

Balett a Szabadtérin

A Szegedi Szabadtéri Játékok újjászületése (1958) óta folyik a vita arról, hogy melyik az a műfaj, amely sajátosságainak leginkább megfelel a Dóm előtti színpad, no és az sem utolsó szempont, hogy a műsorra tűzött produkció olyan legyen amely anynyi érdeklődőt vonz, hogy megtekinik a gigantikus méretű nézőtér is. Próza-, opera-, és operett-pártiak csaptak és csapnak össze, de talán senki sem vitatja, hogy a balettnek helye van a templom előtti színpadon.

Az idén, budapesti előadásai után a *Permi Operaház* balett-társulata jött el Szegedre. Ők a *Hattyúk tavát* táncolták.

Láthattunk egy csodálatos, virtuóz táncpanoptikumot a mesebeli palota udvarán (az udvar díszleteként jól funkcionáltak a Dóm boltívei). A fehér hattyúk hármasa és négyese, a varázsló szólója csak egy-egy szem a gyöngyfűzéből.

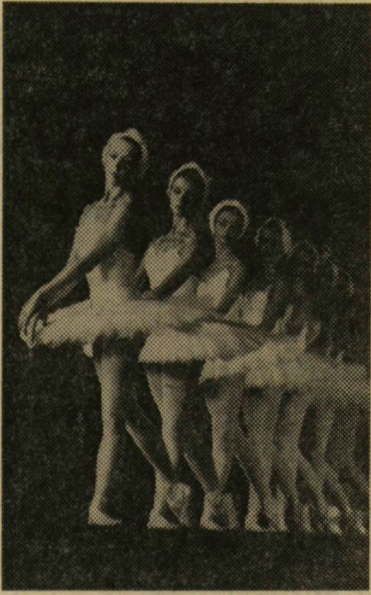
Megfelelő világítással sikerült a tó illúzióját felkelteni. Felesleges volt viszont a díszlet megvilágítása után a fabábu hattyúkat balról jobbra „átúsztatni” a színen.

Ezen kívül is akad néhány zavaró momentum az előadáson. Feltűnően csúnya volt a tó képe alatt a Dómra felhúzott takarófüggöny. Ormótlan sziklákat ábrázolt, kísértetiesen hasonlítva vásári giccsfestők mázománnyaira. Még a második előadás is többször felborult a színpadon a zenekar és a balerinák, balett-táncosok között! (A Szegedi Szimfonikus Zenekar ját-

szott.) Jobb lett volna a pesti előadások zenekarát Szegedre meghívni!

Örülünk a távoli és neves művészek vendégszereplésének, de talán egy következő évben meg lehetne hívni *Markó Ivánt* és *együttesét*. Ők néhány hónapja a Budapest Sportcsarnokban is tartottak egy nagyszerű előadást. Valószínű, hogy vállalnák a szegedi fellépést. Azt hiszem, nyugodtan leírhatom: a dél-alföldi közönség is érdeklődéssel fogadná a Győri Balettet. (Képviselet jelenet a Hattyúk tava előadásából!)

BÖLE ISTVÁN



DIVAT

Egy kétlábú embernek milyen nagy örömet okoz, — ha éppen arra támad kedve — egy lábon ugrálni, de kicsoda szenvedés annak, akinek csak egy lába van.

Az egyiknek adott a választás lehetősége, a másiknak nem. Az egyiké a saját akarat megvalósítása, a másiké a szükség szomorú kényszere.

Vizont, ha divattá válna az egy lábon szökdelés, az utóbbit végül még irigyeinek is, mert nem kell magával cipelnie egy teljesen fölösleges végtagot. Ha ez a Divat még tartósnak is bizonyulna, valószínűleg akadnának olyanok is akik meg is válnának ettől a maradi csökevénytől.

Ha ez folytatódna, lassan gyűlölni kezdenék, de legalábbis maradni tartanak a kétlábúakat, akik közül eleinte az inga-tag jellemek, később azonban a Divat hatására egyre többen döntenének az egyöntetű megoldás mellett.

Az Egy lábú fiatalok Egy lábú példaképeikkel kívánva azonosulni trikóikon és jelvényeiken büszkén viselnék őket. Megjelenésük az első csinos Egy lábú manóknak. A közvélemény először hevesen tiltakozna, de látva, hogy néhány magasrangú személyiség szintén a Divat mellett dönt, idővel lelkesen tapsolni kezd.

A Divat elhatalmasodik

Lennének persze, akik felszámolnák az Egy lábúság sok praktikus tulajdonságát, és olyanok is, akik mindezt hadászati szempontból is komolyan mérlegelnék. Természetesen lennének lázadó fiatalok, akik a konzervatív párthoz csatlakozva, a már lassan kihaltól levő Kétlábbonélés valóságos erényeire próbálnák felhívni a figyelmet. Ezt az elenyésző számú csoportot azonban pellengérré állítja a már teljesen Egy lábú sajtó, rádió, televízió. A hatalmas kampány következtében a Társadalom kivétel nélkül magából a végtagjakkal akadékoskodókat, akiknek teljes kiközösítésben teljesedne be szármalmas sorsuk. Am a gyermekek teljesen maradi és érthetetlen módon, még mindig Kétlábbal születnének.

Eleinte a szülőket büntöznék be, később a gyerekeket. Mikor

ez sem használ, a Tudósok és Orvosok nemzetközi konzíliuma meghozza az eredményt. Az illetékes Egy lábú Orvosok már közvetlenül a szülés után figyelmeztetnek az anyákat e kellemetlen rendellenességre és felhívják a figyelmet az igazán körszerű és szinte teljesen fájdalommentes műtét elmaradásából fakadó nehézségekre.

Lassan-lassan már szinte mindenkit érint valamilyen formában az a viselkedési mód, amelyet az új életforma eredményez.

A Divat szokássá válik

Ez a tömegeket megmozgató jelenség, szertegyűrve Minden Területre, problémákat és nemzetközi komplikációkat okoz a közéletben is. Egész országok hódolnak be az ország kormányzó által javasolt Divatnak. A világ vezetése azonban két pártszakad és komoly tárgyalások kezdődnek a probléma megoldására. Már-már erőszakos megoldásra kerül sor, de az elkövetkező választások alkalmával, az egy lábú szavazók döntő többséggel választják meg Egy lábú képviselőjüket, aki első közmegelegedést keltő ígéretét teljesítve, Törvénybe hozza az Egy lábúságot fogantató gyermekágyi műtétet és egyben közzéteszi erőteljes hangvételű, de rábeszélő jellegű közleményét, amelyben felhívja a figyelmet a még esetleges Kétlábú Állampolgárok számára igénybe vehető, államilag támogatott, szinte megkönynyebbülést jelentő, beilleszkedést segítő ingyenes beavatkozásra.

Újsághírek beszámolnak az eleinte húzódozó, elenyésző számú maradék választani nem tudó állampolgárokról akiket a helyi hatóságok önzetlenül segítenek a döntésben.

Az Emberiség legégetőbb problémái szinte egycsapással megoldódtak. Az új körülmények hatalmas fellendülést hoznak a termelésben. Egyre tökéletesebb termékekkel jelentkeznek az üzemek. Megnő a foglalkoztatottság szinte teljesen felszámolják

NYIT A KLUB

A József Attila Tudományegyetem KISZ-klubja szeptember 20-tól megkezdte működését. A klub látogatásához tagsági igazolvány szükséges, mely a JATE Közművelődési Titkárságán (Dugonics tér 12., a KISZ-bizottsággal közös épületben) váltható, szombat kivételével mindennap 11-14 óra között.

A klubtagsági igazolványok JATE-s hallgatóknak 50 forintba kerülnek, társintézmények hallgatói 70 forintért, külső tagok 100 forintért válthatnak igazolványt. A régi igazolványok október 16-ig érvényesek!

A klub vezetősége kéri mindazokat a hallgatókat, akik szabad idejükben szívesen vállalnának szervezői-rendezői feladatokat a klub irányításában, jelentkezzenek a Toldi u. 2. sz. alatt, a klubvezetőnél, vagy a közművelődési titkárságon, a Dugonics tér 12. sz. alatt.

A klub programja:

Szeptember 23. 20 óra: Külpolitikai klub — ea. Alaksza Tamás (a Magyarország munkatársa) „Ami bekerül, ami kimarad”

Szeptember 24. 20 óra 30: Tűzszekerek (angol film)

Szeptember 25. 20 óra: Disco — Dj.: Sprok Sándor

Szeptember 27. 20 óra: Benkő dixieland Band-koncert

Szeptember 28. 20 óra: Sportklub: vendég Wichmann Tamás

Szeptember 29. 20 óra 30: Hová tűnt Agatha Christie? (angol film)

Szeptember 30. 20 óra: Zorán és a Láma együttes

munkanélküliséget. Az állami vezetők közös közleményben jelentik ki: mindenki lábára szükség van.

Csodálatos műalkotások örökítik meg az Egy lábú Ember legyőzhetetlen nagyságát. Megállapítják, hogy Kétlábú Ember nincs és megfosztják szavazati jogától.

A kulturális központokban, könyvtárakban, múzeumokban, filmarchívumokban a rátermett Egy lábú alkalmazottak a halmis információkat tartalmazó műveket lelkiismeretesen megsemmisítik. A színházakban pedig sorozatos rendezvényekben adnak helyt a legnépszerűbb kulturális rendezvényeknek; a balett és pantomim előadásoknak. Lelkes folklor kutatók az első modern felfogású kommunákban — régi nevén a mozgásszerűlték otthonában — keresik a néptánc ősi motívumait.

Valahol Angliában, valaki fel talál egy teljesen új játékot, az egy lábú futballt, amit 22 fős csapatokban játszanak. Végre mindenki egész embernek érezheti magát és kétévenként megrendezik az olimpiát.

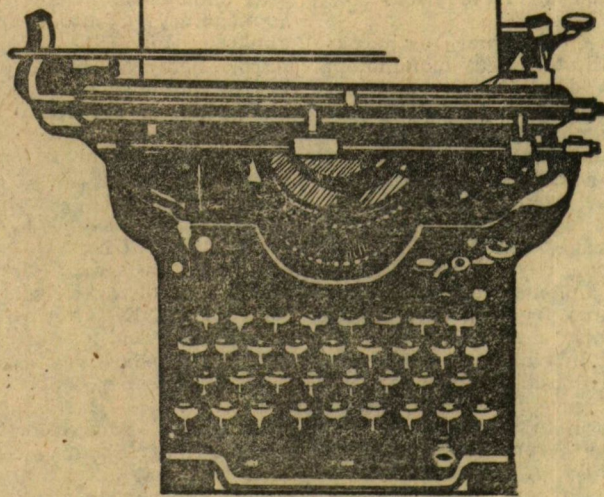
Mindenki elégedett, az Egy lábú élet gyönyörű. Lábra kapnak ugyan nem megerősített hírek, melyek szerint a hegyekben furcsa lények élnek, akik embertelen fűrgeséggel tűnnek el és szinte megközelíthetetlenek, de ezt józan és nagy tudású Egy lábú professzorok nyilvános TV-adásokban is őszinte felháborodással cáfolják.

Később évszázadok múlva, ha mégis lenne egy tudós aki felfedezné hogy az embernek valaha joga volt Kétlábbonjárni, az Egy lábúakból álló ítélőszék igazságos ítéletet hozna és az feladatát teljesítő egy lábú bakó kötelességét végezné.

Az egy lábú azonban mégis mindenkinek szimpatikus kell hogy legyen. Az egy lábúaknak ugyanis, más mindenhová beférkőző, hasonlóan életrevaló és messzemenően értelmes hasznos tevékenységet végző kollégáikkal szemben van egy igen értékes tulajdonságuk az hogy már messziről felismerhetők.

FUKSZ LEHEI

SZÉPIRODALMI ROVAT



Sziji Ferenc

Pantalassza

Egy pikkelyes fürdőkádban fekszem, ma leengedtem az oxigént. Partrahúlt város, nyíló kapuk szorítanak szárnyuk mögé, Egyre zöldebb lesz: az a néhány záróizom ellazul, gyökerén sűrűdik a dagály, s egy fogsornyi fény vízbe hull.

A révült öbölben megerőszkoltak egy ablakot, a falhoz nyomta, s a fülébe ziszegett. Az válaszolt. A hegyek mögül figyeljük, kihasználva minden repedést, amint a homokban hagyja sorsát a táguló párbeszéd,

és a sarkok kútjaiban felhajlik az iker-folyam, — magukhoz térnek, elpattannak a fagyos csigolyák, a színeket szétfeszítem. Utcák hullatják ágaik.

Rámtapadt torlaszoktól kell megtisztítanom magam. A hullámokra vásznat feszítenem. A lány partokról még láthatom rajta egy szülés foszladozó árnyait.

Múzeum

...HOZZANYÚLNI TILOS!

(1)

Százhatvanöt vörös túska. Meggondoltam mindig, hová lépek, pedig, ahogy az asztalok lépnek.

Itt pedig egy asztal hanyattfekszük, alatta a terítője.

(2)

Itt pedig egy galacsin-ágy. Akkor a lepedő sarka vigasztalt, később egy összesodort tenger.

Igy hullnak a haldokló orrlyukára rövid sorozatokban a cseppek.

(3)

Helyrehúzott függöny. Egy megkerülhetetlen keretben, a lány partokon ottragadtam.

Pedig nem fulladhatsz bele egy kétszintes tóba.

(4)

Ne írjatok hülyeséget a vendégkönyvbe!

Hévízi Ottó

játék

aztán a vértlen hullámszél elől magára zárja sárga köpenyét, teste mintha vakító homokban, a játék az legyen hogy benneég, nincs más nézd a földből hogy kinő, kietlen fojtott lángban áll a part, mutatja nincs ha nem veszíthető, arca finom üvegtörmelékben, egy vékony kézcsontot támaszt neki, most azzal játssza el saját kezét, a szorítást amely elengedi, kimetszve aztán vérző halfejtem, az égszínkéi iszapba visszazár, szétnyitja újra sárga köpenyét, és betakarja vele magzatát

duende

ahol összeér a pusztá föld s a színpad a matador vörös selyemben alszik aztán magára hagyják mind a ketten aki meghajol és aki összeroskad