

Nehéz helyzetben

Nehéz helyzetben a szerkesztő, hiszen e félévünk utolsó számában — hogy senki sem várokozta meg február 8-ig — a művészetnek szentelt oldalon helyet kell adjon egy csoporttól független szerzőnek és két alkotókörnök.

S nehéz helyzetben van azért is, mert be kell ismerie mulasztását: A FOTO/CELLA alkotóköri bemutatkozásakor, lapunk november 6-i számában helytelenül jelent meg Medgyesi Gabriella neve. A hibáért elsősorban a költőtől, s természetesen olvasóinktól is elnézést kér:

a szerkesztő

T. Lázár István

Helyzetjelentés

1.

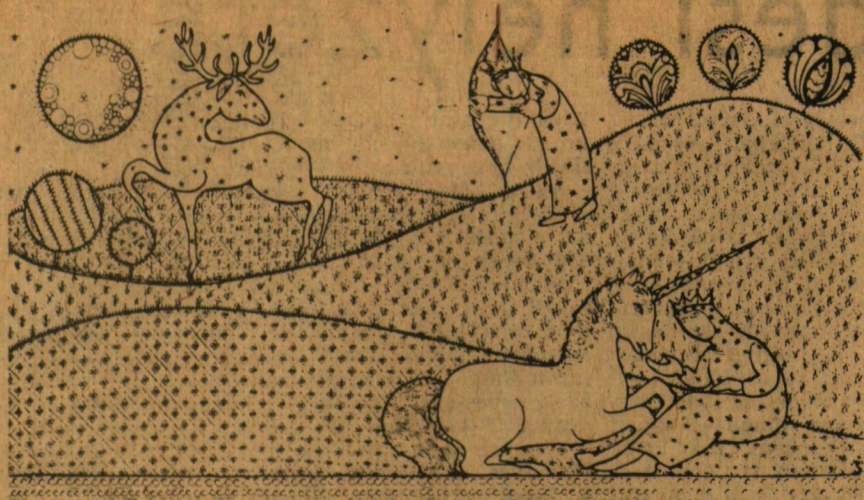
Verekszünk a velő gumiszobáiban, öklünkben a végtelen öngigazolás, s dicső meghasonulás, szánkban a kipontozott kiáltáseleg

2.

Ránk nyitották a végtelen közönyt, s mi kezünkkel nem mutattuk, hogy Te, hogy Te, hogy ki a bűnös, elég volt az arcunkhoz szoritani.

3.

Csukott szemünkkel letisztítunk minden téglát, minden követ, s várjuk az utolsó öszinte mozdulatot, hogy feloldódjunk az örök süllyedésben, és magunk mögött hagyjuk a falakat, mint a téboly megkövesedett hieroglifáit!



Sinkó Veronika rajza

Herman Fotóköri



Judik Csaba: Ariér

Hosszabb szünet után ismételten hírt ad magáról a Herman Ottó Kollégium Fotóköre. — Mészáros Tibornak igaza volt mindabban, amit kifogásolt, azért mégis örülünk, hogy csupán a fotózás kedvéért a meghirdetett fotópályázatra örvendetesen sok pályázat érkezett. — A zsűri (a sokak által ismert szegedi Kontakt alkotócsoporthoz tartozó tagjai: Dezső Mihály, Péntek László, Puskás János) közel 90 képből válogatta ki a legsikeresebb alkotásokat. A beküldött képanyag igen változatos volt. A szakmai vélemény szerint néhány munkán még látszott, hogy alkotója csak most ismerkedik a művészettel mások viszont már komoly szakmai felkészülést árultak el. Véleményünk szerint kollégiumunk fotókörenek sikerült elérni az eredeti célkitűzést; lehetőséget adni a kezdő amatőröknek a be-

mutakozásra, a tanulásra. Biztatni a jókat a szakmai továbbfejlődésre és minél több hivatást szerezni e műfajnak

A Herman Ottó Kollégium fotópályázatának első díját nyerték: A természetfotó kategóriában: Kováncz István: „Ásotthalom I.—II.—III.” című munkája; A kötetlen kategóriában: Horváth Miklós István: „Hid, hídláb, éjszaka” című képe. A közönség díját „Ásotthalom I.—II.—III.” munkájával Kováncz István nyerte el. Második, illetve harmadik díjat nyertek a két kategóriában sorrendben: Judik Csaba: Ariér, Vadász Sándor: Ősz a vizen, valamint: Székely Attila: Koncentráció és Kováncz István: Equinox. Sajnáljuk, hogy Mészáros Tibor képeivel nem találkozhattunk a pályázaton.

KOVÁCS PAL II. biol. a Herman Fotóköri vezetője



Horváth Miklós István: Éjszaka

FOTO/CELLA

Medgyesi Gabriella

árva kezében a tű

jaj nem látod
cérnád nyomán folyik a vér
telik a vászon esteledik
összevérzi az üres szobát

árva kezében a tű

leletek

— film három tételben —

I.

barna lepke szállt a szádra —
fatörzs-és-trópusi-hajnal-és-totemállat-villanás
volt csak az álom anyád szemén:
megbabonáztam s lettél ilyen álombólvaló
csupahang örökké érinthetetlen
vártalak soká magamnak képzeltelek
faággá lettek hajszálaim
összekarcolt víztükör az arcom
s mire megjöttél nem ismerhetél rám:
felsillagzott homlokomon a pillangókölenyomat

II.

(soha nem felejthetlek már el tudod
halottakról beszéltél azért —
soha soha amíg látok mozogni dolgokat
nem leszek temető film lettél magad is —
bizonyos számú villamosokkal feltérképezted
a várost ahol voltam veled és ahol nem —
ilyen egyszerű ez nem kereshetem
kezdeted és véged pontos jó
ima lettél csak álom előtt —
vasárnapi visszajáró lelkek
még csak nem is sírok rajtad rajtam
lehetnél volna más s most
növeszthetlek tovább belőlem való halott —

hogy elárultál — hogy elárultam magam veled —
hogy engedted hogy filmeket gondoljak köréd
hogy éveket hazudjak előre
mint az unatkozó háziasszonyok —
hogy nézted, csak tömondatokra berendezkedett
életem amint kiönti belőlem önmagát —
NE SIRJ mondtam ÜGYSEM HISZI EL
SENKI A HEGEDÜNEK HOGY
LEZÁRT SZÁRNYAK SIRÁSA A HANGJA —
hogy elárultál — s most én itt eleven műved —
FELCSILLAGZOTT HOMLOKOMON A PILLANGÓKÖ-
LENYOMAT —

s benne ott te mindörökre —
soha nem múlhat el
halottakról beszéltél azért —
majd nézel és én nézlek
és növesztelek tovább
belőlem való halott —)

III.

isten báránykái billegnek a
behavazott bundájukkal játszik a
nevet pedig az apró testek
bevérzik a teli földszemet:
—tárgul a pupilla lassul
árkában az utolsó kiáltás

szélben
szél

haldoklunk
haldoklunk

nem láttam még arcodat álomban meztelenül
nem őriztem lélegzeted pásztorlánykák simogatásával
nem láttam az ébredés ívét szádon
a reggeli fényt szökni szemedben

nem láttam
nem láttam
de tudom
tudom

hogy te vagy innen és túl minden

műlékony parton

műlékony parton
most elindulok
elindulok

más nappalok felé
hegyek várnak zóldszerű éjszakák
talpam alatt tenger csigák kavicsok
hajszálaim a kinyújtott kezű fákon

esővillanások
esővillanások

felsillagzott homlokodon

visszatérek-e még
visszatérek-e még



Puskás János: Ködben

Medgyesi Gabriella

Messziről érkeztem —

arcom helye szén,
hajam tűzlombja simogatja.
Nyitott tenyérrel aludja el az este —

mire megvirrad,
elcsitul hamuhalom leszek
bőröd ráncaiban és engedelmes,
mint a holtfényű, örök kavicsok.

Darvasi László

Magánkiadás IV.

A költemény pedig
valahogy mindig társasági életet kíván.
Amikor a költők társalognak,
hölgyek társalognak.

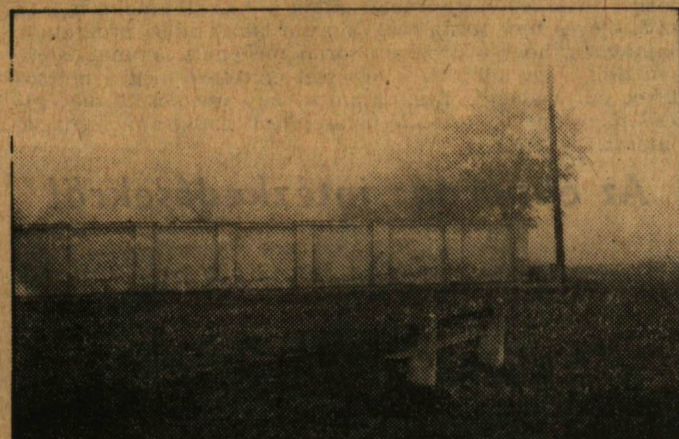
„Tudod, már ott tartok, hogy a virágról
először kegyetlensége jut eszembe,
s persze, azután saját kegyetlenségem is,
amint éppen erről beszéltek.
Gondoltál-e már erre, drága,
mondjuk szomorú szonettekben?”

Amikor a költők társalognak,
férfiak társalognak.

„Barátom, ne haragudj,
azt hiszem, ma megint feljelentettelek.
Ez az elviselhetetlen város az oka,
ahogy délután háromkor,
hazafelé tartottam a sétáló utcán,
és kellett, és szükségem volt,
hogy messzehangzó, látszólag öntudatlan,
ámbar befelé éber hangokkal
érintsem ajkaidat és szívedet.
Mert soha, de soha nem tudtalak
úgy csodálni, ahogy egy technokrata
a képernyője előtt...”

Amikor férfiak és hölgyek társalognak,
az egy költő monológja.

„Aha, aha, szóval képhiba.”



Mészáros Tibor: Ködben