



- Kínpadon Galambos Gábor
- Ismerd meg önmagad!
- Zazie Rulez! a Jatéban
- Vitrinbe foglalt kristályok

## Főiskolai magazin

Egyetemi Fesztiválok:

Tavaszi  
zsongás

A cartoon bee character with a smiling face, large eyes, and wings, positioned to the right of the word 'zsongás'.

XIII. évfolyam 6. szám március

2003  
március 31-én  
hétfőn újra

# TÜ-NAP a TÁK-ban!

**13:00-19:00** Kulturális programok, vetélkedők és borkóstoló. Muzsikálnak: Maruzsenszki Endre és barátai

**19:45** A Libiomfi c. film vetítése a FILMTÉKÁBAN.  
Utána közönségtalálkozó a film rendezőivel és szereplőivel  
A BELÉPÉS DIJTALAN!

**22:00** CSIKIDÁM PARTI - A 80-as évek házibulija.  
Sztárvendég: SZIKORA RÓBERT  
BELÉPÉS CSAK KORHŰ ÖLTÖZÉKBEN!

**MINDENKIT VÁRUNK SZERETETTEL!!!**

Médiapartnerünk a

**RÁDIÓ 88**  **FM 95.4**

## A tartalomból

Év írása – 2002 (14)

Negyedéves lazítás (?) (16)

Sorsunk könyve (24-25)

Mi lennék, ha...? (29)

Búvös gyógynövények (30)



Az SZTE JGYTFK  
hallgatóinak  
magazinja  
Kiadja az SZTE JGYTFK  
Hallgatói Önkormányzata  
Felelős kiadó  
Nagy Zoltán Péter  
Főszerkesztő  
Varga Györgyi  
Főszerkesztő-helyettes  
Csizser István

**Munkatársak:** Balogh Edina & Antal Lajos (interjúh-ász) •  
Bardócz Ata (oázis) • Blackie & Lajos (hangár) •  
Óstván (címlap, design) •  
Cs. Szabó Zsuzsa (terítés, fotó) • Dulakh (negative) •  
Márok Attila, Kovács Krisztián (grafika) • Neisz Laura  
(eufória) • Nyunyecz (keresztTűz) •  
Szabó Katalin (Túl oldal) • Szlancsán Rózsa (lélekmorzsák)

**Marketing**  
Görög Zsolt  
**Tördelés**  
Szakács László  
**Fényszerkesztés**  
Nyunyecz  
**Terjesztés**  
Ibolya

A szerkesztőség címe  
6725 Szeged  
Boldogasszony sugárút 6.  
tumagazin@mailbox.hu

t.u.webradio.hu

Telefon/fax  
(62) 544-759

Nyomás  
Engi nyomda  
(62) 424-964

Mejelenik 3000 példányban

Az írói és fordítói díjakat a Füstös Szegedi Ifjú Kör támogatja

Alapítva 1990-ben  
Eng. szám: B/15K/19B/CS/1992

## Szerkesztői levél

Kívánjuk a sajtó szabadságát... Ez a követelés 1848 óta nem veszített aktualitásából. Sokáig idegen hatalmak kényszerítettek bennünket hallgatásra és hazugságra, amikor pedig végre magunkra maradtunk, önmagunk kezdtünk bele kicsinyes játékainkba. Ez kormánytól független, mármint az eszköz, a tartalom pedig az éppen aktuális érdekeket szolgálja. Persze az írott sajtóban ez kicsit másképp működik, mert az országos lapok hovatartozása világos, de a helyi lapok helyzete bizony ingatag. Sajnos az írott szó azonban mára veszített értékéből, hatása csekély, nem kavart port.

Irigylem azokat az országokat, ahol a média képes arra, hogy megbuktasson embereket, hamis nézeteket, piszkos ügyleteket. Mi nagyon messze állunk ettől, ha meg is jelenik egy írás, nem éri el a várva várt hatást, vagy gyakran meg sem jelenik...

És akkor még nem beszéltem az elektromos médiáról. Mind a közszolgálati, mind a kereskedelmi tévéink siralmas helyzetben vannak. Borzalmas műsorok kerülnek nap mint nap képernyőre, amik csak az érdektelenséget és a népbutítást szolgálják, természetesen manipulálva emberek millióit, hamis képet tárva szemük elé. Mert ugye kiből lehet manapság sztár, mi az, ami a legjobban foglalkoztatja a közvéleményt? A válasz egyszerű: ki-mikor-kivel és lehetőleg a kamerák előtt... (De ha kis bunker alatt, az sem baj!)

Szóval kívánjuk a sajtó szabadságát mind eszmei, mind anyagi téren! Mert ha ez hamarosan nem köszönt ránk saját szennyünkben fogunk megfulladni...

Hát itt tartunk most, és ezek után nem is csodálkozom, hogy tanítási gyakorlaton a hetedikesek egy dolgozatban úgy vélték, hogy a *Bánk Bán* Liszt Ferenc műve, a *Szózatot* pedig Weöres Marty Mihály írta.

Visszakanyarodnék 1848. március 15-éhez. Ehhez a jeles dátumhoz, ahol egy hosszú, és küzdelmes korszak zárult le, és robbant egy hatalmasat. Aztán persze jött a keserű vég, és jöttek a kompromisszumok. Eltelt azóta sok-sok év. Volt idő, amikor tilos volt az emlékezés, most pedig, mikor már szabadon emlékezhetünk, és ünnepelehetünk, összekeverednek a dolgok. Mert ugye szeretünk minden ünnepet aktualitással felruházni és a mai helyzetre kivetíteni. Divat, hogy nem önmagáért tiszteünk fontos eszméket és eseményeket. Siralmas volt, hogy megisméltődtek az október 23-án történtek. Elkeserítő, hogy ez a megemlékezés politikai tüntetésbe csapott át, és primitív, hogy füttykoncertbe torkollott egy-egy beszéd. Csak a remélni tudom, hogy a Himnusz következő sorai nem nyernek aktualitást az elkövetkező időszakban:

„Hányszor támadt tenfiad  
Szép hazám, kebledre.  
S lettél magzatod miatt  
Magzatod hamvedre.”

Varga Györgyi



# H í r e k

## HÖÖK Közgyűlés Nyíregyházán

Az idei év első Közgyűlését 2003. február 21-23 között a Nyíregyházi Főiskolán rendezte meg a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája.

A Közgyűlés, melynek megrendezését hosszú idő után nyerte el újra a Nyíregyházi Főiskola Hallgatói Önkormányzata, a szokásos péntek esti Választmányi Üléssel vette kezdetét, amelynek maratoni hosszúsága már előrevetítette a másnap várható botrányos eseményeket. A HÖÖK Választmánya, mint a HÖÖK két Közgyűlés közötti legfőbb döntéshozó szerve ugyanis közel öt óras tanácskozás után nem javasolta napirendre venni a szerrint tartalmazó és formailag is kifogásolható 2003. évi költségvetési tervezetet, ezért felelőssé tette az elnököt és az elnökség illetékes tagjait.

A szombati Közgyűlésen végül 109 szavazati joggal rendelkező HÖÖK-vezető jelent meg, akik előbb Szabó Imre, az oktatási miniszter tanácsadója előadását hallgatták a felsőoktatási törvény módosításával kapcsolatosan, majd a napirendi pontok megszavazásakor közel egy óras vita után egyhangú szavazati aránnyal – elfogadva a Választmány javaslatát – levették a napirendről a költségvetési tervezetét.

Első napirendi pontként a január elsejével leköszönt elnökség beszámolóját hallgatták meg a küldöttek, Szonda Tamás volt gazdasági ügyekért felelős elnökségi tag beszámolóját nem találták elfogadásra méltónak 47 igen, 12 nem és 48 tartózkodás mellett. Ezzel kemény véleményt mondtak a HÖÖK pénzügyeiről, hiszen az idei költségvetés mellett elvázott a 2002. évi költségvetési beszámoló is. Az új elnökség beszámolóit nem jártak különösebb izgalommal, hiszen január elseje óta nem sok víz folyt le a Dunán, csupán a gazdasági ügyekért felelős Huber Krisztián beszámolóját várták a képviselők érdeklődve, vajon tud-e valamit mondani a költségvetési tervezet lezárása után.

Az elnök, Barthel-Rúza Zsolt megérezvén Huber beszámolójának esetleges lezárását, kérte a közgyűlést, hogy egyben szavazzanak az elnökség beszámolójára is. A Közgyűlés a közelgő ebédidőre való tekintettel el is fogadta a közös beszámolót. A költségvetési előterjesztést is alulmúló ebéd után azonban kérés érkezett arra nézve, hogy a Közgyűlés szavazzon-e külön-külön is az elnökség tagjainak munkáját értékelendő. Ezt Barthel, a korábbi önmagának is csupán árnyékaként működő Felügyelő Bizottság javaslatára elutasította. Ekkor a közben 87 mandátumúvá zsugorodott Közgyűlés közel 40 képviselője mandátumát leadva távozott a teremből, határozatképtelenné téve ezzel a HÖÖK első idei Közgyűlését.

Rövid tanácsstalanság után a „maradék” elhagyta a sikertelenné vált gyűlés helyszínét, az asztalon hagyva a tárgyalásra nem került dokumentumok tömkelegét: a HÖÖK 2003. évi programjainak tervezetét, az EFOTT-Bizottság beszámolóját, és a fő bűnöst, a költségvetés 2003. évi tervezetét. Folytatás májusban?

## Útjára indult a labda a szegedi egyetemi focibajnokságon

A 2003. március 3-án ismét kezdetét vette a Szegedi Tudományegyetem hagyományos (volt Ady téri, volt JATÉ-s) Kispályás Labdarúgó Bajnoksága az SZTE új, Hattyas-sori Sportközpontjának négy beton focipályáján.

Sajnos rossz hír, hogy az 1. fordulóban a hétfői és a keddi meccsek azonnal elmaradtak, későbbre halasztódtak, a pályák használhatatlansága miatt. Ez a teljes A-B-E-F-G-H-ligát érintette. Csak március 5-étől, szerdától váltak a pályák használhatóvá a C-D-I-J-K-L-ligák meccsei számára.

Örömteli hír azonban, hogy mind a 12 ligába benevezett az indulásra jogot szerzett 10-10 csapat, így 120 csapat közel 1000 amatőr focistája indul harcba a győzelemért tavasszal az SZTE Kispályás Labdarúgó Bajnokságában.

## Tudomány, és ami mögötte van

*NANOCOMP Meeting  
a Szegedi Tudományegyetemen*

2003. március 5-7. között nagyszabású nemzetközi project keretében hét ország tíz egyetemének kutatói találkoztak Szegeden, a NANOCOMP Meetingen. Magyarországot az SZTE és a budapesti KFKI képviselte. Az immáron hároméves kutatómunka 2003. szeptemberében zárul majd le.

A mostani háromnapos rendezvényen a tucatnyi téma között szó volt a szén nanocsövek előállításáról, tisztításukról és különböző felhasználási módozatokról is.

2003. március 5-én 10.00-19.00 óráig nemzetközi Workshop keretében nyilvános előadásokat hallhattak az érdeklődők magyar, portugál, svájci, német és francia egyetemek szakembereitől. Az előadások helyszíne a Szegedi Akadémiai Bizottság Székháza volt. A rendezvény második és harmadik napja zártkörű volt, melyen a kutatásban részt vevő egyetemek szakemberecsoportjai egymásnak mutatták be elképzeléseiket.

*Educatio Press*

## Nemzetközi intenzív program a tanárképzésben

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Német Nyelv és Irodalom Tanszéke 2003. március 10-27. között háromhetes intenzív programot szervez, amelyen arra a kérdésre kaphatnak választ az érdeklődők, hogy hogyan látja az általános iskolai oktatást, a közoktatást Európa, az európai szakemberek, tanárok és hallgatók.

Az Erasmus-program keretében tíz ország harminc hallgatóját várják a szervezők március 10-27-e között Szegedre. A program célja, hogy a résztvevők megismerjék a magyar tanárképzést, bepillantást nyerjenek az általános iskolai oktatásba. A német nyelvű program részvételi feltétele, hogy az érdeklődő hazájában tanárképzős hallgató legyen.

Az első héten az elméleti ismeretek elsajátítása mellett a vendéghallgatók bemutathatják hazájuk tanárképzését. A második és a harmadik héten a hallgatók két szegedi általános iskolában tesznek látogatást, a tanárképző Gyakorló Általános Iskolájában, és a Tarjáni Magyar-Német Kéttannyelvű Általános Iskolában. Itt különböző tanítási órákat és napközis foglalkozásokat látogatnak, melyeket módszertanilag értékelnek. A programot a résztvevők minitánítása zárja, melynek témája saját országuk bemutatása, megismertetése a kisdíjakkal.

*educatio press*

### A FŐISKOLÁSOK A SZEGEDI UNIVERSITASBAN ALAPÍTVÁNY ÉS AZ SZTE JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA *pályázatot hirdet*

#### határon túli magyar hallgatók részére.

A Kar első alapképzésben nappali tagozaton tanulmányokat folytató, határon túli magyar hallgatói pályázhatnak.

*Az elbírálás alapja:* az előző félévi tanulmányi átlag.

A támogatást 6 hallgató nyerheti el:

2 reál-, 2 humán- és 2 kétszágos.

*Elnyerhető támogatás:* havi 10.000 Ft

*Pályázat időtartama:* 5 hónap, azaz egy félév

#### Beadási határidő:

**2003. március 28. (péntek), 12 óra**

**Beadás helye:** SZTE JGYTFK HÖK Iroda

#### A PÁLYÁZATNAK TARTALMAZNIA KELL:

- kézzel írt önéletrajzot,
- bankszámlaszámot,
- aktuális félévi hallgatói jogviszony igazolását,
- 2002/2003. I. félévi, lezárt leckekönyv fénymásolatát,
- esetleges kiemelkedő tudományos, szakmai munka igazolását.

## SZEFHE Diáknapi Szegeden

A Szegedi Egészségügyi Felsőoktatás Hallgatói Egyesület (SZEFHE) immár hagyományosan idén is megrendezi a SZEFHE DIÁKNAPOK-at. A rendezvény időpontja 2002. április 1-3., helyszíne a volt SZOTE-pálya és a SZOTE Klub.

A SZEFHE DIÁKNAPOK 2003 célja a régi hagyományok felelevenítésén túl a hallgatók kulturális életének színesítése, a tömegsport népszerűsítése, valamint a hallgatók és az oktatók közötti kapcsolat szorosabbra fűzése.

„A SZEFHE DIÁKNAPOK 2003-at a Szegedi Tudományegyetem valamennyi oktatója és hallgatója számára rendezzük. A tavalyi rendezvénysorozat összesen 1500-an vettek részt, ezt a látogatottságot idén szeretnénk tovább növelni. Az idei rendezvény meghívottai lesznek Pécs, Budapest és Debrecen hallgatói is!” – tájékoztatta az Educatio Presst Sági Zoltán, az SZTE Általános Orvostudományi Kar Hallgatói Önkormányzatának sportfelelőse, a rendezvény szervezői nevében.

### SZEFHE DIÁKNAPOK 2003 program

#### Április 1. Kedd

- Quazar a Fren klubban
- Vetélkedő (orvos-jogász-közgazdász) a SZOTE Klubban

#### Április 2. Szerda

- Ünneplés megnyitó (SZOTE Klub)
- Food festival (SZOTE Klub)
- Bowling kupa a Szeged Plazában
- Filmklub I. (SZOTE Klub)
- Filmklub II. (SZOTE Klub)

#### Április 3. Csütörtök

- Kosárlabda-bajnokság és kispályás labdarúgó-bajnokság (SZOTE-pálya)
- Tenisz- (SZOTE-pálya) és ping-pong-bajnokság (Jancsó Kollégium)
- Amatőr zenekarok koncertjei (SZOTE-pálya)
- Ökörsütés (SZOTE-pálya)
- Falmászás, sakk-torna (SZOTE-pálya)
- Váltóverseny (Jancsó Kollégium előtti parkolóból indul)
- Paintball (SZOTE-pálya), Lovaglás (SZOTE-pálya)
- Tesztautó vezetés (a Jancsó Kollégium előtti parkolóban)
- Gördeszka-, görkorcsolya-, BMX-bemutató (félcső, rámpa)
- Karate bemutató (SZOTE-pálya)
- Kamionhúzó-verseny (SZOTE-pálya) és korfball-bemutató (SZOTE-pálya)
- Eredményhirdetés (SZOTE-pálya)
- Vetélkedő (DOTE- POTE- SOTE- SZOTE) a SZOTE Klubban
- Videoklipek: [www.hok.szote.u-szeged.hu](http://www.hok.szote.u-szeged.hu)

**A SZTE JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR  
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA**  
**pályázatot hirdet**

*pénzügyi referensi, tanulmányi referensi, kulturális referensi, sportreferensi* tisztség betöltésére

**A PÉNZÜGYI REFERENS:***Feladata, hatásköre:*

- a Tanulmányi Osztállyal és a Gazdasági Hivatallal való kapcsolattartás,
- a Diákjóléti Bizottság döntéseinek pontos adminisztrálása,
- a vonatkozó pénzügyi szabályzók alapján a hallgatói utalási időpontok egyeztetése,
- a reklamációk intézése,
- a kifizetések összegszerű regisztrálása,
- a pénzügyi adminisztrációs munka.

Munkájáról folyamatosan tájékoztatja a HÖK elnökét. Köteles a Küldöttgyűlésnek a HÖK pénzügyi helyzetéről legalább félévente egyszer beszámolni. Naprakész információkkal kell rendelkeznie a hallgatói normatíva aktuális összegéről, a hallgatókat érintő pénzügyi kérdésekről.

**TANULMÁNYI REFERENS***Feladata, hatásköre:*

- a mindenkor érvényben levő TKVSZ, a tantervek és a főiskola tanulmányi ügyekkel foglalkozó szabályainak ismerete által a hallgatók ez irányú érdekvédelmének ellátása,
- a tanulmányi, oktatási ügyekben illetékes főiskolai bizottságokban dolgozó hallgatók munkájának segítése, koordinálása,
- kapcsolattartás, konzultáció a hallgatói ügyekben eljáró főigazgató-helyettessel és a Tanulmányi Osztály vezetőjével.

Munkájáról folyamatosan tájékoztatja a HÖK elnökét és a Küldöttgyűlést.

**KULTURÁLIS REFERENS***Feladata, hatásköre:*

- a főiskola öntevékeny, kulturális csoportjaiban tevékenykedő hallgatók munkájának, működésének segítése,
- a HÖK-kel kapcsolatos mindennemű információ áramlásának biztosítása, programok szervezése,
- az öntevékeny csoportokat érintő pályázatok figyelemmel kísérése, pályázatok írása.

**SPORTREFERENS***Feladata, hatásköre:*

- a HÖK által koordinált sportrendezvények megszervezése, népszerűsítése
- a hallgatók tömegsport-életének menedzselése
- mindezek megvalósulásához az anyagi feltételek megteremtése pályázatok, szponzori szerződések útján

**A PÁLYÁZATOKNAK TARTALMAZNI KELL:**

- hallgatói jogviszony igazolását
- a pályázó eddigi közéleti és a munkakörrel összefüggő szakmai tevékenységének ismertetését,
- a pályázónak a tisztséggel kapcsolatos terveit, elképzeléseit.

**A pályázatok beadási határideje:**

**2003. ÁPRILIS 30. (SZERDA) 12 ÓRÁIG**

a JGYTFK Hallgatói Irodában.

**A SZTE JUHÁSZ GYULA TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLAI KAR  
HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZATA**

*pályázatot ír ki*

**a Tű Főiskolai Magazin főszerkesztőjének személyére.**

**A PÁLYÁZATNAK TARTALMAZNI KELL:**

- hallgatói jogviszony igazolását
- a pályázó eddigi közéleti tevékenységének bemutatását,
- a lapszerkesztés felvállalt alapelveit,
- részletes költségtervet,
- a lap arculatára vonatkozó elképzelést (formátuma, tördelése),
- a lap előállításának részletes költségtervét (tördelés és nyomdaköltség),
- a megjelenés (példányszám, megjelenés dátumai) és a terjesztés (hallgatókhoz való eljutás) tervét.

**A pályázatok beadási határideje:**

**2003. ÁPRILIS 30. (SZERDA) 12 ÓRÁIG**

a JGYTFK Hallgatói Irodában.

A Tű-főszerkesztői tisztségre pályázókat első fordulóban a HÖK Vezetőtestülete hallgatja meg, pályázatukról szakmai véleményezést ad a Küldöttgyűlésnek.

A második fordulóban a Küldöttgyűlés hallgatja meg a jelölteket, és dönt a nyertes személyéről.

A pályázatok elkészítéséhez a HÖK minden szakmai segítséget megad, a szükséges dokumentumokat a pályázók rendelkezésére bocsátja.

# K r e d i t t a n o d a

Újfént köszöntök mindenkit az új félévben. Úgy látszik a TÚ előző számában megjelentek – gondolok én itt „a tantárgyak harmadszori felvétele utáni sikertelen vizsgá”-ra – és a fórumok (Küldöttgyűlés, Teleki Blanka Kollégium, stb.) saját, előzetes felméréseim alapján mindenkit arra ösztökéltek, hogy jobban odafigyeljen a tanulmányaira.

Nem szeretnék újból vészmadár lenni, de még egy adattal szolgálnék e témában. A márciusi küldöttgyűlésen elmondtam, hogy kb. 20 és 25 fő közé tehetők azon főiskolás hallgatók száma, akiket a fent említett ok (a TKV SZ ide vonatkozó pontjai) miatt törölnek a hallgatói listából.

Megoldás?

Van! Nyugodtan keressetek meg a Hallgatói Irodán a fogadóóráimban, mindenkinek elmondom, milyen lehetőségei vannak!

Egy másik dolog: szeretnék magyarázattal szolgálni a végzős hallgatóknak a szabadon választható „PMM-x”-es tantárgy problémájára. Mint az az SZTE JGYTFK Hálótervében benne van, minden végzős hallgatónak fel kell vennie az utolsó évben egy szabadon választható „PMM” tantárgyat („A pedagógiai értékelés és vizsgán” kívül), ha még nem vett fel eddig a képzési idő hét féléve során, akkor azért, hogy kapjon diplomát.

Elég tantárgy lett meghirdetve, de a végzősök ezeket nem tudták időben felvenni, mivel csak 2003. február negyedik hetében jöttek vissza a főiskolára a három hetes külső tanítási gyakorlat miatt. Miután megindult az eszeveszetteen gyors tantárgyfelvétel, a Neveléstudományi Tanszék jelezte, hogy az órák már rég beteltek és nem tudnak

több hallgatót fogadni ezekre az kurzusokra. Az eredmény káosz lett – mindenki mondott mindent!

A megoldást Dr. Homor Géza oktatási főigazgató helyettes találta ki a problémára. Ez a következő volt: tekintettel arra, hogy a végzős hallgatók gyakorlatukat töltötték a tantárgyfelvételi időszak alatt és semmilyen fórumon, plakáton, stb. nem értesültek erről, valamint az, hogy a kurzusok létszámát alacsonyra hirdették meg és esélyük sem volt „beférni”, a megoldókulcs: most, először és utoljára: a „Pedagógiai értékelés és vizsga” című kurzus érjen 2 kreditpontot és az a végzős, aki még nem vette fel ezt a tantárgyat az ebben a félévben mindenképp vegye fel – ezzel a „PMM-x”-es blokk kimerül, nem kell más tantárgyat teljesíteni!

Mindenkinek sikeres félévet kívánok!

Alattányi István  
tanulmányi referens

## KIEMELT, NAGYON FONTOS HATÁRIDŐK ERRE A FÉLÉVRE:

Február 3 - május 9.	Szorgalmi időszak
Április 7 - 11.	A III. éves kétszakos és a II. éves nyelvtanár szakos hallgatók egyéni tantárgypedagógiai gyakorlata (a hallgató egyénileg szervezi, a megfigyelési szempontokat a szaktanszéki módszertanosok adják)
Április 14 - 18.	Tavaszi szünet
Április 20.	Szakedolgozatok beadási határideje
Május 10.	Ballagás
Május 12 - 30.	Vizsgaidőszak (utolsó évek)
Május 12 - június 20.	Vizsgaidőszak
Május 19 - 20 - 21.	Közös írásbeli érettségi-felvételi vizsgák
Június 2 - július 4.	Szövegi felvételi vizsgák
Június 9 - 20.	Záróvizsgák
Június 21, 26, 27, 30.	Saját és egységes írásbeli felvételi vizsgák
Június 25.	Köztársasági Ösztöndíj pályázatok beadási határideje
Június 28 - 29.	Diplomaátadó ünnepség
Július 15. (tervezett időpont)	A Felvételi Bizottság ülése
Augusztus 25 - 29.	Engedélyes vizsgaidőszak

## A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM EHÖK-ELNÖKE

pályázatot ír ki a

**SZTE JGYTFK HÖK-elnöki tisztség betöltésére.**

### A PÁLYÁZATNAK TARTALMAZNI KELL:

- hallgatói jogviszony igazolását
- az eddigi közéleti tevékenység ismertetését,
- az elnöki tevékenységgel kapcsolatos elképzeléseit, javaslatait,
- a HÖK további működésével kapcsolatos koncepcióját.

### A PÁLYÁZATOK BEADÁSI HATÁRIDEJE:

**2003. ÁPRILIS 30. (SZERDA) 12 ÓRÁIG**  
a JGYTFK Hallgatói Irodában.

# Küldöttgyűlési tudósítások

2003. március 5-én 19.00-kor újból Küldöttgyűlés volt a Díszteremben. Nagy Ferenc HÖK-irodavezető köszöntője után a napirendi pontok elfogadása következett. Nagy Zoltán Péter beszámolt arról, hogy Döbör András leköszönte után Mák Balázst választották meg az EHÖK elnökévé, egyúttal Nagy Zoltán Péter lett a Kulturális Bizottság elnöke. 2003. februárjában lezajlott a HÖÖK tisztújító közgyűlése, ahol Döbör Andrászt választották meg a szegedi régió elnökévé.

A bérletosztással kapcsolatban elmondta, hogy 2003. március 31-ig lehet felvenni a bérleteket a HÖK-ön.

Beszámolt arról, hogy a Teleki Kollégium 35 millió forintot kapott felújítási célra. Elmondta, hogy új kezdeményezésként szeretnének beindítani egy kari Tanulmányi Tanácsadó Szolgálatot, amelyben a tanulmányi referens, az oktatási és a tanulmányi bizottsági tagok vennének részt.

Bejelentette, hogy a következő tisztújító Küldöttgyűlés 2003. május 7-én lesz, a pályázati feltételeket a TÚ Magazin márciusi száma fogja közölni. Elmondta, hogy felmerült a lehetősége annak, hogy a végzős hallgatók talárban vegyenek részt a diplomaosztó ünnepségen és a ballagáson, de ennek egyelőre technikai akadályai vannak. A Küldöttgyűlés a beszámolót egyhangúlag elfogadta.

Ezután a referensek beszámolója következett.

Alattyányi István tanulmányi referens beszámolóját azzal kezdte, hogy 25 sajnós hallgatót töröltek a hallgatói listáról, mert a harmadszorra felvett tantárgyat nem teljesítették. Elmondja, hogy idén is 50%-os fizetési kedvezményben részesülnek azok a C-szakosok, akik elérik a 15 kreditet. Felhívta a figyelmet arra, hogy a Tanulmányi Osztály által megadott határidő betartása minden hallgatóra nézve kötelező. Ilyen fontos határidők: április 7-11.: III. éves kétszakos és II. éves tanító szakosok tanítási gyakorlata; április 18.: szakdolgozatok beadási határideje; május 12-30.: a IV. évesek vizsgaidőszaka; május 12 - június 20.: az I-III. évesek vizsgaidőszaka. A diplomaosztó ünnepségek június 28-29-én lesznek. Augusztus 25-29. között lesz a tanszéki engedélyes vizsgaidőszak.

Dupsky László pénzügyi referens elsősorban azt emelte ki, hogy 2003. március 7-ig lehetett kijavíttatni az átlagokat és újraszámoltatni krediteket a Tanulmányi Osztályon. 15 kredit alatt ugyanis nem jár ösztöndíj. A márciusi ösztöndíj időben kerül a számlákra. Újdonság, hogy ezután a minimál ösztöndíj 3,5-ös átlagra minimum 1.000 Ft lesz.

Mazula Zoltán sportreferens kiemelte a decemberben lezajlott Mikulás-kupa sikerét. Elmondta, hogy a Főiskola idén a Szarvasúzők versenyre 2 csapattal is benevezett. Beszámolt arról, hogy a Juhász Gyula Napok alatti sportrendezvényeket – úgymint asztalitenisz-, tollaslabda-, falmászás-, lánbtenisz-bajnokság – ebben az évben is megtartják, várják a jelentkezőket.

2003. május 7-én kerül megrendezésre a Borsodi Liga kispályás labdarúgó-bajnokság, amelyre 30-40 csapat jelentkezését várják.

Tervbe vette egy sportnap megrendezését, ahol a nem testnevelés szakos hallgatók mérhetik össze tudásukat.

Az idei Trapp-nap 2003. április 2-án lesz.

Felhívta a figyelmet, az esti ingyenes úszás igénybevétele.

Vincze József kulturális referens bejelentette, hogy az EHÖK Kulturális Bizottsága kiírta idei pályázatát, melyet támogatásokra, öntevékeny csoportok támogatására lehet beadni. A beadási határidő 2003. március 21. 12.00 óra, helye a SZTE EHÖK Irodája. Beszámolt arról, hogy 2003. február 11-én lezajlott a TÁK-ban a TÁK logó- és főiskolai pólpályázatának megnyitója.

A Juhász Gyula Napok idén április 22-24. között kerülnek megrendezésre. A vetélkedők feladatait a hagyomány szerint titokban tartják, viszont mindenki számára ajánlotta a magyar népmesék tanulmányozását, hiszen az ötleteket onnan merítik. A részletesebb programokat – a tavalyihoz hasonlóan – egy Jugyu-napos programfüzetből és a plakátokról, illetve TÚ Magazinból tudhatják meg az érdeklődők. A rendezvény alatt lesz tanítás, igazolást csak a tevékeny csapattagok kaphatnak.

hoki

## IV. BORSODI EGYETEMI KUPA

*H a j r á S ö r ö m f o c i !*

A nagy érdeklődésre való tekintettel 2003-ban is megrendezésre kerül a BORSODI SÖRÖMFOCI, a felsőoktatásban tanuló nappali tagozatos hallgatók labdarúgó bajnoksága.

A május 7-én lebonyolításra kerülő szegedi városi döntőn 64 csapatnak van lehetősége arra, hogy a legjobb 4

közé kerülve kiharcolja a miskolci országos döntőn való részvételt. A résztvevő csapatok tagjait ajándék póló, sör és egyéb meglepetések várják!

*Figyeld az egyetemen kihelyezett plakátokat és szórólapokat!*

**Helyi szervező:**

Mazula Zoltán 30/253-1969

**Bővebb információ:**

Médiasprint Kft. 06/1/236-4080

A versenykiírást és a nevezési lapokat megtalálhatjátok a HÖK irodában, illetve a [www.borsodi.hu](http://www.borsodi.hu) weboldalról tudjátok letölteni.



# Logókiállítás a TÁK-ban

2003. február 11-én, kedden este került sor a TÁK és a főiskolai logókiállítás megnyitójára. Először Nagy Zoltán Péter HÖK elnök köszöntötte a megjelenteket abból az alkalomból, hogy 1 éve nyitott újra a Főiskola klubja. Értékelte az eltelt időszakot és röviden vázolta a közeljövő terveit. Felkérésére Szekeres Ferenc grafikusművész, a két pályázat zsűrielnöke mondott néhány szót a pályaművekről. „Egy éve volt ugyan a TÁK-logópályázat, de még most is nehéz helyzetben lennének, ha – végignézve a pályaműveken – hirtelen választani kellene közülük. Nagyon szép munkák készültek, nagyon erős volt a ‘mezőny’, ám úgy érzem, hogy ennek ellenére sikerült a legkiforrottabbat megtalálni a végleges arculathoz.

Hasonlóan nehéz helyzetben volt a zsűri, amikor a főiskolás pólóra kellett megtalálni a megfelelő pályaművet. Végül itt is győztünk és hamarosan látható lesz az új jugyus logó.”

A megjelentek azonban még nem adhatták át magukat a művek élvezetének, mert a HÖK-elnök egy újabb beje-

lentéssel lepte meg őket. A Hallgatói Önkormányzat korábbi ülésén megalapította a TÁK-díjat, amelyet a mindenkori HÖK-elnök, a kulturális referens és az irodavezető döntése alapján adományoznak annak a hallgatónak, októnak, öntevékeny csoportnak, amelyik a legtöbbet teszi a TÁK-ért, az adott évben a legszínvonalasabb előadást produkálja. A díjakat a Juhász Gyula Napok során adják át. Addig azonban nem kívántak várni, így először Bozsó Dórárt szólította Nagy Zoltán Péter, aki a TÁK-logópályázat nyertese lett. A második díjat dr. Galambos Gábor, karunk főigazgatója kapta, akinek hathatós (anyagi és erkölcsi) segítsége nélkül nem újulhatott volna meg a klub, nem lenne a hallgatók – és most már az oktatók – kedvenc találkozási helye.

A (SAJNOS) csekély számú érdeklődő ezután tekinthette meg a pályaműveket, majd a River koncertre érkezéssel tölthetett el egy kellemes estét az újjászületett Tamási Áron Klubban.

bvb

**K**i, alsóvárosi feketeföldi, hatyas és topolya sori, csongrádi és szilléri sugárúti, Boldogasszonyról elnevezett sugárúton székelő H.J. Juhászjácint László közhíre tesszük, hogy egyetlen leányunk, Hamvas Barackbírág eladósorba került.

Keressük azokat a furfangos és csabáros észjárású, a hét szabad művészetben járatos, testi erővel és jó étvágygal megáldott csillagszemű juhász-jelölteket, akik alkalmasnak érzik magukat arra, hogy tudományukról tanúbizonyosságot tegyenek egy messzeföldön híresen emberpróbáló bersengésben az nebes és magasságos Kancellária színe előtt!

Ki pedig let e nemes bersengésből győztesen kikerül, jutalmul elnyeri fele leányomat és egész királyságomat, hol egy ében át birtokolhatja minden juhászjácintok trónját!

Felt: minden juhászok 2003. évének március hónapában

H.J. Juhászjácint László s.k.



JUHÁSZ  
GYULA  
NAPOK  
2003

ÁPRILIS 22-24.

SZÍNHÁZI ELŐADÁS SZAMARAGOLÁS

VERSMONDÓVERSENY

**Tudnivalók az betétkedéssel kapcsolatban:**

Nevezési határidő: 2003. április 9. (szerda) 12.00 óra, HÖK iroda

Szükséges dokumentumok: Szükséges segédeszközök:

a juhász-jelölt neve,  
elérhetősége (mobil, e-mail),  
a csapat neve  
minimum 15 fős nyáj!!!  
(névsor: szak, évfolyam)

csapatonként:  
egy gumimatrac, egy bicikli,  
egy bogrács, karikás, suba,  
Bodrikutya  
jókedv, tréfa, vidámság

ÖKÖRSÜTÉS

RÖNKHAJTÁS

TUTAJVERSENY

UDVARI ZENÉSZEK

Bővebb információ és az előfeladatok átvétele a HÖK-ön Vincze József, főhömnél.

GYÖNGYHALÁSZAT

VÁROSI VETÉLKEDŐ

FOGATHAJTÁS

VI. Juhászjácint László megbízásából: Vincze József, udvari főhöm



# Önismereti tréningek a Pszichológia Tanszéken

**Bevezetés a pszichológiába, Fejlődéslélektan, Pedagógiai pszichológia, Szociálpszichológia. Négy féléven keresztül csupa-csupa elmélet, amelyekhez eddig sajnos hiányoztak a tréningek. Most azonban harminc diáknak lehetősége lesz arra, hogy amit megtanultunk elméleti pszichológiából, azt megtapasztalják a gyakorlatban is, a Pszichológia Tanszék két fiatal oktatója, Kádár Gabriella és Döbör Ágota segítségével.**

**Két tréning indul, a következőkben ezeket mutatják be az oktatók.**

## Önismereti tréning

„Erre a tréningre bárki jelentkezhet, de elsősorban azokat várom, akik az élet bizonyos területein úgy érzik, hogy problémásak, nem boldogulnak.” – mondja, Döbör Ágota, a tréning vezetője. „Ezek a problémák jelentkezhetnek családi, baráti és párkapcsolataikban. Továbbá azokat is várom, akiknek nehézséget jelent a döntéshozatal, nem jók a probléma-megoldási stratégiáik. Ezeket szeretnénk fejleszteni, és az önismeretet ezáltal mélyebb szintre juttatni.

A tréningek tartalmilag különböznek, felépítésükben azonban hasonlóak. A lényeg mindkét esetben, hogy aki részt vesz a foglalkozásokon, személyes motivációból adódóan tegye. Ezért is nem tesszük ezt kötelezővé. A tréningek gyakorlati orientáltságúak, követelmény nincs, egyszerűen csak jelen kell lenni. Szituációs játékokat játszunk, feladatokat jelenítünk meg teljesen szabadon. Ezek a foglalkozások csoportélményt adnak mindenkinek, miközben megtapasztalják, hogy milyen intímabb közegben lenni. Minden a bizalmon alapul, és teljes titoktartással működik. Ha valaki fogékony, esetleges gátlásai néhány óra alatt eltűnnek.”

## Pályaszocializációs önismereti tréning

Kádár Gabriella tanárnő beszél arról, honnan is jött a tréning ötlete, és mit kapnak azok, akik vele töltenek néhány alkalmat.

„A pályaszocializációs önismereti tréningnek abból

született a gondolata, hogy a pedagógusok körében gyakran azért fordul elő pályaelhagyás, vagy a kiegészítés jelensége, mert a képzésük során nem kapják meg azt, hogyan kell tanítani. Az iskolai évek alatt csak a tanítandó anyag ismeretét sajátítják el. Hiányoznak azok az alapvető készségek, amelyek ehhez a hivatáshoz kelljenek. Köztudott az is, hogy a tanári szakma erkölcsileg és anyagilag sem elismert, továbbá általános jelenség, hogy az megy pedagógusnak, aki máshol nem tud elhelyezkedni. Ebből adódóan kevés az elhivatott tanár, egyre kevesebben szeretik igazán szakmájukat. Ezen a tréningen a pályára próbálunk szocializálni, nevelni. Azokat a készségeket fejlesztjük, amelyek elengedhetetlenek egy-egy pedagógusnak. Ilyen pl. a kommunikációs- és az empátiás készség. Nagyon fontos továbbá, hogy egy tanár megfelelő önismerettel rendelkezzen. Ebből próbálunk egy szeletet adni. Ez egy kezdeti lépés, útmutatás lehet ahhoz, hogyan tanítsunk, hogyan tudjuk önmagunkat minél jobban mentálhigiénés szempontból felszínen tartani.

Kimondottan olyan hallgatókat várok a tréningre, akik a tanári pályát választják, vagy legalábbis gondolkodnak rajta.”

## Autogén tréning,

*amelyet szeptembertől szeretnénk elindítani*

„Ez a foglalkozás a relaxáció technikájára épül, ami ellazulást, feszültségmentes állapotot jelent. Főiskolásoknak erre nagy szüksége lehet a félév és a vizsgaidőszak során egyaránt.

Ezen a tréningen egy pszichoszomatikus eljárást sajátíthatnak el a hallgatók, amelynek lényege, hogy pszichés eszközökkel hozunk létre testi változásokat, melyek aztán visszahatnak a pszichés állapotra.

Rengeteg problémára javasolt, pl. fejfájásra, alvászavarokra, de menstruációs görcs esetén is segíthet. 5-10 perces relaxációval helyettesíthetünk továbbá 2-3 órás alvást. Ezen a tréningen egy mentálhigiénés önismeretet szerezhetnek a résztvevők azáltal, hogy testi funkcióik megismerésén keresztül eljutnak egy magasabb önismerethez.

Ez a tréning az előzőektől abban tér el, hogy itt heti rendszerességgel találkozónánk. Kérünk mindenkit, hogy akit érdekel ez a tréning, májusig jelentkezzen a tanszéken!”



## Önismereti tréning

### GYERE, HOGY...

- ♦ egészségesebb legyél!
- ♦ jobban tudd érvényesíteni magad!
- ♦ el tudd fogadni önmagadban a megváltoztathatatlant!
- ♦ meg tudd változtatni önmagadban, ami megváltoztatható!
- ♦ önmagad és mások számára is pozitív légkört tudj teremteni!
- ♦ könnyebben tudj dönteni!

**Önismereti tesztek, játékok, a csoportélmény megélése, mások és önmagad megismerése közben!**

**Maximális létszám:** 15 fő

**Jelentkezés:** Döbör Ágota, JGYTFK – Pszichológia Tanszék – 111-es szoba  
szerdán és csütörtökön 13-14 óráig

**Jelentkezési határidő:** március 28.

*Az órák tömbösítve, megbeszélés szerinti időpontban lesznek!*

## Pályaszocializációs önismereti tréning

### AZOKAT VÁRJUK:

- ♦ akik pedagógusok szeretnének lenni
- ♦ esetleg még nem döntöttek, kételyeik vannak,
- ♦ III-IV. éves kétszakosok, vagy II-III. éves nyelvszakosok.

### AMIT KAPHATSZ:

- ♦ önismeret,
- ♦ a pedagógusi hivatáshoz szükséges készségek fejlesztése,
- ♦ pedagógiai helyzetgyakorlatok, ahol kockázat nélkül kipróbálhatod önmagad.

### GYERE...

- ♦ ha félsz a konfliktushelyzettől!
- ♦ ha nem is tudod mi a pedagógusi hivatás!

**Maximális létszám:** 15 fő

**Jelentkezés:** Kádár Gabriella, Pszichológia Tanszék – 111-es szoba  
hétfőn és szerdán 13-14 óráig

**Jelentkezési határidő:** március 28.

*Az órák tömbösítve, megbeszélés szerinti időpontban lesznek!*



# „Megfelelő és méltó körülményeket kell teremteni”

Portréinterjú dr. Galambos Gáborral, a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Karának főigazgatójával

## Hol és mikor született?

Sajnos elég rég születtem, 1947. július 19-én, Szegeden.

## Akkor tősgyökeres szegedi polgárnak számít.

Ez így van, sőt a Juhász Gyula, úgy látszik, keretbe foglalja majd az életemet, mert a Juhász Gyula Általános Iskolában kezdtem, utána a Radnóti Gimnáziumba jártam, majd a József Attila Tudományegyetem matematika-fizika szakán folytattam tanulmányaimat.

## Csoporttársak voltak Mágoriné dr. Huhn Ágnes tanárnővel, aki az ön helyettese a Számítástechnika Tanszéken.

Ez így van, ám itt bonyolódik a helyzet, mivel Rózsa Zsuzsi, Szolgáné dr. Rózsa Zsuzsanna, szintén évfolyamtársam volt. Így mondhatni, a fiatalkorom környezete vesz körül. Nekem nem, de nekik kényelmetlen, hogy ez az együttélés már több, mint 30 éves.

## Voltak gyermekkorában terveit, álmait a felnőttkoráról?

Igen. Konkrétan meg tudom mondani, hogy mi nem szerettem volna lenni. Semmiképp nem szerepelt a terveim között, hogy matematikát fogok oktatni. [nevetés] Később, az egyetemi éveim alatt pedig nem szerepelt a vágyaim között, hogy a felsőoktatásban dolgozzak bármilyen szerepkörben is. Valahogy mégis ez lett belőle.

## Ma, tanárként hogy emlékszik vissza diákéveire? Mik a legkedvesebb emlékek az általános- és középiskolából?

Megmondom őszintén, az általános iskolára már nem nagyon emlékszem. Annak szoktam örülni, amikor az utcán összetalálkozom egy-egy általános iskolai osztálytársammal. Ilyenekre emlékszem, hogy harmadik osztályos koromban volt egy Lánzoszi Zsuzsa nevű tanárnőm, akivel még hazafelé is egy irányba mentünk. Ő volt az első szerelmem... Voltak persze csínytevéseim is, és persze az összes osztálytársamra emlékszem név szerint.

A középiskolás éveim egy kicsit bonyolultabbak voltak. Nem volt egy normális odakerülés. Abba a gépipari technikumba akartam járni, ahova a bátyám is járt, mivel nagyon érdekelt a technikai dolgok, azonban oda nem vettek fel. Így édesanyám az utolsó pillanatban szaladgált, hogy bejuttasson egy középiskolába. A Radnóti Gimnáziumba kezdtem járni, F osztályba, bár a Tiszaparti Gimnáziumba vettek fel. Ez azért lehetett, mert a Tiszaparti még csak akkor épült, de a szakokat már elindították, helyet szorítva nekik a Radnóti épületében. Az akkor építőipar lassúsága miatt majdnem ott is végeztünk, csak az utolsó évben kerültünk a Tiszaparti épületébe.

## Speciális tagozatra járt, vagy ez egy sima reálgimnáziumi osztály volt?

Úgy valahogy... Várjon, ez azért nem igaz, csak a feledékenység beszélt belőlem. 5+1-es autószerelői szakra jártam, rendelkezem autószerelői szakvizsgával. Ha egyszer kirúgnának innen az egyetemről, ezt még kamatoztathatom [nevetés]...

## Mi történt a szakvizsga után? Egyenes út vezetett az egyetemre, matematika-fizika szakra?

Felvételiztem az egyetemre, de ahogy kell, nem vettek fel. Nem azért, mert elrontottam a matematika felvételit, hanem azért, mert vegyész szakra adtam be a jelentkezésemet. Harmadikos középiskolás koromban összeszólkóztam a kémia tanárnőmmel, és azt mondtam neki, hogy ha belerokkanok is, vegyész leszek. Olyan sok érzékem azért nem volt a vegyészethez. A felvételin ugyan megálltam a helyem matematikából és fizikából, de a kémia vizsgán teljesen összezavarodtam, és nem tudtam legyőzni a tehetségtelenségemet. Ezek után biztos lettem benne, hogy ha valaha fel is vesznek erre az egyetemre, az biztos nem a vegyész szak lesz. Matematika-fizika szakra vettek fel, és rögtön utána vittek 11 hónapra katonának.

A leszerelése után jártam két félévet ezen a szakon, ekkor azonban megüresedett a programtervező matematikus szakon egy hely, ahova át is jelentkeztem, mivel semmiképp nem akartam matematika-fizika tanár lenni. A diploma után el is helyezkedtem a Szegedi Tervező Irodánál 5 évre.

Ottléttem negyedik éve tájéka már világos volt számomra, hogy két éven belül mindent el fogok felejteni, amit az egyetemen tanultam. Ezért jelentkeztem tudományos munkatársnak az egyetem Kalmár Intézetébe. 1992-ig dolgoztam ott, azután közös megegyezéssel megváltam az egyetemről. Ezt követően fél évig dolgoztam a BME adjunktusaként Budapesten. Ekkor indult a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán a számítástechnika-oktatás, és rögtön megpályáztam a tanszékvezetői állást, amit sikeresen el is nyertem. Azóta is ezt a posztot töltöm be.

## Milyen út vezetett a főigazgatósághoz?

Igazából úgy gondolom, ha az ember tisztességesen végzi a dolgát, ha igyekszik egy adott pozícióban megfelelni, olyan dolgokat tud tenni, amivel a közösség elégedett, meg természetesen rendelkezik némi ambícióval – ezt ugyanis nem lehet ráfogni a mártíromságra –, a „ha mindenki azt szeretné, hogy én legyek, csak azért vállalom” tipikus esetével, akkor jönnek a dolgok egymás után sorban. Hiszem, hogy a kényszermegoldás, ha valaki nem szívből és elhivatottságból teszi amit tesz, soha nem hoz megfelelő eredményt. Ez különösen fontos egy olyan intézménynél, mint egy főiskola.

Az integráció kezdete után 1997-ben intézeteket hoztak létre a főiskolán, engem igazgatónak választottak a szakterületem intézetén, így az Intézeti Igazgatók Tanácsába én lettem delegálva. Elnököt kellett választani, és a titkos szavazáson engem választottak erre a posztra. Ebben a pozícióban állandó meghívott voltam az Egyetemi Kari tanácsüléseken.

## Ekkor jött az új főigazgató-választás a főiskolán.

1998-ban kiírták a főigazgatói pályázatot, elődöm dr. Békési Imre tanár úr volt, aki ekkor már kétszer töltötte be ezt a posztot, így nem lehetett újra főigazgató. A döntő szavazás igen szorosnak volt nevezhető, hisz csak eggyel több szavazatot kaptam, mint a másik jelölt, dr. Seres László. Ez ösztönzött arra, hogy munkámat még nagyobb odafigyeléssel végezzem, hogy a belém fektetett bizalom beigazoldódjon.

#### **Az oktatás és a kutatás mellett milyen szerepet játszott életében a folyamatos tanulás?**

Azt vallom, hogy jól tanítani csak akkor lehet, ha valaki kellően naprakész és felkészült abból, amit tanít. Emiatt mindenképpen művelnie kell magát. Például az én szakterületemen jó kutatási háttér nélkül nehéz magas szinten oktatni. 1976-ban, amikor visszamentem az egyetemre dolgozni, elkezdtem a felkészülést a kisdoktorira. Ezt 1982-ben védtem meg. 1992-ben kandidátust szereztem, és 1999-ben habilitáltam. Az egyetemi fokozataim is ennek megfelelően változtak, így 2000-tól hivatalos egyetemi tanári címmel oktathatok.

#### **Mire a legbüszkébb a főiskolával kapcsolatban?**

Két dolog közel áll a szívemhez, amiről szívesen beszélek. Az egyik, hogy egy olyan hangulatú tanszéken tudok dolgozni, ahol egy nagyon korrekt, nagyon tisztességes viszony van az ott dolgozó munkatársak között. Reménykedem, hogy ebben nekem is van valami részem. A másik, és ez nem „püder”, hanem tényleg így van, az egy új szemlélet bevezetése és elfogadtatása a főiskolán, amit kezdetben nagyon nehezen fogadtak el. Ez pedig az, hogy a jó működés érdekében először a megfelelő és méltó körülményeket kell megteremteni. Ez különösen érvényes egy felsőoktatási környezetben, hiszen nem lehet egy olyan teremben oktatást tartani, ahol a plafonról hullik a vakolat, ahol az eszközök használhatatlanok. Igazából az elmúlt négy évben a vezetői ars poeticám középpontja lett ez a gondolat. A véleményem az, hogy a tanszékek belső életébe a főiskola vezetőjének csak minimális beleszólása kell legyen, hiszen – valljuk be – vajmi keveset értek például az orosz tanszék működésének metodikájából, és nem is kell, hogy értek hozzá, hiszen a szakterületükön ők biztos jobbak nálam. Feladatom tényleg csak annyi, hogy mint az első számú vezető megteremtsem mindazon körülményeket, amelyek a tanszékek és a más főiskolai részegységek belső működésének hatékonyságát növelik, növelhetik, biztosítják a feltételt a jó szakmai munkához. Ha ezt meg tudom tenni, akkor tudok követelni. Addig, amíg összedől a fejünk felett az épület, amíg utálok bemenni a dolgozószobámba, mert olyan a környezet, akkor én sem teljesítem a tőlem elvárható maximumot, és arra hivatkozom, hogy utálok dolgozni, mert ilyenek a körülmények. De amikor ezek megteremtődnek, amikor az egész mögött egy nyugodt társadalmi háttér áll, amikor a felsőoktatásban dolgozó középvezetőnek semmi másra nem kell koncentrálnia, csak a magas szintű oktatásra, onnantól kezdve lehet követelnem, hogy ez tényleg magas szintű legyen. Én úgy gondolom, hogy ezt sikerült véghez vinnem.

#### **Melyek a jövőbeni tervei? Úgy hallottam beadta a pályázatát az egyetemi rektori címre.**

A hír igaz, de túl korai erről beszélni.

#### **Akkor csak tegyük fel, rektornak választják. Hogyan fogja képviselni a főiskola érdekeit? „Elfeledkezik”-e róla, vagy egyszerűen csak „magasabb” szinten fogja képviselni?**

A kérdés nagyon jó, ezt nagyon sokszor felteszik. Ha az ember a vezetésnek egy adott szintjére nem a vezetése alatt

álló teljes szervezetnek az érdekeit képviseli, hanem marginális, azaz részérdekeket képvisel, akkor nem érett meg a vezetésre, nem tudja azt megfelelően ellátni. A munkatársaim a tanszéken nagyon sokszor mondják azt, hogy több kárunk van abból, hogy főigazgató lettem, mint hasznuk. Annak örülök, hogy azt ők is elfogadják, hogy nincsenek a többiekhez képest megkülönböztetett helyzetben. Egy vezető nem engedheti meg magának azt,



hogy azt a részterületet, ahonnan jött előnyben részesítse. Ha az a helyzet állna elő, hogy rektorra választanának a Szege-di Tudományegyetemen, az egész intézményt vezetném, minden részét egyforma vezetői elbánásban részesíteném anélkül, hogy valamelyiket is hátrányosabb vagy előnyösebb helyzetbe juttatnám. Természetesen figyelnék a főiskolára, és nem hagynám, hogy hátrányosabb helyzetbe kerüljön, mint amilyenben jelenleg van.

#### **Egyéb tervek? A főiskolával, esetleg az életével kapcsolatban?**

Természetesen itt szeretnék megöregedni a főiskolán ... [nevetés] Mind a főigazgatóság, mind a rektorság csak választott funkciók, ideiglenesek, hiszen csak egyszer vagy kétszer ismételtethetőek. Botorság lenne azt gondolni, hogy főigazgatóként tudok nyugdíjba menni. Ami az életemben fix pont, az a Számítástechnika Tanszék, onnan szeretnék majd nyugdíjba vonulni.

Ha nem sikerülne a rektorra választásom, akkor körülbelül 500 tervet tudok felsorolni, amit a következő 4 évre terveztem el, és ezek jó része már ki is van dolgozva, elő van készítve a megvalósításra. Ilyen például a Tamási Áron Klub (TÁK) további fejlesztése, a tansegédeszközök korszerűsítése. Szeretném beváltani a belém fektetett bizalmat, ami talán az előző 4 év közös munkája során az újráválasztásomat okozhatta, és tovább növelni a főiskola elismertségét, gazdasági hátterét és társadalmi jelentőségét. Célom, hogy a tanárképzés érdekeit a lehető legmagasabb színvonalon képviseljem mindaddig, amíg itt élek és dolgozom a főiskolán.

*Bujtor Zsigmond*



# É v í r á s a p á l y á z a t

A TÚ és a Hökkentő magazinok újságírói sikeresen szerepeltek az Év írása pályázaton.

A Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület (MESE) ismét megmérettette a diáksajtó képviselőit. A 2002-es, Év írása pályázatán két szegedi is díjazott lett. Molnár Péter, magazinunk újságírója interjú kategóriában bizonyult a legjobbnak a *Sírhatnám polgár, az After Crying Szegeden* című írásával (a decemberi számunkban olvasható). Riport kategóriában Pál Imre, a Hökkentő munkatársa szerepelt eredményesen az *Elszervezett JATE napok* című cikkével. Az Év újságírója a pécsi

Kosztolánczi Krisztina, a Fészek Magazin munkatársa lett. Díjnyertes írását alább olvashatjátok. A két további nyertes: publicisztika kategóriában Kovács Tibor, a Gáspár Magazin újságírója, a legjobb kritika szerzője Pásztor Balázs, az ELTE TÉTÉKÁS NYÚZ szerzője.

A díjátadó ünnepség a Felsőoktatási Médiakonferencia részeként zajlott. Ez a rendezvény az elmúlt években részévé vált a MÚOSZ március 15-i, a Magyar Sajtó Napja alkalmából rendezett ünnepségsorozatának.

Az Év írása pályázaton az elmúlt négy évben a TÚ és Hökkentő Magazin munkatársai hét díjat nyertek.

## I s t e n e g y p l a c e b o

Ateista vagyok. Nohát, asszociáljunk picinyt. Vallás. Öreg, fekete ruhákba öltözött nénikre és bácsikra gondolok, meg erre: menekülés. Mosolytalan arccal templomba sietnek (a hely számomra legfeljebb építészeti látványosság), és éppen ilyen komoran távoznak onnan. Persze korántsem biztos, hogy humortalanságuk (bocsáss meg, idősebb nemzedék; nekem humorom van, de vallásom nincs) vallásosságukból adódik, mégis: e két fogalom mintha némi kapcsolatban állana egymással. Talán mert még sohasem láttam harsányan kacagó papot, még kevésbé térdét csapkodó, hahotázó apácát. A vallás szó, ha színt kéne adni neki, szürke vagy szürkéskék, hőmérséklete távol áll a melegtől. Ezek persze csak az én asszociációim, egy ateistáéi.

Sokfajta vallásosság létezik. Számos vallás is, de nem ezekről beszélek. Lehet a vallás az életünk, lehet annak meghatározó része, kiegészítője vagy csak egy póz, hogy vasárnaponként templomba járunk, odakényszerítve unatkozó gyermekeinket is. Vajon mitől válik az ember vallásossá?

Nagyképűségem a témában határtalan, csakúgy mint magabiztoságom, amellyel még sötét szobába zárva is ki merem jelteni: NINCS ISTEN. De azért érdemes megvizsgálni, mi rejlik e dac mögött. A mi korosztályunk elletmond mindennek, ami tradicionális – jogunk van hozzá, iszonyú nagy szólásszabadságot öntöttek ránk nagyon okos emberek. Kockafejű mindenki, aki egyszerű, kemény dolgokra esküszik és nem változtat nézetein csak azért, mert a világ változik körülötte. Mi bezzeg rugalmasak vagyunk, nyitottak az újra, azaz csetlünk-botlunk az érvek és ellenérvek erdejében, ide-oda hánykolódunk a legmodernebb felfogások között, és amiért ma harcosan kiállunk, annak holnap már hátat fordítunk, időről-időre segget csinálva a szánkából. A „művészlét” ugye már fontosabb, mint a hit? Szabadsággal megvert, célját veszített, tévelygő, beképzelt fiatalok vagyunk, inkább szánalomra méltóak, mint dühítően pimaszok.

Szóval ateista vagyok. Komolyan mondom, szégyelltem magam néhány éve, midőn bizonyos körülmények folytán igen kiborultam és egyik délelőtt hogy-hogy nem, bekeveredtem egy templomba. Csendesen bekúsztam a hátsó sorba, automatikusan összekulcsoltam a kezem, és rájöttem, hogy nem tudok imádkozni. Majd arra gondol-

tam, hogy az Öreg (aki persze nem létezhet, és csakazértsem hívom Istennek) biztos így is megért. Figyelj, Öreg! – kezdtem, aztán elbőgtem magam. Majd a templom csendje lassan megnyugtató, és én onnantól fogva egy ideig minden nap beültem oda, a csendért, a harmóniáért és mert akkor úgy volt a legkönnyebb. Aztán, miután jobban lettem, soha többé nem jártam templomba. Merthogy ateista vagyok. De azt hiszem, hogy néha az embernek nem elég pusztán önmagában hinnie (bármennyire is ezt nyomják a sikerkönyvek), ilyenkor kell egy isten, akin keresztül indirekt módon mégiscsak magunkon segítünk. Azt gondolom, hogy a templomban is én voltam az, aki erőt adott saját kínlódó magamnak; Isten placebojának használtam, álgógyszernek, amelyben elég volt hianem, és lám, segített. Igen, ezt gondolom.

Okos ember mondotta, bizonnyal nem ok nélkül: „A vallás nem más, mint a gondolkodásnak egy bizonyos szinten való megrekedése.” Tökéletes definíció, hiszen hát mindent definiálnunk kell. Valóban: aki hisz, az már tényként fogad el valamit; nem köt kompromisszumot, hisz tüzön-vízen át. Baj-e ez? Vagy jobb továbbgondolni a dolgot? Hová vezet a „túlgondolkodás”?

Leginkább ateista vagyok, ha már feltétlenül mindennek nevet kell adni. Bár fenti kijelentésemet, miszerint nincs isten, módosítanom kell: nincs istenem. És ez nem jó nekem. Teremtek tehát egy vallást, nézzük csak (mintha csak egy reggelit ütnék össze): az én vallásomnak én vagyok az egyetlen hívője. Nincsenek imák és bigott kötelességek. Az én istenemet nevezük mondjuk Hólapátnak, végül is mindegy. Hólapát jó, mindig velem van, folyton viccelődik (igen jó a humora) és nem pirít rám akkor sem, ha hétfőnként berúgok. Amikor szeretkezem, diszkrétén félrenéz. Sosem zavar véccézés közben. Sosem kelt lelkiürről. (Melyik isten enged meg ennyit?) Mindjárt jobb lett nekem, hiszen kitalált istenem a barátom is - máris nem vagyok egyedül. És azt gondolom, éppen ez a célja minden vallásnak.

A szó hagyományos értelmében tényleg ateista vagyok. Bárki elítélhet esetlegesen szentségtörő gondolataim miatt. Én csak ki akartam köpni néhány zavaró gombócot a torkomból. Talán olyan ateista vagyok, aki vallásossá szeretne válni. Talán egyszer így is lesz. *Isten tudja...*

Kosztolánczi Krisztina

# Enuresis nocturna

Lassan szívom a cigarettám, nem az élvezet kedvéért – á, dehogya azért, mert hideg van! Hideg, s a busz még mindig a kanyaron túl. Mit tehetek egyebet – nézelődök, röhögök az embereken, van itt mindenfajta; férfi, nő, idióta pubertás, megnyugvó öreg, kis kretén tízéves, kétségbeesett csöves.

Három kretén tízéves, és a kétségbeesett hajléktalan [...]. Ők a didergés és az unalom főszereplői ebben a moziban.

Mindenki képességeinek megfelelően múlatja az időt; az emberek bagóznak, nézelődnek, tapasztalatot gyűjtenek (megfigyelőként mindannyian jelen vagyunk meghitt, mert már érett társadalmunkban). Jómagam is ide tartozom. A gyerekek természetükénél fogva örülnek a hónap; játszanak. A [...] hajléktalan Nemzeti Sportba takarózva fázik, fekszik [...].

Kis gengsztereket nem elégíti ki a hó hűvös érintése; hógolyózni akarnak – hógolyózni úgy kell, hogy megcélzunk valamit, nem lehet csak úgy a semmibe –, céltáblát kell keresni. Tábla, kuka, csöves, a sorrend mindegy. Sportolnak. A sportnak szabályai vannak; fociban pl. a büntetőrúgást tizenegy méterről kell elvégezni. Céllövészetben is adott a táv, amihez ragaszkodni kell. [...] Falun a kölyök nem két méterről lövi agyon csapágy-csúzlival (tényleg így hívják) a tyúkot, az nem kihívás – ilyen távról minden béna célba talál. Meg kell adni a tisztas távolságot. Falun a gyerek kínozza az állatokat. Veri a kutyát, gázspray-vel (alkalmazkodva a modern kor lehetőségeihez) fújja le a sünit, patkánymérget tesz a cicus uzsijába, s húsvét alkalmából [...] benzinnel locsolja meg a nyuszit, majd tűzzel meg is kínálja, szépen...

Szegény városi gyereknek maradnak az apró jószágok

Akta: XZ0097-56C

Időpont: 2003. január 24.

Helyszín: 84-es, 5-ös megálló

Megjegyzés: CENZÚRÁZOTT változat

– általában bogarak, otthon a tengerimalac, papagáj, ha van – végszüksebben a hajléktalan. [...]

Precízen, jó öt méterről. Szépen egymás után célozzák meg az alvó öregembert. Jókora (koponyányi) hó-(jég)darabokkal. Szépen szóra-koznak mindannyian. Elmókáznak. Majd jön a troli (trojka), felszáll rá a kis terroristacsapat, s eltűnik a nagyvárosban.

A csöves az marad, ő állandó, bevárja a következő csoportot (talán a következő generációt, az is fontos ma; nekst dzenörésön, nesze neked!), hogy nekik is biztosítsa a szórákozás lehetőségét – mobil játszótér! Csak most pihen. Szépen tűri a meghurcoltatást, egyrészt megszokásból, másrészt olyankor Jézusnak érzi magát, s akkor már nem is élt hiába. Mint a kutya; szolgál, elverik, szolgál tovább. De van, ami más! A kutya (s egyéb jószág is) menekül, védekezik, ha verik – ez nem. Ez a jószág meg sem mozdul. Elképzelem, hogy már rég megfagyott, halott [...], de ezt a lehetőséget gyorsan elújírom, ez annyira durva lenne. Maradjunk az alvásnál.

Mikor aludhatta ki magát rendesen? [...] Vajon mikor tömté meg utoljára a pocakját? Napi egyszer a kutyát is etetik, akkor jól bezabál. [...] Mikor szólt hozzá valaki? Lehet, hogy már beszélni sem tud. De! Hozzám beszél, látom a homlokán! A ráncok beszélnek! Tiszta Moby Dick! „Mit bámulsz, semmit sem tudsz az életről, kis hülye! Azt hiszed, megúszhatod? Így végzed majd Te is, diplomával a szíved fölött.” Egy pillanatra megrettenek. Ezer kartács (E. P.)! Fölszálllok a buszomra – végre mehetek a melegre, bassza meg!

nephilim@webmail.hu

## Támogatónk:



Magyar Egyetemi  
**me**  
**se**  
és Főiskolai Sajtó Egyesület

## Kávéházi esték

### Maruzsenszki Endrével és barátaival!

Vonóhangszerekkel és cimbalommal idézzük meg egy múlt század eleji füstös kávéház hangulatát, fényeit. Szeretettel várjuk a népzene, néptánc kedvelőit is!

#### AHOL TALÁLKOZHATUNK:

- Március 28-29 – Országos Táncszínház Találkozó (SAP körcsarnok, Budapest)
- Március 31 – Tű-nap (TÁK, 17 óra)
- Április 8 – Népzenei koncert (Dugonics tér, 15 óra)
- Április 26 – Oktogon Napok (Lechner tér, Sik Sándor Kollégium, táncszínház, 19 óra)
- Május 1 – Háló Katolikus Találkozó (Domaszék, esti órákban)
- Május 7 – Kávéházi est és koncert (Millenneumi Kávéház, 20 óra)

A fergeteges jókedvre garanciát vállalunk



# „Próbálj meg lazítani”

## Avagy tanítási gyakorlaton a negyedévesek

Végre eljött a pillanat! Felállhatok a katedrára, és már nem a túlódálról rettegtem végig az óráimat! Végre én vagyok az, akire felnéznek, akire hallgatnak, rajtam múlik, hogy élvezetesen átadjam tudásom legjavát!

De valóban csak rajtam múlik mindez? Egyáltalán érdekli még a jövő generációját, hogy mit beszélek ki a fejemből egy-egy órán? A válasz nem egyértelmű, iskolája, osztálya válogatja, hogy milyen élményekkel távozzunk a kötelező 15 órától.

De vegyük most a katedráig vezető utat: három évig elméleti oldalról ismerjük meg a gyerekeket, a tanítás fortélyait pedig módszertan-órákon, és a hospitálásokon próbáljuk elsajátítani (több-kevesebb sikerrel).

Szóval rengeteg hasznos és haszontalan információval felvértezve lépünk át gyakorló iskolánk kapuján, ahol rájövünk, ez bizony mélyvíz. Figyelem, csak úszóknak!

Ott áll előttünk a gyerekek hada, és fenik fogukat ránk, kistanárookra! Valahogy minden órán egyre többen vannak, még szerencse, hogy bent ül a szakvezető tanár! Apropó szakvezető tanár, nekem szerencsém van, mert nagyon jó, de hallottam ellenkező esetekről is. Tudom, hogy nincsenek megfizetve, mégis sok múlik rajtuk. Persze mi, diákok is kellünk hozzá, de azért az egy kicsit gáz, hogy kapcsolni indulunk, és tanítani érünk oda.

De induljunk most ténylegesen tanítani. Vegyük először a kellékeket: óraterv – elengedhetetlen, de sokszor nem sokat ér, könyvek tömkelege, hogy érdekesebbé tegyük az órát, és persze tudás, tudás és tudás a fejünkben. Továbbá egy csipet rátermettség sem árt, de szorgalommal és koncentrációval ez korrigálható.

Most pedig nézzük a gyerekeket. Megtanultuk, hogy minden gyerek teljesítménye, viselkedése, képessége

összetett dolgok eredménye, amelyeket meghatároz a gyerekek szocializációja. De ez, azt hiszem akkor lesz igazán hasznosítható, ha tanári pályára lépünk. Két hét sajnos kevés az okozati összefüggések feltárásához.

Szóval két hét, plusz még öt-öt óra (tantárgyanként). Sokaknak maga a pokol, ám ha egy kicsit is megérint az iskola varázsa, többé menthetetlen vagy.

Hogy manapság mit is jelenthet az iskola varázsa, hiszen folyamatosan csak az halljuk, hogy ezek a mai gyerekek már nem olyanok, mint mi voltunk, hogy mi voltunk az utolsó, igazi generáció, akik még szomjazták a tudást, és tisztelték oktatóikat? Valóban sok dolog megváltozott azóta, hogy elhagytuk általános iskolánk óvó falait, ám ez nem róható fel a gyerekeknek. Rohanó világunkban a szülők örülnek, ha normálisan tudják iskoláztatni csemetéiket, és a vacsorát az asztalra tudják tenni a másodállásból hazavesve.

Mindezek mellett persze a TV is hozzájárul a színvonal csökkenéséhez. Veszélyes játékokat üznek, amely leginkább a gyerekeket érinti. Nem tudom feltűnt-e már, hogy nincs esti mese, ehelyett azonban vannak a valóság show-k, és a remekbe szabott beszélgetős műsorok, ahol a sztártéma a szex. Egy példa csak, hogy ennek mi is lehet az eredménye: negyedik osztályban arra a kérdésre, hogy tudnak-e magyar Oscar-díjast, a válasz mindössze ennyi volt: Monique Couvet.

Felgyorsult a világ, sok az információ, sok a baromság, az értéktelen dolog. De a tananyag nem tart lépést ezzel a száguldással. Felesleges lexikális tudással próbáljuk teletölteni a nebulók fejét, emellett már nem marad idő arra, hogy megmozgassuk a fantáziájukat. Persze ezt is tanára válogatja, de kérdem én, egy ötödikes

diáknak hogyan magyarázzam el, mit jelent a demokrácia, mikor még mi sem tudjuk igazán?

És itt vannak a nyelvórák. Nagyon jó dolog, hogy kiskorban elsajátíthatják a nyelveket, mert ugye ez elengedhetetlen, csak közben mindez saját anyanyelvünk rovására megy.

Álljon itt most két példa, amiket dolgozatokban olvastam, és nem egyedi: jellentette, (hát kérem, valaki eljellentette magát), fődésűr, és szavaksorozataegybeleírva.

Tudjuk továbbá azt is, hogy iszonyatosan leterheltek a gyerekek, iskolából ki, különórára be, aztán még a tanulás, egy kis sport, és hullafáradtan rognak be az ágyba. (A játék szándékosan maradt ki.) De ha játszának is, vajon mit? Tündérekről már nem álmodnak, helyette marad a Big Brother, volt rá példa.

Sajnos vadak a mai gyerekek, de meg lehet velük találni a hangot, csak készüljünk fel az olyan helyzetekre is, amikor a fegyverkezési kísérleteinkre azt a választ kapjuk, hogy nekünk nincs szavunk, mi itt senkik vagyunk, ugyanolyan diákok, mint ők, mert nem kapunk fizetést. Hát igen, elanyagiasodott a világ, de azért az jólesett, hogy amikor elbúcsúztam egyik osztályomtól, akkor ők felajánlották, hogy ne menjek vissza tanulni, mert összedobják a pénzt, és vesznek nekem egy diplomát...

Szóval kedves Diplomázók, tanuljatok meg kicsit másként és másnak örülni! Ha tanári pályára adjátok a fejeteket, induljatok el idejében (májusban) munkát keresni, és lehetőleg sikeresen vizsgázzatok le, továbbá szerezzétek meg a diplomát! Mindezek után kilépve a nagybetűsbe nyugodtan tudjátok kipihenni az év végi hajrát! És tartsátok szem előtt a lényegét, próbáljatok meg lazítani...

Varga Györgyi



# Mi lesz veled, emberke?

**Sokunk számára idén véget ér a multság, a júniusi államvizsga utáni időszak lila ködbe burkolózva rejtőzik előlünk. Munka, további tanulmányok, esetleg valami egész más? Egy csokor jó tanácsot szeretnénk átnyújtani azoknak, akik a pénzkeresetet választják.**

Ha a „jó pap is holtig tanul”-elv jegyében esetleg még mindig nem volt elég az iskolapadból, akkor válogathatsz a különböző szakképzések közül, esti, levelező vagy esetleg nappali szakon másoddiplomásként (na meg persze költségtérítésként!!!) tanulhatsz tovább, de választhatsz a kiégésztő, illetve a posztgraduális (PhD) képzések közül is.

Mivel ezt az újságot forgatod, nagy a valószínűsége, hogy szép egyetemünk tanárképző karán tanulsz. Saját tapasztalatok igazolják, hogy az itt végző diplomások nagy része nem a tanári pályát választja, ezt támasztják alá a hivatalos adatok is. Ezen kívül a keresleti aránytalanság is jelentős, ami annyit takar, hogy vannak jobban és kevésbé favorizált szakok. Az előbbieket közé tartoznak a nyelv- és a reál tárgyak közül az informatika, a biológia és a matematika. Persze ez nem jelenti azt, hogy most azonnal hagyd ott a fősulit, ha mondjuk magyar vagy éppen rajz szakos vagy! Lehet, hogy nem tanárként, hanem valami teljesen másként fogsz elhelyezkedni.

Az álláslehetőségekkel való találkozásra több út is létezik, de mindegyikre érvényes, hogy próbáld meg minél többet megtudni a leendő munkáltatóról, az áhított munkaköréről.

Az állásbörzéknek több céljuk is van. Egyrészt a cégek képviselői jelennek meg, hogy meghirdessék ajánlataikat, másrészt beadhatod az adataidat különböző adatbankokba. Ezek a rendezvényeken közvetlen kapcsolatba kerülhetsz a megjelent cégekkel, jelentkezhetsz konkrét ajánlatokra, szakmai gyakorlatra. Különböző teszteken is részt vehetsz, amelyek saját magadnak jelentenek segítséget az álláskeresésben.

A hirdetések előnye, hogy a munkaadó feltételei és ajánlatai egyértelműen jelennek meg, a hiányzó információkat pedig egy telefonhívással bepótolhatod. Hátránya, hogy nem ad pontos képet a munkaköréről.

Az ún. rejtett álláspiacon Neked kell felderítened a különböző cégek lehetőségeit, ebben a napilapok, a szakmai folyóiratok, kiadványok segíthetnek. Miután megtudtad a kiválasztással foglalkozó személy elérhetőségeit, neki címezd a levelet, kiemelve egy-két területet a vállalatban belül, ahol aktívan tudnál tevékenykedni. Ezzel a módszerrel direkt keresed fel a számodra megfelelő állást adó munkáltatót.

Ha a személyzeti tanácsadó cégek segítségét veszed igénybe, akkor anyagaidat beadhatod egy adatbázisba, ők pedig megfelelő ajánlat esetén értesítenek. Mielőtt a cég képviselőivel találkoznál, egy előzetes interjú kell részt vened.

A karrierirodák tanácsadással, rendezvények szervezésével, munkaerő-toborzással és -kiválasztással foglalkoznak, valamint ők is hoznak létre adatbankokat.

Az online álláskeresésnél kiválaszthatod a cégeket, ahol dolgozni szeretnél, vagy a betöltendő pozíció alapján is szelektálhatsz az ajánlatok között. Számátalan álláskereséssel foglalkozó oldal létezik, de a cégekre konkrétan is rákereshetsz, ezen kívül rendelkezésedre állnak a személyzeti tanácsadó cégek, a felsőoktatási intézmények, a napi- és hetilapok, a különböző rendezvények honlapjai is. Olyan oldalak is léteznek, ahol tesztek kitöltésével mérheted fel magad.

Akármelyik utat is választod, fontos, hogy új kapcsolatokat alakíts ki, valamint ápolj a meglévőket. Lehet, hogy egy volt csoporttársad, tanárod, esetleg egy rokonod révén sikerül álmaid állásához jutni.

Ha már eldöntöted, hogy milyen szempontok szerint keresel munkát (ezek lehetnek a munkaidő, helyhez kötöttség, megfelelő fizetés, stb.), akkor itt az ideje rendszerezetten gyűjteni az információkat a cégekről. Mindenféleképpen szükség van egy ún. jelentkezési csomagra, amely az önéletrajzot és a kísérőlevelet tartalmazza.

Az önéletrajznak áttekinthetőnek kell lennie. A jó önéletrajz már fél siker, mert ez alapján fognak behívni interjúra! Típusai:

- *kronologikus*: időrendben visszafelé haladva sorolja fel a szakmai munkásságot, megjelölve a munkáltatót és a felelősségi köröket.

- *funkcionális*: a képességeket, készségeket emeli ki.

- *kombinált*: rövid személyes adatok után felsorolja az általunk hangsúlyozni kívánt képességeket és készségeket, hogy azokat hogyan és mikor fejlesztettük ki, alkalmaztuk. A személyes adatok közt a név, a lakcím, a telefonszám, valamint az e-mail cím szerepel. Ne írd fel a tetejére, hogy önéletrajz, csak a neved szerepeljen a címsorban!

A szakmai életút három nagy részt tartalmaz: tanulmányok, szakmai tapasztalat, egyéb képességek és készségek. Az önéletrajz lezárásaként a referenciák megnevezése, dátum és aláírás szerepel.

Formailag is meg kell felelnünk a normáknak. Önéletrajzunk legyen könnyen olvasható és értelmezhető, esztétikus külalakú (szövegszerkesztővel készített), lehetőleg ne haladja meg az egy oldalt. Hivatalos stílusú és nyelvtanilag tökéletes! Fontos, hogy jó minőségű papírra, lézernyomtatóval nyomtassátok ki. Egy önéletrajz „szavatossága” egy hónap, sajtóban megjelent hirdetésnél különösen fontos, hogy a munkaadó lássa a hirdetés megjelenési napjához közeli dátumot. A dátum mellett ne felejtset el lehetőleg kék tintával aláírni, ezzel – mint minden más hivatalos iratot – igazolod valódiságát.

A kísérőlevél tulajdonképpen hivatkozás; hol olvastad a hirdetést, ki ajánlotta a céget, stb. Ennek is vannak formai előírásai: maximum egy oldal, hivatalos és névre szóló címzés és megszólítás, dátummal, aláírással ellátott.

Következő számunkban folytatjuk, akkor az interjúról és a különböző további felmérésekről lesz szó.

ibsön

## A kör

Adott egy városi legenda a felirat nélküli videokazettáról. A kazetta ugyanis öl, vagy valami hasonló. Mondják azt is, hogy meg kell nézni először, aztán öl. Persze az is lehet, hogy nem azonnal, mint egyes japán videójátékok, hanem - teszem azt - miután megnézted, rá egy héttel. Ja és egy arányosan sejtelmes női hang fel is hív, hogy ezt tudatosítsa benned. Mármint, hogy meg fogsz halni. Egyébként a japán párhuzam nem véletlen. Ez is onnan származik. Valamikor a 90-es évek végén volt ugyanis egy nagyon kedvelt horror Ázsiában, "Aka Ringu" néven. Persze az még a múlt században történt...

Hmmm... Ez egy kicsit jellemzi is a filmet. Nagyszerű képek, csodálatos effektek, csak az eredetiség hiányzik. Persze mondhatjátok, hogy így is izgalmas, de szerintem sokkal többet ki lehetett volna hozni belőle. Az indulás jó, még én is izgultam, de valahogy annyira rejtélyesen akarnak mindent bemutatni, hogy az ember elunja, mert nem tudja mitől kell igazán félnie. Az sem segít, hogy az igazi történet teljesen felderítetlen marad. Soha nem tudjuk meg, mi volt a probléma a kislánnyal, miért vadultak meg a lovak, miért is kell tulajdonképpen a kazetta. Igaz, azt viszont sikerül megmutatni, mi a csuda az a fénykör (A Kör). Inkább krimi ez mint thriller, inkább thriller ez mint horror, inkább... Inkább megnézem még egyszer a Péntek 13-at, ha félni akarok.

(Megj.: a szerző véleménye nem tükrözi a szerkesztőség véleményét és a film minőségét, csak a műfaji besorolásán akadt ki egy csöppet. – a szerző)

Bujtor Zsigmond



## Nagy női svindli

Jó pár évvel ezelőtt a Szolnoki Szigligeti Színház műsorára tűzte a Chicago című musicalt. A színpadon valami revü és börtön keveréke volt, amíg a nézők elfoglalták helyüket és várták az előadás kezdetét, a színészek beénekeltek a nyílt színen. Amikor a generálsötét után először kigyulladtak a reflektorok, a színpad elejét betöltötte a színésznők kis híján meztelen fenéke. A levegőbe kapaszkodni lehetett az első előadásokon.

Némileg szerényebb a kezdés Rob Marshall filmjében. Hollywood két jól bejáratott és sokat használt, de manapság nem túl népszerű műfaja a revüfilm és a musical jó arányú keveréke ez az opusz, amely méltán kapta a színész-társadalom megbecsülését. Az alaptörténet nem bonyolult. 1929-ben járunk, Chicagóban. Már nincs alkohiltilalom. Virágoznak a mulatók, a fél világ a jazztől hangos. A híres Kelly nővérek idősebb tagja, Velma (Catherine Zeta-Jones) lepuffantja a hűgát és a pasiját, amikor együtt találja őket az ágyban. Az utolsó show-műsoron egyedül lép fel, de bármily jó is, a marcona rendőrök már várják. Eközben egy naiv lányka, Roxie Hart (Renée „Bridget Jones” Zellweger) valamelyik tánckarból felszedeti magát egy bútorkereskedővel, aki azzal ámitja, hogy ismeretségei révén revüsztrárt csinál belőle. Amikor egy hónap múlva kiderül, hogy átvette, férje pisztolyával lepuffantja a hazudozó szeretőt. Ekkor kezdődik meg az igazi show, vagyis a chicagói női börtön és baráti kör előadása. A sztár és az álmodozó táncoslány egy helyre kerül. Mamma, a börtön testes „ügyvezetője” mindenre tud megoldást. A sztárügyvéd mindenből kimossa védenőit, a sajtó pedig imádja a gyilkos és szép lányokat.

Az ábrándozó Roxie a filmben többször azon kapja magát, hogy híresség lett belőle. Címlapokon hozzák az újságok, amíg ő adja a kis naivát. Persze megindul a vetélkedés a két főhős között, de a világot jelentő deszkákra végül együtt is felállnak, hogy győzzön a sajtó és a PR fékezhetetlen gépezete.

Rendezőnknek könnyebb dolga lehetett, mint az Evita (nagyságrendjében és stílusában némileg hasonló, ezért hozom ezt példaként...) esetében. A darab dramaturgiája nem követel igazán költséges díszleteket, egy kisebb stúdióban felvehető az egész. Ami azonban ennél fontosabb: nincs olyan óriási széttagoltság, nem kell hatalmasakat ugrálni időben és térben, mint az Evitánál. Folyamatosan mesélhető történet, amely egy jó forgatókönyvvel (ezzel nincs is hiba) és egy jó vágóval (ezzel sem, bár néha követhetetlenül gyors ütemben zúdulnak a képek) már eladhatóvá teszi a mozit. És ekkor itt van még a tutira menés a sztárokkal...

A jazz minden porcikánkat körbeveszi. A kor (már a mai...) hangminőségének megfelelően mindenhol jön a hang. A színházat és élő zenét szerető közönség persze felszisszenhet azon, amikor a hátunk mögül szól a zongora, de a film igen jól szól. Richard Gere szájmozgása nem hihető egy-két jelenetben, de másnál nem jelentkezik annyira a playback sutasága, vagy nem ennyire észrevehető. Fény és képkezelésében irigylésre méltó produkció, de ezt el lehet mondani a koreográfiáról és a táncosokról.

A vásznon sajnos (bár rengeteg lehetőség kínálkozna rá) kevés a másodlagos jelentés. A szájba rágott tételeken kívül nem sok mást ad. Kiélezett ugyan a showbiz és a pénz, a megvesztegethetőség és a korrupszág megmutatása, de ezen kívül steril. Nem gondolkodtat, szórakoztat. Egy korrekten felrakott musical. Ami önmagában azért nem kevés...

# Szebb napokra várva...

**Mudruczó filmje magas irodalmi tájékozottságot feltételez a befogadóktól. Ha nem celluloidszalagra készült volna, akkor színműnek hívnánk. Talán a kortárs magyar dráma egyik darabja lenne. Így azonban egy nehezen meghatározható film lett belőle. Lehetne ezt kisember-történetnek, underground movie-nak nevezni, de ne skatulyázzunk... Korszakunkban nincs már igazi dráma, csak hétköznapi szenvedéstörténet. Nincsenek hősök, bagatellizálódott a hübrisz, a katarzis, megszokottá vált a lecsúszott emberek önsorsrontása. Mudruczó visszanyúl a drámai elődökhöz. A mosodában megszületett és eladott gyerek megbillenti a világ egyensúlyát.**

Péter, aki most szabadul a nevelőintézetből, világgá akar menni. Várja az útlevét, de addig nővéréhez (Mária) megy, akinek pont akkor születik gyereke. Csakhogy a gyermeket nem ő szüli, hanem Maja, aki

így próbálja elrendezni a nemkívánt jövevény és a saját sorsát (a gyerekért 3000 eurót kap). Péter kilesi a szülés és a gyerek eladásának pillanatát és szerelmes lesz Majába. Az „eladott” és megvásárolt gyermek, a születés, az anyai öl és a friss szabadság, valamint a várakozás és a vágyak kergetik cselekvéstől cselekvésig Pétert, aki (erős szexuális késztetésből) Maját felviszi Máriához.

A fiatal lány szembesül saját gyerekeivel, vissza szeretné vásárolni. Mária arra kéri Pétert, vigye magával a lányt, Maja pedig arra, hogy menjen el vele a gyámügyhöz.

A kibillentett egyensúly vissza kell hogy álljon. Ennek azonban mindig nagy ára van. Oidipusz megvakul, a király drámák hősei saját magukat rántják a bukásba, Rómeó is megmérgezi magát. Itt az ár sokkal kisebb és sokkal nagyobb. Nevetéses lenne az öngyilkosság, a pohárnyi méreg helyett új életet kell kezdeni, ahol mindig ott lesz valahol a szobában az előző...

Péternek csak látszólag van választása. Egy hirtelen gondolattól vezérelve egy beton placon megerőszkolija Maját (kettejük szexuális érintkezése végig benne van a



Szép napok

Rendezte: Mudruczó Kornél

Szereplők: Polgár Tamás, Tóth Orsolya, Wéber Kata

Díjak: a 33. Magyar Filmszemlén

Külföldi Kritikusok Díja (Gene Moskowitz-díj),

Legjobb Karakter szereplő Díja Tóth Orsolyának,

A Zsűri Különdíja

filmben...) majd végül otthagyja a lányt és a terv szerint elindul a határra zsebében a gyerekért fizetett 3000 euróval és az útlevelel.

A terek, a képek és maga az egész film valami fura hangulatot áraszt. Általában kellemes félhomályban látjuk. Mária lakása nagyon „kellemes otthon”-szerű. Maja alberte rendezetlen, hideg. Az egész film valami sárgás-szürkés átmenetben él, ami a poros kisváros megrajzolásához talán a legtokéletesebb.

Hosszú hallgatásokat és sétákat láthatunk, mégsem túl lassú. Hömpölyög a film az első perctől kezdve a saját nyugodt tempójában. Nincs hova rohannia, nem változtathatja meg a történeteket. A mesélő is ráér, próbálja minél fizesebben megformálni azt, amin nem lehet változtatni... Egy helyen érzem azt, hogy kieshet a néző a filmből. A megerőszkolási jelenet nem a tartalma, hanem a kamera mozgása miatt válik hamissá. A színészek jól játszanak, a kamera azonban „odaszalad” a helyszínre, végig mozogja a jelenetet, mintha mi mennénk oda. Pedig nincs harmadik ember, nem lehet ott senki. Nekünk ezt csak elmesélik. De pont a személyes közelséget adó kézikamera használata miatt nem hihető és nem erős annyira, mint amennyire jelentős. Nincs vágás. A szánkban érezhetjük a

hajnal levegőjét, a beton horzsolását és végignézzük az aktust. Majd nem történik semmi, amittől jobb lehetne nekik, vagy nekünk.

Nincs feloldozás. A kocsi vezető Péter mellett elsuhan a táj,

a határ felé tart, de nem tudjuk meg, hogy elér-e addig, mert teljes csönd és sötét lesz, no meg bekúszik a stáblista. Mi meg ülünk a moziban és gondolkodhatunk...

*molnarpeti@webmail.hu*

# Bűnös vagy nem bűnös?

Meleg nyár van, az USA egyik keleti államában járunk. Szemünk előtt egy rideg esküdszéki terem, a díszlet csupán egy tárgyalóasztal és tizenkét szék. A bírósági tárgyalás utolsó szakasza következik, a színen megjelenik a tizenkét törvényszéki esküdt, hogy ítéletet hozzon. Bűnös vagy nem bűnös? Erre az egyetlen, mégis nagyon bonyolult kérdésre keresik a választ *Reginald Rose: Tizenkét dühös ember* című darabjában, melyet február 7-én mutattak be a Tantsz Kamara Színházban. A szavazás aránya: tizenegy szerint igen, ám a 8. számú esküdtet, akit Székelyi József alakít, nem győzték meg a bizonyítékok.

replőket, mind pedig a tisztelt nagydíjdeműt.

A szereposztás parádés, olyan színészekkel találkozhatunk, mint a március 15-én Kossuth-díjat kapott Király Levente, láthatjuk Cserna Antalt, Borovics Tamást, Janik Lászlót, és még sorolhatnám. A darab rendezője Pajer Róbert, érdekesség, hogy őt eddig csak filmrendezőként ismerhettük, ez az első színházi rendezése. Jól sikerült!

Hogy mi lesz a darab vége, kiderül-e az „igazság”, azt nem árulhatom el. Bízom benne, hogy aki megnézi az előadást, nem fog csalódní. Igaz, nem egy vidám kikapcsolódás, de tartalmas, elgondolkodtató, és ez is kell néha.

Végül egy jó tanács. A Tizenkét dühös embert, ugyanúgy, mint „testvérkéit” a *Portugált*, az *Üvegcipőt*, a *Szabadon foglakot* valószínűleg szeptembertől nem tűzik műsorra. Aki látni szeretné valamelyiket, az igyekezzen, mert csak ebben a májusig tartó szűk, szomorú színházi évadban teheti meg!

Borsi



Újra felidézük a tárgyalás minden apró mozzanatát, így lassan a néző is megtudja mindent. Ki a vádlott, mit követett el? Megismerhetjük az esküdteteket is, ki mivel foglalkozik a magánéletben, kinek milyen sérelmei vannak, tud-e objektíven dönteni. A darab egyetlen pillanatig sem unalmas, az utolsó másodpercig feszültségben tartja mind a sze-



# Z a z i a J A T E - b a n

## Emil Rulez! - koncert



Túl va-  
gyok már az  
első JATE-s  
korszakomon,  
már nem az a  
fontos, mint  
néhány éve  
volt, már nem  
s z e r e t e k  
e s z e t l e n ü l  
iszogatni, már  
zavar a Klub  
kevésbé bájos  
igénytelensége.  
Már nem  
szerettem csak  
azért a JATE-

t, mert kicsi, bűdös, de a miénk. Ez már sajnos nem elég, kell valami plusz, hogy rávegyem magam arra, hogy lemenjek, s ha ezt megteszem, reménykedem, hogy onnan kicsit többel, élménnyel gazdagodva fogok feljönni.

Most már idegesít a sok tizenéves, zavar az is, hogy a WC-n lóg az ajtó, és hosszú a sor. Ne vessetek rám követ, és ne gondoljátok, hogy megtagadom önmagam, mert nem is oly rég volt, hogy minden héten ott buliztam, egyszerűen csak megváltoztam. Valahogy már nem elégt ki a hajnaltól hallható ricsaj „zene”, az üres tekintetek tömkelege, a sok cigi és sör.

Zavar az is, hogy egy-egy koncerten összeragadnak az idegen testek, és egymás verejtékében fürdünk a levegőtlen „nagy” teremben.

Volt azonban egy péntek este, egy Emil Rulez! koncert, amikor a zene néhány órára mindezt elfeledtette.

Bár az énekes, Hajós András felszólított minket arra, hogy „dörgölőzzünk” bátran, ezt most inkább kihagytam, továbbá erre az emberek elviselhető mennyisége sem kényszerített. (Persze ez sokaknak jó alkalom lehet, mint ahogyan ezt Hajós is említette.)

Szóval volt egy péntek, amikor örömenét hallhattunk, és örömjátékot láthattunk, végre! Szerettem a kicsit édesbús zenekarokat is, de értékelem azt is, hogy ha elmegyek szórakozni, akkor nem kell félig meghalnom a zenészekkel. Persze ez a belehalás összetett dolog, mert ha valaki csak az igényes zenélésből akar megélni, akkor az egy idő után gépezetté válik, belefásul a dolgokba, és anyagilag is rámelegy.

Van azonban kicsiny hazánkban egy zenekar, akik megteremtették már maguknak a háttérrel, hogy ne a zenéléstől, a hazai zenei élet helyzetétől

függjenek. Történetük rendhagyó, mint ahogyan zenéjük is. Már-már lemondtak az ismertségről, mikor egy induló pesti kereskedelmi rádió lejátszotta a *Zazi az ágyban* című számukat, és a szekér elindult. Népszerűvé váltak, s ez szerencsére nem ment a zenekar rovására, nem szállt a fejükbe a siker, egyszerűen többek lettek azzal, hogy már nem csak ők maguk élvezik azt, ha játszanak. S hogy ez így van, erre volt bizonyíték ez az este, mert láttam magam előtt a *Lányt, aki csak derékig látszik*, ott voltam a *Kerti partyn*, s kissé pironkodtam, mikor nekem is szólt a *Nagyfenekű nők napja*. A *Zazi a metrón*t hallgatva pedig annyira belemerültem a virtuóz szólók élvezetébe, hogy a szám végén arra lettem figyelmes, barátaim röhögnek bamba fejemen.

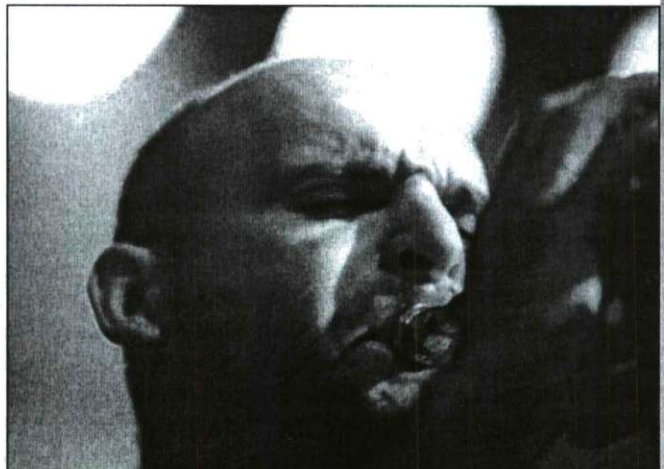
Nem csak egy egyszerű koncert volt ez. A számok mellett külön életet éltek az összekötő szövegek. Hajós ezt is félelmetes stílusban nyomta, hihetetlen szóképei, történetei elrepítettek egy más világba.

S ha nem volt lehetőségetek részt venni a koncerten, ajánlom figyelmetekbe, hogy kalandozzatok a [www.emilrulez.hu](http://www.emilrulez.hu) honlapon. Zenék, dalszövegek, a szövegekhez kapcsolódó őrült novellák találhatóak itt, és kalauzsolnak bennünket Winkler és Eldée életének egyre rejtelmesebb és kalandosabb zugaiba.

Kalandozzatok akkor is oldalakon, ha egyszerűen csak rossz a kedvetek, vagy röhögni akartok egy jót, és elegetek van abból, hogy szar a világ. Tegyétek azt, mint az Emil Rulez! minden tagja teszi, egyszerűen csak nagyívból... De ahhoz, hogy ezt meg is tudjuk tenni, kell az a fajta beállítottság, élettapasztalat és műveltség, ami mind az együttes velejárója.

Szóval kalandra fel, Eldée és Winkler tökéletes társ egy jó utazáshoz! És persze ne feledjétek a „lényegét”, csak *Egészség legyen és térerő!*

Dzsordzsi



# „A popzene olyan mint egy sampon, amit el kell adni!”

**Beszélgetés Tóth Bagi Csabával**

*Ha az ember Magyarországon figyelmesen körülnéz a mai zenei világban, s megpróbál az igénytelen-ségben és a mérhetetlen pénzhajhászásban fuldokolva kétségbeesetten némi értéket találni, s felfedezni a kultúra, a művészet mára elcsökevényesedett, eltorzult jegyeit, akkor előbb-utóbb ráérez arra, hogy manapság már nem beszélhetünk popzenéről, maximum áruba bocsátandó termékről. A zene iparrá vált. Tömegcikket csináltak belőle, amiből kivesszett minden érték, s amit sikerült – reméljük nem véglegesen – korunk egyetlen mozgatórugójának, és felszentelt istenének, a pénznek alárendelni. A kiadók, a média, a reklámok, amik ezt a pénzre épülő ipart irányítják, ha közvetlenül nem is, de közvetve valamennyi ember zenei ízlését befolyásolják, meghatározzák. Hiszen ezek szabják meg, hogy milyen lemezeket találhatunk a boltok polcain, vagy hogy miket hallgathatunk a rádióban.*

*Tóth Bagi Csabával, hazánk egyik kiemelkedő, tehetséges blues-gitárosával az e témához kapcsolódó miétekre próbáltunk választ találni, az ő nem éppen pozitív tapasztalatain okulva.*

**Véleményed szerint milyen esélyekkel indul egy feltörekvő, igényes zenét játszó pop-, vagy rock-banda, ha lemezének kiadásáról van szó? Mi alapján változnak manapság a kiadók?**

Tapasztalataim szerint, ha az ember csinál egy kész anyagot, és szeretné kiadni akkor biztos elutasítják. Személyesen megkeresni őket gyakorlatilag semmi értelme. Én azt vettem észre, hogy inkább nyalni kell a seggüket. Teljesen mindegy, hogy milyen zenét játszol és hogyan, ha nyalizol a főnöknek vagy fél évig, akkor talán hozzáenged egy maxihoz. Van egy nagyon jó példám erre. Nemrégiben édesapám egyik barátjának készítettem egy lemezt, mely a ma oly divatos „Hosszú fekete haj...” stílusát követi. Na most, azt vettük észre, hogy ezt sem akarja senki kiadni, hiába olyan zene, amit ma Magyarországon nagy példányszámban el lehet adni. Gyakorlatilag ugyanazt követtük, amit ma minden zenében hallani, hogy a lábdob negyedekre van stb., és lám mégisincs érdeklődés.

Vagy íme egy másik példa arra, hogy inkább a nyalás számít, mint a minőség. Egy indiai lánynak csináltunk egy lemezt, aki itt tanul Szege-den az orvosi egyetemen. Az album

egy bemutatkozó, promóciós munkának készült, s az volt a lényege, hogy az énekesnő minden, akkori-ban menő stílusban énekelt egy számot. Tehát volt egy lassú Jennifer Lopez-es, egy Kylie Minouge-os stb., szóval olyasfélék, amiket akkor leginkább hallgattak az emberek. Azt hozzá kell tenni, hogy a lány valóban jól énekel, ráadásul sötétbőrű, indiai szépség, szóval Magyarországon tényleg nincs ilyen, a számokról pedig annyit, hogy szerintem jobbak voltak, mint általában a magyar popzene. Végülis oda jutottunk, hogy egyetlen kiadó érdeklődött utána, azzal meg az volt a baj, hogy úgy akarták popularizálni, mint a Vad Angyalt. Ez egy iszonyatos, hihetetlen trükk! A lényege az, hogy az előadót úgy harangozzák be, mintha világsztár lenne, de persze nem az, s erről a vásárlók mit sem tudnak.

Egyébként eddigi lemezeim kiadatásánál is mindig az volt a probléma, hogy soha nem az kellett, ami volt. Tehát odavittem egy kiadónak egy pop-rock lemezt, annak, amelyik előtte a blues lemezemre azt mondta, hogy „OK, de hát legyen már populárisabb, meg egy kicsit dögösebb, dallamosabb, ja és magyar!”. Amikor elvittem azt, ami

mindennek megfelelt, akkor azt mondták, hogy „Figyelj már, jó lenne, de most blues-zene kéne...” Az egyik kiadó azt mondta, hogy túl elvont, a másik szerint túl populáris, s ez volt az a pont, amikor végképp nem érttem, mi folyik itt. Na persze lehet, hogy mindez véletlen...

**Ha tényleg ennyire nem a zene számít, akkor mégis, miért pont azt a maszlagot halljuk, amit rádióban, vagy a televízióban előnyben részesítenek?**

Sokat gondolkoztam azon, hogy miért mindig a bénák vannak felül... Nem tudom ismeri-e valaki Michael Camilot, aki egy kubai zongorista, s úgy játszik, hogy hihetetlen. Nagyszerű zenész, Dave Weckel dobol vele, Antonie Jackson a basszusgitáros. Ők azok, akik mindenféle izadtság nélkül három nap alatt felvesznek egy lemezt. Leülnek, zenélnek s ennyi, nincs az, hogy jaj, most elrontottam, vegyük újra, hanem egyszerűen megy a zene, ráadásul több mint jó, fantasztikus. Vajon miért nem ők a világhíresek? Nos, szerintem a popzene már nem erről szól. Nem arról, hogy ki, hogyan és mit játszik. Itt arról van szó elsősorban, hogy találni kell egy balféket, aki elég hülye ahhoz, hogy át lehessen vágni, s legyen lehetőség minél

könnyebben lenyúlni a pénzét, amit megkeres a kiadónak. Úgy gondolom, egy Michael Camilonak van annyi esze, hogy ha eladna százezer lemezt, akkor azt mondaná: „*Figyeljetelek, én ezért kérem a pénzem!*”, s ettől kezdve ő nem egy senki, hanem egy művész, aki a kiadó fölött áll, konkurálva a kiadó hatalmával, ezért keresnek inkább olyan embereket, akiket ki lehet használni, s egy idő után el lehet dobni.

Úgy vélem, a popzene olyan mint egy sampon, amit el kell adni! Teljesen mindegy, hogy szar s nem mossza meg a hajad, de reklámozzák, s ezzel el van adva.

**Érzésem szerint, ha az emberek megismernék a kultúrával telített zenéket, akkor minden valószínűség szerint nem fogyasztanának gondolkodás nélkül azt, amit a média letömköd a torkukon.**

Így van, én is azt tapasztaltam, hogy rengeteg barátom, zenéhez nem értő emberek, akiknek mutattam igényes albumokat, mind azt mondták, hogy „*Hé, te, ez nagyon jó, nem tudom, miért hallgatok Britney Spearst!?*” Nos a válasz, azért mert nem tudják, hogy van jobb. Ez egyértelműen a reklám és a zeneipar hatása. Mert bizony az emberek meghallják a különbségeket, hisz nem hülyék, csak éppen a reklám, a média befolyása alatt állnak, s tájékozatlanok. Egyébként az átlagemberek nagyon kritikusak tudnak lenni egy zenével kapcsolatban. A legkisebb hibákat is meghallják, és érzik ki a jobb, ki a rosszabb, csak nem tudnak róla, hogy van

igényesebb annál, amit állandóan a fejükbe tömködnek.

**S hogy viszonyulnak mindehhez a zenészek?**

Szerintem a magyar zenészek is hozzásegítenek ahhoz, hogy a reklámnak ilyen hatalma legyen, mert nincs közöttük összetartás, nem támogatják egymást. Magyarországon a zenésztársadalmat a kiöregedés nyervegeti, a fiatalok pedig sehol sincsenek, s azt nem értem, hogy ez nálunk miért így van. Külföldön például ennek pont az ellenkezője figyelhető meg. Ahogy látom, kint hagyomány, hogy az idősebb, tapasztaltabb zenészek bátorítják, segítik, tanítják a fiatalokat. Talán jobb lenne, ha a magyar zenészek nem féltének így a posztjukat. Ez egy ördögi kör: mindenki inkább elnyomja a másikat, s így nagyon rossz hangulat alakul ki az egész szakmában. Az pedig, ha feszültség van a zenészek között, kihat a közönségre is. Nem tudom, miért van

Magyarországon ez, de például Jugoszláviában, ahol sokkal rosszabb a helyzet, az emberek alig kapnak fizetést, abszolút nem érzem ezt az utálkozást. Jó, nyilván ott is van ilyen, de véleményem szerint annyira nincs jelen, mint nálunk.

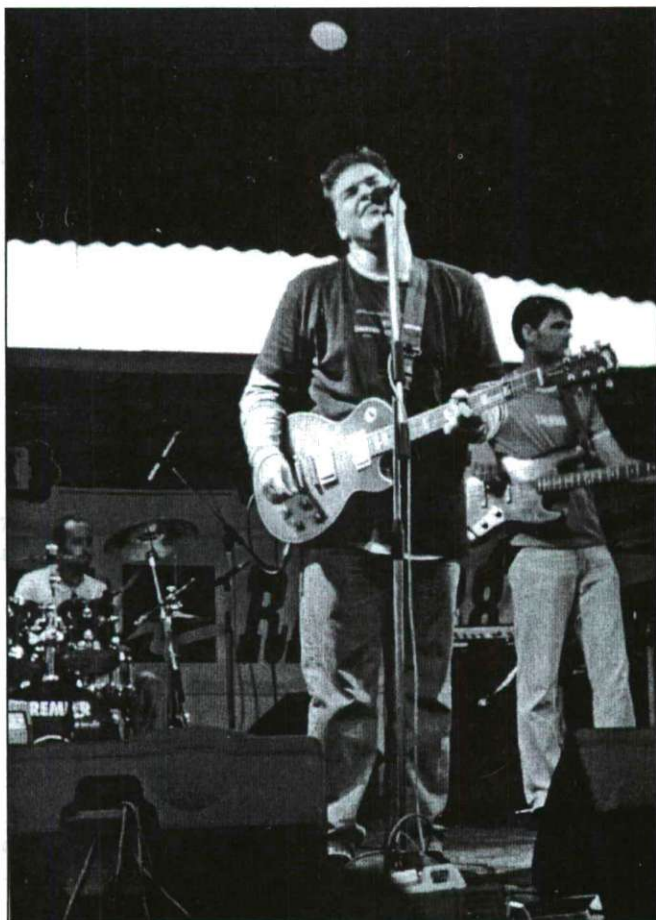
**Véleményed szerint mennyire befolyásolja a fiatalok zenei érdeklődését, ízlését ez az általános zenei igénytelenség?**

A popzenében, s egyáltalán a médiában azt hangsúlyozzák, hogy a zenélés alapjában véve tök könnyű, s persze ezzel együtt azt is, hogy mennyire szarok a mai sztárok. Elég ha megnézed a Viva-t, s például az újfajta rock-bandákat. Azt hiszem bárkit megtanítok fél év alatt annyira gitározni, hogy azokban játszhasson. A legnagyobb baj pedig talán az, hogy ezt látják a gyerekek, ezen nőnek fel. Nem értik, hogy ők miért nem akkora sztárok, mikor ugyanúgy játszanak, s ez valahol nemcsak bennük, hanem bennünk is nagyon rossz érzést kelt.

A világ bénáit látjuk, halljuk mindennap, az igazi zenészek pedig, akik éveket szenvednek tudásuk s művészetük tökéletesítésén, többnyire ismeretlenek a világ számára. Mert ha Chick Corea lenne mondjuk a világ legismertebb zongoristája és nem Richard Claydermann, akkor talán mondhatnám, hogy minden rendben van.

Manapság bárki lehet popsztár, s ez zenei szempontból már nem is inspiráló a fiatalok számára. 1970-ben még az volt híres, aki tudott valamit. A popzene és a zene szétváltak. Az előbbi megmaradt terméknek, az utóbbi pedig az igényesebb rétegek számára művészetnek.

Kocsi Lajos



# Már a gyermek sem „szabad”

**Ez alkalommal egy meglehetősen érdekes, az életet a megszokottól eltérő látásmód birtokában megírt könyvet szeretnék az Olvasók figyelmébe ajánlani. A könyv elolvasása után az ember könnyen kerülhet abba a helyzetbe, hogy saját sorsát egy tudatosan működtetett rendszer részeként értelmezze, majd ráébredjen arra, hogy mennyire nagy szerepe van szerény személyiségének saját életének alakulásában. Aki kész arra, hogy befogadja a könyvben leírtakat, az egy olyan örökérvényű útmutatást nyer, amely révén felismerheti, hogy mi teremtjük meg az eseményeket, amelyek történnek velünk. A saját sorskönyveinkben lapozhatunk, ha kezünkbe vesszük ezt az írást. Talán nem meglepő, hogy a népszerű pszichológusról, Eric Berne-ről van szó, és nagyszerű művéről, a Sorskönyvről.**

Eric Berne a könyv bevezetőjében jelzi, hogy melyek azok a fő témakörök, amelyeket körbejár a későbbiekben:

1. Hogyan köszönünk másoknak?
2. Hogyan köszönnek nekünk mások?
3. Mit mondunk a „Hello” után?
4. Mit csinál mindenki ahelyett, hogy azt mondaná, „Hello”?

Az első kérdés témaköréről röviden megjegyzi, hogy ahhoz, hogy azt mondassuk „Hello”, először is meg kell szabadulnunk mindattól a „szeméttől”, amit felhalmoztunk a fejünkben attól kezdve, hogy hazavitték minket a szülészetről. A következő lépésben rájövünk, hogy az őseredet, igazi „Hello” azóta sem ismétlődött meg. Lehet, hogy évekre telik, mire újra megtanuljuk, hogyan is kell kimondani.

A *Hogyan köszönnek nekünk mások?* című fejezet alap gondolata az, hogy ahhoz, hogy visszaköszönhessünk másoknak, ugyancsak meg kell szabadulnunk a fejünkben úszó szemétáradattól. Legelőször észre kell vennünk, hogy valaki áll mellettünk, vagy csak elsétál a közelünkben, és arra vár, hogy visszaköszönjünk neki. Évekbe telhet az is, hogy ezt megtanuljuk.

Talán a legmegrázóbb a harmadik kérdéskörre adott válaszok sora: miután kimondjuk a „Hello”, meg kell szabadulnunk mindattól a szeméttől, ami visszaáramlik a fejünkbe, meg kell szabadulnunk a megélt sérelmek összes égéstermékétől és azoknak a bajoknak a rémétől is, amelyeket a jövőben szándékozunk magunkra idézni. Ekkor megnémulunk, de nem is kell semmit mondanunk. A több-

Részlet a Sorskönyv előszavából: „Az emberi játszmák folytatása ez



a kötet, melyben a népszerű szerző jóval tovább megy annál, hogy megállapítsa: mindannyiunknak van egy szülői, egy felnőtt, valamint egy gyermeki énje, hogy ezek különböző játszmákat játszanak egymással és másokkal. Ebben a könyvben már a gyermek sem 'szabad' - hiszen sorskönyvvel a fejünkben jövünk a világra, attól függően, hogy akarnak vagy nem akarnak minket, hogy milyen nevet gondolnak ki nekünk, hogy milyen családba születünk, és így tovább. Sorsunk nem a csillagokban van megírva, hanem saját tudatalattinkban – állítja Berne. Kíméletlenül elmondja azt is, hogy hogyan.”

éves tapasztalat majd meghozza azt az érzést, hogy talán mégiscsak érdemes megszólalni.

Végül az utolsó kérdés válaszait vetíti előre a szerző a következőképpen: „Ez a könyv jórészt magáról a szemétről szól; azokról a dolgokról, amiket az emberek csinálnak ahelyett, hogy azt mondanák egymásnak: „Hello”. Abban a reményben íródott, hogy a belőle majd kiokosodó és a téma iránt fogékony emberek segíthessék önmagukat és másokat abban, hogy fel-

ismerjék mindazt, amit én filozófiai értelemben szeretetnek nevezek, tekintve, hogy a másik három kérdés megválaszolásához azt kell tudni megkülönböztetni, valójában mi a szemét és mi nem az.” Amikor sorskönyvekről beszélünk, nem árt tudni, hogy milyen kapcsolat van életterveink és aközött, hogy milyen élet vár ránk.

Berne az élettervekkel kapcsolatosan megállapítja, hogy minden ember sorsát az határozza meg, mi megy végbe a fejében akkor, amikor külső eseményekkel konfrontálódik. Mindenki maga tervezi a saját életét. Minden ember már kora gyermekkorában elhatározza, hogyan fog élni, és hogyan fog meghalni, a tervet, amelyet minden lépésünkkel magunkkal hurcolunk – ezt nevezzük Sorskönyvnek. Lehet, hogy pillanatnyi viselkedésünket az Ész határozza meg. Ám a Terv, a Nagy Elhatározás már készen áll: miféle lesz a háztartásunk, hány gyermekünk születik, miféle ágyban fogunk meghalni, és ki lesz jelen a végső búcsú órájában – lehet, hogy mindez nem lesz jó, de mi magunk akarjuk, hogy így és ne másként történjen mindez.



Az *emberi sors* című fejezetet a szerző azzal a gondolattal indítja, hogy a sorskönyv az, amit kora gyermekkorunkban eltervelünk, az életpálya pedig az, ami ebből ténylegesen megtörténik. Első hallásra hihetetlennek tűnik, hogy egy hároméves, de hatévesnél semmiképpen sem idősebb gyermek határozza meg az ember sorsát, felemelkedését és bukását, de a sorskönyv-elméletnek éppen ez az alap gondolata.

**ÉLETPOZÍCIÓK**

A legegyszerűbb pozíciók kétszemélyesek, melyekben Te meg Én vagyunk a főszereplők, és azokból a meggyőződésekből származnak, amelyeket az anyatejjel szívtunk magunkba. Ha az oké helyzetet „+”, a nem oké helyzetet pedig „-“ jellel jelöljük, akkor a meggyőzések a következőképpen jelölhetők: Én+ vagy Én-, Te+ vagy Te-. Ezek kombinációi adják azt a négy alapvető életpozíciót, amelyekből a játszmákat és a sorskönyveket játsszák, s beprogramozzák, hogy mit is mondunk a „Hello” után.

**1. ÉN+, TE+**

Ez az egészséges pozíció. A jó élet, a hősök és hercegek, a hősnők és hercegnők álláspontja. Az Én+, Te+ üzenetét próbálták megfejteni a hippik, amikor virágot adtak a rendőröknek. Kérdés persze, hogy az Én+ igazi-e, vagy hiú remény.

**2. ÉN+, TE-**

Én Herceg vagyok, te Béka vagy. Ez a „megszabadulni tőle” életpozíció. Az ilyenek gúnyolódnak házastársaikon, ők azok, akik elmarják barátaikat, ők szidják csoportosan a náluk alsóbbrendűnek vélt felebarátaikat, ellenségeiket. Ez az arrogáns életpozíció rossz esetben a gyilkosoké, jó esetben az erőszakos segítőé, a kiscserkészé, aki ak-

kor is átvezeti a „nem oké” vak nénit az utca túloldalára, ha annak esze ágában sincs átmenni. Ez a felállás általában a középszerű emberek sajátja.

**3. ÉN-, TE+**

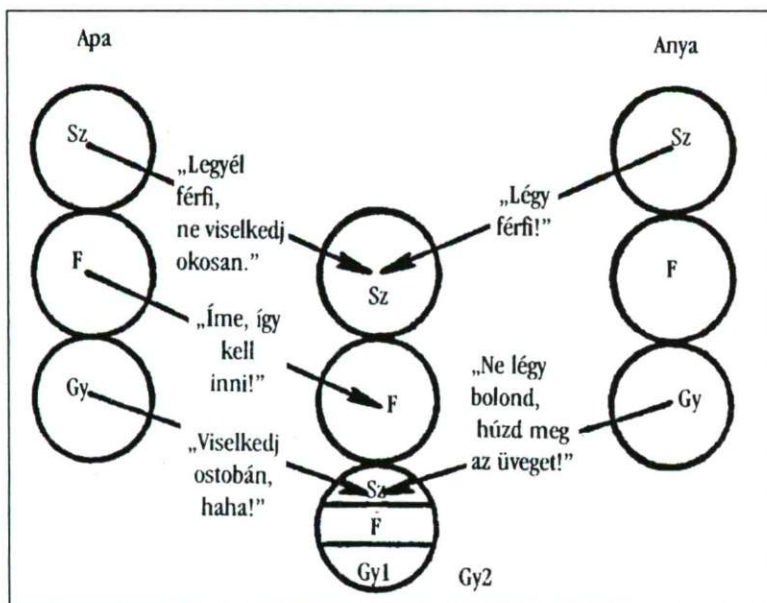
Pszichológiailag depresszív életpozíció, politikai és társadalmi szempontból a gyermekekre is átörökített önlealacsonyítást jelenti. Ők a melankolikus öngyilkosok, a magukat szerencsejátékosnak nevező vesztesek, ők azok, akik nem másoktól, hanem önmaguktól „szabadulnak meg”, akik ócska albérletekbe, megközelíthetetlen szurdokokba, fogházakba, vagy elmeegógyintézetekbe menekülnek az élet elől. A pozíció kulcsszava a „Bárcsak” és a „Kellt volna”.

**4. ÉN-, TE-**

Klinikai szempontból skizoid vagy skizofrén beállítódás. Nyerő pozícióból játszva az ilyen emberek főnökök és varázslók, a vesztesek Papetea, Port Moresby vagy Dakar elmeegógyintézeteiben tengődnek, vagy Ófelsége Börtönének lakói Suvában.

Minthogy mindannyian millió különböző pillanat, ezerféle lelkiállapot, száz kaland és rendszerint két különböző szülő termékei vagyunk, életpozícióink rendkívül bonyolultak, és számos látszólagos ellentmondást hordoznak. Mégis azt mondhatjuk, hogy általában egyetlen pozíció vezérli tetteinket, legyen az őszinte, vagy hazug, merev, bizonytalan, s erre épül az életünk, ebből kiindulva játszunk játszmáinkat és sorskönyvünket, s épp annyira irtóznak ennek feladásától, mint ahogy házunk alapjait sem romboljuk le...

*Szabó Katalin*



Az ifjú alkoholista

**SORSKÖNYV**  
az Emberi játszmák folytatása

**Eric Berne**

**ÉLETKONTROLL**

# N e g a t í v m ű v é s z e t

**A Negative Art szinte egyedülálló kezdeményezés hazánkban. Sok színvonalas buli és koncertet köszönhetünk a szervezőknek, beleértve jó néhány külföldi, illetve világhírű csapatot is. Az alábbiakban Varga Balázst, az említett civil szervezet oszlopos tagját faggattam a kezdetekről és az eljövendő bulikról.**

**Kérlek, előljáróban mondj néhány szót magadról!**

Varga Balázs vagyok, hat éve foglalkozom koncertszervezéssel, középiskolás koromban kezdtem el Békéscsabán. 1999 végén szálltam be a Negative Art-ba, amit Kis Krisztián kezdett el. Körülbelül egy-másfél éve foglalkozom a Negative Art-tal főállásban.

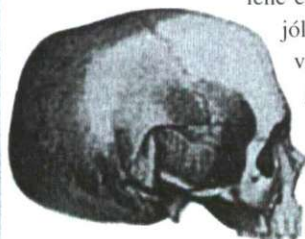
**Mondj néhány szót magáról a Negative Art-ról! Milyen céllal jött létre? Ha jól tudom, eredetileg egy fanzine-t is terveztek.**

A Negative Art igazából azért alakult, hogy bizonyos zenei stíluson belül valami újat hozzon be Magyarországra, illetve külföld felé egy keveset megmutasson az itthoni dolgokból. Ez alapvetően Krisztián egyszemélyes projektje volt. 1997-ben alakult meg, de az igazi aktivitás 1999 környékén kezdődött el. Addig Krisztián egyedül próbálkozott, ő pedig koncertszervezéssel nem igazán foglalkozik. Így amikor közösen fogtunk neki, akkor indult be igazán a dolog. A fanzine-ből azóta sem lett semmi, most van alakulóban, a weboldalunkon elindul egy webzine rovat. Meghirdettük, hogy aktív embereket keresünk, és szerencsére jött is néhány jelentkező, aki be tud segíteni. Az egész Negative Art a Szinkron Közhasznú Egyesület keretein belül működik, tehát nonprofit szervezet vagyunk. Lehetőségeinkhez mérten próbáljuk támogatni a műfajukon átlépő, kreatív zenei projekteket.

**Volt a kezemből egy szórólap még régebben, ami a Hypnos & Thanatos nevet viselő fanzine-t hirdette...**

Igen, az a fanzine lett volna a nyomtatott verzió még 2000-ben. Úgy hetven százalékaival kész is voltunk, de akkor elfogyott az erőnk, egyszerűen nem voltunk képesek befejezni. Több interjú készen volt hozzá, köztük egész komolyak is, például a Moonspell. Lettek volna dark ambient-es dolgokról lemezismertető is, de az egész elakadt és azóta nem is volt rá időnk, hogy befejezzük. Nem is mi vagyunk megfelelőek Krisztiánnal, inkább találni kel-

lene erre valakit, aki ezt a részét jól végezné. Krisztián a művészeti részt, a grafikai dolgokat érti, én meg a szervezőmunkát... Nehézkes lett volna. Ha ki is jön az első szám, nem biztos, hogy lett volna második.



**Kiket neveznél a Negative Art kemény magjának? Ti ketten vezetitek az egészet?**

Ma már Krisztián kevésbé foglalkozik vele, ő inkább a grafikai részre orientálódik leginkább, emellett munkája is van. Én pedig kitaláltam azt az örültséget, hogy elkezdtem főállásban csinálni. Ami végülis nem egyszerű, és nem kevés önmegtartóztatással jár, de szép lassan kezd olyanná válni, amit érdemes folytatni. Kaptam visszajelzéseket a közönség részéről, hogy szükség van erre. Van emellett néhány önkéntes segítőnk, aki a plakátolásban, postázásban, a rendezvények lebonyolításában, a jegyszedésben segít. A zenei tevékenység mellett grafikai munkákkal is foglalkozunk, itt Szegeden a JATE Klub nyomdai anyagait, illetve a Maszk Egyesület színházi plakátjait vállaltuk el, de nemrégiben készült el a CPG együttes lemezborítója és a VOL. 10 magazin grafikai tervezését is mi csináljuk egy ideje.

**Régebben voltam Békéscsabán a FEK-ben egy bulin. Azt hiszem már az is a Negative Art szervezésében zajlott...**

Igen, az volt az első Negative Art-os rendezvény, még 2000 elején.

**Ahhoz képest, hogy ennyire friss volt a dolog, elég színvonalas bulit sikerült összehozni, többek között külföldi fellépővel.**

Igen, de a Grimegod nem jött messziről, Aradról származnak, de színvonal terén a hazai mezőny nagy részét verik a műfajban. Ők sajnos jó tíz év után, pont mostanában fejezték be a zenekar működését. A régi My Dying Bride és Anathema vonalat nagyon jól nyomták szerintem... Pont ezért többször is eljöttek Magyarországra. A buli, amiről beszélünk, egy különleges fesztivál volt, mert ezen a doom illetve gótikus vonalon nem volt korábban ilyen, több zenekart felvonultató fesztivál az országban. Néhány magyar zenekar pont akkoriban hozott ki színvonalas albumokat, ezért jött össze ez így, hogy lehetne közösen is koncertezni. Volt a fellépők között dark zenekar is, mint a Land of Charon, voltak zúzóssabb és technikásabb csapatok is. Erős mezőny volt. Szerencsére sok ember jött el megnézni, országos szinten bemozdult rá a műfaj tábora. A visszajelzések is jók voltak a koncertről, szóval a kezdés jó volt. Utána észrevettem, hogy is mások megtalálták maguknak ezt a műfajt és felkarolták az országban, mind rendezvényekkel, mind lemezkiadással.

**Milyen bulik vannak kilátásban?**

Mostanában talán annyira alakul át az egésznek a működése, hogy vannak hazai rendszeres bulik, tavaly Békéscsabán volt egy gothic, industrial és metal dolgokkal foglalkozó klubunk, ahol minden második héten tudtunk bulikat szervezni. Részben koncerteket, részben pedig „táncolás” bulikat. Ennek sajnos vége szakadt, a klub bezárt rajtuk kívül álló okok miatt. Tavaly ősz óta Pesten is csinálunk egy bulisorozatot, ami minden pénteken van a Marco

Polo Klubban. Ez egy belvárosi hely, főleg elektro, goth és industrial vonásokkal megspékelve. Minden második alkalommal vannak fellépő zenekarok, általában pedig vendég DJ-k jönnek, vagy megpróbálunk tematikus esteket összehozni. Ez egyelőre egy jól működő dolog. Turnészervezésel is foglalkozunk, legutóbb a Nevergreen őszi országos turnéját hoztuk össze.

**Visszatérve a Marco Polora. Volt szerencsém részt venni ott egy svéd EBM zenekar, a Severe Illusions koncertjén. (Az említett hely a Nyár utcában található.)**

**Meglepően nagy zenei réteget fogott át a koncert utáni buli, másrészt pedig az EBM, az elektronikus zenének ez a fajta komplexebb, sötétebb stílusa itthon meglehetősen kevésbé ismert. Hogy sikerült ilyen zenekart beszervezni?**

Nagyrészt az Internet előnyeinek köszönhető, hogy elég sok külföldi kapcsolatot alakítottunk ki. Egyrészt magunkat is reklámozzuk, másrészt a zenekarok is hirdetik magukat, így néha sikerül egymásra találni. Ha egy zenekar így eljön egy kisebb turnéra, akkor most már mi is bele tudunk folyni ilyen szinten. Így a dolog nem csak arról szól, hogy Németország és Ausztria, vagy a többi nyugati ország. Megpróbáljuk Pestre is elhozni a turnékat, mert igény van rá a zenekarok részéről, és a hazai közönség is fogékony az általunk favorizált zenei stílusokra...

**Holnap a JATE Klubban fellép Danny Cavanagh, az Anathema szólógitárosa. Mennyire volt nehéz megszervezni a koncertet? Ő azért elég nagy név a szakmában.**

Ez egy elég érdekes, személyes dolog Danny részéről. Egyrészt szereti Magyarországot, másrészt vannak itt barátai akikhez szeretne visszajönni. Kitalálta, hogy egybeköti ezt néhány koncerttel. Tavaly decemberben volt már egy ilyen próbálkozása egy hollandiai Anathema-koncert előtt egy nappal. Egy kisebb klubban adott szólókoncertet, de az nem volt teljesen önálló, mert a testvére besegített neki. Ez

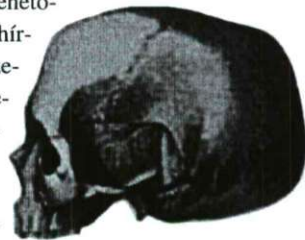
lesz a premier és a közeljövőben ilyen szóló-akusztikus koncert nem is lesz máshol Európában. Nekünk pedig sikerült megszervezni, hogy felléphessen Szegeden, Pécsen és Budapesten. Ezek elég közvetlen hangulatú koncertek lesznek, akusztikus gitáron és zongorán fog játszani, illetve énekel hozzá.

**A jövőben milyen nagyobb megmozdulásokat várhatunk a szervezetek alatt?**

A tavaszi szezonra főleg metal zenekarokat sikerült lekötöni, egyébként nem kizárólag ilyenekkel foglalkozunk. A Neofolk Meetinget is mi szervezzük, remélhetőleg idén ősszel is sikerül összehozni. Április 11-én jön a Katatonia, utána április 19-én a Cannibal Corpse, és április végén egy nagyobb black-metal koncertet sikerült összehoznunk, ahol a Muduk fog fellépni két amerikai és egy román zenekar kíséretében, magyar részről pedig a Sear Bliss képviselteti magát. Ezeket a zenekarokat az európai képviselőtükön keresztül tudtuk elérni, ma már a csapatok szervezői is keresnek minket. Emellett márciusban jön ki az első kiadványunk, a The Dethroners zenekar az Ember tragédiáját fogja feldolgozni, főleg metal vonatkozásban. Az egyes színek hangulatának megfelelően lesznek benne klasszikus zenei részek, néhol (például a Falanszter esetében) pedig akár az elektronikus vonalra is elmennek. Szegeden klubbulikat szoktunk csinálni a Rock Klubban, a JATE Klubban (Szinkron Fesztivál néven) és az Infernoban.

**Milyen elérhetősége van a Negative Art-nak?**

A weboldalunkat ajánlhatom, ennek címe: [www.negativeart.hu](http://www.negativeart.hu). Itt lehetőség van feliratkozni egy hírlevélre, ez esetben rendszeresen küldünk részletes levelet a saját, illetve a partnereink programjairól.



Blackie

## E I h a g y a t v a

Elérkezett az idő, mikor már nem számít semmi, mikor az élet csak egy múlt pillanat csupán, mikor a lélek megszabadul a kötöttségeitől, mikor a keserűség eluralkodik az élők szenvedő lelkén.

Éreztem a fájdalommat.

Ott térdeltél a fekete koporsó mellett, melyben kihűlt testem feküdt. Kiszabadulól, elveszett lelkem csak ott lebegett előtted, de Te észre sem vettél. A sápadt lánggal égő viaszgyertyák szomorúan csillantak meg könny-áztatta arcodon. Lassan feltörő zokogásod fájdalmasan visszhangzott a képzeletemben. De most sem éreztem semmit. Mint eddig sohasem. Kinyújtottam feléd megfeketedett kezemet, hogy vizsgálaton megérintselek, de éteri karom hangtalanul siklott át rajtad.

Már tudtam...

Sohasem lehetsz az enyém.

Sem az életben, sem a halálban.

Még vetek egy utolsó pillantást könnyes arcodra, melyet sohasem csókolhattam, vágytól éhes testedre, melyet sohasem érinthettem, a világra, mely sohasem volt az enyém. Mely sohasem fogadott be.

Lehangolt érzékekkel fordulok a telihold felé. Utam újra elkezdődik. Át az ismeretlen, egy új dimenzióba, egy új világba, ahol végre megtalálhatom az Örök Elfeledés Nyugalmát.

Sötét lelkem suhanó árnyékként hagyta el ezt a világot. Senki nem búcsúztatott. Senki nem hiányolt. Csak Luna ezüstös szeme figyelte szomorúan, ahogy elhagyom e földi létet, beleveszve az örökké tartó vándorlásba.

Dulakh

# Az EU ifjúsági politikája

Az oktatás, a szakképzés és az ifjúságpolitika azon területekhez tartozik, ahol az Európai Unió nem alkot a tagállamok számára kötelező jogszabályokat, csupán olyan célokat és elveket fogalmaz meg, amelyeket a tagállamoknak a nemzeti jogszabályaik megalkotásakor figyelembe kell venniük. Ennek megfelelően az EU feladata a tagállamok oktatási, képzési és kulturális kezdeményezéseinek támogatása, segítése, szükség szerinti kiegészítése.

Az oktatás területén a következőkre irányul az EU tevékenysége:

Az „európai dimenzió” kialakítása az oktatásban, különösképpen a tagállamokban beszélt nyelvek tanulásával és terjesztésével; a hallgatók és az oktatók mobilitásának elősegítése, beleértve a diplomák és a tanulmányi egységek elismerésének előmozdítását; az oktatási intézmények közötti együttműködés előmozdítása; a tagállamok oktatási rendszereinek közös kérdéseire vonatkozó információ- és tapasztalatcsere előmozdítása; valamint a távoktatás fejlesztése.

## Az Európai Unió oktatási, képzési és ifjúsági programjai

Az oktatás, a szakképzés és az ifjúságpolitika területén három közösségi program működött: a Socrates oktatási, a Leonardo da Vinci szakképzési és a Fialatok Európáért (Youth for Europe) ifjúsági csereprogram.

A programokat eredetileg az 1995-1999 közötti időszakra hozta létre az Európai Unió, de 2000-tól 2006-ig meghosszabbították. Magyarország 1997-ben csatlakozott ezen programokhoz.

Mindhárom programnál létrejöttek a programok koordinálását végző magyar nemzeti irodák. Ezek az irodák nyújtanak segítséget a pályázatok előkészítésében mind az egyéni, mind pedig az intézményi pályázóknak, ők tartják a kapcsolatot a brüsszeli központokkal.

### 1. A SOCRATES-program (oktatás)

A program az oktatás minden szintjét – az óvodai neveléstől a közoktatáson át a felnőttoktatásig – támogatja. A Socrates alprogramjai:

Az *Erasmus-akció* kifejezetten a felsőoktatási intézmények fejlesztési törekvéseit és az ún. hallgatói mobilitást (értsd: a hallgatók tanulása EU-tagállamban) segíti. Az intézmények az oktatói és hallgatói mobilitás szervezésére, intenzív programok és közös egyetemi/főiskolai szakok, képzések kidolgozására nyújthatnak be pályázatot. Erasmus-hallgatóként, a *Socrates/Erasmus-akció* keretében az Európai Unió országában lehet részképzést folytatni, ehhez a program pénzügyi támogatást nyújt. A tanulmányutak célja félév-át-

hallgatás, a szakdolgozat elkészítése, illetve a szakos tanulmányokkal egybekötött szakmai gyakorlat lehet. A diákok csak saját intézményüknél pályázhatnak, és olyan külföldi intézményekben tanulhatnak, amellyel a küldő intézménynek erre vonatkozóan szerződése van. A rendelkezésre álló lehetőségek közül a hallgató választhatja meg az érdeklődésének és nyelvtudásának legmegfelelőbbet.

A *Comenius-akció* az oktatás első, érettségiig terjedő szakaszára összpontosít, az óvodától a középiskoláig. Támogatja az oktatási intézmények közötti nemzetközi együttműködéseket, a tanárok alap- és továbbképzésének fejlesztését, illetve a pedagógusok szakmai továbbképzését egyéni ösztöndíjak révén.

A *Lingua-akció* a nyelvtanítás és a nyelvtanulás mennyiségi és minőségi javítását célozza. Magában foglalja a nyelvtanulás népszerűsítését célzó együttműködések, illetve az idegennyelv-oktatás taneszközeinek fejlesztését és az idegennyelv-ismeret értékelését.

Az *Arion-akció* oktatási szakértők és oktatáspolitikai döntéshozók számára nyújt lehetőségeket. A *Grundtvig-akció* a felnőttoktatási programok korszerűsítéséhez, fejlesztéséhez nyújt támogatást. A Minerva a nyitott és távoktatási módszerek, illetve az új információs és kommunikációs technológiák használatának bevezetését célozza az oktatás minden területén.

A Socrates Nemzeti Iroda a Tempus Közalapítvány felügyelete alatt működik. A programért az Oktatási Minisztérium szakmailag felelős.

### 2. A LEONARDO DA VINCI-program

Ez a program ugyanúgy átfogja a teljes szakképzési időszakot, a középfokú szakképzéstől a felsőfokú szakmai képesítés megszerzéséig, az élethosszig tartó képzést is beleértve, mint ahogy teszi ezt a *Socrates-program* az oktatás területén.

### 3. Az IFJÚSÁG 2000-2006 (YOUTH-program)

Az Európai Unió meggyőződése, hogy a nemzetközi tapasztalatcsereinek nevelő, tanító hatása van. Ez a program azért jött létre, hogy segítse a fiatalokat egymás megismerésében és ezen keresztül nyitott, toleráns, más kultúrára fogékony ifjúságot neveljen.

Neisz Laura

– TEMPUS KÖZALAPÍTVÁNY/SOCRATES NEMZETI IRODA

[www.tpf.iif.hu](http://www.tpf.iif.hu)

[socrates@tpf.hu](mailto:socrates@tpf.hu)

[leonardo@tpf.hu](mailto:leonardo@tpf.hu)

– MOBILITÁS IFJÚSÁGI SZOLGÁLAT:

[www.mobilitas.hu](http://www.mobilitas.hu) [www.fialatok.hu](http://www.fialatok.hu) (Youth program)

[nemzetkozi@mobilitas.hu](mailto:nemzetkozi@mobilitas.hu)

# Mi lennél, ha fa lennél?

## II. rész - Karakterek, személyiségtípusok a fák jegyében

### FŰZ

Március 1-10., szeptember 3-12.

Ezen jel születői titokzatos varázserőt árasztanak. Ösztönösen kitalálják mások szándékait. Képzelderejük és intelligenciájuk átlagon felüli. Rendkívül romantikusak, szeretik a párás, ködös őszi időt, az esőt, a hullámok csobogását. Látszólag védtelen, de a valóságban hajlékonyan és keményen megvédi érdekeit. A szerelemben romantikus és érzéki, de ha szabadságában korlátozzák, könnyen szakít, még ha később megbánja is. Jól érvényesül az életben, tiszteletben tartja mások szuverenitását, cserébe ő sem viseli el, ha nem értékeli személyét. Ha megtalálja igazi társát, aki kellőképpen elismeri és megbecsüli, hűséges, romantikus szerelmes társa lesz.

**Híres személyek:** Spencer Tracy, Frederic Chopin

### OLAJFA

szeptember 23. (őszi napforduló)

Békés, törekeny, belülről harmóniát áraszt. Lelki nyugalmához magas fokú empátiás készség társul. Szelíd, nemes lelkű. Mások gondjaival szemben megértő, egész szívvel segít azok megoldásában. A legkényesebb kérdésekben is lehet hozzá fordulni, mert teljesen diszkrét. Derűs nyugalommal szemléli az életet, ezt intelligenciájának köszönheti. Nem szereti a problémákat, ezért aztán, ha bölcs kompromisszumok árán is, de villámgyorsan megoldja azokat. A nagy érzéseket elhessegeti, ezek felboríthatják békés, okosan felépített, derűs életét. Családtagjai és barátai imádják, mert biztonságot és finomságot áraszt maga körül. Ha igazi párját megtalálja, hűséges, önzetlen és figyelmes társa lesz egy életen át.

**Híres személyek:** Romy Schneider, Augustus császár

### HÁRS

Március 11-20., szeptember 13-22.

Rendkívül sármos, rokonszenves, elbűvölő. Egyfajta belülről sugárzó szépségével környezetét mágnesként vonzza. Üzlettársai és partnerei a kelletnél jobban megbíznak benne. Gyakorlatias, pedáns és rendszerető. Utolérhetetlen a barátságos, ízléses családi fészek megteremtésében és fenntartásában. Gyors, praktikus és nagyon igényes. Intelligens, szereti, ha elismerik és értékelik munkáját, személyes varázsát. Jól alkalmazkodik szinte minden környezethez, imádja a kényelmet és a meleget. Az igazi szerelmet nehezen találja meg, mert rendkívül igényes. Gyermekait élete fő művének tartja, szinte teljes figyelmét, energiáját rájuk fordítja.

**Híres személyek:** Sophia Loren, Greta Garbo

### TÖLGY

március 21. (tavaszi napforduló)

Egészséges és nagyon szerencsés az életben. Lelki nagysága lenyűgöző, soha nem kér és nem fogad el segítséget másoktól. Kissé konzervatív és merev a felfogása, de vállalkozásait rendkívül nagy erővel, kitartással viszi sikerre. Ösztönei jól működnek, talán ennek is köszönheti független egyéniségét. Mások problémái hidegen hagyják, mondván, mindenki oldja meg azokat saját maga, de a végtelenségig korrekt, ígéreteit mindig betartja. Nagy sikerei vannak a másik nemnél, elsősorban bátorságát, magabiztosságát értékelik. Gyakran lesz szerelmes, többnyire az első pillantásra, de szándékaival szemben érzelmei ugyanolyan gyorsan el is illannak. Mindig reménykedik, hogy ő lesz az igazi, de a végleges társát csak később, egy higgadtan kiválasztott házasságban találja meg.

**Híres személyek:** Simone Signoret, J.S. Bach



# B Ű V Ö S V I L Á G V I I .

## G y ó g y n ö v é n y j ó g a

Nos, szerintem nagyon érdekes, hogy Keleten a gyógynövényeket ízük szerint (is) csoportosítják: különböző betegségekörökre javallnak pikáns, keserű, édes, fanyar, sós növényeket. Mielőtt azonban rátérnék az egyes, Európában és persze hazánkban is fel-

lelhető, üzletekben is kapható növényre, amelyet egyúttal a keleti herbalisztika is szívesen és gyakran alkalmaz, muszáj megismerkednetek a három Doshával, hogy egyéni alkatotokat meg tudjátok határozni!

De hogy érthető legyen: az emberi alkatnak három különböző alaptípusa van (a három Doshá), amelyek a következők: az úrból és a levegőből származik a Vata, a tűzből és bizonyos értelemben a vízből a Pitta, a vízből és a földből pedig a Kapha.

A három Doshá felismerhető a tulajdonságokból: a Vata száraz, hűvös, könnyed, mozgékony, sokoldalú, kemény, nyers, változó és világos. Ez a legerősebb a Doshák közül, mivel maga az életerő, ez képes leginkább betegséget produkálni. Magával ragadja a Pittát és a Kaphát egyaránt. Természetes állapotában szinten tartja az akarat, a légzés, a mozgás energiáit, az érzékek kifinomultságát, stb. Túlsúlyba kerülésének következményei: kiszáradás, sötét elszíneződések, melegigény, remegés, székrekedés, kimerülés...

A Pitta meleg, könnyed, rugalmas, sokoldalú, ravasz, szélhámoskodó, puha és világos. Normál állapotban felelős a vizuális érzékenységet, éhséget, szomjúságot, a bőr fényéért, az intelligenciáért, az emésztésért, határozottságért, a test lágy vonalaiért.

A Kapha hűvös, nyirkos, nehézkes, lassú, változatlan, sima modorú, együgyű és nem világos. Fenntartja a test anyagi összetételét, súlyát, összetartja a testet. Legfőbb helye a gyomor, ahol felgyűlik és betegséget okoz, ahonnan közvetlenül kiúzhat.

Egyéni alkatunk már születéskor megvan. Míg a domináns Doshától függően három fő típus van, ezeknek kombinációi, változatai is előfordulhatnak. Most ezek

*Prevenció!!! – avagy ne felejtünk el vigyázni magunkral. Lehetne akár ez is az alcím, vagy: fűben-fában orvosság van, de bizonyára sejtitek (főleg e rovat oszlopos olvasói), hogy miről is lesz szó... Bárcsak kerülhetnének, de lakótelepi kaptárban lakom és az időjárás sem az igazi egy kiskerti légyottra.*

*A következőkben a gyógynövények egy igen érdekes, nyugaton nem igazán ismert megközelítéséről szeretnék szólni. Nálunk ugyanis fáluvégi vénasszonyok, sokszáz éves receptek és hasonló romantikus, titokzatos tudás nyomán ismerhetjük a növények gyógyhatását. A tapasztalat kialakította hogy egy-egy gyom, útszéli kis virág szinte csodára képes az ember betegsége, gondja-baja ellen és mióta ez kiderült, használjuk, ha használjuk. Sajnos ma szupergyors gyógyszereket reklámoznak, szegény kamillának vagy lándzsás útifűnek kemény konkurenciája akad.*

leírása következik, remélem, érdeklődéssel tanulmányozzátok majd, ki-ki mely csoportba illik, s a későbbiekben segítségetekre lesz...

A Vata-alkatú emberek fizikailag fejletlenek. Mellkasuk lapos, ereik és inaik jól láthatóak. Arcszínük barnás ár-

nyalatú, a bőr lehet érdes, repedezett, szokott lenni néhány anyajegyük. Általában vagy magasak, vagy igen alacsonyak, sovány testtel, fejletlen izmokkal. Hajuk legtöbbször göndör és ritka. Szemük kicsi, mozgékony, néha beesett és fénytelen. A körmök törékenyek. Étvágjuk és emésztésük változó. Ritkán vizelnek, hajlamosak a székrekedésre. Nem izzadnak erősen. Alvásuk éber és rövid, kezük, lábuk gyakran hideg. Rendszerint kreatívak, gyorsan beszélnek, és járnak, de könnyen kimerülnek. Gyors felfogóképesség jellemzi, könnyen alkalmazkodnak a változásokhoz, olykor türelmetlenek. Sokat töprengenek, szomorkodnak, aggódnak.

A Pitta-alkat középmagas, súlya, izmai átlagosak. Lehet sok anyajegyük, szeplőjük, kékes vagy barnás-vörös színű. Arcszínük rezes, sárgás, vöröses vagy világos. A bőrük puha, meleg, könnyen kipirul. Hajuk finom szálú, selymes, vörös vagy barna, hajlamosak kopaszodásra, korai őszülésre. Látásuk gyakran gyenge, körmeik puhák. Anyagcseréjük élénk, alvásuk zavartalan, általában sokat izzadnak. Nehezen viselik a hőséget. Intelligensek, ravaszak, lehetnek jó szónokok. Hajlamosak dühre, féltékenységre, és gyakran ambiciózus természetűek.

A Kapha-emberek teste fejlett, hajlamosak súlyfelesleg viselésére, széles mellkasúak, bőrük vastag. Arcszínük leggyakrabban világos, fehér vagy sápadt. Bőrük lágy, zsíros és hideg. Sűrű, sötét puha a hajuk, szemük mély fekete vagy kék színű és nagy, tetszetős. Általában kevesebbet esznek más típusoknál, hajlamosak a lassú mozgásra. Alvásuk mély, hosszú és általában hosszú életűek, jó állóképességűek. Toleránsak, nyugodtak, szeretteljesek. Hibájuk lehet mohóság, irigység.

Szlanicsán Rózsa

# Könyvajánló helyett



Márai Sándor (1900-1989)

„Nincs titkosabb és nemesebb ajándék az életben, mint a szűkszavú, megértő, türelmes és áldozatkész barátság. S nincs ritkább.”

Márai Sándor: Füveskönyv

Egy tavalyi lapszámban ajánlottam Márai Sándor *A gyertyák csonkig égnek* című regényét. Most úgy érzem, ajánlani kevés, sőt nem is kell. Márai – eredeti nevén Grosschmid Sándor – Kassán, a mai Felvidék területén született 1900-ban. Nagyszerű ember volt, remek munkákat írt, ezt el-

mondhatjuk azonban – hál’ Istennek – igen sok íróról vagy tudósról, de nem is ez a dolgunk. A köztudatban ez már él, hiszen „felkapott” lett, ahogy időnként az lenni szokott a szerencsésekkel, ez a kifejezés persze pimasz és méltatlan. Nem is azért mondtam. Rábíznám egyébként mindenkire, mit gondol és érez. A saját véleményem, hogy Márait olvasni jó, és ebben talán az a technikai kérdés is közrejátszik (bármennyire is szemtelen és méltatlan ránk, magyar olvasókra nézve), hogy nem nyolcszáz oldalas könyvei vannak; a *Naplókat*, *Európa elrablását*, a *Füveskönyvet*... Olvashatjuk bekezdésenként is, nem kell, hogy „hangulat-

ban maradjunk”. Nem kell beosztanunk hozzá az időnket. Túl sokat rohanunk és elkényelmesedvén örülünk az egyszerű olvasmánynak, a head-line-nak, a sültgalambnak a szánkban.

Persze, aki ad magára, ilyen meg sem fordul a fejében. Elgondolkozom, hogy is lehet úgy élni, hogy koloncimat, telefonomat és határidőnaplóm elhajítom – s olvasok értelmeset, szépet, örök igazat, esetleg írok valami hasonlót, de ebben már csak ritkán reménykedem. A mai mondatokban nem látok mást, csak mintha formanyomtatványokat töltenének ki egyesek, kik talán pénzt, hírnevet is kapnak mindezért.

Márai könyvei a könyvespolcon hevernek. Szégyen, de az első nyolc órában adminisztratív dolgaim és sebeim nyalogatása a napirend, a második nyolcas ciklusra jut az évés, „tanulás” és társai, és aztán indul a görög aludni, ha indul. De ha a kezem megmagyarázhatatlan mozdulata e sekély létben a polc felé nyúl, Márai kézen fog, meghív utazásaira, beavat titkaiba, együtt érzem Vele az eső utáni mediterrán kert szagát és élénk színei, fényei arcomon megülnek. Gondolkoztam mostanában, miként is írhatnám le környezetemet, hát így: ingerszegény. Végre valami, ami ezen változtat. Kedves könyv-, ember- és irodalomszerező Olvasók, Nektek is ezt kívánom, üdvözlettel:

Szlanicsán Rózsa

De mire ismertem rá ebben a kőben  
Egy furcsa tetem bűdös férgeket  
Zabál a sírban és hangyák másznak  
Ki a szemén lyukakat rágva  
A koporsó szélén faládán mennek  
Keresztül mint az ami gaz

És almát ablakot keresztülragva  
Fakótélen és hágsókon hánynak  
Ha az üveg megakad a csúszós torkukon

És péntek este a kis bogaracskák  
Almát esznek míg hajukat húzzák  
A műsorvezetők a tévében mert  
Fizetéslevonás követ egy rossz szokást  
Hogy szöveg közben hangyákról beszélnek  
Kicsi bogaracskákról akik a dög mellett néznek

Amikor a macska felmászott a fára  
Azt hiszem nem másztam volna én utána  
Mert ha utána mászok nem marad itt senki  
Mi lenne úgy a földdel rád bízom ezt jenki?

Elfekvőbe kerül hát mindig a fogoly  
Nem lesznek már fák és kegyetlen nagy adók  
Nyomják az embereket akik régóta várják  
Hogy alulról szagolják a gyöngö ibolyát

*pipázó*

## Luna vita

Morzolt anyagból összegyúrva,  
Kimondva szürke szavakból.  
Hallgatsz, és hallgatlak téged.  
Miért vagyok, miért vagyok itt?  
Hallgatsz, és hallgatlak téged.  
Milyen fekete a világ.  
A földhöz simulunk szépen.  
A Hold táncol az égen.

Honunk a csillagokban,  
vagy túl azon, ezt mondják.  
A végső nyugalom.  
A Hold fekete kabátja.  
Összegyúrva benne  
álomba átkoz - hímál minket,  
az anyagba ringat  
e fényes-fekete tekintet.

Róz

Fotó: Babi

És almát ablakot...

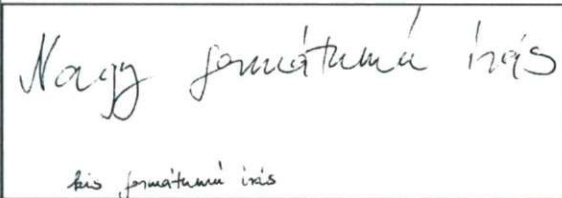
# M u t a s d a z í r á s o d !

## Az írás nagysága

Elsősorban arról árulkodik a nagyság, hogy mennyire becsüljük önmagunkat. Ami a kisbetűket illeti, a három milliméteres nagyság tekinthető átlagosnak.

A nagy formátumú írás pozitív jelentése lehet kiválóság, komolyság, büszkeség, nagyvonalúság. Negatív jelentése lehet arrogancia, önteltség, nagyképűség, pökhendiség.

A kis formátumú írás olyan pozitív tulajdonságokra utalhat, mint az áldozatkészség, a tisztelet, az alázatosság, a szerénység és a tolerancia. Negatív jelentése lehet kisebbrendűségi érzés, nyúltszívűség, önbizalomhiány, félelem.



## Keskeny és széles írás

A széles írások esetében a törzsvonalak (amelyekből a betű még felismerhető; az „m” vagy az „u” szárai) közötti távolság nagyobb, mint maga törzsvonal.

Egy átlagos írás esetében a törzsvonalak közötti távolság megegyezik a törzsvonal magasságával. A keskeny írások esetében a törzsvonalak közötti távolság kisebb, mint a törzsvonalak magassága.

A széles írás extrovertáltságot, a társadalom, a világ és az élet iránti centrifugális (a központtól távolító) mozgást tükröz. Az ilyen ember lendületes, nyitott, tetterős személyiség. Nincsenek gátlásai a személyes kapcsolatteremtésben.

A keskeny írás introvertáltságot, az „én” iránti centripetális (a központhoz közelítő) erőt mutat. Az ilyen ember szerény vagy félnék, és állandóan kontrollálja önmagát. Gátlásos a személyes kapcsolatteremtésben.

keskeny írás		← Keskeny írás
széles írás		← széles írás

## A vonalvezetés (ductus)

A vonalvezetés meghatározó szempont. Vonalvezetés alatt azt a módot értjük, ahogyan a középső zóna felfelé és lefelé irányuló vonásait (törzsvonalait) hajlékony

ívekkel vagy szöges törésekkel (kötésekkel) összekapcsoljuk. A középső zónára a „tőlem” „feléd” irányuló mozgás középpontja jellemző. A vonalvezetés módjából következtethetünk egy személyiség alkalmazkodóképességére a munka, a kapcsolatteremtés és az élet során.

Az írás valamennyi összetevője közül ezt a legnehezebb színlelni, ezért vizsgálata óriási jelentőséggel bír a hamisítások leleplezésében.

Négyféle módját különböztetjük meg: a szöges, a füzéres, az árkados és a fonalas.

A szöges vonalvezetés ellenállást tükröz. Pozitív jelentése lehet stabilitás, ellenállás, energikusság és őszinteség. Negatív jelentése lehet merevség, makacosság, önfajúság, torzsalkodó hajlam.

A füzéres vonalvezetés természetességről árulkodik. Pozitív jelentése lehet őszinteség, szociabilitás, vendégszerető természet és megközelíthetőség. Negatív jelentése lehet megbízhatatlanság, önállótlanlás, határozatlanság és lustaság.

Az árkados vonalvezetés visszafogottságról tanúskodik. Pozitív jelentése lehet diplomatikusság, távolságtartás, szkepticizmus és szűkszavúság. Negatív jelentése lehet mesterkélttség, kétszínűség, zárkózottság és intrikus hajlam.

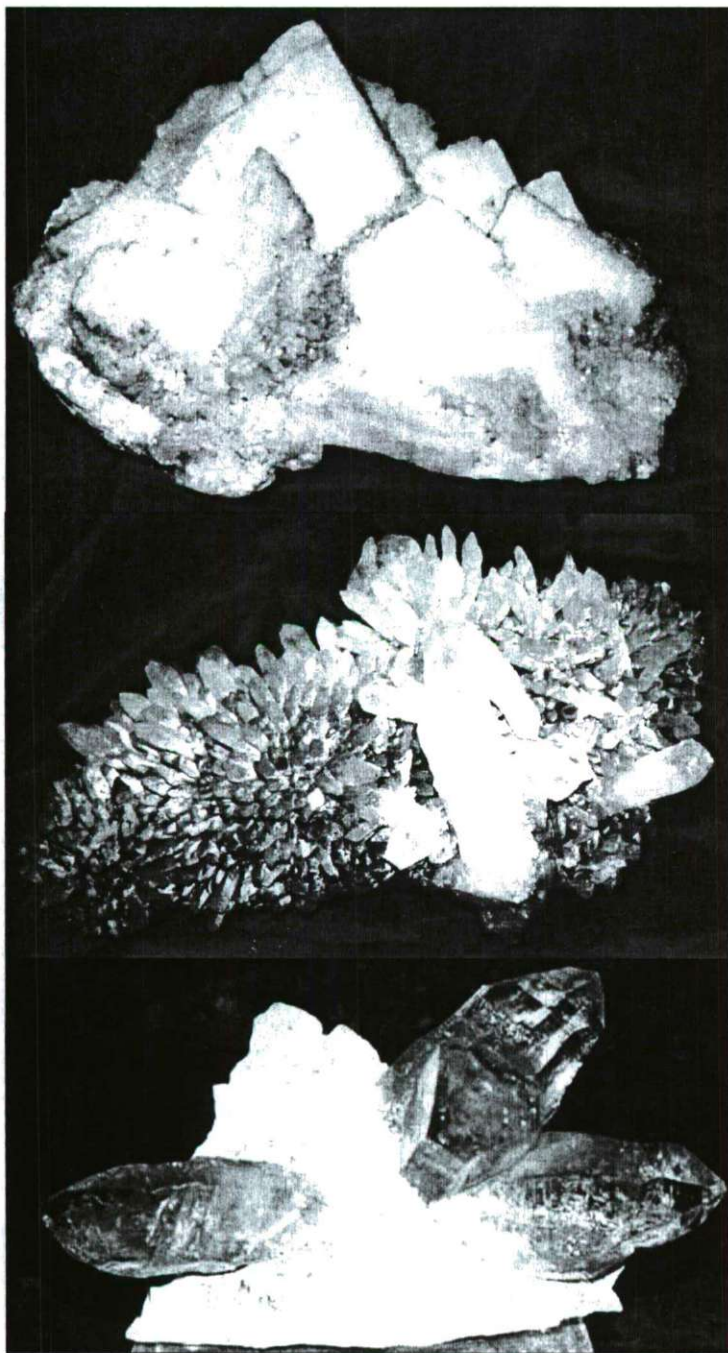
A fonalas vonalvezetés érzelmi beállítottságot mutat. Pozitív jelentése lehet pszichológiai tehetség, fogékonyság, rugalmasság és hajlékonyság. Negatív jelentése lehet hisztérikus hajlam, ravaszság, alakoskodás és kiismerhetetlenség.

	szöges vonalvezetés
	füzéres vonalvezetés
	árkados vonalvezetés
	fonalas vonalvezetés

(Forrás: A. E. Hughes: Mit rejt a kézírásunk?  
Fiesta-Saxum)



# Különleges ásványok



Cigaretta, ital, drog, ruhák, egzotikus állatok, vagy halomra lőtt énekesmadarak és néha emberek. Általában ezekről hallunk, ha csempészsarakományról van szó. De ha már jó üzletnek tekintik a ritka fajú állatokat, ugyanúgy pénzt látnak bizonyos emberek a természet más csodáiban is, így a különleges kőzetekben. De ennek a szakmának nincs meg mindig a sikere. Szerencsére. Így elképzelhető, hogy a zsákmány átvevője a vám- és pénzügyőrség.

Egy ilyen rakomány lefoglalásának anyagából készült kiállítás a szegedi várban. A tárlat tavaly novemberben nyílt meg. Érdekessége pedig, hogy különleges és ritka, Erdélyből származó ásványokat láthatunk.

A battonyai átkelőn a tavalyi év szeptemberében foglalták le, majd kobozták el azt a 422 darab kőzetet, amikből kiválogatták az itt kiállított darabokat. A Vám- és Pénzügyőrség Országos Parancsnokságának és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának határozata alapján a teljes anyag a Móra Ferenc Múzeum természettudományi gyűjteményében került elhelyezésre. A múzeumnak eddig is voltak már erdélyi bányákból származó példányai, így a mostaniak szervesen illeszkednek az eddigiekhez. Az elkobzott darabok túlnyomó többsége a Gutin hegységéből (Kapnikbánya, Nagybánya, Felsőbánya) származik, néhány pedig a Vaskő környékéről. Az ilyen csempésztett kőzeteket (ha nem foglalják le) pár ezer forintért meg lehet kapni egyes piacokon. Ám itt inkább az eszmei érték az óriási.

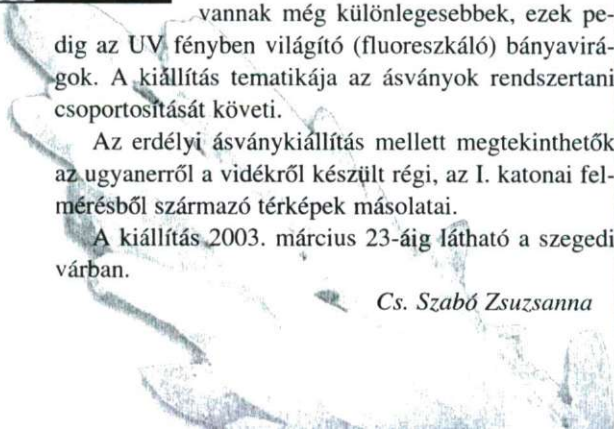
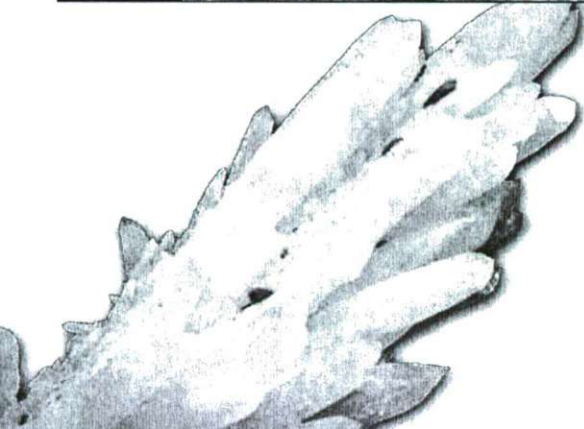
Érdemes megnézni ezeket a változatos kristályformákat, a természet által létrehozott káprázatos színvilágot. De vannak még különlegesebbek, ezek pe-

dig az UV fényben világító (fluoreszkáló) bányavirágok. A kiállítás tematikája az ásványok rendszertani csoportosítását követi.

Az erdélyi ásványkiállítás mellett megtekinthetők az ugyanerről a vidékről készült régi, az I. katonai felmérésből származó térképek másolatai.

A kiállítás 2003. március 23-áig látható a szegedi várban.

Cs. Szabó Zsuzsanna



1 TÖMEG VUK NEVELŐ APJA	M	RITKA FFI NÉV	ERRŐL JUT ESZEMBE	ÉLETET VESZ		ANGOL SONKA	TALMI LATIN: CSUCS	A'	EGYIK MEDENCÉNK NÉVBETŰI KEVERVE	MOZDONY	TRNSZFOR- MÁTORRAL ELLÁT	ELŐTAG-ÉR- ANYA DISZNÓ EGÁL, EGYNEMŰ				
K	A	R	A	K	2 TIBETI NYELV	H		L		L	T	E				
SÜRÜN MEGJELENŐ ÚJSÁG	N	A	P	I	L	A	P	GYMORZAI SVÁJCI ALAGÚT		K	O	R	G	A'		
USA-BA BEHURCOLT FEKETE BŐRŰ		F	R	O		M				K	A		EGYEI ✓	E		
OLASZ FFI NÉV		A	O	L		FACIMBALOM RIADÓ					O	F		N	BALATON RÉSZEI	
IDEGEN HÓNAP RÖV- OK EGYIK FAJTÁJA	S	E	P	T	ANGSTRÖM ...KÖK, ÜSZÖNŐ	A	CERUZA HEGYI, ANGOLUL EGŐ		VÉGTELEN MŰRI PÁRATLAN HANG	M	Ó	CSOKI FAJTA	E	T		
V	A'	L	Ó		KOMA FFI ÉRŐGOL ÁLLATOT VMIHEZ HAJT	L				O	Z	KELETI TÁBLAJÁTÉK KÖZÉPEN NYÁLI	G	O		
GRAMM	G	KÖZETALKO- TÓ ÁSVÁNY	OTT A TETEJÉN TILTÓSZÓ			A				T	YO-YO EGYNEMŰJI VÁTESZ	Y	Y	BALIÓSLATU ELŐJEL		
DÉLI GYMOLCS VONAL	G	R	E'	P	F	R	Ü	T	NYÍLLAL LOVÓ OROSZFITI NÉV	I'	E	A	Z	Ó		
					MISTER KÖZÉPEN RENGI!	M	R	KÖCSMA RÓMAI KETTŐ		I	Ü	Ó	EMELET JUGOSZLAV VÁROS	E	M	
IDEGEN TAGADÁS NŐI NÉV NÉVELŐ		TELLŰR JUPITER EGYIK HOLDJA	T	E	NÉMET FAGYI TÖRKÄN LECSÚSZIK	E	I	S	SZEGEDI EGYETEM FRANCIA ARANY	S	Z	T	E			
A			I	E	N	N	ELŐTAG- AZONOS FRISS (FORD)	I				RÉSZBEN REGNÁLI ...POETICA	E	G	N	
Z	E	T	O	R	FÉNYES RÉGEI SZOLMIZÁCIÓ S HANG	Y	E	AURUM		A	R	A	U	Y	INDULATSZÓ	
TRAKTOR MÁRKA ODA NÉZZ!		FAKAD FELIG ÚJ	E	R	E	D	FÉLEAI EGYENI		BÖRTON RÉSZE! CELSIUS	R	A	Ö	N			
			L	E	L	Ü	N			C	S	A	K	A		

E havi rejtvényünkben *Oscar Wild* egy gondolatát rejtettük el.  
A helyes megfejtők között 2 darab 1500 Ft értékű pizzajegyet sorsolunk ki.  
**Beküldési határidő:** 2003. április 22.  
A megfejtéseket a Tű szerkesztőségébe várjuk!

Ha már unod, hogy a fióknak írsz, és lenne kedved egy jó csapathoz tartozni, akkor gyere és

**LEGYÉL TE IS A TŰ ÚJSÁGÍRÓJA!**

A Tű Magazin munkatársakat keres! Írásaitokat várjuk a főiskola szerkesztőségébe!

**GRAFIKUSOK JELENTKEZÉSÉT IS VÁRJUK!**

# KMK 2003

**MÁRCIUS 24-28  
A SZILLÉRINI**



Kempelen Farkas  
Hallgatói Információs Központ

www.hik.hu

A XXI. század információs birodalma



**studentnet**  
www.studentnet.hu  
A tankönyvportál

## Rendelj és nyerj!

Rendelj tankönyvet **10%** kedvezménnyel,  
nyerd meg a fődíjat, amely egy nagyképernyős  
JVC tévé és DVD lejátszó! Nyeremények,  
több mint **1 000 000** forint értékben!

Az akció részleteit keresd  
a [www.studentnet.hu](http://www.studentnet.hu) oldalon.



# FÉSZEK SÖRÖZŐ

BRÜSSZELI KRT. 22. TEL: 20/915-1574; 20/992-9012

**FŐISKOLAI SZAKESTÉK RENDEZÉSE!  
CSOCSÓ, BILIÁRD, DARTS!  
PÉNZTÁRGABARÁT ÁRAK!**

**REPÜLJ RÁ A FÉSZEKRE!**

**PIZZÁK**

L	1. 420,-	Sajtos
	2. 490,-	Mozzarellás
	3. 430,-	Csupasajt
	4. 430,-	Gombóc
	5. 430,-	Sonkás-gombóc
	6. 480,-	Paprikás
	7. 495,-	Kagylós
	8. 475,-	Tengeri heringnyúl
	9. 715,-	Tomatós
	10. 645,-	Marinált
	11. 645,-	Kukoricás
	12. 480,-	Szalámis
	13. 310,-	Szalámis
	14. 480,-	Vegetáriánus
	15. 490,-	Cajós
	16. 495,-	Koholós
	17. 440,-	Sajtos
	18. 440,-	Chilis halos
	19. 310,-	Vacsali
	20. 480,-	Les Degusz
	21. 455,-	Töltött
	22. 470,-	Cabotus
	23. 330,-	Chilis bab
	24. 330,-	Kétnagyi
	25. 715,-	Ela feta sajtos pizza
	26. 330,-	

**HA MÉG FÉR...**

131.	210,-	Sült birinyi
132.	485,-	Koholós tésztás
133.	420,-	Tovastól szőlő
134.	450,-	Chilis bab

**TÉSZTÁK**

81.	410,-	Bolognai spagetti
82.	430,-	Milánói spagetti
83.	500,-	Carbonara
84.	430,-	Marinált
85.	450,-	Marinált
86.	450,-	Vegetáriánus spagetti
87.	395,-	Makk Elk étel
88.	395,-	Sajtmártásos spagetti
89.	490,-	Csupasajt spagetti
90.	490,-	Gatunói
91.	490,-	Marinált
92.	465,-	Gyöngyházak étel
93.	500,-	Les Degusz spagetti
94.	500,-	Lasagne
95.	405,-	Sonkás borsó
96.	395,-	Turós csusza
97.	395,-	Mézes tésztás
98.	310,-	Mézes tésztás
99.	310,-	Dió (édes)
100.	310,-	Gríz (édes)
101.	330,-	Nem plakósa

**LEPÉNYEK**

66.	105,-	Lepény (sima)
67.	210,-	Fokhagymás lepény (tejsaj, saj, (tahagna))

**PALACSINTÁK**

357.	85,-	Kakás
358.	85,-	Lekváros
359.	85,-	Túrós
360.	85,-	Dió
361.	85,-	Dió
362.	85,-	Lekváros

**DESSZERTEK**

111.	285,-	Gyöngyház
112.	270,-	Gyöngyház
113.	280,-	rudigóra
114.	270,-	csesztényre
115.	280,-	Somli palacsinta
116.	350,-	hál sügértől pétem

**SALÁTÁK (5 DÍG)**

121.	60,-	Majonézos saláta
122.	70,-	Majonézos saláta
123.	70,-	Majonézos saláta
124.	95,-	Majonézos tojás

**CSOMAGOLÁS**

58.	50,-	Pizza dobor „F”
59.	130,-	Pizza dobor „XXI”
30.	30,-	Műanyag szendvics
31.	50,-	Műanyag szendvics
32.	100,-	Papírcsomagolás

**498 670 NYITÁS NYITÁS SZÁMLÁS**

TELEFON

JÓ ÉTVÁGYAT KÍVÁNNK!

12EGED, RÓKUSI KRT. 39.

**TALÁLKOZUNK MÁJUSBAN!**

Indul a IV. Borsodi Egyetemi Kupa!

# Hajrá sörömfoci!



**Sörömfoci nevezési feltételek:**

A csapat valamennyi tagja a 2002/2003-as tanév nappali tagozatos egyetemi vagy főiskolai hallgatója.

Nevezési díj: 20 db Borsodi söröskupak.

Egy csapat tíz fővel nevezhet a következő postafiók címen:  
Médiasprint Kft. 1327 Újpest / 3., Pf.: 7. Jelige: „Sörömfoci”

Városonként az első 64 csapat nevezése érvényes.

Nevezési lap letölthető a [www.borsodi.hu](http://www.borsodi.hu) weboldalon.

Nevezési határidő: 2003. április 4.

Információs vonal: 06-1-236-40-80

Az országos döntő helyszíne: MISKOLC

**Fődíj:** a győztes csapat a helyszínen megtekinthet egy Bajnokok Ligája mérkőzést.

**Második díj:** szlovéniai kalandtúra

**Harmadik díj:** balatoni vitorlázás



az esemény média támogatója:



információs vonal: 06-1-236-40-80 [www.borsodi.hu](http://www.borsodi.hu)