

ÚJ DIMENZIÓ/K/?

Április 21-én a SZOTE Klubban lépett fel az Új Dimenzió együttes. A remek hangulatú jazzkoncert után beszélgettem Dés Lászlóval a zenekar vezetőjével.

- Két éve "A fal mögött" című szólólemezed JATE klubbeli bemutatójakor a magyar jazzkultúráról faggattalak. Azóta - legalábbis úgy érzem - a jazzklubok rajongóin túlléptél - megismert az egész ország egy filmzene kapcsán. /Szerelem első vérig - A szerk./

Milyen változást hozott számodra a film?

- Régóta érdeklődöm a filmzene iránt. Természetesen elsősorban az foglalkoztat, hogyan válhat a jazz egy film teljes hangulatának kifejezőjévé. /Erre kiváló példa számomra az "Egymásra nézve" című alkotás./ Szeretnék ilyen filmzenét készíteni. A "Szerelem első vérig" szigorú szabályok betartása mellett - megrendelésre készült. Hogy sikert aratott, annak természetesen nagyon örültem.

- Szívesen hallanának az olvasók idei terveidről, munkádról...

- Az utóbbi időben többet komponálok, és kevesebbet játszom. Ne érts félre, ez nem azért van, mert a játék már nem érdekel, hanem azért, mert - például - a Dimenzióval olyan kevés fellépési lehetőséget kapunk, hogy abból nagyon nehéz megélni. Nyíregyházára a helyi színházhoz Salamon Soma vezetésével lement a Színművészeti Főiskoláról egy osztály. Ők kértek, egy-néhány darabhoz komponáljak háttérzenét. A Madách Kamarában egy modern szovjet drámához készítek effekteket. Innen Szegedről

a "Szerelem első vérig-II." zenéjének ügyében Székesfehérvárra utazunk. Előkészület alatt áll Udvaros Dorottya második szólólemeze /Bereményivel már öt dalt megírtunk/, amelyen duókat fog énekelni egy férfiszínésszel. Egy kedves barátommal írtam nemrégén egy musicalt - egyenlőre még nem jelentkezett rá egyetlen zenés színház sem.

- Az Új Dimenzió a régi hagyományait követve, egyenletes fejlődésről tett tanubizonytságot. Jó példa erre új lemezek megjelenése is...

- A lemez a múlt héten került a boltokba, ennek ellenére a Hanglemezgyár propaganda részlege a népszerűsítés érdekében semmit nem tett.

Tudtommal folyóirataink sem jeleskedtek a kritikák megjelenésében. Azt hiszem nem szükséges azt bizonyítanom, mennyire fontos volna hazai jazzéletünknek a munkáját segítő értékelés. A Dimenzió többek szerint Európa-szintű zenekar, mégis azt kell mondanom, nagyon kevesen tudnak rólunk. Külföldi érvényesülésünk lehetősége minimális. Hagy említsek meg egy jellemző történetet hazai viszonyainkra: A télen nyílt Budapesten a Wesselényi úton egy Jazz Klub, amelyet az idén tavasszal érdeklődés hiánya miatt be kellett zárni...

- Milyen újdonságot várhatunk a közeljövőben tőled?

- Nagyon foglalkoztat a tiszta kamarazene. Duót szeretnék játszani, mert valahol itt rejlik a jazz lényege, a virtulóz játék, a precíz végletekig kidolgozott dallamok, a kötelező hibamentesség. És ahogy ismerem a csökönységemet, meg is valósítom...

- Legyen hozzá erőd!