

X. évfolyam 3. szám
1972. március 8.

■ PROVOKÁCIÓ

■ TÁRLATVEZETÉS:
DÉR ISTVÁN

■ FÉRFIAK
AZ ASSZONYBÁLBAN

■ FŐISKOLAI OLDAL

■ ORVOSEGYESZETEMI OLDAL

SZEGEDI

Egyetem

A SZEGEDI FELSOOKTATÁSI INTEZMÉNYEK LAPJA



Orvobál volt a Tisza szálló összes termeiben. Képünk a nyitótáncot örökítette meg. (Ruszkai Károly felv.)

Pártnapok

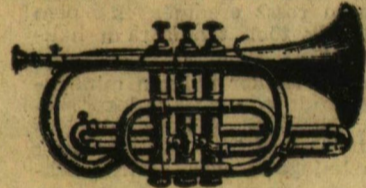
A Szegedi Orvostudományi Egyetemen február 17-én Szabó G. László, az MSZMP Szeged városi bizottságának osztályvezetője tartott előadást.

A József Attila Tudományegyetemen február 18-án, az egészségügyi pártnap előadója, dr. Agoston József, az MSZMP megyei bizottságának titkára volt.

A Tanárképző Főiskolán február 24-én Sipos Géza, az MSZMP Szegedi városi bizottságának első titkára tartott előadást.

UNESCO barátok

A napokban újjászervezték a tudományegyetemen az UNESCO barátok körét. A február 17-én az Eötvös Kollégiumban tartott alakulógyűlésen 15-20 bölcsész tervezte, hogy mit fognak tenni az egyetemen az ENSZ Nevelési, Kulturális és Tudományos Szervezetének népszerűsítése, és az általa meghatározott főbb feladatok érdekében. Megállapodtak, hogy min-



denekelőt meghívják a budapesti UNESCO Bizottság egyik vezetőjét, hogy tájékoztassa egyetemistáinkat a szervezet két és fél évtizedes tevékenységéről. Az 1972. évre a nemzetközi kulturális szervezet által fő tennivalóként megjelölték közül az egyetemista UNESCO barátok a bioszféra védelméről fognak előadásokat szervezni. (Ehhez ezúton is kérjük természettudományi karon tanuló kollégáik segítségét.) A nemzetközi könyv-év alkalmából az UNESCO kiadványából kiállítást rendeznek. A félév során több klubest szerepel programjukban, amelyeken nálunk tanuló külföldi diákokat fognak meghívni, hogy ismertessék hazájuk nevelési és iskola-rendszerét. Valószínűleg érkeznek „UNESCO ládák”, amelyek egy-egy ország kulturális életét képekkel, filmekkel, zenével ismertető anyagot tartalmaznak — ezeket is be kívánjuk mutatni klubestjeinkben. A magyar UNESCO Bizottságról rendszeresen kapott kiadványokból a karokon és a kollégiumokban kiállításokat rendeznek.

Együttműködést terveznek az Eötvös Lóránt Tudományegyetem és a Kossuth Lajos Tudományegyetem UNESCO barátai-val, és szeretnének nemzetközi kapcsolatokat is kiépíteni.

Az újjászerveződött UNESCO Baráti Kör vár minden egyetemistát, akik szeretnének munkájukba bekapcsolódni. Jelentkezni az Eötvös Kollégiumban Csillag Andrásnál lehet. Rendezvényeiről a jövőben lapunkban és az egyetemi intézetekben elhelyezett plakátokon tájékoztatják majd az érdeklődőket.

Gyógyszerész- avatás

Az Orvostudományi Egyetem Tanácsa február 25-én délelőtt az egyetem központi épületének aulájában gyógyszerészdoktor — és gyógyszerészsavató nyilvános tanácsulást tartott. Dr. Tóth Károly, az egyetem rektora, dr. Kévéssy György, a Gyógyszerésztudományi Kar dékánja és dr. Guba Ferenc, az Általános Orvostudományi Kar dékánja a SZOTE Egyetemi Tanácsa nevében gyógyszerészdoktorrá avatta Bánfalvi Gáspárt, Cseh Jánost, dr. Fischer György-
nét, Halász Katalint, Keszthelyi Bélát, Makai Zsuzsannát, Pelle Pált, Csanósi Istvánné Németh Mártát (orvosi-biológiai doktor) és gyógyszerészé avatott 84 jelöltet.

Kollégiumi közgyűlés

A József Attila Tudományegyetem Móra Ferenc Kollégiuma február 24-én este tartotta küldöttközgyűlését a kollégium kultúrtermében. A Kollégiumi Bizottság diáktagjai beszámoltak a küldöttközgyűlésnek a kollégiumban október óta történtekről, végzett munkájukról. A beszámolót tartalmazó élelnek vita követte, majd az új Kollégiumi Bizottság megválasztására került sor. A választás eredményeképpen a következő kollégisták kerültek be az új Kollégiumi Bizottságba: Vályi Zsuzsa (titkár), Bagi Ibolya, Bodonyi Ilona, Daczi Margit, Láng Katalin, Salamon Mária, Sránkó Klára és Valter Terézia.

Az állaspályázásról

A József Attila Tudományegyetem tanárjelölt hallgatóit február 18-án Németh István, a Művelődésügyi Minisztérium Terv Főosztályának csoportveze-

tője tájékoztatta a végző hallgatók pályázati rendjének tapasztalatairól s ismertette velük a pályázatokkal kapcsolatos gyakorlati teendőket.



Dér István: Az est. (Tárlatvezetőnk a 3. oldalon)

Megváltozik az elmélet és gyakorlat aránya az orvosképzésben

Dr. Ormos Jenő rektorhelyettes nyilatkozik

Azt a régi elvet, hogy mindent tanítsanak meg az egyetemen a hallgatókkal, amire később, gyakorlati munkájuk során szükség lesz, nem lehet tovább követni — a felsőoktatás „reformkorát” éli. Megszülettek s hamarosan folyamatban reálizálódnak majd a tervek az orvostudományi egyetemeken is a módosult képzés megvalósítására. Az új tantervi irányelvekről, a legfontosabb változásokról dr. Ormos Jenőtől, a SZOTE oktatási rektorhelyettesétől a következő tájékoztatást kaptuk:

60 százalék gyakorlat — 40 százalék elmélet

Az ismeretanyagok szakadatlan növekedése és az ezzel összefüggő specializálódás teszi elsősorban szükségessé, hogy olyan képzést próbáljunk kialakítani, amellyel olyan jó elméleti és gyakorlati alapot adunk a hallgatóknak, hogy arra későbbi munkájuk során folyamatosan ráépíthessék a specializálódásukhoz szükséges, továbbá a fejlődés során felmerülő új ismereteket. Ez csak jelentős, átgondolt változtatásokkal érhető el. Első lépésként a tantervi irányelvek szerint csökkentjük az óraszámot. Az általános orvostudományi szakon például hat év alatt 6660 óra lesz a kötelező, hetente átlagban 30 óra. A gyógyszerésztudományi karon 4725, illetve 3600, a fogorvosi szakon pedig 4914, illetve 4050 a megfelelő óraszám. Nagyon jelentős változás, hogy a heti harminc órában az elméleti órák nem haladhatják túl a negyven százalékot. A gyakorlati oktatás ilyen irányban történő megváltoztatásához egyetemünkön — főleg az általános orvosi szakon — a feltételek nincsenek biztosítva. A negyven évvel ezelőtti, negyed ennyi orvos képzésére épült egyetem kubaraja ma már szűk számunkra s a jó klinikai gyakorlati oktatáshoz szükséges beteg is kevés. Ezért szorgalmaztuk, hogy oktatómunkákba bevonjunk más szegedi és környékbeli egészségügyi intézményeket. Targyalásokat folytatunk Szeged, Csongrád, Bács-Kiskun, Békés, és Szolnok megyék nagyobb kórházaival arról, hogy bizonyos időközönként fogadják gyakorlati képzésre hallgatóinkat.

Négy hétig vidéki kórházban

Az előzetes tervek és megállapodások értelmében szeptember-

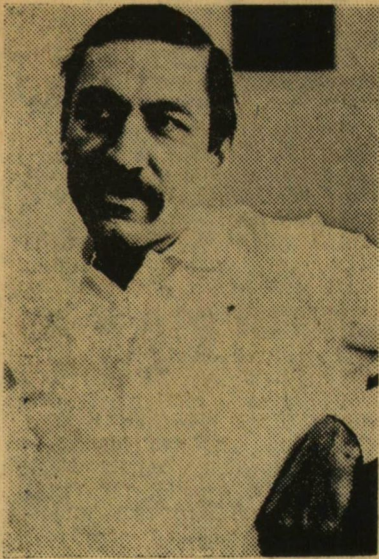
től az említett területek körházaiba mennek félévenként négyhetes gyakorlatra felsőbbéves medikusaink. Szolnokra például egyszerre, 42, Kecskemétre 30, Gyulára 25, Szentesre 15 hallgató költözik át kórházi gyakorlatra. Egy-egy évfolyam kétharmad részét tudjuk egidőben vidékre küldeni. Egy hónapig — természetesen az egyetem és a kórház által biztosított elszállásolás és étkeztetés mellett — hetente 30 óras gyakorlati munkát végeznek. Úgy, hogy a tanszékek előre megszabják és a kórházak főorvosai, orvosaival megkonkretizálják a gyakorlat tematikáját. A hallgatóknak elvégzett munkájukról naplót kell majd vezetniük, hogy kontrollálható legyen, mennyiben tették eleget a meghatározott feladatoknak. Egyetemünk oktatói időről-időre meglátogatják majd medikusainkat a gyakorlatokon, szoros kollaborációt kívánunk tartani a kórházakkal, rendelőintézetekkel. A gyakorlati idő alatt az egészségügyi intézmények lehetőségeit biztosítanak a medikusoknak önálló munkára, például a fekvőbeteg ellátás, a műtéti asszisztálás, az ambuláns és járóbeteg ellátás területén. Szeretnénk, ha valamennyien jövőre hivatásuk iránti felelősséggel élnének is a lehetőségekkel. Azon az előnyön kívül, hogy az eddiginél alaposabb, jobb, életközelibbé válik hallgatóink gyakorlati képzettsége, fennáll az a lehetőség is, hogy a vidéki gyakorlatok segítségével adhatnak a lelkismeretes, jó szakmai teljesítményt nyújtó medikusok későbbi elhelyezkedéséhez. Ugyancsak pozitívumok várhatók attól is, hogy a szegedi klinikákon — a vidéki gyakorlat következtében kisebb csoportokkal az eddiginél érdemibb, komolyabb munkát lehet végezni.

Cél: az integrált oktatás

A fent említettek elsősorban általános orvosképzésünkre vonatkoznak, a fogorvosi szakon és a gyógyszerész karon nem látunk szükségessé, az hogy vidéki egészségügyi intézményeket az eddiginél jobban bekapcsoljunk oktatómunkánkba. Az, hogy az elméleti és gyakorlati oktatás arányát 40-60 százalékban kell kialakítani, rájuk is vonatkozik, de ez esetükben intézményünkön belül — illetve a szegedi intézmények bevonásával — megoldható. Egyes gyakorlati órák számának növelésére kerül sor náluk — például a fogorvosoknál szájszészettől, konzerváló fogászatból, fognátlasztásból —, illetve a tantárgyak szinkronba hozásából adódik majd — természetesen az általános orvosoknál is — változás. A jövőben ugyanis a már elmondottakon kívül arra is törekszünk, hogy megszüntessük az egyes tantárgyak egymástól való izoláltságát. A tanszékek munkájának koordinálásával kívánjuk megszüntetni az oktatásunkban meglévő nemkívánatos átfedéseket, s összehangoljuk úgy a munkát, hogy ne szétszórtan, hanem lehetőleg azonos periódusokban, illetve összefüggően hallgatóink előadásokat, végezzenek gyakorlatot a hallgatók azonos témakörben. Például egy időszakban foglalkozzanak a szívvel kórbonctanból, kóreltetanból, belgyógyászatból, gyógyszer-tanból. Ez az átszervezés persze nagyon gondos előkészítést és kivitelezést igényel: most kezdjük megtenni — az ország többi orvosegyetemével együttműködve — az első lépéseket a jövő oktatási formája, az integrált oktatás felé.

Sz. M.

A Szegedi Egyetem Szerkesztő Bizottsága és munkatársai a Nemzetközi Nőnap alkalmából szeretettel köszöntik egyetemünk, valamint a főiskola minden nő oktatóját, dolgozóját és hallgatóját.



nem érzem őket igazán magaménak. Mintegy öt esztendő szántam arra, hogy megszerzem azt a tudást, amelyet a tanárképző főiskolán nem kaphattam meg. Ebben az időszakban rengeteg tanulmányt készítettem.

A címlapon látható Az est című munkámmal — 1966-ban készült — kezdődött el az a folyamat, amely jelenlegi felfogásomhoz elvezet. A tárgyak ábrázolására törekedtem, de már egy kis túlzással jelezve a valósághoz kapcsolódó gondolatot is. Ezen a képen például mutatja ezt az elképzelést a napraforgók robosztussága is.

Még szemléletesebben látható ez a törekvésem az Ökrök című képen, amelyet egy évvel később festettem. Aki közelebről szemügyre veszi, láthatja, hogy itt nemcsak ökröket festettem meg, hanem különböző természeti formákat felidéző alakzatokat is. A gyerekkori emlékek és a színes kavicsok formái inspiráltak.

Úgy érzem, ezekkel a munkáimmal „kiírtam” magamból a faluhoz fűződő élményeimet. A fekete tónusú kompozíciókban egy kicsit mindig magamat festettem meg. Már-már kövületként élnek rajtuk a falusi képek, mutatják az érzelmi kötődést, de talán azt is, hogy gyerekkorom színhelyén ma már nehezen tudnék élni.

Az utóbbi két-három évben

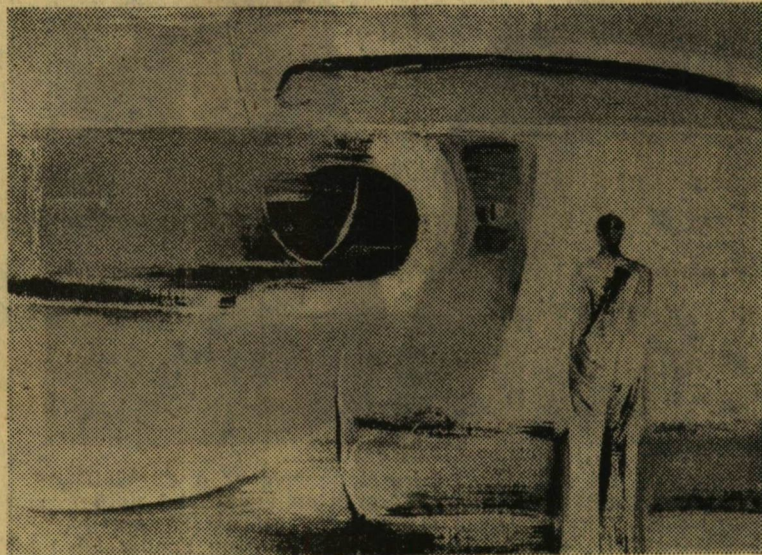
Tárlatvezetés:

Dér István

lényeges változáson ment át korábbi felfogásom. Asszonyok című kompozícióm jelzi ezt a változást. Igyekeztem megszerkeszteni a külsődleges drámaiságtól, ami a fekete és barna színek egyeduralmában jelent-

Az Asszonyoknak adhattam volna a téli didergés címet is. Ezek a figurák bár csoportosan állnak előttünk, mégis magányosak.

Az emberben zajló örvényt igyekeztem kifejezni az Ör-



Örvény

kezett. A belső drámaiságot azonban — mert ez a lényemhez tartozik — megőriztem a figurák belső tartalmának kibontásával. Szándékom szerint gazdagodott a kompozíció is. A jelenség mögött nagyobb hangsúlyt kapott a karakter-

vény című képpel. De számomra ez a kép az idő és a víz kapcsolatát is mutatja, s ebben az állandóságban, amelyet a táj testesít meg, a figura, az itt látható női alak csak átsuhanó pillanat. Ha összehasonlítom az ökrök kompozíciójával, az eredeti felfogás közös bennük, de változtak a színek és eszköztelenebb lett a kifejezőmód.

Mindeddig az ecset volt kizárólagos kifejező eszközöm. Egy véletlen meghívás juttatott el egy másik műfajba. Meghívtak a pályázatra, amelyet a kecskeméti új megyei tanácsháza tanácstermébe készítenő intarziára hirdettek. A pályázatot meg is nyertem az itt látható tervvel. Jelenleg a megrendelő kérésére a terv módosításán dolgozom. A nem várt sikert talán annak köszönhetem, hogy az absztrakciókba népi fűzések, szűrők motívumait használtam fel és megtaláltam az összefüggést a népi motívumok és az absztrakt formák között.

(A fotók Szávay István munkái)

Szegedi zenészek a TV-ben

Szeged zenei életéről láthatunk összeállítást *Hangverseny kőzjátékokkal* címmel február 18-án a televízióban. A helyszíni és korábban felvett riportokat zenei illusztrációk követték. Részleteket hallottunk többek között Mozart *Idomeneo* c. operájából, Händel *Vizizenéjéből*, Verdi: *Trubadúr* és *Macbeth* c. operáiból, Liszt: *Szent Erzsébet* legendájából, Muszorgszkij: *Boriss Godunov* c. operájából, Bartók: *Szonáta két zongorára* és ütőhangszerekre c. művéből. A műsorban szerepelt ezenkívül Vaszy Viktor: *Madrigál* és Kodály *Istenek kovácsa* c. műve. Egy részletet mutattak be továbbá Vántus István szegedi zeneszerző most készülő operájából az Aranykoporsóból.

Közreműködtek: a Szegedi Nemzeti Színház ének- és zenekara, a Szegedi Zenebarátok Énekkara és a Szegedi Szimfonikus Zenekar vezényelt Vaszy Viktor és Szalatsy István, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, vezényelt Vántus István, a Szegedi Tanárképző Főiskola énekkara, vezényelt Kardos Pál. Szólisták voltak: Bordás Péter, Delley József (zongora), Avar József, Maklári László (ütőhangszer), Szabady József, Juhász József, Nikola Gjuzelev (ének).

Köszöntő

Koltay Kastner Jenő 80 éves. Születésnapján meleg szeretettel köszöntötték föl tanártársai, régi és jelenlegi tanítványai. Nem az évek számához gratuláltak. A hosszú élet különös ajándék, de értékét nem a kor hanem az élet tartalma adja meg. Koltay Kastner Jenő 80 éve tartalmas és gazdag élet egy nagy tudós pályájának foglalatja. Nem is csak műveinek nagy számáról s önértékéről van szó. Koltay Kastner Jenő két szempontból is fontos küldetést teljesített. Egyike lehetett azoknak, akik az italisztikát létrehozták, megteremtették a magyar irodalomtörténetben. Másfelől különös érdeme, hogy ez az italisztika életművében következetesen magyar szempontú, példát mutató ezel a rokon tudományágaknak is. Olasz-magyar szótárai, olasz irodalomtörténeti összehasonlító szempontú munkássága mellett tudósa a magyar irodalom történetének is, különösen a régi magyar irodalomtörténetnek. Hatása művein túl a katedrán töltött sok évtized alatt tudós és tanárgenerációkra sugárzott szét, akik tőle tudományos alaposág, széles műveltség, szakmá-szeretet mellett, emberséget is tanultak. Akik az elmúlt évtizedekben a JATE-n végeztek, mindnyájan tanítványi tisztelettel gondolnak rá és mesterüknek tekintik.

A sors legnagyobb ajándéka, ha valaki úgy érezheti, célkitűzései megvalósultak, életműve kerek, zárt egész, pályakezdő szándékai beteljesedtek. Napjaink összehasonlító irodalomtörténete visszamenőleg is igazolja Koltay Kastner Jenő egész életművét.

Tanítványainak szeretete pedig életvitelét dicséri. Tanárereényei, melyekkel tárgyát megszerettetni tudta, lelkiismeretességét, amely a tudósok nemzedékeit indította útnak a emberségét, melynek mindenki hatása alá került, aki a környezetében lehetett. Alakja összefonódott a várossal, a bölcsész karral, s mindkettő elképzelhetetlen nélküle, mert olyan ember, aki Jelet hagyott a világban, amely utána már nem ugyanaz, mint előtte volt.

Mit kívánhatnánk neki mi, akik tanítványai és tisztelői vagyunk? Hisz tulajdonképpen mindent elért, amit a tudós, a tanár, a jó ember elérhet. Neki csak jó egészséget, boldog öregkort kívánhatunk. Magunknak kívánjuk, hogy maradjon közöttünk az emberi kor legvégső határáig, vezesse kezünket mikor dolgozunk, s érezzük magunkon mentől tovább figyelő tekintetét.

BÁRDOS PÁL

Csanádpalotán született 1937-ben. A Szegedi Tanárképző Főiskolán földrajz-rajz szakos tanári diplomát kapott 1959-ben. Általános iskolában tanított Szegeden, majd a főiskola gyakorló iskolájába került. Jelenleg tanársegéd a Rajz Tanszéken. Amióta főiskolai tanulmányait befejezte, képeivel rendszeresen találkozunk különböző kiállításokon. első és eddig egyetlen önálló tárlatát 1966-ban rendezte meg Hódmezővásárhelyen és Szegeden. A vásárhelyi Őszi Tárlaton évről évre helyet kapnak munkái, 1966-ban megkapta a szegedi Nyári Tárlat festői díját.

Korai képeimet — amelyeket 1966 előtt festettem — az útkeresés jellemzi, ma már



Ökrök



Asszonyok



Intarzia terv

