie az igénynek. A CNN Amerikában rendkívül jó arculatot alakított ki ezen a téren. A főként hírekkel foglalkozó csator-

na erősen befolyásoló elemeket alkalmaz. Igen kereskedelmi csatorna íze van, mégis sok hangsúlyt fektet arra, hogy közszolgálatinak látszódjon. Magyarországon még nem alakultak ki ezek a taktikai játszmák ilyen nagy mértékben, de az egyre jobban elhatárolódó „amerikanizálódás” mindenképpen ebbe az irányba mutat. A megoldás tehát a közszolgálatiasodás.

Fontos lenne még, hogy a politika érdeke is legyen a kevésbé manipulált média. Új törvényeket kellene kidolgozni a kereskedelmi médiumoknak. Olyan határozott lépésekben lehetne csak megvalósítani mindezt, ami előidézheti a manipulatív eszközök használatának korlátozását, vagy csak kis mértékben való alkalmazását. Kísérletek már születtek a törvényi korlátozásokra (pl.: reklámokban nem lehet a tudatalattira kiható képeket vetíteni), de igazán még senki sem fordított akkora figyelmet a manipuláció jogi oldalának előteremtésére, hogy az igazi eredményeket hozott volna. Egy másik javasolt változtatásként tehát megemlíthető a jogi szabályozás is. Ez persze csak az én véleményem. Az is lehet, hogy én is manipulálok. Manipulálok mindenkit, aki olvassa ezt a cikket. Szerinted?

Major Zsuzsanna



Tavaszi színeső

Talán-talán meg merem kockáztatni, hogy itt a tavasz. Töltöttük magunkat a húsvéti nagy zabáláson, a húsvéti mintás szalvétákon, a tojásdekoron, a csokinyulakon. Akkor most már vessük bele magunkat egy igazi nagytakarításba! Vagy legalább töröljük le a port a polcokról, különös figyelemmel a feng shuis sarkokra, a csit inspiráló tárgyainkra. Pókhálózunk le, és talán porszívózzunk fel. Ami ezen kívül még feldobhatja a lakást/szobát, az egy alapos ablaktörés. Sokkal jobb kedvre derít majd a tiszta ablak, amin bájos báránnyelzők, meg a tiszta kék ég kukucsáknak be. (Sosem felejttem el azt az egy hetet, amíg folyton a vihart vártam, mert az ég lilás-sötét volt, a fellegek szürkék. Anyukám később kezembe nyomta a rongyot, és csodák csodája: kiderült a világ.)

Ilyenkor lehet aztán feltenni a klassz függönyöket, amiket élelmes ember nem a függönyboltban vásárol, hanem kilós boltban. Nem kell feltétlenül áttetsző csipkefüggőnyt rakni az ablakra. Vegyél sok színes anyagmaradékot, például zöldet, narancsot, rózsaszínt, font őket egybe, és tekerd a karnisra, lógasd le az ablak két oldalán, hogy csak keretbe foglalja a szép tavaszi eget. Ha nem akarod, hogy belássonak, fess az ablakra egyszerű temperával valami vidám tavaszi képet, vagy alkalmazd üvegmatricát. Tehetsz az ablakba pár cserép növényt is: tavaszt idéző tulipánt, jácintot, apró fejű nárciszt, de tehetsz kreatív cserépkébe bújtatott fűszernövényeket, például mentát, ami remek a Mojito koktél alkoholos vagy szűz változatához, vagy rozmaringot, ami bármilyen húshoz finom, bazsalikomot, snidlinget, amit saliba is tehetsz, vagy egyszerűen rászórhatod a vajas kenyeredre. És ami lényeges: az illatkavalkád nap mint nap el fog búvólni. Felesleges a füstölő

vagy az illatméces, ha a természet is tud produkálni nekünk ennyi csodát.

A párnákat is át lehet öltöztetni erre az alkalomra: három- vagy négyszögletű, vidám színű kendőt teríts a párnára, a hátoldalán jól csomózd meg, és rakj többet egy kupacba. Igazi derűs látvány, bár kicsit lustálkodásra csábít.

A konyhát is díszítheted cserepes fűszernövényekkel, de az erős illatú tavaszi virágokat itt inkább felejtse el. Kis pohárban hóvirág, ibolya mutat jól. Ha ünnepi terítést szeretnél, vidám, egyszínű szalvétát hajts a tányér mellé négyszögletesre. Tegyél rá szép, natúr dekorapapírból készült névkártyát, hátán személynévvel, egy-egy szál kicsi virággal. Mindenkinek örömet szerezhetsz vele.

A gyümölcsfalakba ilyenkor még semmi jó nem kínálkozik, de azért ne adjuk fel. Egy-egy szép, egyszerűbb táblában nagyon jól mutat egy kis brokkoli, újhagyma, retek, friss répák a zöldjükkal - ezeket akár átlátszó üvegvázába is teheted.

A fürdőt se hagyjuk ki a számításból: a kád szélén, mosdó sarkán kis pohárban elfér egy-egy ibolya, hóvirág vagy vegyes csokor. Ha romantikus estét tervezel a kádban, használj friss, tavaszi illatú fürdőolajat, hints a víz tetejére pár szál friss virágot (ibolya, tulipán). Ha ragaszkodsz a gyertyákhoz, abból inkább fehérre válassz, vagy élénk színűeket, mint a sárga vagy a rózsaszín. Figyelj a textilek összhangjára is. Ha nagyon fel akarod dobni a napot, szerezz be egy kis epret (ma már semmi sem lehetetlen), egy kis tejszínhabot, meg könnyű, nyári ízű fagyit.

Élvezzétek a tavaszt!

D. K.

On-lány, on-fiú

Tavasz, rügyező fák, madárcsirip. Bimbózik a nárcisz, a kökörtin, bimbózik a szerelem. Vagy bimbózna. Ha lenne kivel.

De hol talál manapság párt az ember? Dizensiben? Koncerten? Ott is lehet, meg persze társaságban, akár haverok között is. De mi van azzal, aki gátlásos, aki fél, vagy aki egyszerűen nem jut el sehova? Nos, annak marad az Internet. Gondolom, most sokan elborzadtok, pedig higgyétek el, fölösleges. Persze, a netes ismerkedésről mindenkinek megvan a véleménye, sokan azt mondják, hogy zsákbamacska, meg sose tudod, ki van a túlvégen, meg hogy mennyi csaló van fenn. Ez is egy álláspont.

Az én álláspontom nem titkoltan: fiúk, lányok, álljatok kicsit nyitottabban a dolgokhoz! Az Internet ma már igazán nem számít újdonságnak, ennek köszönhetően jócskán le is csökkent azoknak a száma, akik csak szórakoznak. Ma már nem poén fiúnak kiadni magad, noha lány vagy, és ma már a tiniknek sem poén randira hívni valakit, aztán jót röhögni rajta. A netes ismerkedésről egyébként szinte mindenkinek a chatelés jut eszébe. Pedig ez hiba. Egyre több JÓL működő internetes társkereső honlap is van. Lehet ott is flörtölni, barátkozni, beszélgetni, aki meg akar, az megpróbálhat komoly kapcsolatra vadászni.

Nem, kedves olvasó, ne állj ilyen elutasítóan a dologhoz! E cikk írója egy ilyen társkereső lapon talált rá egy klassz pasira, és egy gyönyörű, négyéves kapcsolatra. Pedig mi ráadásul zsákbamacskát vettünk, nem tudtuk, melyikünk hogy néz ki.

Azóta fejlettebb a technika, mi is képzetebbek vagyunk. Azóta könnyebb fényképeket küldözgetni, bár ez nem mindig előny.

A legfontosabb, hogy merj őszinte lenni, ne állj bizalmatlanul a dologhoz, hisz soha nem tudhatod, hol talál rád Ámor nyila. Tudnotok kell, hogy a netes társkeresőre nem csak az megy fel, aki vérszenes ronda vagy pszichopata. Az is, aki magányos, nincs baráti köre, aki sokat csalódott, és most alternatív módszerekkel próbálkozik. És felmegy az is, aki azt akarja, hogy ne a külsejéért szeressék.

Kedves szerelemre váró fiúk és lányok! Próbáljátok meg, hiszen érdekes, és sokszor meglepő eredményekkel kecsegtet. Akit felcsigázott a cikk, annak ajánlom a következő lapokat: www.deltasoft.hu (Bulinet), www.freemail.hu (Társkereső) www.nlc.hu (Párkereső). Ezek kipróbált adatlapok. Ha nem vagytok elégedettek a kínálattal, a www.startlap.hu oldalon Társkereső címszó alatt még sok-sok oldalt találhattok.

Csak egyet ne felejtsetek el: ha azt akarod, hogy kíváncsiak legyenek rád, érdeklődjenek utánad, töltsd ki rendesen az adatlapot! Nincs hervasztóbb, mint egy zárkózott és elzárkózó fiú/lány.

Szóval, itt a tavasz, rügyező fák, madárcsirip. Talán szerelem?

D. K.



Honlapajánló

■ www.geocities.com/troupecharivari/index2.html

Ez a kissé furcsa cím a főiskola Francia Nyelv és Irodalom Tanszékén működő CHARIVARI színjátszócsoporthonlapjára vezet. Ahogy azt ilyen honlapoktól megszoktuk, megismerhetjük a csoport történetét, olvashatunk a tagokról (bár ezek az információk elég szegényesek) és az általuk előadott darabokról. Néhány fotó segítségével betekintést nyerhetünk a kulisszák mögé és elé, sőt még egy esküvő képeibe is belepillanthatunk. Az, hogy a lapon jó pár dolog franciául van, nem róható fel a készítőknak, viszont az igen, hogy a magyarul olvasható anyag túl általános, ennél talán többet is lehetett volna, legalábbis elvárna az ember egy kreatív és sikeres csoporttól.

■ <http://www.matebence.hu/>

Máté Bence természetfotós honlapja igazán impozáns megjelenésű, annak ellenére, hogy még nem minden érhető el rajta. Kimerítő életrajzot kapunk, ami inkább az önvallomás kategóriába sorolható, viszont így sokkal közvetlenebb hangulatot

áraszt. Külön link foglalkozik a díjakkal, amelyek mellett a díjazott fotót is megtekinthetjük, de ezen kívül még számos más, emlősökről, madarakról készült fotót tekinthetünk meg, hogy csak a főbb témákat említsem. Néhány dolgot hiányoltam, de mint említettem, a site még fejlesztés alatt áll. Mindenesetre mindenkinek szívből ajánlom, aki szép fotókat akar látni.

■ <http://farkasgyula.hu/>

A fent említett címre kattintva Farkas Gyula festőművész honlapjára jutunk, és rögtön választhatunk, hogy a három nyelvből (magyar, angol, német) melyiken szeretnénk tovább folytatni a böngészést. A főoldalon az aktuális híreket olvashatjuk különböző kiállításokról. Az Életrajz menüpont alatt egy igazán rövid ismertetőt találunk, úgyhogy léphetünk is tovább a Galériába, ahol témák szerint vannak csoportosítva a festmények, például tájképek, csendéletek, aktok. Az oldal letöltési lehetőségeket is kínál. Két méretben is tölthetünk le háttérképeket (4 db), képernyőkímélőt és bannert (hirdetés) is.

b

Igazi beszélgetések

„Mert ma inkább az van, hogy a színészt mindenről kérdezik, csak a színészetéről nem, ma az a fontos, hogy tud-e főzni és mit, nyakalja-e a viszkít előadás után, netán már előtte is, de legelőbb is, hogy hány szeretője van, és melyik milyen nemű.”

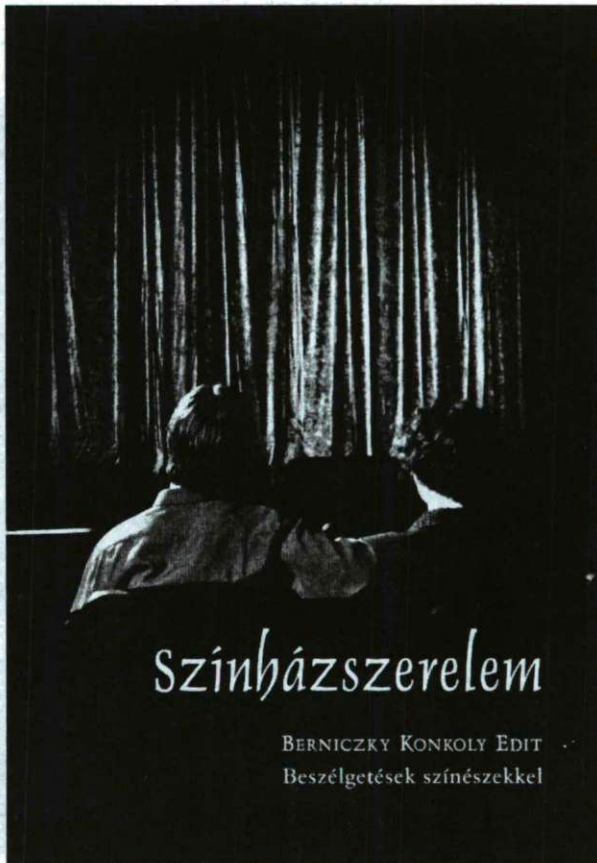
Megyesi Gusztáv

Berniczky Konkoly Edit *Színházszerelem* című, tavaly megjelent könyvének előszavában az ismert humorista ezzel a néhány szóval foglalja össze a bulvárlapok olvasóinak igényeit. Edit nem azzal a céllal vágott neki könyvének, hogy kielégítse ezeknek az embereknek a kíváncsiságát. Többek között Cserhalmi György, Mácsai Pál, Jordán Tamás, Törőcsik Mari, Udvaros Dorottya, Gáspár Sándor, Kovács Adél, Kaszás Attila – hogy csak a nagyon ismert neveket említsem – vállalta, hogy pályája részleteiről, belső világáról, művészi, emberi hitvallásáról is beszéljen, és ne csak olyan „kulisszatitkokat” áruljon el, hogy melyik lábbal lép színpadra.

A könyv stílusa bátran mondható lebilincselőnek: egy hosszú utazás első negyedórájában vettem kézbe, s a következő három órában le sem tudtam tenni. Minden kérdésen átsüt, hogy nem kényszerből készült az interjú, igazi érdeklődés teszi lehetővé az interjúfűzért. Illusztrációként Bácsi Róbert László fekete-fehér fotói láthatók a művészekről.

Editoról azt is érdemes tudni, hogy a Tű egyik alapítója, és a *Színházszerelem* című első könyve után máj a második is megjelent, *Gazdátlan sztv* címmel egy kisregény.

ibsön



A sátánizmusról

AZ ALÁBBIKBAN AZ ANTON LAVEY ÁLTAL ALAPÍTOTT SÁTÁN EGYHÁZÁRÓL FOGOK ÍRNI, SAJNOS HELY HIÁNYÁBAN MEGLEHETŐSEN ÉRINTŐLEGESEN. JÓMAGAM NEM VAGYOK SEMMIFÉLE VALLÁS KÖVETŐJE, DE AZT HISZEM, EZ A TÉMA MINDENKÉPPEN FIGYELMET ÉRDEMEL TÖBB SZEMPONTBÓL IS. EGYFAJTA KÉPET ADHAT AZ EMBERI SZÜKLÁTÓ-KÖRÜSÉGRŐL, VALAMINT ELOSZLATHAT OLYAN TÉVESZMÉKET, AMIKET SOKAK ALAPVETŐEN ELFOGADTAK GYAKORLATILAG A SEMMIBŐL KAPVA. NEM SZÁNDÉKOZOM ÍTÉLETET MONDANI SEMMILYEN FELFOGÁS VAGY VALLÁS FELETT, CIKKEM PUSZTÁN EGY OLYAN DOLGOT PRÓBÁL FELTÁRNI, AMIT RENGETEG TÉVHIT ÖVEZ.



A sátánizmus szó hallatán valószínűleg az emberek agyában fordított keresztet, csuhás elmebeteg, és az ördög imádata jelenik meg. Ennél nem is lehetne rosszabbul definiálni ezt a gondolkodásmódot, mivel az említettekhez gyakorlatilag nincs semmi köze. A templomgyújtogatás, kecskeáldozás és hasonló baromságok nem a sátánizmus, hanem a lázadó, deviáns tinédzserek kellekei... A sátánizmus mellesleg nem ismeri el szimbólumként a fordított keresztet, és nem festetget a plafonra szüzek vérével...

Anton Szandor Lavey 1966-ban alapította meg a Sátán Egyházát. Ekkor vált teljesen nyilvánossá, valamint mindenki számára hozzáférhetővé ez a világnézet. Már ebben az évtizedben ezek csatlakoztak, majd 1967-ben az Egyesült Államok elismerte hivatalos vallásként. A Sátán Egyháza ma is működik, ha hívóinek számát nem is lehet igazán felbecsülni, mindenképpen tízezer fölé rúg Amerika északi felén...

Az elején kezdve néhány alapvető tévhit a sátánizmussal kapcsolatban: egy sátánista nem ismeri el Isten létezését. Ezt követően jogosan jön a kérdés, amire a jogos válasz: nem ismeri el a sátán létezését sem... Egy sátánistának a legfontosabb létező önmaga, a sátánista elsősorban önmagában hisz.

Miért nevezik akkor sátánizmusnak ezt az ateista vallást? Mert a sátán egyfaj-

ta életszemlélet, ha úgy tetszik egyfajta felfogás. Egy olyan önálló világnézet, aminek elsődleges jellemzője az őszinteség, az önállóság, a felelősségvállalás és a kételkedés. („A tagadás a lényegem!”) A sátánizmus elnevezés pedig jó szolgálatot tesz annak érdekében, hogy azok az emberek, akik azonnal ítélnék hiányos vagy nem létező tudásuk alapján, kellően távol maradjanak ettől a felfogástól, vallástól. A név egyfajta szűrő... Csak tegyél egy próbát! Ha mondjuk egy társaságban kijelented, hogy teszem azt sátánista vagy, vélhetőleg a társaság nagy része undorral fog tekinteni rád, miközben vélhetőleg nem lesz köztük olyan, akinek halovány fogalma is lenne a sátánizmusról, illetve ha már nem tudja mi az, ítékezés nélkül bármit is megkérdőjelez tőled... Ennyire egyszerű, bár ennek ellenére jómagam nem értek teljesen egyet az elnevezés szükségességével.

A sátánizmus is tartalmaz törvényeket. Ezek a legtöbb esetben a szabad egyéniségre, a gondolkodásra sarkallnak. Ezekben a törvényekben pedig olyan dolgokat találni, mint a gyermekek és az állatok védelme, illetve az önálló döntések. Ennek ellenére a szabályok és kinyilatkoztatások között némelyik véleményem szerint túlzottan kétértelműen van megfogalmazva.

Mint minden vallásban, itt is találunk tiltott dolgokat, bűnöket. A

teljesség igénye nélkül: a sátánizmus bűnei között az elsődleges a butaság. (Illetve ebből áttételesen az önállótlanosság.) Ezeket követi a pózolás, az önámítás, vagy a „csordával” való azonosulás. Ezekből szinte mindegyikből egy dolog szól ki: önállóság, önállóság, önállóság... Ezeket követi később a túlzott büszkeség, valamint az esztétika hiánya is.

Az elsődleges dolog egy sátánista szemében önmaga, a szabad akarat, és a korlátoktól, befolyásoktól mentes személyiség, ami manapság kétségbeejtően ritka. Fogadd el önmagad, és élvezd ki az életed! Használd a saját értékrendedet, és rugdod ki a szükségtelen tilalomfákat!

Személy szerint nem érzem magaménak a sátánizmus felfogását. Helyenként túlzott egót és egyfajta felsőbbrendűséget érzek az egész filozófiát illetően, valamint nem tudom kizárni a tényt,





hogy egyfajta reakcióként vélekedik sok esetben. Tagadja a vallások sok vonását, amikkel gyakran egyetértek, de az ember fejlődéséhez szükség van önismeretre és arra a tudatra, hogy – akár saját értékrend szerint véve is – mi helyes és mi helytelen. Az az elitizmus, ami a sátánista felfogást jellemzi, pedig éppen gátat szabhat a szellemi fejlődésnek, habár jó úton indul el. Az alapvető bűnök közé sorolja az önromboló büszkeséget, de sok helyen azt vettem észre, hogy ennek több ízben ellentmond még maga Lavey is. A felsőbbrendűség érzete már önmagában romboló hatású lehet, habár ezt az elitizmust nem attól szerzi az ember (a sátánisták szerint), mert sátánista, hanem mert már alapvetően több mint mások.

A szememben sem ateista, sem vallásos ember nem élvez előnyt. Az ego szép dolog, de nem szabad átesni a ló túlsó oldalára. A sátánizmusban adott egy alapvető erkölcsi rendszer, és szükségszerű a szabad gondolkodás, ami lényeges tulajdonság. Mindenesetre ez a felfogás előbb vagy utóbb egyfajta szociális elszigeteltséghez vezethet, ami nem feltétlenül pozitív, ha az ember még tudatában is van annak: a helyes úton jár. (Márpedig a sátánisták értelemszerűen ezt gondolják.) Valamint a vallások hibáit (amikből kétségtelenül rengeteg volt a történelem folyamán) nem kellene örökörvényűnek elfogadni. Nem jelent-

hető ki, hogy egy keresztény ugyanolyan közegben és felfogásban él most, mint mondjuk évszázadokkal ezelőtt. Egy sátánista sem lesz mindenható, ugyanúgy hisz valamiben, mint más emberek, és ennek is megvannak a hátulütői. Olyan benyomásom támad az egészről, hogy egy alapvetően nem teljes, de ígéretes filozófia a saját béklyóiban bukik el, holott ennek nem kellene így lennie. Ezek a béklyók pedig a túlzott felsőbbrendűség (holott nagy előnyének is látom az egyén elismerését végre), és más vallások folyamatos ostromlása. A tolerancia fontos dolog, ha meg is kell benne húzni a határokat. Célszerű a felesleges sallangokat levetni, és ha szükséges, tudni kell gátlástalanul reagálni, de ezeket reakcióként tenni akkor, ha szükség van rá. Hibái ellenére pozitívumnak tartom benne az őszinteséget, és azt a megközelítést, hogy az egyén és gondolkodás szabadon élhet benne.

Mindent összevetve személy szerint úgy érzem, mindenképpen hasznos volt, hogy foglalkoztam a sátánizmus kérdéseivel. Bár forrásonként szinte mindenhol találtam eltérő megközelítéseket, kissé csalódottan vettem észre, hogy egy ígéretesnek tűnő dolog hogyan fakul el, mivel talán a magyar honlapon találtam a legtöbb intelligenciát és a legkiforrottabb szemléletet. A leg-

több vallásban vannak olyan eszmék, amiket csodálok és értékesnek tartok, kezdve a kereszténységgel vagy a buddhizmussal. Ezekből találtam a sátánizmusban is, mint ahogy olyasmikből is, amik miatt ugyanúgy nem tudom elfogadni, mint a többi vallást.

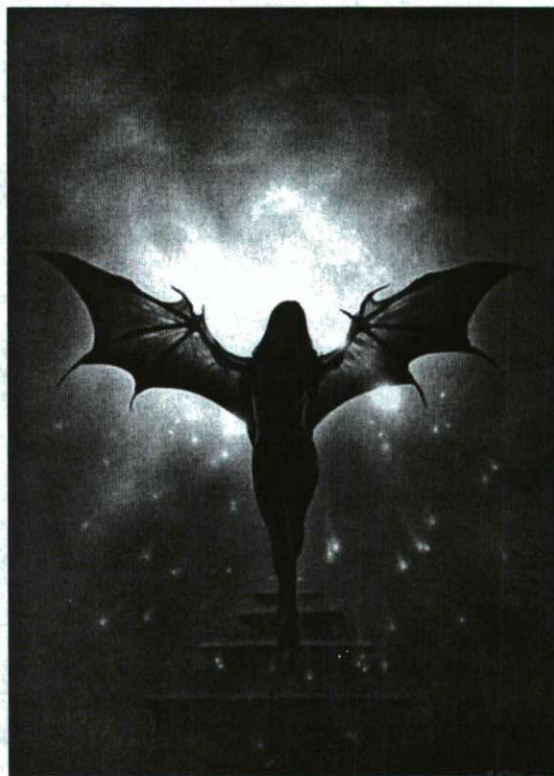
Akit érdekel a téma, akár mert lát benne értelmet, akár mert gyökeresen elutasítja, az mindenképp ne véleményekre támaszkodjon (mint ahogy a cikkem is egy személyes vélemény), hanem vegye a fáradságot és nézzen utána... Talán sok mindennek ez lenne az alapja...

Blackie

Reakciókat, észrevételeket szívesen várok erre a címre: blackie@vipmail.hu



Markus Mayer alkotásai

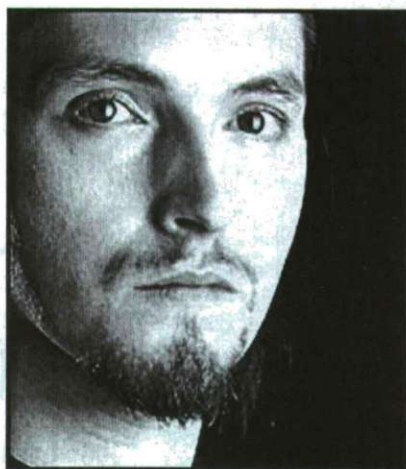


WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU

Ákossal más-kép(p)en

KOVÁCS ÁKOSSAL A SZENT LÁSZLÓ TÁRSASÁG BESZÉLGETŐS DÉLUTÁNJÁN TALÁLKOZTAM ÁPRILIS 2-ÁN. OTT VOLT VELE EGY ASZTALNÁL DR. SZABÓ LÁSZLÓ KÉPVISELŐ, ILLETVE CZAKÓ GÁBOR ÉS MATUSKA MÁRTON ÍRÓK. ADDIG A NAPIG NEM ÉRDEKLŐDTEM IRÁNTA, MERT A „ZENÉSZ ÁKOS” KEVÉSBÉ VOLT ANNYIRA ÉRDEKES, MINT AZ AZ EMBER, AKI A BESZÉLGETÉS ALATT ÉS AZ INTERJÚ FOLYAMÁN FELTÁRTA KINCSEIT. KÉRDEZTEM MINDENRŐL, DE BESZÁMOLÓMAT NEM SZAKÍTOM MEG KÉRDÉSEKKEL. ÍME AZ ÉLETFELFOGÁS, A HIT ÉS MINDEN, AMI ÁKOS.

„A mai beszélgetés a magyarságról, a helyzetünkről igyekezett szólni. Arról, hogy veszni látszik a nemzet ügye. Márton bácsi beszéde a délvideki magyarság tragédiáját idézte meg. Úgy érzem, Gábor és jómagam más nézőpontot próbáltunk adni, olyat, amiből látszik a Délvidék tragédiája, Magyarország megcsonkításának botránya, de megoldások, programok is. Jogunk van tudni és beszélni a konkrét szenvedésről, ami ezt a népet érte, szükségesség feltárni, hogy miből következik egy ilyen tragédia, és mik a következményei.



Az ember gyakorta megkapja azt a vádat, hogy feketén-fehéren látja a világot, amikor valamilyen kérdésben határozott véleményt nyilvánít. Meggyőződésem, hogy akár milyen – történelminek vagy politikainak látszó – problémát kezdünk el forralni egy képzeletbeli üstben, mire elpárolog belőle minden fölösleges, csak a jó meg a rossz marad az alján. A hit távlatot adhat történelmi kérdésekben is, mert minden személyes és társadalmi méretű sérelmet, gyalázatot, fájdalmat rátekintő magasságból próbál vizsgálni. A mai, úgynevezett jobboldal sérelmi politikát folytat, mert valóban sérelmei vannak. De nem tud fölülemelkedni ezeken. A fájdalomból való gondolkodás fájdalmat eredményez. Hiszem, hogy van isteni autoritás a világban, és ha van ilyen, akkor van megbocsátás is, ami általában a bocsánatkérést követi. De tulajdonképpen anélkül is működik. Természetesen a kortárs történelemírás és -oktatás hiányosságait fel kell említeni, beszélni kell a politikai megrendelésre napjainkban is zajló történelemhamisításról, de rögeszmém – és ezzel zárójelbe is tettem magamat –, hogy csak a hit nézőpontjából vizsgálva juthatunk pontos, jó megoldásokra, mindenki számára tanulságos, követhető és követendő következtetésre.

A nemzet témakörében tehát ne csupán a magyarság tragédiájáról beszéljünk – mert van tragédiája –, hanem arról, hogy mi a felemelkedés útja. Ha leírjuk ezt a drámát, egy valószínűleg gonosz szándékunk az érvényesülését, de nem adunk feloldást, kiutat, akkor csak a tragédiát rögzítjük az emberek elméjében, lelkében, szívében. Reményt kell adni. Mert van remény. A világ elég szorult helyzetbe manőverezte magát, innen szerintem csak két irányba mehet tovább. Vagy a pusztulásba megy az egész emberiség azzal, hogy csak az anyagban, a haszonban, a személyes önzésben hisz, vagy a hit felé fordul, és lezajlik az újraevangelizáció, az örömhírré való találkozás, amikor az emberek rádöbbennek arra, hogy igazából milyen

erő szervezi a világot. Az én lelkemben föltétlenül ez utóbbi zajlik. Abban hiszek, hogy az emberiség előbb-utóbb egyszerűen föleszmél, és rájön, hogy mindannyian teremtmények vagyunk. Aki egyszer rádöbben a saját teremtmény-mivoltára, az esélyt kap, hogy fölfogja: van értelme az életnek. Innen később az is megérthető, mi az élet egyedüli értelme. Aki egyszer végignézte egy gyerek születését, aki egyszer a borban megízlelte az anyagon túlit, aki egyszer a földi szerlemben megérezte, milyen az égi szerelem, az soha többet nem tud ateista lenni. Szeretném hinni, hogy a kettő közül a jobbik utat választjuk mindannyian.

Ebben a folyamatban az »ákosság« is szerény eszköz lehet. Nehéz megindulás nélkül

beszélni ezekről a dolgokról, és láttam, éreztem, mennyire megérinti a kimondott szó a hallgatóságot, amikor a saját meghatározottságról beszél. Minden művészet célja, hogy megindítsa az embereket. A legrosszabb művészet is szeretné legalább az alkotóját megrendültté tenni. Úgy éreztem, a mai beszélgetés során voltak megrendült emberek a teremben. Egyesek azt kérdezik, hogy miért nem nagyobb tömeg előtt beszélek ilyesmire. De tömegben nem lehet személyes hangú beszélgetést folytatni, csak baráti méretű társaságban. Élvezem ugyan, hogy színpadon lehetek, mert exhibicionista vagyok, szeretek zenészek között, közösségben lenni, de nem az határoz meg, hogy ismert vagy elismert ember vagyok. Nem akarok autogramokat adni, de megértettem, hogy erre is szükség van: időnként nekiülök és írom látástól vakulásig, akár 12 órán keresztül is. A beszélgetés után néhány kamasz odajött hozzám: azért ülték végig ezt az egész – számukra hosszas, nehezen emészthető, talán érthetetlen – előadást, hogy a végén kérjenek egy kézjegyet tőlem. Mondtam, ne haragudjanak, de én ezt nem szeretném. Egy ilyen beszélgetés alatt emberek leszünk egymás számára, együtt gondolkodunk, eszmét cserélünk, megnyílunk egymás előtt. Kiderül, hogy ugyanabban a dimenzióban létezők, ugyanaz a személyes felelősségünk. Egy ilyen, már-már intim beszélgetés végén az autogramkérés gesztusa visszaminősít engem az ember alatti, popsztári, kétdimenziós plakátfü-lébe. Volt ma itt egy 15 esztendő lány, aki ezt megértette. Ez nagyon nagy dolog, nagy győzelem. Úgy ment haza, hogy érezte, az aláírás a lelkében van, mert itt valami fontosabból volt szó, mint egy kézjegyről a papíron, ami elszáll az első szélfuvallattal. A többiek biztosan úgy mentek el, hogy ez egy bunkó, nem adott autogramot, majd kérünk attól, aki ad. De ma itt legalább egy ifjú ember megértett engem. Kell ennél több?”

v. hanga ági



TAVASZI PROGRAMAJÁNLÓ

Vége a rossz időnek, gyönyörű napsütés vár bennünket. Már csak a tavaszi fáradtság tarthat vissza, hogy egy nagy sétát tegyünk vagy ellátogassunk a színesebbnél színesebb programokra. Bár nemsokára ismét elővehetjük a könyveket, most még ne törődjünk vele. Engedjük a kísértésnek, együk nagykanállal az életet, ameddig csak lehet!

Mindenkinek jó időtöltést és jókedvet kívánok!

Pauleczki Andrea
Póla

Április 26.

Kedd

A JATE Klubban ezúttal nem szakestre mehetnek el a szórakozni vágyók. A Rozsdamaró zenekar táncházat tart, amelyen tánctanítás is lesz. Lajkó Levente jóvoltából. Este 8 órától várják a táncolni vágyókat.

Április 27.

Szerda

Quentin Tarantino Jackie Brown című filmjét vetítik a Grand Café-ban. Kezds: 23.00.

Április 28.

Csütörtök

Maruzsenszki Endre és barátai ismét a századforduló kávéházi hangulatát idézik fel muzsikájukkal a Millenniumi Kávéházban. Ördögös-est 20.00-tól.

Április 29.

Péntek

Este 7 órától operát, Mozart Varázsfuvoláját láthatjátok és hallhatjátok a Szegedi Nemzeti Színházban.

Május 1.

Vasárnap

Érdemes kimozdulni a lakásból, hiszen ezen a napon szinte mindenhol rendezvények várhatók. „Ujjé, a Ligetben” – Szegeden az Erzsébet-ligetben jobbnál jobb programokkal várják a majálisozni vágyókat.

Május 13-15.

Péntek-vasárnap

A Széchenyi téren és a Móra parkban rendezik az alternatív zenekarok fesztiválját. Ezen kívül fellepnek még amatőr zenekarok és klubzenészek is. Kár lenne kihagyni!

Május 21.

Szombat

Bár hétvégéről van szó, mégis megéri Szegeden maradni, hiszen ezen a napon a lezárt Belvárosi Hídon vásárt tartanak. Nem messze, a Roosevelt téren a Gulyásfesztivál illatai csábíthatnak el bennünket.

Május 18-22.

Szerda-vasárnap

Nem számíthat a MjAV nagy utazóközönségre a Budapest felé tartó vonatokon, hiszen a legtöbb hallgató valószínű fel héten keresztül a XI. Szegedi Borfesztivál „padjait” fogja koptatni a Széchenyi téren. A rendezvényekkel tarkított borkóstolásra mindenkinek érdemes ellátogatnia.

Fesztiválkörkép

MINDEN ÉVBEN ÚJABB RENDEZVÉNYEKSEL BŐVÜL A FESZTIVÁLOK PALETTÁJA, AMINEK CSAK ÖRÜLNI LEHET. ENNEK ELLENÉRE ÉVRŐL ÉVRE NEHEZEBB KIVÁLASZTANI, HOVÁ IS MENJÜNK AZ ÖSZTÖNDÍJBÓL VAGY MUNKÁBÓL ÖSZSZEGYŰJTÖTT KIS PÉNZCESKÉNYKBŐL. EHHEZ SZERETNÉK EGY-KÉT ÉRDEKES INFORMÁCIÓVAL SEGÍTENI NEKTEK, AZ EDDIGI ELŐZETESOK ALAPJÁN.

■ SPORTSZIGET

2005. június 11-12.

Új arcát ismerhetjük meg a népszerű és sikeres zenei- és sportfesztiválnak. A koncepció csak némileg módosul és frissül: a 21. század sportjai és az extrém sportok köré szerveződik a rendezvénysorozat. Főként a Népstadionkertben megrendezésre kerülő fesztiválon minden évben nagy szerepet kapnak a hazai és a nemzetközi előadók. Bár a

programok még nem rögzültek, az már biztos, hogy a korábbi rendezvényterülethez (Szoborpark és környéke, Körgyűrű, Körcsarnok) idén új helyszínek is csatlakoznak, amelyek között első ízben szerepel Magyarország legnagyobb fedett csarnoka, a Papp László Sportaréna. Minden sport iránt érdeklődőnek ott a helye!

WWW.SZIGET.HU/SPORTSZIGET



■ ROCKMARATON

2005. július 4-9.

Az ötödik jubileumi fesztivál a rock szerelmeseit várja a Pécs melletti Malomvölgyi Arborétum területén megrendezett maratonra. Idén is lesz tehetségkutató, amelyre 30 zenekar jelentkezését várják a szervezők, a lényeg, hogy az együttes zenei stílusa beleférjen a rock&roll kategóriába. Kitűnő lehetőség most alakult csapatoknak, hiszen utána a fellépési lehetőség – jó helyezés esetén – biztosított. Jelentkezni május elejéig lehet, hajrá!

WWW.ROCKMARATON.HU

■ SZÉKELYFÖLDI ROCKMARATON

2005. július 14.-17.

Az immár negyedszerre megrendezett rockmaratonon magyar és erdélyi nagygárdák koncertjein vehetünk részt. A program folyamatosan bővül, de egy-két név már biztos: Scorpions Tribute, Ossian, Judas Best, P. Mobil, IronMajdnem, Moby Dick, Ismerős Arcok stb.

WWW.ROCKMARATON.HQ.HU

■ VOLT FESZTIVÁL

2005. július 6-9.

Ha VOLT, akkor Sopron. Az 1993 óta megrendezett fesztiválon a programok palettája rendkívül színes, ezen persze a szervezők nagy erővel dolgoznak. Még nem végleges a műsor, de a hazai nagygárdák mellett már egy-két nemzetközi híró előadó meghívása is lezárult. Így például a Re-jazz, a Sergent Garcia, az US3 és a Thievery Corporation. Az előbbi világszerte népszerű csapat többnyire DJ-ként mutatkozik, de az európai turné keretében élő koncertprodukcióval látogatnak el a VOLT-ra. Az idei fesztiválon nagy átrendezések várhatóak a területen, főként azért, mert új helyszínnel is gazdagodik Dunántúl ifjúsági ünnepe.

WWW.SZIGET.HU/VOLT

■ HEGYALJA FESZTIVÁL

2005. július 13-17.

Immár hetedszerre vehetnek részt a bulizni és kikapcsolódni vágyók a Hegyalja Fesztiválon, Tokajban. A legfontosabb, hogy egy nappal hosszabb lesz a rendezvénysorozat, így még tovább érezhetjük a fesztivál varázsát. A program és a fellépők névsora folyamatosan változik, mégis számíthatunk hazai kedvenceinkre. A meghívottak között világsztárok is helyet kapnak, mint például az Asian Dub Foundation, illetve a Transglobal Underground. A tavalyi kísérőprogramok, (környezetvédelmi, mentálpszichológiai, sport, életmód stb.) mellett a civil szféra széles köre is felvonul a Hegyalján. A szervezők infrastruktúra-fejlesztésre készülnek, hogy még jobb körülmények között bulizzuk végig az év egyik legjobb hetét.

WWW.HEGYALJAFESTIVAL.HU

■ WAN2

2005. június 30-július 3.

A kelet-magyarországi régió ifjúsági-zenei fesztiválja Mezőtúron immár tizenkettedik alkalommal várja az érdeklődőket. A fesztivál a korábbi években több névváltoztatáson is keresztül ment: Sör és Rockfesztivál, Szertelenül Fesztivál, Wanted Fesztivál, majd 2005-től WAN2 Fesztivál néven fut az új rendezvény. Az évek során folyamatosan bővülő eseményen megfordultak hazai-, és világsztárok is (Toy Dollz, New Model Army, Dog Eat Dog, Apocalyptica, stb.). A háromnapos rendezvény egyik szerves része az Amatőr Zenekarok Ver-

TÚ-Nap

2005. március 23.



Juhász Gy
2005. ápr



Yula Napok
december 12-14.

További képek a honlapon!
www.tu-magazin.hu







senye, amely nemcsak fellépési lehetőséget, hanem igazi megmérettetést kínál a jelentkezőknek. Ahogyan az 2003 óta megszokott, a város belső területe, a Városi Strand, az Erzsébet Liget és a mellette elterülő tó által határolt rész alakul át rendezvényterületté.

WWW.WANTEDFESZTIVAL.HU

■ AZFESZT

2005. augusztus 4-6.

Második alkalommal látogathatunk el az Amatőr Zenekarok Fesztiváljára, amelyet Szabolcs megye szívében, Nyírbátorban rendeznek meg. A fesztivál célja egy olyan buli, ahol az ismeretlen fellépők megmutathatják magukat és tudásukat, így lehetőséget nyerhetnek a továbblépésre. A rendezők hangoztatják, hogy a program nem a pénzért jött létre, így nem várható, hogy a jegyár majd az eget veri.

WWW.AZFESZT.UW.HU

■ EFOTT

2005. július 19-24.

A nyár legjelentősebb múltra visszatekintő diákrendezvénye az EFOTT, az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozója. Minden EFOTT repertoárjában ott van a tájfutó- és természetjáró-akadályverseny, az éjszakai túra, a városismereti vetélkedő, számos sportbemutató, találkozó híres magyar sportolókkal, illetve politikai rendezvények. Persze a szórakozásról sem feledkeztek meg a szervezők, így ez évben is

számíthatunk hazai előadókra: Korai Öröm, Varga Zsuzsa, Quimby, Emil.Rulez!, stb. Az EFOTT állandó jellegzetessége, hogy mindig más helyszínen kerül megrendezésre, az idén Velence városa ad otthont a rendezvénynek. Az adott régió megismertetésére külön fakultatív programelemek szolgálnak. Rész vehetünk sólyomreptetésen, biciklitúrán, extrém sporttúrákon és nem utolsósorban bortúrákon is.

WWW.EFOTT.HU

■ SZEGEDI IFJÚSÁGI NAPOK

2005. augusztus 25-28.

„Hazai pálya” a tanévkezdés előtt, egy héttel a Partfürdőn. A fellépők névsora is kezd alakulni, külföldi sztár a Faithless lehet, de még nem ígérik 100 %-ban a szervezők. További fellépők: Kispál és a Borz, Anima Sound System, Belga, Quimby, Emil.Rulez!, ColorStar, Jamie és Hrutka, Nyers, és a SZIN tehetségkutató előző évi zenekari: Jeffo's Dream, 30Y, Tegyükfelhogy, Hiperkarma, PUF, Suncity, Depresszió, Kowalsky, Neo, Hoollywoodoo, Másfél, Supernem.

Ha a következő néhány hónapot semmiféleképpen nem bírjátok SZIN nélkül, akkor a Szegedi Városi Tévét nézzétek, ugyanis ők SZINes TV néven kéthetente (csütörtökönként este 6-tól) jelentkező műsort indítottak a fesztivállal kapcsolatban.

WWW.SZIN.ORG

Póla

EFOTT, idén is VELED

PARTRASZÁLLÁS VELENCE

AZ IDEI ÉVBEN ÜNNEPLI AZ EFOTT (EGYETEMISTÁK ÉS FŐISKOLÁSOK ORSZÁGOS TURISZTIKAI TALÁLKOZÓJA)

30. SZÜLINAPJÁT.

Lassan, de biztosan jön az év vége, kezdődik a vizsgaidőszak, a jegyzetpara, a „na ez a buli lesz az utolsó, és holnapról tanulok” feeling! Örökké nem eshet, legfeljebb majd újra fel kell venni egy tárgyat, vagy könyörögni még egy picit, de egy biztos, egy-két hónap, indexet le, fürdőnácit, bikinit fel! Hogy miért kell fürdőruhába bújni ízibe? Mert itt a 30. jubileumi, minden eddigit felülmúló, iszonyatkirály EFOTT.

Július 19-e és 24-e között Velencén vár Téged is az EFOTT, Magyarországon egyik legszebb kiépített strandján, rengeteg zenével, vidámsággal, bulival. Ott lesz minden nagy név, lesz mainstream és alter, bulizós-light-olós. Aki focizni, röplabdázni, lubickolni, csúszdázni vagy sportolni szeretne, több mint tíz helyszín között válogathat. A

túra-
zás szerelme-
sei pedig földön, vízen, levegőben tekinthetik meg a régió természeti és kulturális csodáit. Lesz kávéház beszélgetésekkel, a civil programokon elmondanak sok mindent és Te is elmondhatod, amit szeretnél! Akinek nem volt elég a neptun-on való szörfözés a tanévben, természetesen az talál net-et is. Aki pedig nem hajrázás és inkább csak szeretne sok emberrel együtt lenni, az kiülhet délutánoként megnézni egy-két könnyed



színdarabot. Esténként pedig filmnézés közben popkornt ropogtathat a csillagok alatt!

Mi az, ami fontos még? ...hát a jó hideg sör, az olcsó lángos! Lesz minden, ami egy EFOTT-ozó szemének-szájának ingere. De aki belsőnre vágyik, az hozzon magával! Egy biztos, az ár-érték arány be lesz tartva. Jó kiszolgálás, finom étel, minőségi ital vár mindenkit.

Legyen az idej EFOTT még jobb, mint eddig! Töltsd velünk ezt az 5 napot, és mi mindent megteszünk, hogy ne csak jól érezd magad, hanem életre szóló élményekkel „legyen Tied az EFOTT”!

Infókat a zenekarokról, a programokról, a helyszínről, a szállásról és mindenről, ami fontos a www.efott.hu találsz!

WWW.JGYTF.U-SZEGED.HU

Sziget Fesztivál 2005

AUGUSZTUS 10-17., ÓBUDAI SZIGET

AZ ÉV LEGNAGYOBB BULIJÁT TALÁN MÁR SENKINEK SEM KELL BEMUTATNI, ÉS MÁR FOLYAMATBAN A SZIGET 2005-ÖS PROGRAMJÁNAK SZERVEZÉSE. AZ ELMŰLT ÉVEKHEZ HASONLÓAN A SZERVEZŐK A HAZAI ELŐADÓK MELLETT TÖBB MINT SZÁZ NEMZETKÖZI FELLÉPŐT ÍGÉRNEK. NÉZZÜK, MIT IS KÍNÁLNAK NEKÜNK A FESZTIVÁL SZERVEZŐI ELŐZETESEN.

A meghívott külföldi sztárok közel 20%-a már visszajelzett, hogy részt vesz az idei rendezvényen, de számos további nagy névvel zajlanak még tárgyalások. Nézzük, mi is tűnik eddig biztosnak. A nulladik napon extra újdonságként a magyar rocklegenda, az *Illés* zenekar negyvenedik születésnapja alkalmából a Nagyszínpadon jubileumi koncertet ad. Ezért az idei évben már 9-en déli 12 órától el lehet foglalni a sátorhelyeket. A Nagyszínpad késő esti sztársávjában üdvözölhetjük majd a kilencvenes évek elektronikus tánczenei színterének egyik legmeghatározóbb csapatát, az *Underworld*-öt. A napokban mondott igent a szervezők megkeresésére a közelmúlt „leg-zenekara”, a létező legfontosabb zenei díjakat – többek között a MTV Music Awardsot és a Brit Awardsot – besöpörő *Franz Ferdinand*. Konfirmálta jelenlétét a svéd pop egyik legtehetségesebb bandája, a *The Hives*. Új énekesnővel és májusban megjelenő új lemezzel bemutatva a Sziget vendége lesz a *Morcheeba*. A spanyol ska legnépszerűbb csapata a *Ska-P* egyszer már fergeteges sikert aratott a Szigeten, s most újra várja rajongóit. Biztos fellépő már a német *Beatsteaks* is, ők újoncok még a fesztiválon. A WAN2 színpad eddigi külföldi fellépői: *Marianne Faithfull* (UK), *The (International) Noise Conspiracy* (S), *Hellacopters*



(S), *Sportfreunde Stiller* (D). A kemény zenét kedvelőknek eddig három csemege akad: *Saxon* (akik tavaly lemondták a fellépést), *Accept* (D) és az *Opeth* (S). Az elmúlt években nagyszerű zenekarokat felsorakoztató Világzenei Nagyszínpadon az eddigi infók alapján fellép a *Mory Kanté*, *The Klezmatiks* és *Joshua Nelson* (USA) és a *Tinariwen*.

Persze a Sziget nem csak a zenéről szól, idén is rengeteg egyéb kulturális színtér lesz a fesztiválon. A Színházi sátor külföldi művészei eddig a következők: *Yann Tiersen* (F), *Accorrap* (F), *Noa Dar*, *Sahar Azimi*, *Mami Shizumaki* (IL), *Undertow* (AUS), *Chamber Made Opera* (AUS). Hagyomány a Sziget Fesztivál programjai között az Agora nemzetközi Képzőművészeti Találkozó és Szimpózium.

Célja, hogy bemutasson különféle alkotói módszereket, megnyilvánulásokat a kreatív alkotás esetlegessége és a képzőművészeti kommunikáció eszközeivel. Többnyire fiatal, pályakezdő vagy még egyetemista hazai és környező országbeli képzőművészek vár a helyszín, de a szervezők minden alkalommal meghívják ismertebb alkotókat is, akik sokféle stílus és technika alkalmazásával készítenek rajzokat, festményeket, szobrokat, fotókat, filmeket, installációkat.

A Szabadiskola sátor idén is – hagyományosan – az ismeretterjesztés helyszíne lesz a Szigeten. Az egyéni előadások



mellett kerekasztal-beszélgetésekre, vitákra, filmvetítésekre, performance-okra kerül majd sor, amelyek a közönség bevonásával, aktív részvételével alakulnak. A néprajzi és kézműves helyszínen kosárfonás, gyertyamártás, mécesöntés, bögrék, köcsögök, csuprok készítése agyagból, papírmerítés, lámpások készítése, és sok-sok egyéb foglalkozás várja az érdeklődőket kézművesek vezetése mellett.

Szóval a lehetőség adott a jó szórakozásra, remélhetőleg idén is sok ismerős arccal fogok találkozni az év legnagyobb buliján.

Szupi

A tavalyi fesztivál képei honlapunkon elérhetőek





Katatonía, Gíre

A KOMOLYTALANSÁG SZIMFÓNIAJA

Az ember azt hiszi, hogy végre örülhet, és nem kell a telenként kiújuló szuicid hajlamainak eleget tennie, és hiába reszket még ilyenkor a legnemesebb testrésze is, de már megint festett száju és nyelvű idegen lények lépik el kedvenc szórakozó komplexumát. Némi szektás hangulata is volt az estélynek, köszönhetően a plafonról is csüngő vámpíriáknak és a száználmasan sötét fallikus gótoknak. Persze tisztelet a kivételnek, de az meg nem kelti egy feketére mázolt, kötözött sonka látszatát. Na, tessék! Ha mindez nem lenne elég, erre még itt vagytok én is, és már megint fikázok, alázok és elkövetek mindent annak érdekében, hogy az utcán meglíncseljenek a már említett „fémesek”. Lehet örülni.

A nyitó *Gíre* monoton és elvont gépies zúzása rendesen szétzilálta az emberek maradék önbecsülését. Ugyebár valaki azért lép színpadra, hogy valamilyen értéket közvetítsen a zenéje által, és hogy

élvezetesebbé tegye előadás módjával azt, amit otthon már kívülről üvöltünk két fogmosás között. Nos, jelen esetben előadás-módról nem is beszélhetünk, hisz még annyit sem mondtak zsírék a jelenlévőknek, hogy zsír. A dobegp használata lélekölő és halálosan unalmas volt. Azt tanácsolom a fiúknak, hogy ne akarjanak már annyira különlegesekek lenni, mert így pont a lényegét veszítik el az egész. Se lélek, se tűz. Mondjuk így már értem azt, hogy miért nem hús-vér láb taposta azokat a veszett duplázókat. A közönség meg alázatosan tűrte, hogy nem nekik szólt a produkció, majd fogta magát és inkább megritkult. Am nyugalom, lesz ez még jobb is. Remélem.

A *Katatonía* inkább nyilvános főpróbát tartott egy igazi koncert helyett.



Albumon nagyon hangulatosak és ütővágók tudnak lenni, de itt csak komolytalan hakanizást kaptunk metal buli álnéven. Hol van már a *Brave Murder Day*

fojtogató gyönyörűsége??? Mondjuk másnap Pesten „zúztak” a Metal Mania keretein belül, így itt csak ezt kaphattuk tőlük. Persze a tizedannyi gázsínak ehhez köze sincs. Ennek ellenére rogyásig telt a terem, ez legalább szívnyugtatóként hatott vodkától felhevült lelkemre. Lehet, hogy én várok túl sokat, meg lehet, hogy maximalista vagyok, de azért ez kissé elszomorító. Az embereknek vagy ennyire nincsen fülük, vagy csak otthon hagyták a legújabb Nox-album mellett. Csúnya dolog, de én sajnos tudom a választ... És ezért nem ér megkövezni.

Hörgő



A brit Cradle of Filth a kilencvenes évektől fogva egyfajta egyedi zúzó zenével robbant be a köztudatba, a black gyökereit is felhasználva. Korábban már írtam róluk egy cikket, most csak arra térnék ki, hogy végre láthattam őket élőben is.

Személy szerint a kedvenceim közé sorolom őket, és kijelenthetem: nem csalódtam bennük... A legjobb számaikat vonultatták fel, Dani egyszerűen elképesztő hangokat tudott elővarázsolni, a látvány pedig már egy külön fejezet... A meglevenedő démonsobroktól a többméteres gólyalábas szörnyig minden megjelent a színpadon, miközben végig ment a kiverítő a háttérben. Igényes volt és összefogott, a hangzás csak helyenként hagyott kívánnivalót maga után, összességében ez egyik legjobb koncert volt, amit mostanában láttam ebben a műfajban... A zárásként elnyomott *From the Cradle to Enslave* pedig végérvényesen betette a kiskaput. Hazáig a hatása alatt voltam. Arrrghh.....

Mellékesen jegyzem meg, a rendezvényen fellépett még a Katatonía, a Moonspell, az Apocalyptica és még sorolhatnám... Negative art rulez!

Cradle Of Filth
Metal Mania 2005

Balkán Fanatik

Nemrég a JATE-ban kötöttem ki egy Balkán Fanatik koncerten, holott gyakorlatilag nem emiatt mentem oda eredetileg. „Miért ne?”-alapon megnéztem, pusztán a kíváncsiság által vezérelve, mert igazából csak néhány számukat ismertem eddig. A koncert pár óra csúszással indult, ami heves anyázógörcsöket váltott ki, de őszintén szólva mindenért kárpótolták a közönséget...

A zenekar elsősorban gyorsabb, bulizósabb számokat játszott. A hangzás és a színpadi kiállásuk semmi kívánnivalót nem hagyott maga után. A zenei világuk komplex és egyedi, őszintén szólva nem számítottam rá, hogy ennyire jó koncertet fogok látni. Az énekesnő hangja élőben is nagyon durva, a mozgása vérprofi volt, a megjelenéséről meg már ne is beszéljünk... Kellően közvetlenek voltak, bár a közönség töketlenebb volt a kelletténél, szimpatikus volt, hogy embereket hívtak fel egy szám erejéig, hogy végig teljes kontakussal nyomták a bulit.

Kivetnivalót alig találni... Talán mondjuk háromszor eljátszani a fantáziadús fuck men-es számot már elég volt, meg a sok pöcsös vicc nem kellett volna, de ezek nem lényegesek igazán. Röviden: megérte elmenni rá, attól függetlenül, hogy nem pont ebben a műfajban utazom. Színvonalas volt és egyszerűen jó buli is...



Blackie



Új felállásban sem kevesebb

AMORF ÖRDÖGÖK: CELLUX-SZIMFÓNIA – LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

Elérkezett a pillanat Péterfy Bori esetében is, mikor választania kellett: színház vagy koncertek. Ő a színházat választotta, s a továbbiakban az Amorfban mint vendégénekes szerepel. Mi meg ezt már egy ideje tudtuk, és ezért nagyon kíváncsian várunk, hogy Szegedre is elérjen új lemezevel az Amorf Ördögök.

Azaz miként fog festeni a produkció előben, nyilván Bori nélkül, ki ezentúl csak kivételes alkalmakkor fogja képviselteni magát koncerteken? A szegedi fellépés nem volt ily kitüntetett alkalom, úgyhogy nő nélkül, magukban a srácok vágtak bele a késő éjszakába. Az eltolt kezdés miatt egyébként valószínű olyanok is látták a koncertet, akik egyébként szokás szerint akkor érkeznek a klubba, mikor már minden egyéb belvárosi kocsmá bezár.

És a kocsmatúrázóknak különösen jól csenghetnek a koncerteken söröcskével, fröccsöcskével jól vegyíthető modern kocsmánóták, melyek közül a három nagylemezről vígan lehet válogatni. E témával kapcsolatban egyetlen hiányosság azonban megmaradt bennem; kimaradt a *Látom magam a poharamba* című dal.

Megfogtak azonban a száguldó évszakok, s a velük együtt elvonuló szerelem, az öregedés és a test romlandósága, mik ugyan nem túl új témák, de hát az embert mégis foglalkoztatják, és valószínű mindig is foglalkoztatni fogják, és éppen ezért ezek a gondolatok soha nem fognak kimerült klisékké válni. Az Ördögök éppen azt bizonyítják be, hogy kell nem szokványos módon felhasználni ezeket a szövegeket, megspékelni valami különös zenei témával. És az élet különben sem csak móka és kacagás. De e szomorkás pillanatokban veszi elő a férfi végső támaszait, és átadja magát a söröcsarnokok víg levegőjének, hogy az lelki csapongásait bolygók közti kalandozásokkal csillapítsa.

Ezek a témák végigvonulnak az Amorf-lemezekben, legalábbis a modernkori, *Nekem a Balaton* című maxitól számítva az időszezonon. És mivel a korábbi ortodox Ördögökkel maga a zenekar sem operál koncerteken, holott nagyon sok megállná a helyét az újak közt is (lásd a *Párizs, a szívem közepe*, a *Dolores, a molnár leánya*, vagy a játékosabb Ákos-parafraízis, a *Valami érkezett*), mi sem foglalkozunk velük.

A három nagylemez a már említett témák kapcsolják össze, és persze a jellegzetes Ördögök-hangzás, melyen mindig éppen csak annyiban változtatnak, hogy az új lemez könnyen befogadható legyen, de a régiéktől se legyen túl idegen. Ezeknek a kísérletezéseknek lett az eredménye, hogy a népies dallamokat, keringőt, tangót, valcert felhasználó *Betyár a Holdon* lemeztől kezdve a popposabb *Mohylepke minibáron* át eljutottunk a honvédség Szerenád-kommandóját alkalmazó *Cellux-szimfóniáig*.

A férfikórus hallatán az új dalok egy része olyan hatást vált ki, mintha egy soha el nem készített '60-as évekbeli lemezre találtunk volna rá. De ettől a vonaltól gyorsan eltávolít minket a *Rossz fridzsider*, illetve az *Asztalos ufók* című szám, melyek az első két nagylemeztől kissé elszakadva inkább a régi Amorf-lemezekre emlékeztetnek, szemben a *Karcsú törzsed hajlik*, valamint a *Nagy meleg pulóver* című dallal, melyek Bori csodálatos hangjával kötnek minket a 2000 után megjelent anyagokhoz.

Mint ahogy az várható volt, Bori nélkül a számai se látogattak el a JATÉ-ba, de azok akkor, ott nem is hiányoztak. A zenekar – ahol lehetett – valahogy pótolta a női éneket, azokat a számokat, melyeknél viszont nem szerettek volna belenyúlni a dolgokba, inkább nem játszották.

És ez így volt helyes.

st

Tavaszi világjárás

BESH O DROM: GYÍ! – LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

Azt hiszem, a megfelelő tavasznak egy alkalomhoz illő Besh o droM koncerttel kell kezdődnie. Fantasztikus varázsa van egy ilyen fellépésnek. A nagyvilág zenéit felölelő csapat nagyon jó érzékkel találja el különböző műfajok megfelelő arányait munkáiban.

És ez így lett most is, a már nagyon türelmetlenül várt 2005-ös *Gyí* albumnál is, ami a zenekar történetében a harmadik lemez a sorban. A zenészek továbbra is ugyanazt a koncepciót alkalmazták, mint a korábbi *Macsó hímezés*, illetve *Nekemenemmutogatol!* című lemezein, azaz a világ különböző kultúráiból merített különböző tradicionális dalsorokat gyúrnak át egy sajátosan besodromos, egzotikus hangzássá. És e

különböző kultúrába beletartozik az egyiptomi, az afganisztáni népzenei kerestül a klezmeren át a balkáni népek kultúrájáig, a magyar népzeneig minden! Egy jól felpörgetett James Bondos szaxszóló is.

Az új lemez az előző kettőhöz képest nem vezet minket oly nagyon messzi tájakra, mint a korábbiak. Leginkább balkáni, erdélyi népi elemeket fedezhetünk fel rajta, és kevésbé távolabbi, vagy esetleg modernebb dallamokat.

A korábban csendesebb, illetve lassabb ütős hangszerek sokkal hangsúlyosabban, lendületesebben képviseltek az új lemezen magukat, ami nagyon jót tett egy élő fellépésnek. A fúvós hangszerek kiállításai is markánsabbá váltak.

Az új dalok sokkal inkább megmozgatják az embereket, mint a korábbi számok, melyekből igazság szerint a koncerten nem is hallottunk túl sokat. Az új *Tortapír* (egybiránt szintén fantasztikus) dalukat kétszer is eljátszották. És én jobban örültem volna, ha az egyik helyett inkább egy korábbi *Csujogatót* vesznek elő. De ez nem ront az összképen; a koncert maradandó élményt nyújtott a résztvevőknek. És ez egyformán köszönhető a kiváló zenészeknek, és a kiváló közönségnek.

Végül; az új lemez nagyon jó, talán ezidáig a legjobb, s ezt a március 1-i koncert is bizonyította.

st



Zsuzsa felszabadult

„...SOK MINDENT SZERETNÉK ELMONDANI.”

JATE KLUB, 20.00. MEGÉRKEZEM, MÉG CSAK PÁR ASZTAL FOGLALT. HIHETETLEN ILYENKOR A HELY, CSÖND ÉS TERMÉSZETES NYUGALOM HATJA ÁT A LEVEGŐT, MERT ILYENKOR MÉG AZ IS VAN. RITKÁN ÉS NEM IS SOKÁIG LEHET IGY JELLEMEZNI SZEGED EGYIK LEGNÉPSZERŰBB SZÓRAKOZÓHELYÉT. AZTÁN JÖN EGY SZIKRA, EGY NAGYSZERŰ HANG, VARGA ZSUZSA. ANNYIRA KEDVES, MOSOLYOG, A SZEMEI CSILLOGNAK, FURCSÁN ÉREZTEM MAGAM. MÁR CSAK AZÉRT IS, MERT MEGJELENIK A MENEDZSER, AKI RENDKÍVÜL KÖZVETLEN, SEGÍTŐKÉSZ. ENNYI EMBERSÉGESSÉGGEL EZEN A TERÜLETEN ÉN MÉG SOHA ÉLETEMBEN NEM TALÁLKOZTAM. EZÉRT AZ ÉLMÉNYÉRT CSAK KÖSZÖNETET MONDHATOK.

Mostanában eltűntél a köztudatból. Az előző időkben nagyobb csoport előadóját képviselted, most már kevesebb embert érintesz. Mi történt veled?

Semmi különös, dolgozom. Zenélek egyre nagyobb kedvvel, egyre jobb csapattal. Az, hogy mi módon és hova kommunikálom a házunk táján történeteket, nos ebben tényleg több a tudatosság. Nem a mennyiségi elvek irányítják a döntéseimet. Tény, hogy a bulvársajtóban kevesebb hír jelenik meg rólam (nagy munkám volt benne). De amíg a Black Eyed Peas minket akar előzenekarnak maga elé, ha itt jár, amíg engem kérnek fel a Tehetségvádasztat nevű verseny zsűritagjának pl Lukács Laci, vagy Uj Péter mellé, amíg koncertezem, és ennyi látogató van a honlapomon – nem hiszem, hogy félnem kéne. Most mennek igazán jól a dolgok! Alakulóban van egy új közönség, sőt közösség körülöttünk. Az új album nagyon dinamikus, energikus lesz, ehhez pedig olyan embereket találtam magam mellé, akik nem csak szerzőtársak, hanem pontosan tudják, hogyan kell 2005-ben a elektro-rock-nak szólni.

Nemrégiben meghirdettél egy remixversenyt. A magyar zenei sajtó úgy fogalmazott, hogy ez búcsúvétel az első lemezedtől. Valójában milyen cél vezérelt?

Furcsa, de a két éve megjelent album címadó dalának stílusa és attitűdje már számomra is olyan távolinak tűnik, hogy érdemesnek találtam újraértelmezni. Tudni akartam, ki mit kezd a *Szivadóvevővel*. Hogy vannak-e ügyes, kalandra vágyó gép előtt ülők. Vannak ám! Hatvannégyen küldtek be pályaműveket. Szerintem elég sokan jelentkeztek, nem is akármilyen remixekkel.. A nyertes, „Easy Guy” épp múlt héten vehette át a fődíjat, erről fotókat is láthat minden érdeklődő a *vargazsuzsa.hu*-n. Bevallom, jóleső melegség volt a szívemben végig a játék alatt, minden boríték kinyitásánál, minden szerzemény meghallgatásánál. Mind olyan, mint egy személyes üzenet, összehoztak újra a dalommal – sokszor nagyon rendhagyó megoldások segítségével. Tisztelem a tehetséget és egyébként is kíváncsi vagyok a közönségre, az emberek gondolataira, és tudni akarom azt is, ki mit tud kezdeni 15 sávval.

Az ötlet az én fejemből pattant ki. Nem nagy ötlet, hiszen sok helyen láttunk ilyet, de talán az egészen volt egy családi-as, kellemes, l'art pour l'art-íze, a játék öröme motiválta a legtöbb pályázót, és ez manapság önmagában figyelemre méltó.

A verseny alapján fel tudták mérni a közönségeteket?

Ez egy nagyszerű felmérés volt, persze! Egyrészt, hogy ki figyel fel ilyesmire, ki az, akit egy ilyen játék érdekelt. Természe-



tesen nem ők igazán a jó reprezentatív példa a közönségünkre, hiszen a remixesek egy egész más világ, alkotók, zenészek, művészek, akik leülnek a gép elé. Koncerteken viszont már sok minden kiderül. Annak ellenére, hogy a közönség hihetetlenül sokat jelent, és volt is nem egy nagy élmény az elmúlt hónapokban, mindig tudnia kell az embernek, hogy mindenkinek nem lehet, és nem is kell megfelelni. A legfontosabb mindig az, hogy én jól érezzem magam abban, amit csinálók. Mert ezt a közönség is érzi. Úgy érzem, valami elkezdődött, és eddig abszolút pozitív a dolog.

Milyen irányvonal mentén készítitek a második lemezt?

A második szólólemezem sokkal energikusabb, táncosabb lesz. Az első lemezre jellemző volt a líraibb hangvétel és az akusztikus hangzású dalok. Most úgy érzem, felszabadultabb vagyok, köszönhető ez a csapatomnak is. Igazi mai zene ez, amolyan „elektro-rockos-csajos”. Az első klip hamarosan elkészül, és persze látható lesz a zenetévén is.

Tudom, hogy már közhely a kérdés, de követed az előző együttesed, a Venus pályáját?

Nagyon nagy zenerajongó vagyok. Minden érdekel, portálok, újságokban, a legkülönbözőbb fórumokon vagyok napi látogató. Sokat nézem a zenecsatárokat, jó képen lenni. Sok másón kívül a Venus zenekar élete is érdekel, hiszen ismerjük egymást, éveket töltöttünk együtt. Mára teljesen kívülről tudom látni őket. Hozzáteszem, nekem ez a Venus nem az, amihez nekem közöm volt.

Vágysz arra, hogy az emberek, ha meghallják a hangod vagy látnak téged a tévében, el tudjanak vonatkoztatni a Venustól?

Szerintem szépen lassan az idő mindent megold. Vannak, aki régi dolgaim miatt még mindig elítéletesek, más még mindig nem érti, miért hagytam ott a „tutit”. Azt hiszem, szépen, ahogy haladnak az évek, ez már nem lesz annyira érdekes. Lehet, hogy a popelőadók változókéony tablóján már évek óta ott a nevem, mégis úgy érzem, hogy a munkám elején járok.

Milyen céljaid vannak az elkövetkező években?

Talán önzőnek tűnik ez a duma, de mint előadónak azzal kell foglalkoznom, hogy amit teszek, okozzon nekem örömet. Rengeteg fejlődni-, és tanulnivaló van még, de boldogan várom a kihívásokat! Nagyon szeretem a munkámat, és még nagyon sok mindent szeretnék elmondani..

**Pauleczki Andrea
Póla**

Kikerülni a rosszat

LOVASI ANDRÁS A SPONTÁN AKCIÓKRÓL


A zenekar '87-ben alakult. Évek óta minőségi zenei hangzást biztosítotok. Mi motivál titeket a továbbzenélésben?

A zenélés. Az, hogy ez egy jó dolog, jó csinálni, hangoskodni, minden jó benne. Mivel már öregebbek vagyunk, tudjuk mi a rossz, ezért azt megpróbáljuk kikerülni. A rossz egyre kevesebb. Rossz benne a szervezés, az utazás, a kavaráss. Játsszani jó.

Mi újság van Pécsen, a próbate-remben?

Nincs próbatermünk, a 30Y-nal próbálunk. Ezúton is köszöntjük őket sok szeretettel. Most végső elkeseredésben azt találtam ki, hogy van egy telkem, ott árok egy lukat. Szerintem így is túl sokáig voltunk egy helyen; 11 évig. Ez egy messzire vezető dolog, és nem csak a mi gondunk, Pesten sem lehet próbálni. Sehoh nem fogadnak be. 20-tól 80 ezer forintig terjedő havi bérleti díjat kell kinyögni nagy nehezen zenekaroknak ahhoz, hogy beengedjék őket valahova, miközben nulla forintért játszanak. Megalázó szituációk tömege. Az, hogy mi elvontunk egy külvárosi művelődési házban, szerintem egy szerencsés helyzet. Mielőtt odakerültünk volna, azért nekünk is volt olyan évünk, amikor 12 próbahelyünk volt. Mást sem csináltunk, csak cipeltük a hangfalainkat jobbra-balra, most ez újra elkezdődött. Biztos lesz egy olyan időszak, amikor

majd valaki észreveszi, hogy nem a Megasztárral kell kezdeni a tehetségek felkarolását. Hiszen egy Megasztár is akkor tud a legjobb lenni, ha saját környezetében, saját dalait játssza. Ehhez viszont nem Megasztár-ház kell, hanem próbahelyek.

Hogyan született meg az új lemez, az *ÉN, szeretlek, Téged?* Mit lehet tudni róla?

Fél éve jelent meg, kezdjük megtanulni a számokat. Igazából ezek ilyen „együttülésekkor” született dalok. Úgy gondoltuk, most írunk egy lemezt, nekiálltunk 2003 őszén és 2004 őszén befejeztük, aztán megjelent. Amikor két-három napra a zenekar összeült, egy szobába betoltuk az erősítőt, a dobot, a mikrofonokat. Amit ott kitaláltunk, megpróbáltuk rögzíteni is, volt, hogy újra fölveztük az egészet, de volt, hogy azokat egészítettük ki. Nem egy klasszikus stúdiómunka volt, nyaralókban, üres házakban próbáltunk. A végén már sajnos sürgetett az idő, például volt két napunk sok koncert között nyáron Csongrádon, és ott a helyi művelődési házban rögzítettünk egy vagy két számot. Elég sok spontán akció volt.

Azt nyilatkoztad, hogy a kedvenc zenéid azok, amiktől az ember tömegyilkos lesz vagy elpuhul egy picit.

ÉN ezt csak azért mondtam, mert amikor megkérdezték tőlem, hogy milyen zenét szeretek – mert a honlapra kellett volna valamit írni – akkor a roadunk válaszolt helyettem.

Akkor ez nem igaz?

Szerinte igaz, szerintem nem igaz.

Rendszeresen játszatok Szege- den, miért szerettek ide visszajárni?

Elég sok ismerősünk van már itt. Másrészt ez egy kellemes város. Harmadrészt pedig azért, mert az egyik olyan város, ahol sokan vannak a Kispál-koncerteken.

2000 óta – ha jól tudom – közel hatezer kérdésre válaszoltatok az Interneten. Mennyire tartjátok a kapcsolatot a rajongókkal, illetve volt-e olyan eset, amikor valaki nagyon közel került a zenekarhoz?

Aki sokszor megjelenik például az internetes fórumokon, koncerteken, azt egy idő után úgyis megismerjük. Így lassan kialakul egy kapcsolat, ami egy néző-előadó kapcsolatnál valamivel tartalmasabb tud lenni. De igazából itt arra gondolsz, hogy beír egy nő és megdugjuk?

Nem konkrétan. Inkább arra, hogy van-e arra alkalom, hogy a közönségetek jobban megismerjen benneteket?

Igazából nincs. Ha spontán van, akkor van. Mi nem tartunk klubot, fórumokat. Van, amikor elhívunk gimnáziumba, főiskolákra beszélgetésre. Ez viszont nem rendszeres, hanem „ahogy esik, úgy puffan” alapon működik.

Mi várható az elkövetkező időszakban?

Most koncertezni fogunk elég sokat, van egy-két külföldi koncert is van a talonban. Jövő őszig nem nagyon tervezzük Kispál-lemezt. Az őszi próbák lesznek az elsők, amikor már az új lemezre kellene dolgozni, de közben azért még van sok dolgunk. Például színházi zenéket csinálunk.

Pauleczki Andrea Póla

Lovasi András
aktuális kedvencei a tavalyi év termése alapján
(sorrend nem számít)

1. Elliot Smith
2. Queens Of The Stone Age
3. Lhasa
4. The22-20's
5. Hiperkarma
(inkább lemezen, mint koncerten)
6. Belga (első lemez)
7. Sickratman
8. Franz Ferdinand
9. Mardi Gras
10. Nadara



Legendás blúz-szaggatás Szegeden

ROCK & BLUES LEGENDÁK TURNÉ

A BLUES ÉS A ROCK SZAKMA JELES KÉPVISELŐI SZÁLLTÁK MEG ÁPRILIS 9-ÉN AZ ETELKA SORI SPORTCSARNOKOT, HOGY LEHENGERELJÉK A SZEGEDI NÉPET. A ROCK & BLUES LEGENDÁK TURNÉ KAPOSVÁR, GYŐR, SOPRON ÉS MISKOLC UTÁN A NAPPÉNY VÁROSÁT IS OSTROM ALÁ VETTE: HÉT FELLÉPŐ (EMERETTA, TÖRÖK ÁDÁM ÉS A MINI, BEATRICE, P. MOBIL, WASZLAVIK „PETŐFI” VELOREX LÁSZLÓ, DEÁK BILL BLUES BAND ÉS A BLUES COMPANY) EGYETLEN ESTE, EGY MARATONI, NYOLC ÓRÁS FANTASZTIKUS KONCERTEN, AMELYHEZ HASONLÓT RITKÁN LÁTNI MOSTANÁBAN.

Aki nem volt tisztában a csarnok pontos helyével, az is könnyen megtalálhatta, hiszen kora délután már több klasszikus motoros arc is feltűnt az alvén nyomjelzőként mutatva, hogy itt valami készül. A Kapufa Söröző kiváló hely a koncert előtti felkészülésre, és ezt sokan fel is fedezték. Mindenhol korosodó motorosok és fiatal, bőrbőre öltözött rockerek élvezték a kellemes időjárást, no és persze a sört. Minden adva volt a jó hangulathoz, már csak be kellett jutni. Szerencse a beléptetés gyorsabban zajlott, mint a legutóbbi Tankcsapda-koncerten, talán a korai kezdésnek köszönhetően. Jómagam sikeresen lekés-tem az Emeretta koncertjét, mire beértünk, már Török Ádámék muzsikáltak. Hangulatos zenéjük kiváló ráhangolódást biztosított az utána következő 'Ricsére, amire már kezdett megletelni a nézőtér

Nagy Feró és társulata mindig is tudott hangulatot teremteni. A Beatrice egy kiváló zenekar, igazi nagy, népi slágerekkel, meg is volt az össznépi éneklés. Zakatolt a vonat, emlékeztünk a boldog szép napokra, vonítottunk nagyvárosi farkasként, nyolcórátunk, megnéztük, milyen volt anno a kétezredik év felé, és

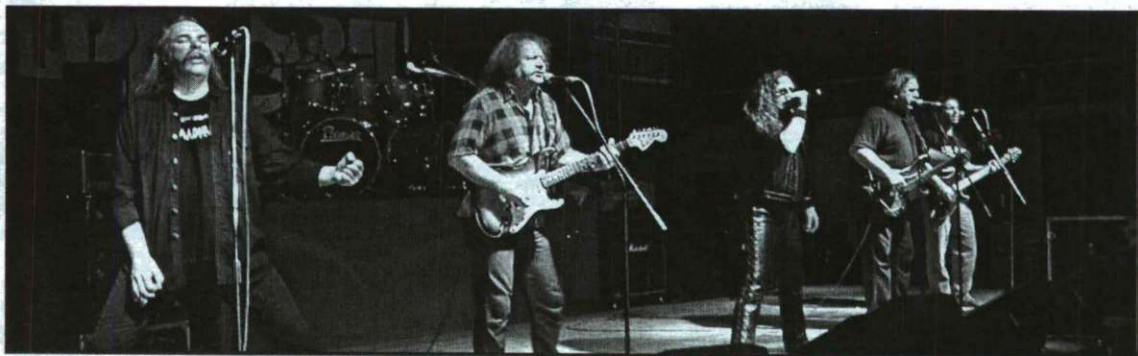
megemlékeztünk a XX. századról. Feró öreg „motoros” lévén tudja, mi kell a népnek, apró hergelésekkel, énekelgetéssel folyamatosan ébren tudja tartani a közönséget. A sörforgalom fellendülésével az emberek is egyre bátrabbak lettek, egyre jobban felpörögtek, aminek a színpad előtt felállított meglehetősen soványka korlát látta a kárát, no meg az izmos fiúk, akik úgy rohantak oda és feszítették végig a koncertet, mintha ez olimpiai sportág lenne. Persze most is akadt köztük egy-két „hacsúnyánnézészétverlek” típusú erőverő, akik csak arra vártak, hogy valaki lazább legyen, mint illik.

Ezután a mozgalmas koncert után – gondolták a rendezők – kell egy kis pihi, így Waszlavik „Petőfi” László következett. A többség átsörözte a mester magányos műsorát, amely egy rönkállványra épített zenszerszámon kívül sok showelemet nem tartalmazott. Mivel soha nem voltam Waszlavik-fan, inkább a távolról figyelmet és pihenést választva, sörözéssel készültem a következő P. Mobilra. A Schuster Lóránt FC népszerűsége immár több mint 30 éve töretlen. A rendszerváltás előtti korszak nagy el-lenségei, akik a folyamatos elutasítások ellenére mindent túléltek, kissé már öre-

gesen, de még mindig kellő életerővel rendelkeznek, és ezt előadásuk is kiválóan bizonyította. Az első fellátsból már csak Schuster vezér maradt, de a zenekar többsége egyáltalán nem mondható új srácnak. A Németh Gábor-Póka Egon Benedek-Sárvári Ferenc-Rudán Joe és ifj. Tornóczky Ferenc felállás négy éve alakult ki, és remélhetőleg még sokáig meg is marad. Annak ellenére, hogy rádióban kevés számukat lehetett hallani, aki itt volt, az ismerte az összes slágert. Fiatalok és öregek együtt énekeltek az olyan nótákat, mint az *Adj király katonát, A Főnix Éjszakája, A zöld, a bíbor és a fekete, a Kétforintos dal, a Menj tovább!* vagy a *Mobilizmo*.

Nem volt sok idő pihenésre, mert elég hamar megérkezett Gyula bá, a legnagyobb. A test kétségtelenül öregszi, de a hangja még mindig megtölt minden termet. Társaival együtt képes volt újra és újra előadni azt a rockos blues varázslatot, amiért szeretjük. Tombolt a publikum és aki itt volt, az szerintem sose fogja elfelejteni ezt a különleges napot, amelyért külön köszönet a turné szervezőinek.

Szupi



The Big Read



OLVASS, MAGYAR!

Amikor először megláttam a közszolgálati tévén a Nagy Könyv nevet viselő program ajánlóját, amelyben neves emberek ecsetelték kedvenc könyveiket, majd röviden vázolták, mi is ez valójában, azt mondtam magamban: ezt nekem is ki kell próbálnom, végre valami értelmes dolog. Gyorsan rákerestem a neten, és elkezdtem tanulmányozni az oldalt. Félredobtam az éppen szopogatott még majdnem meleg bundáskenyeremet, és gyorsan regisztráltam.

Gondoltam, egy perc alatt bepötyögöm a kedvencem, aztán jöhet tovább az evés, majd az ejtőzés. Csakhogy, ahogy ez lenni szokott, semmi sem olyan egyszerű, mint azt Pistike elképzei. A szabály nem bonyolult, írj be egy hazai és egy külföldi regényt, ami neked személy szerint a kedvenced, vagy amit a legjobbnak tartasz. No itt kezdődött a fejkavarás. Valamikor régen, még süldő koromban, sportot csináltam az olvasásból, nem ritkán napi két könyv is lecsúszott, nem szelektáltam, elolvastam mindent, ami a kezembe akadt otthon. Tizenévesen már túlestem az otthon fellelhető Vernéken, Mikszáthokon, Merléken, Cook vagy King regényeken. Jöhetett ifjúsági regény, krimi, szépirodalom, sci-fi, majd később a fantasy. Ha nem volt mit olvasni, akkor eltekertem a városi könyvtárba, és feltöltöttem a készletet.

Nos, mára ez a lelkesedés kicsit lecsökkent, időm sincs annyi, de azért ha megtehetem – ha máskor nem, hát utazás közben –, betározom magam olvasnivalóval. Szóval válasszak ki egyet a rengeteg elolvasott könyv közül. No, gondoltam egyet, és elkezdtem magamnak összefogatni, mely könyvek okozták nekem a legnagyobb sokkot, örömet, bódogságot. Harminc körül álltam meg, és nem azért, mert kifogytam, hanem mert egyre több cím és történet kezdett beugrani. No, gondoltam, lazulok egy kicsit, és elkezdtem böngészni a honlapon. Megnézgettem, mit olvasnak az ismert emberek, megnéztem az olvasóköröket, majd megtaláltam a játék gyökereit is. Belevetettem magam a lebonyolítási rendszer értelmezésébe, aminek az első lépése még okés. Itt kell kiválasztani egy-egy művet, aminek az összegzése után kialakul ugyebár a top 100-as lista, 50 hazai és 50 külföldi regény nyel. Ha ez megvan, akkor sms-szavazással kialakul a top 12-es mezőny. No, az sms szónál már ráncoltam a homlokom, de akkor lettem 90 éves, amikor megtaláltam a játék gyökereit. Ekkor lett számomra világos, hogy az angolok 2003-ban a Big Brother-örület bot-

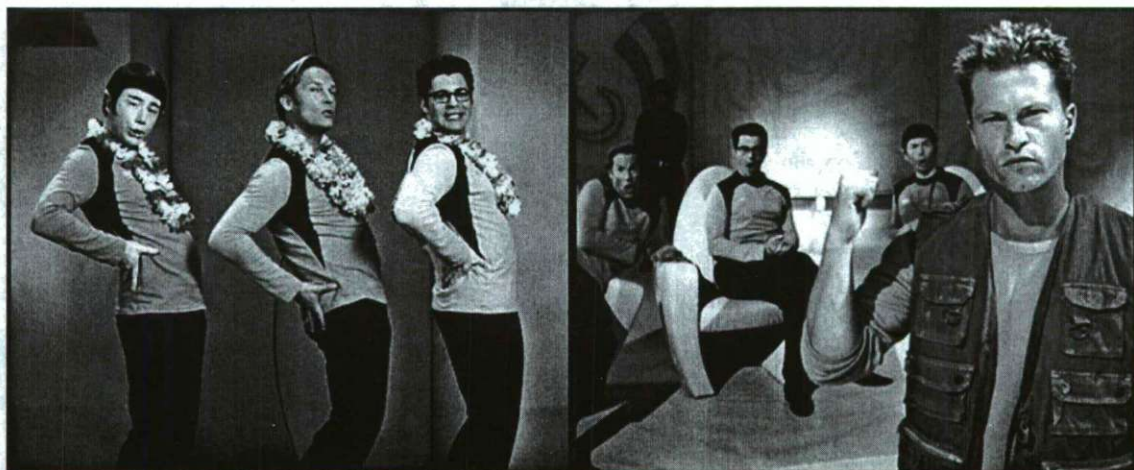
rányai után keletkezett új betöltésére indították el a Big Readet. A nyilvánvaló anyagi veszteségek – amik a valóság-műsorok végével keletkeztek – betöltésére irányuló újdonság már nem is annyira szívet melengető, mint elsőre. „Tőke” van a mennyasszonynak, és így már nem is csodálkozom semmin. Újabb néphülyítő és pénzgyűjtő tévés fogás, amibe a könyvszakma is beszállt, hiszen ha itt is siker lesz a program, akkor talán az olvasás beindulásával az egyre gyengülő könyvpiac is fellendülhet kicsit. Ennek az egynek tudok csak ezek után örülni, hiszen a könyvek sokak szerint válságos korszakot élnek át, tekintve, hogy egyre kevesebben fordulnak a nyomtatott termékek felé, a fiataloknak már az olvasáson kívül ezernyi más szórakozás kínálkozik, illetve manapság az Internet segítségével szinte minden regény megszerzhető és nyomtatható is akár.

Az eddigi adatok alapján hazánkban is tombolni fog a nagykönyv-őrület a nyáron, amikor már a legjobb 100 lesz a topon és egy nyár erejéig újra a figyelem középpontjába kerül az általam oly nagyra becsült és oly sok örömet szerző olvasás. Azzal is tisztában vagyok, hogy sokan szavaznak majd azok közül is, akik alig olvastak könyvet, és amit olvastak azt is csak azért, mert divat volt azt elolvasni, de nem kesergek, mert legalább valami történik. Arra is nagy esélyt látok, hogy megismétlődjön az angliai eredmény, ahol a *Gyűrűk ura* lett az első, hiszen azt is divat lett elolvasni a film után, de azért titkon bízik még az én jelöltemben is, amit egy perc helyett közel négyórás küzdelem után, de végül sikerült bejelölnöm...

Jevgenij



A Zűrhajó



A német humor eme remeke – amely követi a *Manitu bocskona* sémáját – kevés eséllyel pályázik az évszázad legviccesebb filmje díjra. A történet nem túl acélos, több ismert amerikai sci-fi sztoriját gyúrták össze. Van itt *Star Wars*, *Enterprise*, *Ötödik elem*, *Lovagregény* erőteljes meleg köntösben. Az eredetileg komédiás Michael Herbig rendező/producer, aki egyébként főszereplőként is produkálja magát, véleményem szerint kicsit túlkavarta a filmet, és néhol elég erőltetett poénokat produkáltak.

A film induló cselekménye 2304-ben játszódik, ahol a földet megtámadja a Mars bolygó hadserege Rogul Mars-Regulátor, és első embere, Lord Jens Maul vezetésével. Metapha királynő (a földi Amidala) és tanácsadói – miután az úrfottájuk megsemmisült – utolsó esélyként a Kork kapitány által vezérelt Surprise hajóhoz fordulnak segítségért. Mialatt a földiek a túlélésért küzdenek, Kork kapitány, Schrotty főmérnök és a vulkáni származású elsőszűz, Mr. Spuck az éves Miss Waikiki szépségversenyre készülődik valahol az univerzum túlsó végén, és eszük ágában sincs e remek mókáról lemondani. Ám a meleg legénység végül lemond a meglehetősen gagyi táncos produkciójuk gyakorlásáról, és egy úrtaxi segítségével földre utaznak. A Corben Dallasról (Bruce Willis *Ötödik elemes* produkciója nyomán) kopintott Rock (Til Schweiger) figurája talán az egyetlen igazi pozitívum a filmben. Szóval a nagytanács kitalálja, hogyan tudnák megakadályozni a marsi inváziót. Egy időgépnak kinevezett dívánnyal visszaküldik a Surprise legénységét 2004-be, amikor egy lezuhant ufóból szerzett technológia lehetővé tette a Mars gyar-

matosítását. Ám a három szerencsétlen flótással együtt a hercegő és a délceg taxis kényszerül a kanapéra, kiszorítva Schrotty úrtechnikust. Szóval a négyen vágnak neki a világ megmentésének, de már az elején apró hiba csúszik a számításba, és a XIV. századi Európában kötnek ki. Jens Maul, aki utánuk indul, megszerzi az időgép kézikönyvét, így képes nyomon követni a társaságot egy robogó kinézetű időmasinával. Itt rövid Lovagregény-paródia után a hősök a Vadnyugaton kötnek ki, ahonnan újabb bonyodalmak után végül megérkeznek 2004-be. A poént, már ha annak lehet egyáltalán venni, nem illik lelőni, ezért a film vége maradjon meglepetés, bár nem kell agyonizgulnunk magunkat, az biztos. Egy-két poéntól eltekintve a nem túl izgalmas és eredeti Zűrhajó kevés jelenete fog bekerülni a klasszikusok közé.

Szupi



Szereplők: Michael Herbig, Rick Kavanian, Christian Tranitz, Anja Kling, Til Schweiger, Sky Dumont, Hans-Michael Rehberg
Operatőr: Stephan Schuh

Zene: Ralf Wengenmayr
Forgatókönyvíró: Michael Herbig, Alfons Biedermann
Producer: Michael Herbig
Vágó: Alexander Dittner

Mese a pici csíkos elefánt anyukájáról...

Hadd legyek most egy picit én is elfogult. Tudom, nincs rosszabb egy elfogult közgazdásznál, de talán sikerül megmagyaráznom, hogy miért is akarok én most itt elfogult lenni. Elfogultnak lenni ugyanis rettentő egyszerű. Az ember kiáll valami mellett, és ahhoz akkor is ragaszkodik, amikor már nem biztos benne, hogy az a valami a legjobb, mégis közel áll szívéhez, így nem kürtöli világgá, hogy van jobb, mint az ő üdvöskéje. Sokszor elég egyértelmű, hogy nem a mi pártfogoltunk a legjobb, de azért teljes mellszélességben mellé állunk, ahogy egy anya kiáll a gyermekéért, az eladó a portékájáért, vagy egy játékos a csapat többi tagjáért.

Szombat este lévén híres, és annál hírhedtebb kereskedelmi csatornáink között szörföztem, miközben a monitoron a diplomám eddig megírt oldalai csábítottak, hogy haladjak tovább, én mégis megragadtam a tévé előtt és belemelegedtem az éneklő-show második évadjának sokadik epizódjába. Jól jártam, mert ez alkalommal a tavalyiakkal karöltve léptek fel a mostani pacsirták, így két legyet ütöttem egy csapásra, ugyanis – bevalloam férfiasan – az elmúlt évben is csak villanásaiban követtem a műsort, összekapartam a szezonra és mindkét csapatot végighallgattam duettek formájában. Ha most műsorkritikát írnék, akkor avval kellene kezdenem, hogy a program túl hosszú, a műsorvezetők teljesítménye harmatgyenge, és minden szakmai forgatókönyvet meghazudtolva egyre romlik, a mondvacsinált szakértők unalmas butaságait hallgatva feláll a szőr az amúgy csupasz hátamon, nem is beszélve arról, hogy a „Presser” elmegy haknizni, és populáris szöcskőkat dobál néha olyan silány performanszokra, amiről egy zenei analfabéta is el tudja dönteni, hogy kevés, nemhogy egy zeneszerző. De mivel nem kritikát írok, így könnyebb helyzetben vagyok, mert engem csak a program fő motívuma foglalkoztat, az éneklés, a fiatalok dalai.

Jártamban-keltemben sok emberrel találkoztam, akik az egyik ismert pesti rádióadón már hallhatták Eszter, az egyik Mega dalát, amelyet maga szerzett, és ami roppant fülbemászó, s erről mindenki jókedvvel beszél. Mikor először hallottam, engem is lehengerelt, bár az egyik éjszakai adásban a műsorvezető végre ki merete mondani, hogy nem a szövegéért szeretjük, de tény az is, hogy a dallam és az éneklés messze meghaladja a mai magyar poppiac színvonalát. A szombat esti műsor egy előző részét már pár héttel ezelőtt láttam, és bizony vannak kellemes hangú énekesek, de Eszter még hozzájuk képest is egy másik kategória, amit sokan közülük el is ismertek a „töltelék” interjúkban. Van persze, hogy neki sincs a legjobb napja, de ez a verseny nem is erről szól, az eddigiek alapján legalábbis nem. Lehet valakinek szuper hangja és mellette jazzes mozgása, mert amikor 200+ÁFA-ban mérik a győzelmet, akkor nem minden-



ki tud még egy adagot vásárolni. Ha a király mindig a leggazdagabbhoz adta volna a lányát a mesében, akkor a legkisebb fiú aligha kaparintotta volna meg, még akkor sem, ha ő a legtehetségesebb, legrátermettebb. Mi most egy olyan mesével állunk szemben, amiben nincsen jóindulat, és ami még rosszabb, nem igaz. Bár, ha jobban belegondolok, a népmesék is úgy kezdődnek, hogy talán igaz sem volt. Nos, a szombat este ezt a részt jutatta eszembe a meséből.

Már az elején jeleztem, hogy közgazdászosan ugyan, de ma szeretnék kicsit elfogult lenni. Ezen a bizonyos hétvégén Eszter nem a legjobb formáját hozta, bár igyekezett megmagyarázni, hogy a dal, amit az Edmond nevű sráccal énekeltek, ilyen stílusú, és ezért nem adott ő többet magából, de amikor valaki nagyon jó elsőre meg másodikra, akkor attól már sokkal többet várnak el. Ez lehetne a konzekvenciája is a műsornak Eszter számára, de feltételezve, hogy erre a megállapításra már mások is jutottak, és talán a zsűrinek is megfordult a fejében, ezért szeretném azt hinni, hogy neki sem helyezték magasabbra a mércét, mint másoknak. A végső kiszavazás elején, a zsűri „leginkább hozzáértő” tagja végleg elbúcsúzott Esztertől, pedig ő még csak az első volt az ötből, aki nem szavazott rá, ami nem egy minősített többség. Ez a zsűritag mégis bejelentette, hogy Eszter elbúcsúzik a játéktól, mikor oldalról figyelmeztették, hogy még négy zsűritag szavazata hátra van. Bevalloam, picit esetlenül megszerveztettek tűnt ez az egész, és ha ez húsz éve történik, akkor meg sem lepődöm, mert kikövetkeztettem volna, hogy egy felsőbb hatalom írja a forgatókönyvet, de ez most történt. A következő szavazat is Eszter ellen szólt, de Pierrot a műsorvezető unszolására sem volt hajlandó megindokolni döntését. Majd a többiek is szép egymásutánban kiszavazták azt a lányt, akinél síri csend honolt a csarnokban, mikor énekelni kezdett. Presser, mikor nekiszegtezték a kérdést, azt mondta, hogy az elmúlt tíz hét teljesítménye alapján döntött



Eszter ellen. Eddig kétszer tartották bent ezt a lányt a vetélkedőben, és mindig azért, mert van benne valami plusz és ezt senki nem is vitatta, mikor ő maradt benn. De már kétszer bent tartották úgy, hogy a döntést nem vitatta senki! Az utolsó magyarázatot még kiemelném, ami úgy szól, hogy sajnos későn, a közös produkcióban mutatta meg igazán, hogy mit tud, nem a sajátjában. Szóval, ha valaki húsz perccel később énekel nagyot, akkor az már nem számít jónak, mert ugye akkor nem elég jó, vagy későn jó, de a lényeg az, hogy későn már nem ér jól énekelni. Mint az iskolában, amikor a tanár azt mondja, hogy ugyan ön tudta a választ, de túl soká tartott, mire észébe jutott, ezért nem fogadják el.

Az egészben az volt a legérdekesebb, hogy az eddigi választásoknál, mikor a zsűri hétről hétre kijelölt egy versenyzőt, mindig megindokolták, hogy a szerintük jobbikat miért hagyják bent. Most aki egyáltalán hozzáfűzött valamit, az arról beszélt, hogy mi volt a baj Eszterrel, és a másik srácot, a teljesítményét meg sem említették. Egy árva szó nem esett arról, hogy miért volt jobb a fiú. Szomorú volt látni, hogy a többiek a háttérben lehorgasztott fejjel néztek maguk elé, mintha ők estek volna ki, vagy vége lett volna a játéknak számukra. Mindnyájuk arca olyan volt, mintha befejeződött volna a verseny, mert rájöttek, hogy vége, hogy befejeződött a verseny. Ugyan vannak még játékokban egy páran, de a versenynek vége, mert nincs kit legyőzni. Egy összecsapás arról szól, hogy a legjobbat igyekeznek legyőzni a többiek, de mi történik, ha nincs ott a legjobb. Ha csak jók vannak, de mindenki tudja, hogy van egy náluk jobb, és amíg őt le nem győzik, addig nem örülhet senki igazán. Ezt értette meg ott az a pár fiú és lány. Nem annak örültek, hogy egy lépéssel közelebb vannak a végső győzelemhez, hanem amiatt voltak elkeseredve, hogy véget ért a küzde-

lem a legjobb ellen. A műsor végén még egy dalt elénekelnek a többiek az aktuális kiesőnek. Ez a szokás. Mire szombaton a dal végére értek, már csak Eszter énekel, a többiek némelyike sírással küszködött, mások csak értetlenül néztek maguk elé. Mintha ennek így kellene lennie, hogy a végén már csak Eszter énekel.

Nem attól félek, hogy nem hallok többet erről az isteni hangú lányról, hanem hogy hány meg hány hozzá hasonlónak kell még elvesznie a süllyesztőben, a rossz anyagi helyzet, a hozzá nem értés, az előre legyártott forgatókönyvek, a kereskedelmi média nézettségi adataihoz rendelt felsőbb utasítások miatt. Miért kell Venezueláig menni, hogy ingyenes utasításban részesülhessünk, és miért kell feje tetejére állítani az egyértelmű dolgokat. Persze tudom, semmi sincs veszve, de azt is, hogy most jön a számtalan be nem váltott ígéret sora, amikor a tékozló leányt megismeri az ország, majd visszaesik a slampos hétköznapokba, csak mert nem elég nagyok a mellei ahhoz, hogy mutogassa és nem akar olyan műsorokat vezetni majd, amiket nem szeret, mert a csatornák ezt tudják legkönnyebben felajánlani.

Szeretném, ha nem lenne igazam, és a trendekkel ellentétben ez az Eszter-mese nem a jó öreg magyar befejezéssel érne véget, hanem egy páfordulattal a jó útra térne, és ez a lány még sokat énekelne nekünk elefántokról, meg fiúkról, meg lányokról, meg bármi ilyesmiről, mert ő bizony tud énekelni. Talán meghallják odafönn a kérésemet, és talán nem véletlen hogy pont Eszter búcsújával egy időben ment el valaki más is egy hosszú útra, aki talán magával viszi a kívánságom oda, legföltre. Isten veled János Pál, és Isten hozott Bartók Eszter!

Soto

SAW - Fűrész

Véleményem szerint talán az év legjobb horrorfilmje lehet a *Fűrész*, bár gondolom az agyhalott nagyközönségnek inkább fog az *Atok*, vagy a *Kőr* enyhén szólva felejthető folytatása imponálni... Az alábbiakban ejtenék pár szót erről a nemrég napvilágot látott (kellően véres) gyöngyszemről.

In medias res kezdéssel két kibilincselte férfit találunk egy mocskos alagsori mosdóban, akiknek egyetlen menekülése, ha megölik a másikat... Hardcore indítás, de a film szerecsénre nem ebben merül ki. Ahogyan az idő halad előre, úgy rakják össze a történetet az emlékeikből, ami gyakorlatilag egy elmebeteg versenyfutás az idővel. Adott egy sorozatgyilkos, aki erre a játékra kényszeríti őket, és lassacskán kiderül, hány életet tört derékba,



vagy nyomorított meg a működésével. Az undorító az egészben az, hogy amit közöl, valahol érthető. Pusztán a módszer gyomorforgató.

Hasonló ítéletet és perverziót a *Hetedikben* láthattunk, bár ott a rendező más koncepcióval dolgozott. A *Hetedikben* a gyilkosságok nyomaiban táruult a kegyetlenség a néző szeméi elé, itt ezzel szemben végignézzük magát a ha-

lált és a módszert is. És bár helyenként rendkívül irrális elemeket használ a film, ettől függetlenül kétségtelenül nyomasztó minden egyes perce. Az elismerés mellett rengeteg negatív kritika is érte mindenféle elmerogyantól, akik vagy a horrorral mint műfajjal nincsenek tisztában, vagy egyszerűen bal lábbal kelték – nekik ezennel fuck off.

A zárójelenetben becsapódó ajtó mögött, a sötétben elhaló sikolyok garantálják, hogy az embernek ne legyen egy nyugodt gondolata a film után... Valahol a vér és az erőszak alatt pedig egy – az örület szélén álló – kurva kinyögi az igazságot: „Szeresd az életet, illetve tiszteld azt, hogy ezt egyáltalán megteheted!”

Blackie

Szépségek, szupersztár, botrányok – 1986 Szegeden



Az *Időgép* című rovatunkban az elmúlt néhány hónapban kitekintettünk a világ 18 évvel ezelőtti eseményeire. Fókuszáljunk most Szegedre!

1986-ban – a korábbi évek eseményei nyomán – a Csongrád megyei III/III-as osztálynak már általánosnak mondott tapasztalata, hogy „a belső ellenség által befolyásolt fiatalok a hivatalos március 15-i események megzavarására törekednek és politikailag káros cselekmények elkövetésétől sem riadnak vissza. (...) A rendezvények zavartalanságának biztosítása mindenfajta ellenséges tevékenység időben történő megelőzése, megakadályozása, felderítése operatív intézkedések megtételét teszik szükségessé”.

A sokoldalú operatív terv talán legeredetibb része az egyéb intézkedések című fejezet 9. pontjában található: „A koszorúzás-i ünnepségek befejezése után zárórág fokozott ellenőrzés alá kell vonni a szórakozóhelyeket, különösen a Sárkány Éttermet, a Béke Bisztrót és az Egyetem Éttermet!” A fokozott figyelemre azért is volt szükség, mert aznap Budapesten több ezer fiatal tüntetett a Belvárosban, majd a Batthyány-örökmécsesnél.

A Délmagyarország 1986. július 21-én arról tudósít, hogy a Szegedi Ifjúsági Napok ideje alatt, a Tisza Szállóban rendezik meg a Magyarország Szépe '86 II. országos elődöntőjét. Az elsőre július 2-án a fővárosban került sor. A cikkből azt is megtudjuk, hogy „Szeged hivatalai, üzemei – az *Express*, az *Ibusz*, a papírfeldolgozó, a Nagyruház, a Centrum, a Rövököt, a Deltex és az Universal – szép ajándékokkal kedveskednek az első hat helyezett lánynak. A verseny színetében Bródy János, Maros Gábor és Galambos Erzsébet szórakoztatja a vendégeket. Műsorvezetőnek Antal Imrét kérték föl. A zsűriben olyan népszerű személyiségek foglalnak helyet, mint Bujtor István, Chrudinák Alajos, Árkus József, Szikora Róbert. Szegedet Szabó G. László megyei tanácselnök-helyettes és Tóth Valéria szobrászművész képviseli.” Két szegedi hölgy is versengett a döntőbe jutásért: Szalma Éva orvos-tanhallgató és Herczeg Mónika gimnáziumi tanuló. (A fiatalabbak kedvéért: Árkus József újságíró-humorista volt, Chrudinák Alajos pedig a Magyar Televízió *Panoráma* című, külpolitikával foglalkozó műsorának volt munkatársa, főszerkesztője.)

Andrew Lloyd Webber és Tim Rice talán legismertebb rockoperája, a méltán világhírű *Jézus Krisztus Szupersztár* című musical Magyarországon – a volt szocialista táborban elsőként – az 1986-os Szegedi Szabadtéri Játékokon debütált. A Rock Színház nagy sikerrel előadását Sasvári Sándor, Nagy Anikó, Makrai Pál, Vikidál Gyula és Gregor József főszereplésével Szikora János rendezte.

Andrew Lloyd Webber és Tim Rice talán legismertebb rockoperája, a méltán világhírű *Jézus Krisztus Szupersztár* című musical Magyarországon – a volt szocialista táborban elsőként – az 1986-os Szegedi Szabadtéri Játékokon debütált. A Rock Színház nagy sikerrel előadását Sasvári Sándor, Nagy Anikó, Makrai Pál, Vikidál Gyula és Gregor József főszereplésével Szikora János rendezte.

A szegedi színházi élet és az idegenforgalom szempontjából fontos momentum volt, hogy 1986-ban Szeged díszpolgára, Varga Mátyás díszlettervező, Kossuth-díjas Erdemes és Kiváló Művész a városnak adományozta a saját maga által vásárolt kiállítóházat (Bécsi körút), melyben színháztörténeti tárlatot alakított ki. Az állandó kiállítás 1987-ben nyílt meg.

Nagy Gáspárnak a *Tiszatáj* 1986 júniusi számában jelent meg *A fiú naplójából* című verse, melyben bizonyos júdásfát emleget félre nem érthető más szimbólumokkal együtt. A politikai támadás ezután magától Kádár Jánostól indult el, mert valaki elhitette vele, hogy ő a versben szereplő Júdás. Az MSZMP KB Titkársága fél évre betiltotta a lapot. A betiltást országos felzúdulás követte. Az Írószövetség válaszmánya tiltakozott „a magyar irodalmat ért súlyos sérelem” miatt. Később az írók egy része is csatlakozott ehhez, s nem küldött kéziratot a más kezekbe adott *Tiszatáj*nak, sőt az ott lévőket is visszakérte. Az „ügy” következményeként a Kormány Tájékoztatási Hivatalának elnöke kinevezte a *Tiszatáj* új vezetőit: Tóth Bélát, a szegedi Somogyi Könyvtár igazgatóját a szerkesztőbizottság elnökének, dr. Kaposi Márton, az ELTE Filozófiaoktatók Továbbképző és Információs Központja docensét pedig a folyóirat főszerkesztőjének. Vörös Lászlót, a *Tiszatáj* volt főszerkesztőjét felmentették. Ezekről tájékoztatást kapott a megyei pártbizottság és a megyei tanács is, akik a lépésekkel egyetértettek.


ibson



A barátság körúton

Járkált, utcáról utcára ment tovább. Maga sem tudta a célját, csak ment, s barátságosan köszönt a néma házfalaknak magában. Mindig egyedül volt, magányában csupán az üres utcák osztoztak, s a vén fáknak sírta el néhanap bánatát. Sötét ruházata összhangban volt az éjlepte utcákkal, a komor, levélhullajtotta fák is meghajoltak lépteit előtt. A fekete kabát, mint ódon köpönyeg, takarta el gondolatait, fizikai megnyilvánulásait. Szerette a por, víz és mocsoklepte üres utcákat. Ott nem érezte az állandó figyelmet, a fűrkésző tekinteteket a hátában, a közhönyt és a megvetést. Számára minden olyan meghasonlott volt és bonyolult. Nem értette, miért nem lehet az, aki valójában, s az emberek miért alakoskodnak vele szemben. Nem értette, hogy őszinteségével miért bántott meg olyan embereket, akiket mindig is szeretett. Nem értette, miért nem mondhatja el szabadon a véleményét másoknak, s miért nem élhet ő is alkalom nélkül.

Útjai megszokottá váltak, hát újakat keresett. Lassacskán felfedezte a város minden eldugott kis utcáját. Nem volt olyan hely, ahol nem járt legalább egyszer a bolyongásai alatt. Ismerete a város életét, hallotta a lélegzetvételét, érezte minden mocnását, bevészte emlékezetébe. Neki fontos volt az utcák bal és jobb oldala egyaránt. Mindkét oldal külön életet élt: a házfalak néma sikolya, az utat szegélyező méltóságteljes fák, mindmind a szívébe markoltak. Magányosak voltak azok is, akár csak ő. Némán, mosolytalanul rótták a magának kijelölt utat. Nem úgy, mint mások, akik kicsinyes örömeikben fűtörzsek, vagy netán dúdoltak magukban az utcán. Nem, ő tisztelte az utcát.

Úgy érezte, ha más őt nem tiszteli, ő tiszteli meg azt, amit a világ neki adott. Neki adta az utcát, minden sötét homályával, csontig hatoló hidegével – de akkor is csak az övé volt, maradéktalanul. Rezzentelen arca soha nem árult el semmilyen érzelmeket, álarcá mögött nem lehetett látni, milyen súlyos titkot hordoz. Kezét zsebretevé járta az utcákat, ment a maga útján, ami ki tudja, hová vezetett.

Persze, ő sem volt mindig ilyen magányos. Nem járta cél nélkül az utcákat. Igazából a lélektelen dolgok keményítették meg kegyetlenül, hiszen ő is ugyanúgy vér és fájdalom között született, akár a többi ember. Boldog volt, vidám, tette a dolgát, élte az életét napról napra az évek során. Ment a céljai után, sorra jöttek a sikerek, s élvezte azokat. Körülvették ismerősök, barátok, akiket szeretett, s akik viszont szerették. Órák hosszat beszélgetett a barátaival, olyan helyeken, ahová korosztálya mindig is szívesen járt.

Szerette az életet. Habzsolta az életet. Akkurátusan, precízen végezte a munkáját, mindig a tiszta és egyenes úton járt. Felkelt minden nap, pontosan tudta, mit akar, volt célja, s tudta az utat, amin elérheti azt. Ezért végezte minden nap olyan pedánsan a teendőket, mert tudta, hogy a cél, amit kitűzött maga elé, megvalósítható, ha ezen az úton marad tovább. Bertartotta a szabályokat, a határidőket, semmilyen silány munkát nem adott ki kezéi közül.

Neki az őszinteség többet jelentett, mint másnak egy egész élet, mert ő maga volt az őszinteség.

Nem engedett meg senkitől egy hibát sem, és nem fogadott el éretlen embereket barátoknak. Barátai kevesen voltak, igaz, de azok feltétel nélkül szerették, és a szó szoros értelmé-

ben a barátai voltak. Akikkel nem szimpatizált, kerülte őket, nem szerette a nyílt viszályt, a csendes, nyugodt életet kedvelte. A konfliktusokban, ha részt vállalt, azt viszont teljes szívvel, szenvedéllyel tette, a maga igazáért a végsőkig kitartva. Fontos volt neki mások véleménye, de csak azokéra adott, akik jelentettek neki valamit. A suttyókat messze elkerülte, mind mentálisan, mind fizikailag. Később, persze számára is nyilvánvalóvá vált, hogy nem lehet a suttyókat kikerülni csak úgy.

Egy nap elkövetett egy apró hibát, amit azonnal megpróbált kijavítani. A kimondott szó ennek ellenére ott lógott a levegőben, s hiába mondják, hogy elszáll – ezek a szavak nem akartak elszállni, sőt, ott kavargtak sötét fellegként a feje felett, szétzilálták addig megszokott életét. Lelkére vad gondolatok szálltak, mint fekete, vészterhes varjak, csipkedték, marcangolták, akár Villon hulláját az akasztófán. S ő csak tűrte, megalázottként próbált újra és újra fejet hajtani, de mindhiába. Bocsnáért eszedett a lelke, de ő talán nem volt méltó a bocsánatra.

Vagy csak ő érezte így. Napok teltek el, hetek múltak ijeszítő gyorsasággal, úgy érezte, más dimenzióban kezd élni – valami megszakadt benne, mint a fogyó gyertyaláng, úgy fogyott lelki energiája is percről percre.

Minden barátság véget ér egyszer, így tarja a mondás. Ennek a barátságnak is véget kellett érnie. De ő nem ezt akarta, nem így akarta! Mélyen megbántani csak egy igaz barátot lehet. S ő megtette, könyörtelenül, nem gondolkozva. Vissza-vonni, semmissé tenni kimondott szavakat nem lehet, örökre ott égnek a barátság oltárán. Megbánta ezerszer, de már késő volt. Csak ennyi volt az egész.

Azóta járja az utcákat, mesél nekik gyötrő fájdalomról, a sötétségről, a félelemről, ami a lelkében lakozik. Üdvözli hangtalan szavakkal a homályos utcákat, sírva nevet szomorúságikon, és nyomoruk percein. Azóta nem enged be senkit az önmaga alkotta kis világba, úgy érzi, csak az utcák az igaz barátai. Szerelmet, társat nem keres, szívét markában tartja az ösztönös félelem, a jövőtől, a kitaszítottaságtól, s a megvetéstől. Észrevétlenül lép oda a piros ládához, amibe az emberek a leveleiket szokták dobni. Nem is figyel rá senki, neki mégis zakatol a szíve, úgy érzi, jóvátehetetlen bünt követ el, amikor bedobja a képeslapot a nyíláson. Gyorsan, lélekszakadva indul tovább, észre sem veszi, hogy a lap a földre esett.

Felveszem. Szemem sarkából még látom, hogy ezt írta rá gyöngybetűkkel: „Én nem felejttem el a barátaim. Csak ők engem.”

Nesztelen suhan át a kereszteződéseken, mint valami titokzatos lidérc, pedig ő is csak egy ember. A mély bánat súlya alatt szinte átlátszóvá vált, s törékennyé. Csak komor ruhái rejtik el pokoli gondolatait. Tovább megy, magában köszön az ismerős fáknak, akik visszaköszönnek neki néma hajlongással. Lábával ismerősként kopog a villamosíneken, s azok örülnek a régi barátoknak. Szeme a megszokott házaknak, lelke a fénynek mesél. Mesél mindarról, ami tönkrement, ami helyét átvette a zajos csönd, az utca örök magánya.

Komjáti Margaréta

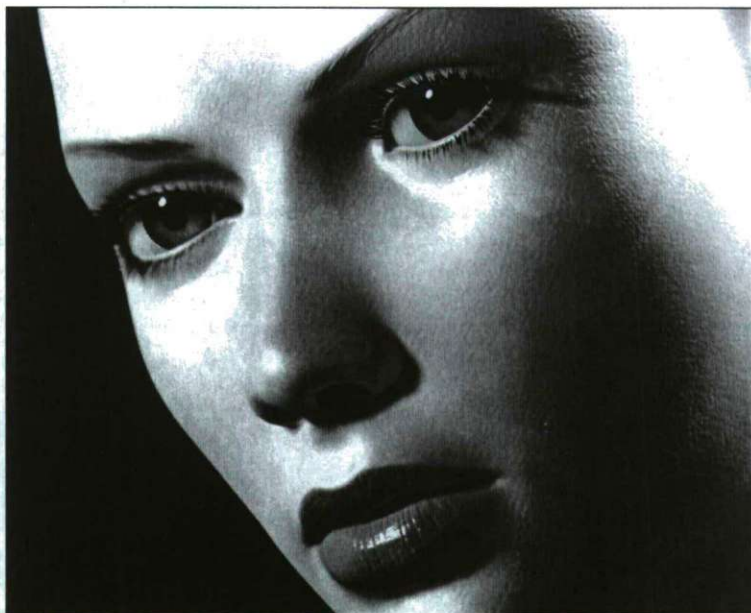
IV. évf. biológia – egészségtan
SZTE-JGYTFK

Nézz rám!

Figyellek téged, ahogy hozzám beszélsz, pedig szemed csukva és csak fél-szavakat motyogsz magad elé. Ki tudja, miért, valahogyan tetszik nekem ez, mert így nyugodtan megfigyelhetlek, szememnek nem szab gátat tekinteted szűrkesége.

Szeretem ezt az arcot, amely itt van előttem, látom minden apró ráncát, melyeket az idő hagyott rajta. Ráncok... igen, szeretem őket is, hiszen én okoztam őket azzal, hogy annyiszor megnevettettelek... azaz... ott... a szemed sarkánál. Arcizmaid játéka elkápráztat, hisz tudom, ez mind nekem szól, mondani-valód kíséred tested mozdulataival. Látom a halántéknál azt az eret is, amely elárulta a titkot, amelyet nem mondtál ki. Soha nem feded fel magad, de azt elfelejtetted, hogy mindent tudok.

Nem is kell, hogy beszélj, már elmondtál minden lényegeset, pusztán azzal, hogy létezel. Csendben nézlek tovább... az ajkadra került épp a sor... Ezernyi titkot rejtegetsz, milliónyi döntés előtt állsz, de az ajkad ugyanolyan marad, szép vonalú és puha, amelyet csak én ismerem... Próbálok elkapni tekinteted, mert néhány oldal még hiányzik abból a regényből, amely itt elevenedik meg a szemem előtt. Várom, hogy felbukkanjon az a szeretett barnás-piros



sas foltocska, amely megmutatná az utat, mely a döntésedhez vezetett...

Na igen. Tudtam, hogy nem fogsz rám nézni... Hangod megbicsaklik, miközben épp arról beszélsz, hogy milyen jó is nekem. Mert szerinted tényleg mesebeli lény vagyok, aki megbabonázott téged. Lehetnék az is... Annak látsz épp, amilyennek szeretnéd, hogy legyenek.

Nézzük csak. Lehetek szerelmesed, barátod, szeretőd, minden titkod tudója, haverod, ismerősöd. Alternatívák mindig vannak, csak a tálalás és a választás nem mindegy.

Most nézz rám...

Hogy miért? Mert egyet azért tényleg elfelejtettél...

Megkérdezni engem.

Életke

Világlélek

Hát megéltük ezt is. Olyan magas szintre jutott el az emberi hülyeség, hogy arról már csak szuperlatívuszokban szabad beszélni. Macskát nevelünk befőttes üvegben, agyonverjük a másikat, mert nem azt a focicsapatot kedveli, amelyiket mi, és kiröhögjük azt, aki mondjuk jógázni mer. A mai világ mottója: „Légy önmagad, de ne vállald fel!”. Aki meg mer, az vessen magára. Ő már előrébb van, és önmagával boldogabb, mint Te, amint éppen a sulis udvarán dohányozva megváltod a világot. De csak várni kell. Türelmesen végignézni, amint rájöttek a lét miéértjére, és majd akkor nem az lesz a legfontosabb, hogy miképp hazudjál szeretett barátodnak önmagadról, hogy Te mennyire önfeláldozó vagy. Nemhogy érte, de magadért sem. Nevetségesek vagyunk. Nekem viszont szeretnem kell, hogy ne gyűlöljek, és szívből teszem, nem pedig holmi álcaként, hogy hátha meghívsz egy sörre a Vízműben. Sokan tévednek a másiktól, mert gyengéik megismerni a saját bűnükön keresztül azt, amitől a legjobban félt valaha az ember. Önmagától. Mocskosan, félszegen, vértől könnyes szemmel állsz véred előtt, és nem ismered

meg. „Valakire nagyon hasonlít” – hasít beléd a felismerés. Pont ugyanolyan, mint amilyen ÉN vagyok, csak ő nem sír, nem átkoz, nem kér és nem hajt mulandó anyagi javakat. Nem ő, nem hiszi, hogy született és nem hiszi a halált. Nem imádkozik Fortunára keresztelt bálványához szombat délután a sarki lortózóban, hogy ugye ő lesz az, aki megnyeri az ötöst. Nem emlegeti édesanyját olyasvalakinek, akinek más fényű test jutott és nem bömböl, ha meglátja, hogy neki csak ennyije van, nem pedig annyija, mint Neked. Ő szeret. Te nem. Csak elhiszed a mulandóság vérbajos illúzióját és megelégszel. Kibontod söröd a TV előtt, és jókat vidulsz saját ostobaságodon, és megmondod annak a parányi testnek melletted, hogy mit csináljon, hol és mikor. Büszke családapaként álomra szenderülsz fojtott hortyogással, és két páratól csillogó szemmel álmodsz, amit egy izzadt nősténycafat szolgál fel neked monokiniben. Elégedett lehetsz... mindent megtettél, vagy ha nem, akkor igyál még egyet, és már el is hiszed. Álmodj!!!

Hörgő



Rila: Magán-utazás

I

Kendőjét a fejére téve
ballag az eladott lelkem
megy a holnapnak elébe
tudom, hogy kell vezekelnem.
Észveszejtő melegben
avarban járok és nézek némán
mozdulatlan toporzékolásom
magamba temet és képzelt témán
jártatom az agyam.

II.

Olyan, mintha nem is volna
Múltakba volna az életem
Nevelek, pedig érzem, hogy fűj
És nem is tudom, hogy hogy legyen.

Ülök a buszon...

... ÉS CSAK ÜLÖK

És csak sűrgetnek a határidők, mert azok vannak dögvével, az ember meg csak retteg. Szakdolgozatra kéne koncentrálni, illetve nem koncentrálni kéne, hanem írni, de van, amikor az embernek nincs elég valamiből. Pedig le kéne adni, az véget vetne ennek a buszozásnak. Igaz, egy kicsit véget érne valami, de mindig véget ér valami. Már csak így számoljuk az időt... nem napról napra, hónapról hónapra, hanem intervallumokban. Másodévesen ki gondol még valami másra? Ugye, senki. De végzősként már érezzük, hogy ennek is vége, és jön egy újabb intervallum, ami x évig fog tartani és csak tíz forint a percdíj, csak legyen, akit fel tudsz hívni. Az mindig fontos, de az előző intervallumok kódébe veszett arcok egyre kódösebbé válnak, vagy ha mégsem, akkor is elvesznek a témák. Ha azon kapod magad, hogy egy határozott „Hogy vagy?”-gyal indítasz és egy hosszabb választ vársz, azonnal rakd le a telefont, és koncentrálj az adott intervallumra vagy a következőre. Hú, de nehéz volt ezt leírni. Milyen nehéz lehetett Einsteinnek! Ő még értette is...



Költők, alkotók ismert, és keresébe ismert műveit adjuk közre Poetica rovatunkban. Szeretnénk, ha nem tűnne szerénytelenségnek az, hogy a mi írásaink, verseink sorában megjelennek a rangos műalkotások. Poetica rovatunk elindításában az a szándék vezérelt minket, hogy ezzel a gesztussal – mintegy a költészet, és az irodalom előtti fohajtás megnyilvánulásaként – emlékezzünk nagyjainkra, és mindarra, amit ők mondanak nekünk.

Sárközi György: Virágok beszélgetése

– Külön indákon sekeregve bús virág voltam, bús virág voltál,
Köszönöm, hogy nagy bolygásodban mégis-mégis hozzámhajtáltál.
Ideges, keringő kacsokkal akkor futottál mellem éppen,
Mikor már-már alákonyultam sötét levelek hűvöseben.

– Külön indákon sekeregve bús virág voltam, bús virág voltál,
Köszönöm, hogy nagy magányodban mégis-mégis hozzámhajtáltál.
Már-már strósan becsukódó kelyhedet rámnitottad önként,
S lelked lelkembe átjuttatod, hogy ott forogjon csipős könnyként.

– Egymás mellett és egymás ellen nyitunk mi, nyugtalan virágok,
Kergetőzve s összeborulva, mint tengeren játszó sirályok,
Rázkódva forgó viharokban, bukdosva pergő jégesőkben,
Idegenül tán mindörökké, de mindöröktől ismerősen.

– Egymás mellett és egymás ellen nyitunk mi nyugtalan virágok
Megfört gögében összeakadva, mint száműzött koldus királyok,
S úgy nézzük egymást szomorúan, kíváncsian s mindent tudóan,
Mint hulló csillagok figyelnek egymás útjára lefutóban.



Küldök Neked egy képestlapot. Nem is egyet, kettőt... Hármat. Sokat. Képestlapokat, lenyomatokat a tegnapról, a máról. Mindig járjuk az útjainkat, ponttól pontig, térben és időben, világokból, világokba. „Élektől lélekig”. Élmények mozaikjaiból kezd lassan derengeni az összhang, a látomások nyomaiban már ott van az Egész. A történesek tanítanak, tükröt tartva mesélnek másokról, magadról. Minden teremtett csodára választ válaszolnak a hegyek, vizek, házak, emberek, minden... Ezt az ezer tónusú jelenség-harangozót csak részekben, részbenként élhetjük meg, de: megélhetjük. Megélt, vagy távol létező tapasztalások szólítanak meg e képestlapokon. Neked küldöm mindegyiket. Ha akarod, elolvasod őket, ha akarod nem. Tudom, hogy ami meg kell, hogy találjon, úgyis megtalál.

Hajnal fél négy. Valami szorongat itt legbelül, nem tudom mi az, csak annyit érzek, hogy valami rossz készülődik. Fél ötre beszéltek meg a találkozót a többiekkel. Nem akarok, és nem is fogok elkésni. Még nem tudom, hogy az úton lesz-e baj, vagy a helyen, amit meglátogatunk. Egy másik hang azonban azt mondja bennem, hogy nem lesz semmi gond, és ez a kezdeti pánik minden út velejárója. Afféle spontán izgalom, ami mindig elfogja az embert, ha útnak indul. Felkelek az ágyból. Nem vagyok fáradt, holott keveset aludtam, mert már este is rossz érzésem volt, ami nem hagyott nyugodni. A sötétben járkálok, megiszom a már tegnap elkészített kávémat, keserősége végigsorog a hajnalon. Néma csönd, csak az én motoszkalásom hallatszik.



Akik félve

indulnak el

Mintha semmi nem tudna betörni ebbe a csöndbe. És ez nem jó. Felöltözöm. Közben végig az ablakot nézem. Kint még kopaszak a fák. Hajladoznak a szélben. Hideg lehet kint. Én fogok vezetni, határozom el. A társaságból, akikkel egy kocsival megyünk, rajtam kívül három embernek van jogsija. Az egyik kategorikusan kijelentette, hogy ilyen időben nem fog vezetni. A másikkal egy bónapja volt balesete. A harmadik egy éve nem vezetett. Maradok én. Nekem kell elvállalni, tudom. Valahol még jó érzés is, hogy az ember valamit elvállal mások helyett. Meg aztán, vannak pillanatok, amikor pontosan tudjuk, hogy mikor kell meglépnünk bizonyos, másokat tehermentesítő lépéseket.



Akik (nem)

vállalják

a választást

Félve kapcsolom fel a fürdőszobában a villanyt. Megrázó a tárgyak hidegsége. Megfésülködöm, minimális sminket erőltetek magamra. Átfut rajtam az úticélunk, és megnyugvással veszem tudomásul, hogy nagyon helyes volt egy bő kardigánt felvenni. A lehető legegyszerűbben kell kinézni. Mondják, hogy a külső nem számít. Dehogynem. Nagyon torz tud lenni egy alkalomhoz nem illő öltözet. Tegnap azt mondták, három kocsival megyünk majd. Futólag megnézem az irataimat, megvan minden. Nem tudom, mi ez a nyomasztó érzés, és miért nem akar elmúlni. Volt egy súlyos vitám tegnap, lehet, hogy annak az utóhatása. Kár, hogy nem lehet a dolgokat visszacsinálni. Persze, így vannak a törvények megalkotva. Ez adja meg a történesek élet.



Akik (nem)

készülődnek



Azt a fajta élt, ami szép tartásával elkápráztat, de egyben olyan metsző, mint a kés. Magamra veszem a kabátot, és kilépek az ajtón. Jeges szél vág az arcomba. Bár fel voltam készülve arra, hogy hideg lesz, ilyen hűvösre nem számítottam. Mégis azt választom, hogy gyalog megyek, mert szeretném a friss levegő tisztító üdéséget érezni. Hajnali négy óra van. A kihalt utcákon néha föltűnik egy-egy diák az esti mulatozásból hazafelé menet. Nézem a járásukat, hogy mennyire bizonytalan. Autósok alig vannak az utakon. Az elektronikus hőmérő mínusz egy fokot mutat. Remélem, lesz már a megbeszélthelyen rajtam kívül más is, mert nem sok kedvem van a ház előtt ácsorogni. Amikor meglátom a házból kiszüremelő fényeket, megnyugszom.



Akik hajnalban (nem) járkálnak

Benyitok. Azt a lányt látom telefonálni, aki már egy éve nem vezetett. A többiek sehol. Többiek? Elaludtak, vagy hát nem lehet tudni, de az tuti, hogy nincsenek itt. Ekkor már tudom, hogy nagy késéssel kell számolni. Mobiltelefonos hajkurázsás indul. El kell menni valakiért. Legalább kipróbálom a kocsit. Nem rossz vezetni, de nem is különösen jó. Valahogy mégiscsak összejön a csapat, és konvojban gördülünk ki Szegedről. Egy olyan középiskolába megyünk rendhagyó osztályfőnöki órákat tartani, ahol a különleges gyerekek miatt biztonsági őreket fogadtak fel, hogy a rendre vigyázzanak. Ezeknek a kamaszoknak fogunk mi felelősségvállalásról, kapcsolatokról beszélni. Vezetés közben végiggondolom, hogy nálam van-e minden kellék, amiket a gyerekeknek adunk a foglalkozások alatt. Töll, cetlik, papírok, rajzok. „Gyerekeknek”. Milyen nagyképűnek gondoltam, amikor velem egykoriak gyerekeknek titulálták ezt a korosztályt. S lám, most én is ezt teszem. És egyáltalán nem fennhéjzásból. Persze tartok is attól, hogy majd kinevetik a próbálkozásainkat, vagy nagy adag daccal elutasítják. Fogalmam sincs milyen lesz a fogadtatás.



Akik (nem)

késnek

Rettenetes nagy szélfúvás van. Az úton csak araszolnak az autók. A jég ráfagyott a betonra. A többiek fennhangon beszélgetnek hátul. Aranyosak. Egyszer csak olyan útszakasz-molygó pára mindenütt. Nagy késésben vagyunk. Megijeszt, hogy mennyire nem félek. Nem jó, ha az ember túlságosan nyugodt olyankor, amikor egy egészséges izgalom kellene, hogy legyen benne. Elfog egy érzés, hogy minden mindegy. Megszólalok: gyerekek, alig kell elmozdítani a kormányt, máris szinte kilendül a kocs hátulja. Hatalmas szél-fúvás lök bennünket hátulról. Az autó kisodródik. Ekkor testem, ha kicsit félre is csúszunk a padka felé. De nem. Valami azt mondja bennem, hogy ez nem én vagyok, nem velem történik. Nem velem történik.



Akik (nem)

tudják tartani

az irányt

Elhalkul minden. Nem gyors, hanem ijeszten lassú az egész. Megyünk le az útról, egyenesen bele az árokba, és én nem tudom megakadályozni. Nem velünk történik. Mindenki kiabálja, hogy nyugodjak meg, nincs semmi baj, pedig én néma vagyok. Egy hang sem jön ki a torkomon. Már látom, hogy senki nem fog megsérülni, de egy hihetetlen szegyenérettel tölt el, még akkor is, ha a hőfúvásnak köszönhetjük az egészet. Végre megáll az autó, feloldadt az árokba fordulva. Több autós leáll az út szélén, kérdezik, hogy segíthetnek-e. Igen, mondjuk, be kellene vinni minket a városig, mert időre megyünk. Megdöbbenésemre a történetek ellenére is az órákat olyan jól sikerül megtartanom, hogy az értékelő lapokon a diákok csak jókat írnak. Mikor délután visszamegyünk a kocsierő, kiderül, hogy semmi baja nem lett. Ami a legfontosabb: senki sem sérült meg. Vissza kell ülnöm a reggel kisodródott autóból. Levezetem a távot Szegedig. Azt kérdezem magamtól: mire akart tanítani ez a mai nap? Arra mindenféleképpen, hogy reggel be kellett ülni, délután pedig vissza kellett ülni abba az autóból. Mert, ha elkerülisz egy feladványt, feldagaszta kopogtat majd az ajtódon.



Akik megismétlik,

hogyan megváltásuk



WWW.JGTYF.U-SZEGED.HU

Frissülj fel testben és lélekedben!

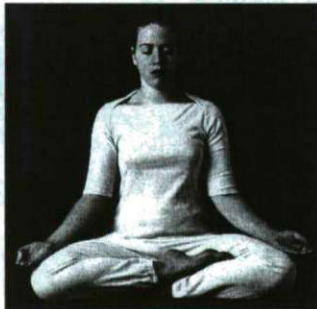
A MEDITÁCIÓ ÉS A JÓGA GYAKORLATBAN

TAVASZ VAN, LASSAN VÉGE ENNEK A FÉLÉVNEK IS. EGYRE JOBB AZ IDŐ, EGYRE NEHEZEBB LEÜLNÜNK A KÖNYVEK, TÉTELEK, PAPIRKUPACOK FÖLÉ. KÖZELEDIK A VIZSGAIDŐSZAK, S ILYENKOR FELGYÜLIK A SOKFÉLE TANULNIVALÓ. EGYRE JOBBAN CSÁBÍT A NYÁR, EGYRE FÁRADTABBAK VAGYUNK.

HA ELEGED VAN A TANULÁSBÓL, ÉS KIKAPCSOLÓDNI VÁGYSZ, DE NEM SOK IDŐD VAN, MENJ EGY HÜVÖS SZOBÁBA, VAGY EGY CSENDES UDVARRA, ÉS LAZULJ EL, LAZÍTSD EL LELKEDET, ÉS LAZÍTSD EL A TESTEDET! TUDOM, EZT EGYSZERŰ MONDANI, DE HOGY UGYANILYEN EGYSZERŰEN MEGVALÓSÍTHATÓ LEGYEN, NÉHÁNY GYAKORLATTAL SEGÍTSÉGET NYÚJTOK.

■ A meditáció

A lelki felfrissülést meditáció segítségével könnyen elérhetjük. A pszichológusok fölfedezték, hogy az agy nem tesz különbséget a valóság és az élénk, valóság-hű képzelet között. A rendszeres meditációból és irányított vizualizációból ezért óriási lélektani hasznot húzhatunk. A meditáció pompás alkalom arra, hogy teljesen csöndben maradjunk, és meghallhassuk a belső bölcsesség és intuíció halk hangocskáját. Ilyenkor az elme megnyugszik, ami maga után vonja a test megnyugvását is. Ez csökkenti a stresszt, és segít a testnek, a fizikai énnel újra megtalálni az egyensúlyt.



Bármilyen, amit látunk vagy érintünk, először gondolatként született meg. Mindazt, amit elképzelünk, képesek vagyunk megteremteni. A meditáció és a vizualizáció biztosít arról, hogy alkotásaink hozzájárulnak egészségünkhöz. Tehát fontos, hogy legyen egy kis képzelőerőnk a meditálás alkalmával. Erre példa a következő meditáció.

■ Meditáljunk együtt!

Mielőtt nekifognál, teremts harmonikus hangulatot környezetben egy füstölő vagy illóolaj segítségével! Megkönnyíti dolgodat, ha magnóra veszed a szöveget:

Helyezkedj el kényelmesen lehetőleg ülve (feküdhetsz is, bár megvan az a veszély, hogy elalszol meditálás közben)! Figyelj arra, hogy kezeid és lábaidd ne kereszteljeztek egymást! Hunyd be a szemed és vegyél mély lélegzetet! ... Érezd, hogy a tüdődd megtelik levegővel! ... Érezd azt, hogy minden belélegzéssel harmóniát lélegzel be, és a feszültségeidet, problémáidat fűjöd ki! ...

Ismételd ezt el néhányszor! ...

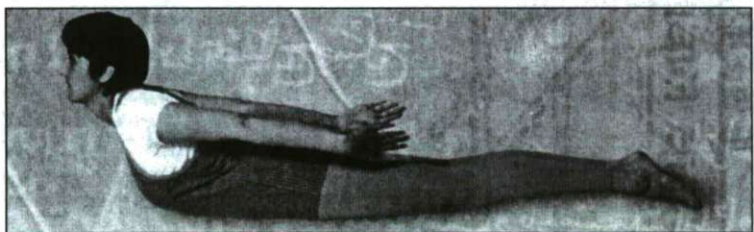
A környezeted zajai csak segítik ellazulást! Csak nyugodtan! ... Érezd, hogy a levegő felfrissíti az egész testedet! Csak a lég-

zésedre koncentrálj! Figyeld meg, milyen érzés levegőt venni!

Mikor már enyhe nyomást érzel a fejed búbjánál és a homlokodon, akkor a fejed búbjától a talpad felé haladva feszítsd meg minden izmodat lassan egymásután! Lazán és nyugodtan csináld!

Ezután képzelj el, hogy egy aranszínű fény éppen a fejed tetejére világít! Képzeld el, hogy egy kapun keresztül a fény belép a testedbe! Érzékelj ezt a fényt! Vizsgáld meg, milyen érzéseket kelt benned! (Valószínűleg kellemes meleget fogsz érzékelni.)

Érezd, hogy ez az aranszínű fény átjárja az egész testedet, szépen, fokozatosan! Érezd, ahogyan minden végtagod kellemesen ellazul, és feltöltődik ezzel az energiával! Maradj ebben az állapotban, amíg érzed, hogy ez a kellemes fény melegség-érzetet kelt benned! Ezután képzelj el, hogy a kapu, melyen a fény a testedbe áramlott, bezárul! Szép lassan kezdj el visszatérni a meditációból úgy, hogy magadban elszámolsz 5-ig! Lassan számolj, és kezd el figyelni a környezeted zajait! Vegyél egy mély levegőt, mozgassd meg az ujjaidat, majd nyisd ki a szemed!





■ A jóga



A jóga nem csak egyszerűen testgyakorlat, hanem magába foglalja a helyes légzéshez szükséges mentális összpontosítást és a szellemi emelkedést elősegítő meditatív elmélyülést. Erősítő és nyújtó gyakorlatai biztonságosak, mindenki számára ajánlhatók. Segítenek földelni a testi és lelki feszültségeket. Sokan nem hisznek a jógázás metafizikai hasznában, de annyit nekik is tudniuk kell, hogy a rendszeres jógázás orvosi kutatások bizonyossága szerint csökkenti a

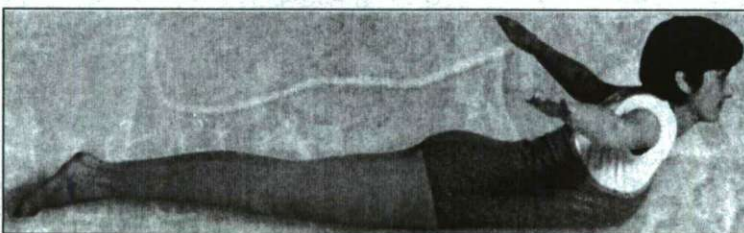
magas vérnyomást, növeli a tüdő teljesítményét, és a stresszel szembeni állóképességet, valamint enyhíti az ízületi gyulladást, az asztmát, a krónikus fáradtságot és a szívpanaszokat. A jóga a teljes testi-lelki egészség elérésének egyik útja, összehangolja a testet a szellemmel. Segít kiűzni a rossz gondolatokat a lelkünkéből, megtanít koncentrálni testünkre és lelkünkre egyaránt. Ebben rejlik talán a jóga lényege: az egész emberi lényünket átható összefüggések keresése, felismerése, megértése.

Most pedig lássunk egy-két gyakorlati példát:

Egyik legegyszerűbb testgyakorlatok közé tartozik a gyertyaállítás.

Ha biztosak vagyunk benne, hogy menni fog, akkor a gyertyaállást végezhetjük egyszerűen a padlón vagy a szőnyegen.

Feküdjünk hanyatt! Húzzuk föl a térdünket úgy, hogy a sarkunk egész közel kerüljön a fenekünkhöz! Emeljük föl a lábunkat, és e mozdulat közben két kezünkkel támasszuk meg a derekunkat! Egyenesedjünk ki teljesen! Tudatosan lélegezzünk, lassan, az orron át!



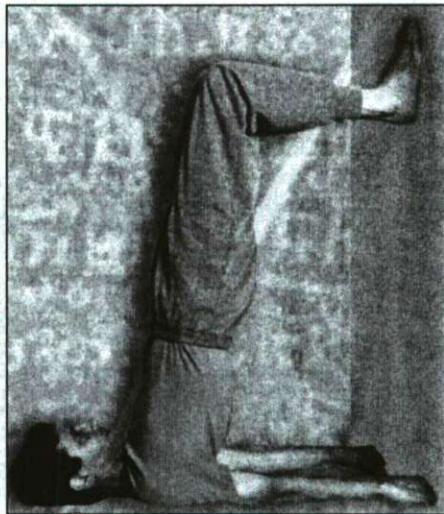
Maradjunk ebben a testhelyzetben, amíg kényelmes! Ha támaszra van szükségünk a gyertyaálláshoz, akkor fal mellett végezzük el ugyanezt.

Emeljük fel a lábunkat úgy, hogy a falhoz simuljon, s feküdjünk olyan közel a falhoz, hogy a fenekünket is neki támaszthassuk! Térdben hajlítsuk be a lábunkat, és a talpukat nyomjuk erősen a falhoz, közben emeljük meg a csípőnket és a mellkasunkat! Támasszuk alá két kézzel a derekunkat, könyökünket igyekezzünk minél közelebb vinni a testünkhöz! Egyenesítsük ki a lábunkat, a talpukat végig a falon tartva! Lélegezzünk egyenletesen, orron át, és maradjunk ebben a testhelyzetben egy-két percig!



Következő gyakorlat:

Hasaljunk le a padlóra, karunkat tartsuk a testünk mellett, tenyerünket a csípőnkhez simítva! Lélegezzünk be, s közben képzeljük azt, hogy a két kezünket madzaggal fölfelé húzzák, s így emeljük meg felsőtestünket is! Nyakunkat nyújtjuk ki, tekintetünket szegezzük egyenesen előre, közben igyekezzünk egyenletesen lélegezni!



Maradjunk ebben a testhelyzetben, amíg csak bírunk! Ereszkedjünk vissza a padlóra, belégzés közben tárjuk ki karunkat vállmagasságban, mintha szárnyak volnának, és felsőtestünket megint emeljük el a talajtól, miközben előre nézünk, és nyakunkat kinyújtjuk! Képzeljük el, hogy a szívünk kinyílik, mintha ajándékként akarnánk

fölkínálni valakinek, aki velünk szemben helyezkedik el. Vigyázzunk, vállunk ne görnyedjen előre, nyakunkat nyújtva kell tartani!

Remélem, ennyi ízelítő után kedvet kaptatok a test és a lélek ápolásához. S ha ehhez egy kis pozitív gondolkodást is párosítottok, akkor biztosíthatom, hogy könnyen át fogjátok vészelné a vizsgaidőszakot!

Szél Adrienn

WWW.JOGYTF.U-SZEGED.HU



Kulturális programajánló a nyári szünetre

A NYÁR KÖZELEDTÉVEL TALÁN SOKAN ELKEZDTÉTEK TERVEZNI A VAKÁCIÓT. HA NEM IS RÉSZLETEKBE MENŐEN, DE VÁZLATOKBAN MÁR KÖRVONALAZÓDIK, HOGYAN TOMBOLNÁTOK KI EGY SIKERES VIZSGAIDŐSZAKOT. HA MÉG NINCIS TERVED, DE UTAZNI SZERETNÉL, ESETLEG VAN NÉMI AFFINITÁSOD A MŰVÉSZET IRÁNT, ÉS A KIKAPCSOLÓDÁS NÁLAD ÖSSZEKAPCSOLÓDIK A SZELLEMI FELTÖLTŐDÉSSEL, ÍME NÉHÁNY TIPP NAGY VONALAKBAN.

■ Kecskeméti Animációs Filmfesztivál

A háromévente Kecskeméten megrendezendő fesztivál során garantáltan minőségi rajzfilmeket, játékfilmeket, egész estés filmeket nézhetitek ki a szemeteket négy napon keresztül. Idén június 15-e és 19-e között rendezik meg. A rendezvény tudomásom szerint ingyenes volt eddig, csak szállást kell fölhajtani. Folyamatosan bővülő információkat szerezhetek be a www.kaff.hu honlapon.

■ Művészetek Völgye

Azt hiszem, nem kell bemutatni a Kapolcson és környékén zajló kulturális seregszemlét. Kellemes, sátras, kirándulós program lehet július 29-e és augusztus 7-e között. Feltéve, ha nem esik az eső, mert akkor könnyen túléledtúra lehet belőle. Részletes program még nincs, de szorgalmasan látogassátok az úgymint a www.kapolcs.szinhasz.hu oldalt.

■ Művésztelep

Alkotás, jó hangulat, kapcsolatépítés – így lehet jellemezni az ilyen jellegű nyári „telepeket”. Leginkább művészeket várnak ide, vagy legalábbis elvárják a tevékeny alkotómunkát mindamelllett, hogy esténként tábortűznél borozgatnak, helyi nevezetességeket látogatnak. Országunkban se szeri, se száma

ezeknek. Szeged környékén Mártélyon találhatunk ilyet, ami után Vásárhelyen érdemes érdeklődni. Emellett a Rajz Tanszék szervez egyet Csongrádon, ahová levelezősöket és tanítványokat várnak. Részleteket Aranyi Sándortól lehet megtudni.

A Gyulai Művésztelep június 20-tól augusztus 17-ig várja a művészeket. A kisváros a viharsarokban teljes szabadságot ad az alkotóknak. Biztosít modellt a műtermi munkához. Elsősorban rajz, festészet és szobrászat terén alkotnak. Érdeklődni a szervezőnél, Bodor Zoltánnál lehet. Telefon: 06 30 328 8535. Részletek a www.bodorzoltan.hu honlapon. Ára: 3000-3500 HUF naponta háromszori étkezéssel.

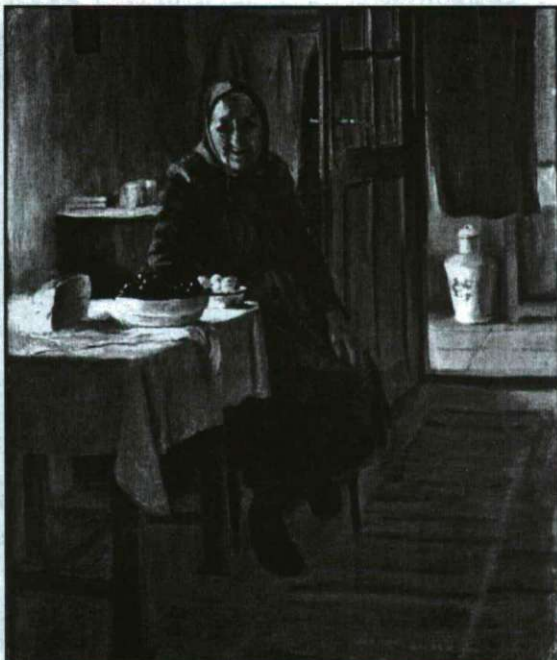
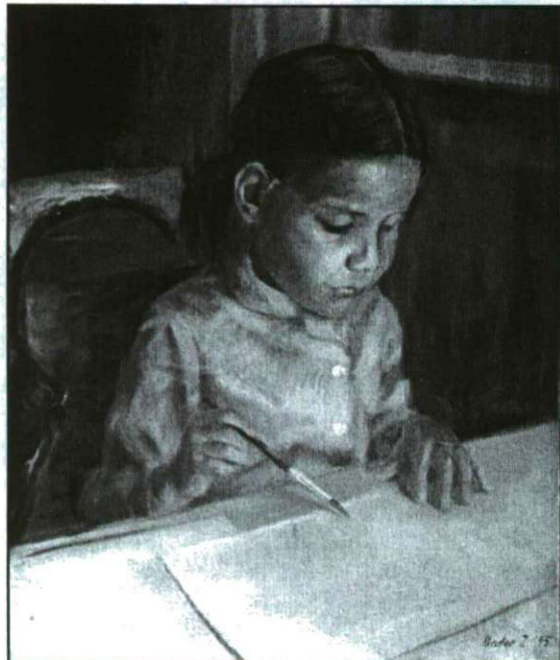
■ Nyári egyetem

Buli Madridban, esetleg séta Prágában. Ha szervezett keretek között szeretsz diáksbarát áron utazni, mindenképpen nézz be a TIK-be, ahol egy standnál kíváncsiskodhatsz a részletek után, illetve utazási lehetőségeket hajhatsz fel a neten, a www.aegee.eutk.u-szeged.hu-n. De siess, mert ha utazni szeretnél, április 25-ig regisztrálnod kell magad!

Kellemes és élménydús nyarat kívánok mindenkinek!

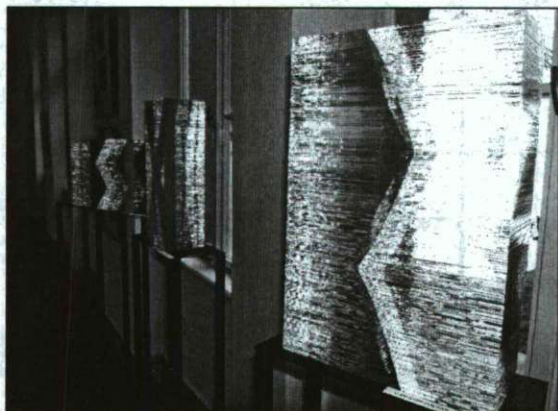
Dévényi Dia

Bodor Zoltán festményei



Tavaszi kibontakozás

FIATAL MŰVÉSZEK MEGMÉRÉTTETÉSE



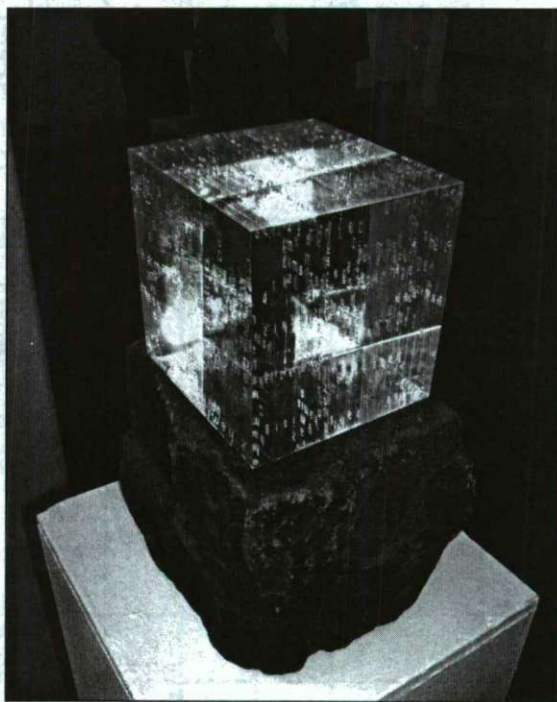
Szellemi földrengés – jellemezte Jancsó Miklós azt a háromnapos rendezvénysorozatot, mely március 31-e és április 2-a között zajlott Szegeden. A Kossuth-díjas filmrendező volt ugyanis a fővédnöke a két évente megrendezendő Országos Művészeti Diákköri Konferenciának, melyet ezúttal a szegedi Rajz- és az Ének-zene Tanszék közösen rendezett meg.

Az OMDK az országban egyedülálló lehetőséget kínál azon felsőoktatásban tanuló diákoknak, akik tanulmányaikon túl valamilyen alkotói tevékenységet is végeznek. Ez a konferencia teret adhat nekik, hogy bemutassák országnak-világnak, mi rejlik bennük, és műveikkel versenybe szálljanak egymással.

Am úgy gondolom, az OMDK nem pusztán egy kiállítás. A nagy eseményt megelőzően már hónapok óta folytak az előkészületek a Rajz- és Művészettörténet Tanszéken. És itt nem csak a meghívók, emléktárgyak, kiadványok elkészítésére gondolok, hanem teljes körű megújulásra. Elsősorban az itt tanuló diákok lehetnek tanúi, amint a tanszéken az ajtóktól az ablakon és a falakon át egészen az órák során alkalmazott tábláig mindent átfestettek (remélem, sokan észrevették), az összes ablakot, vitrint lemosták, hogy méltón fogadják a 169 tanuló, azok felkészítő tanárait és a neves művészekből álló zsűri tagjait.



Azelőtt soha ennyi fiatal nem nyüzsgött a folyosókon, mint a konferencia védései és a kiállítás megnyitója során. A



tanszék termei új szerepet kaptak: kiállítást rendeztek be, videó installációt vetítettek, ruhatár és védések helyszínei voltak. A kölcsönös tapasztalatcserén túl az indulók képzett szakemberek előtt beszéltek munkáikról, a zsűri pedig szakmai tanácsokkal látta el a szárnyukat bontogató művészpálántákat. A vizuális élvezeteken túl a kikapcsolódás és a város nevezetesebb szórakoztatóipari egységeinek látogatása sem maradt ki, amit ugyan kihagytak a programból a szervezők, és a dossziéból is sokan hiányoltak egy eligazító írást (pl: hol érdemes enni, mit érdemes megnézni stb.), de felaláttuk magunkat, hogy aztán a frissen kötött barátságokat megszilárdítsuk. Ettől függetlenül egy gyors közvélemény-kutatást követően azt kell mondanom, hogy a versenyzők és kísérőik maradéktalanul elégedettek voltak a lebonyolítással, a megrendezéssel. Köszönet érte Aranyi Sándornak, akinek nagy szerepe volt anno abban, hogy a Művészeti Szekció létrejött, és a tanároknak, valamint azon kevés diáknak, akik áldozatos munkával helyt álltak a rendezvény ideje alatt, szervezőként.

Ugyan versenyről volt szó, melynek lettek helyezettei, vesztesekről mégsem beszélhetünk. Hiszen, aki ide beküldte a munkáját, már nyernie kellett egy helyi TDK-t, vagyis a kiállított munkák egytől egyig a legjobbak voltak valahol. Nem beszélve arról a kellemes három napról, amit városunkban eltölthettek. A díjak átadására április 2-án a Zeneművészeti Főiskolán került sor, melyet egy nagyszabású állófogadás követett a konferencia lezárásaként.

A későn ébredő érdeklődők még április 24-ig tekinthetik meg a kiállítást. Bár a rendezvény hangulatát nem teljesen adja vissza, és a bor is elfogyott már, de tanulságos lehet.

Dévényi Dia



Rejtvényünket letölthették a TÚ honlapjáról is!

A SZÁMOZOTT BORDKÖRÖK ANATOLE FRANCE FRANCIA ÍRÓ GONDOLATÁT REJTETTÜK EL	LEBARNULÁS KELLEKE	FÖLDRE REJT	MATEMATIKA RÖVIDEN	AZ ARZÉN VEGYJELE	PÓRÁZ VÉGE!	AZ EGYIK VÉRCSOPORT	...CULPAI AZ ÉN VÉTKEM LÁTNIUL	BUDAPESTI EGYETEM NÉVBETŐI	SZINTÉN NEM	KETTŐNK KÖZÜL, NEM EN	A RÜHR-VIDEK KÖZPONTJA	GYAKORI KÖRLET
1												
2												A
YOT IS KÍNÁLO					GODÓRBE PÖTTYAN WEST SIDE ...							
SZEFÜZETES-REND FŐNÖKE				SVÉD AUTÓJEL AZ A BIZONYOS		ATMOSZFÉRA RÖVIDEN MENYASZ-SZONY				ZENEI FÉLHANG FL. A TÁBORITÁK		
HOSSZÚ VÁLÁSZ KEZDETE LEHET			ATUSKA ÁTFURTT DUÓC				KÉRDŐ-SZÖCSKA FRANCIA AUTÓJEL		MADARÚZÓ SZÓ OLDAL SZAKÁLL			
INHEN MASHOVA		ALAKTALAN SANTA RÖVIDEN					HANNIBÁL NÉPEBŐL VALÓ NEM LÁT					OXIGÉN PEST MEGYEI VÁROS
ÁLÓLTÓZET						FERRUM ...DE JANEIRO (VÁROS)				FERTŐTLENÍTŐ ESZKÖZ KÖZEPEN LOG		
LAKÁS BEJÁRAT			ITTRILUM ABBA AZ IRÁNYBA			SZAKTANÁR TARTJA MÉTER						
A KÁKIM VEGYJELE	IDEGEN ANNA GRÓFI, BÁRO			SOMOGYI KÖZSÉG LAKOSA "C"						PÁROS ADATI VASI PATAK		
AZ INDIUM VEGYJELE		ANGYALI RANG! BUDA RÉSZE			OXIGÉN HÁROM NAPIG TART		SZÁZ SZLOVÁKUL ÓN					CELSIUS AMERIKAI KIKÖRHIC-ITAL
SUGÁR-HAJTÁSÚ REPÜLŐGÉP			TABANI FÖRDŐ NEMAN MOSO			MAGAS TERMETŰ LÁM, ITT VAN						
ÓPAPA PÁRJA PERC RÖVIDEN				VÁGÁNY ELEMJE OROSZ FFI NÉV				KATUSKA BICIKLI RÉSZE				
				HÁZ MARADVÁNYA EMELI			RÓMAI S-ÖB PÁRIZS KÖZEPEI		CSENDES FOLYÓI LAURENCIUM			
RÓMAI KÖZNÉP JOBBRA TÍNO			MÉRSÉKEL KÖZEPEN VÁG							ÉNEKLŐ SZÖCSKA NEVELŐ		
	S						KÖZEL-KELET ÁLLAM					

Márciusi rejtvényünk helyes megfejtése: *Aki örvénevesen ugyanúgy látja a világot, mint húszévesen, az harminc évet elpazarolt az életéből.*

Helyes megfejtőink: **Deák Réka és Tóth Mónika**
Nyereményeiteket átvehetitek a TÚ szerkesztőségében. Gratulálunk!

E havi rejtvényünk soraiban **Anatolé France**, francia író gondolatát rejtettük el. A helyes megfejtők között Juhász Gyulás ajándécsomagot sorsolunk ki. Beküldési határidő: **2005. május 10.** A megfejtéseket a TÚ szerkesztőségébe várjuk!



Pösta & ÁRON KALANDJAI

Gambrinus Kocsmája

Szeged, Liszt utca 15/b.

Pénztárcabarát árak, jó hangulat

Rendezvények lebonyolítása,
asztalfoglalás a 30/684-86-62 számon.

(Egy percre a tanárképző főiskola Szilléri épületétől.)

Főiskolás ing *JGy* himzéssel



Rendeld meg Te is Gólyabálra!

Ár: 4500 Ft

Hallgatói Ajándékboldi

Tamási Áron Klub, 6725 Szeged, Boldogasszony sgt. 6.
+36-62/54-47-80, www.jgyfi.hu kbf@jgyfi.u-szeged.hu

JGYTFK

Lézerszalón

Szakedolgozatkötés
1500 Ft

Laminálás A/4 **150 Ft**

jugyusoknak: **128 Ft**

TÁK, Boldogasszony sgt. 6.

Hőkötés **260 Ft**

jugyusoknak: **221 Ft**

Névjegykártyák

akár 20 db-tól is

Laminálás A/3 **300 Ft**

jugyusoknak: **255 Ft**

TALÁLKOZUNK SZEPTEMBERBEN!



2005. áprilisi programajánlata

25. hétfő 22 óra

EFK-s BULI

LADÁNYBENE 27 együttes koncertje

Házigazda: DJ. Mátrai Róbert

Köszöntő ital: whiskey-cola (éjfélig)

EFK-s klubtagsággal ingyenes.

26. kedd 20 óra

TÁNC HÁZ

Játszik a ROZSDAMARÓ zenekar

Lipták Dániel: hegedű, Nagy Gábor: brácsa, Horváth Ádám: bőgő

Táncot tanít: Lajkó Levente

27. szerda 22.00

BECHEROWKA PARTY

Kowalsky meg a Vega együttes koncertje

Utána JATE bull DJ.: Egon

28. csütörtök 19.00

És keressük az Igazságot - József Attila emlékest

Szereplők: Galkó Balázs, Vass György színművészek

és az Új Színház stúdiólal

Az Új Színház vendégjátéka

Örökkön háborog a tenger
örökkön zúgnak aombok
örökkön fájdalmas az ember
örökkön kícsik a dolgok.

.....realizmus, örült képzelet, hideg ész, határtalan humanitás, páratlan szín-
szag plasztika, démoni pontosság, örülteket kanyargó képvilág, gyilkos-
éles képzelet, föld-fekete cinizmus, pokoli humor, óskori szertartások,
modern neurózisok....végteljesen fenséges, dörmögő, gyöngédmeleg,
cirógató, mesevilág hang, babásan fogdosható, mikroszkopikus megfigyelő,
éles plasztika, miniatúr pontosság, fabálvány-erőnek, borzalmas kézzel
fogható, szinte követhetetlen képörület, végtelen egyszerű, nem a
megszokott kapcsolat, túlplasztikus hasonlatok, fenséges okosság, paraszt
nyugalom, muszlin könnyű dal, nagyon-okos fölény, játékos-precíz,
lrgalmatlanul tökéletes, bolondozó realizmus, ideges szépség, tömör;
elemző, fantáziafehér tojásnyi egyszerűség, matematikus, gyöngéd,
szépség, kacaqás, erő, gunyoros maqabizó realizmus, vallásos, ősmagyar,
tréfás, humánus, groteszkül verista, tömörség, robbanó, szoros, viráqzó
intellektus, viráqzó szabadság..."

(Jelzőhalmoz Szentkuthy Miklós 1947 (I)-ben, a Válasz-ban
megjelent József Attila-tanulmányából)

Ezek a jelzők mutatják az utat József Attila haláianak
évfordulóján bemutatandó előadás megvalósításához.

Galkó Balázs

A SZTE Kulturális Iroda programja.

22 órától

STUDENT EST - Újdonsáqok nosztalgijával

DJ: Varga B. László

A Kisteremben Nosztalgibull Molnár Lajossal

29. péntek 22 óra

PARTY Nagu-val és Fraser-rel

Lézer: Laserdesigner

2005. május

2. hétfő 22 óra

BTK-s EST

Házigazda: DJ. Mátrai Róbert

Kisteremben DZSI&WEECK

Köszöntő ital (éjfélig)

BTK-s klubtagsággal a HÖK támogatásával ingyenes.

9. hétfő 21 óra

TTK-s EST

Házigazda: DJ. Mátrai Róbert, Kisteremben DJ. Marci

Köszöntő ital: (éjfélig)

TTK-s klubtagsággal ingyenes

3. kedd 21 óra

KOMMFORT SZAKEST

4. szerda 22 óra

KÖZGAZDÁSZ BULI - JIM BEAM PARTY

DJ Sindellel és DJ. Almával

Köszöntő ital: (éjfélig)

GTK-s klubtagsággal ingyenes.

10. kedd 20 óra

TÁNC HÁZ

Játszik a ROZSDAMARÓ zenekar

Lipták Dániel: hegedű, Nagy Gábor: brácsa, Horváth Ádám: bőgő

Táncot tanít: Lajkó Levente

5. csütörtök 21 óra

EURÓPA KIADÓ együttes koncertje

A koncert után STUDENT EST - Újdonsáqok nosztalgijával

DJ: Varga B. László

A Kisteremben Nosztalgibull Molnár Lajossal

11. szerda 22 óra

JOGÁSZ BULI

Házigazdák: DJ. Álma és DJ. Egon

Köszöntő ital: (éjfélig)

ÁJTK-s klubtagsággal ingyenes.

6. péntek 22 óra

POP ART MARKET együttes koncertje

Utána PARTY DJ. FRASER-rel

Lézer: Laserdesigner

19 órától a Kávézóban SAMBAFRIQUA CLUB

12. csütörtök 22 óra

VINYIT (Vizsgaldószak NYITó Iszonyatos Tivornya)

DJ's: Varga B. László, a Kisteremben Molnár Lajos

7. szombat 22 óra

MI-CSODA BULI DJ. Almával

A lányoknak ingyenes.

13. péntek 22 óra

PARTY DJ. PALOTAI-val és FRASER-rel

Lézer: Laserdesigner

14. szombat 22 óra

MI-CSODA BULI DJ. Almával

A lányoknak ingyenes.

Koncertjeink élőzenei programok, a playback fellépéseket külön jelezzük.

Nyitva: hétfő, szerda, csütörtök, péntek: 9.30-04 óráig, vagy programzárásig; kedd: 9.30-24 óráig, vagy programzárásig, szombat: 22-05 óráig