

# Ellenkultúra-e az ifjúsági kultúra?

(Folytatás az 1. oldalról.)

a művelődési közösségek sem érhetik el kitűzött céljaikat.

Az ifjúsági klub csak akkor maradhat a nevelés-művelődési színter, ha népszerű és a srácok a sajátjuknak tekintik. Ismerni kell és el kell ismerni az életkori és rétegsajátosságokat.

A fiatalok szórakozási tevékenységében, szabadidő-töltési szokásaiban két pólus tapasztalható: Az egyik az unaloműző, rekreációs jellegű programtípus. Ide azok a rendezvények tartoznak, melyekben a fogyasztói, élvezői mozzanat van túlsúlyban. (Pl.: vendéglátó helyek látogatása, alacsony színvonalú diszkó stb.) A másik pólus az alkotó, közösségi formákban való szórakozás (tánc, maj dal stb.)

A szegedi fiatalok között megtaláljuk az átmenetek tarka palettájának sokszínű skáláját. Megtalálhatók körükben olyan értékes szórakoztatók, mint a jazz, jazz-rock és a country képviselői, a népi tánc, népzenevel aktívan foglalkozók. Ez a csoport mára megteremtette azt a sajátos ifjúsági kultúrát, melyet a hivatalos közművelődéspolitikai is elfogad.

A másik pólus: sajnos az alacsony végzettségű, nehéz fizikai munkát végző, hátrányos családi környezetből származó fiatalok fiktív, unaloműző ún. szubkulturális csoportjaival is lehet a városban találkozni. Helyzetük pontos feltérképezése a velük való

foglalkozás alapja. Az első lépés a kulturális ellátás demokratizmusának folyamatos ellenőrzése a perifériára szorultak, a kirekesztettek érdekében. A kizárólag tanteremre szorított nevelésfejlesztési elképzelések helyett szélesebb horizontú művelődési koncepciót kell kialakítani. Különösen az új lakótelepek iskoláinak ki kell lépniük hagyományos kereteik közül és az egész környék társadalmi életének szervezésére kell vállalkozniuk. Egyetem és főiskolai hallgatók körében erős szándék tapasztalható az egyre súlyosabb gondná váló lakótelepek „szindrómá” leküzdésében való részvételre. Itt azonban a pontos helyzetfeltárásának van még adóssága. A lakótelepek társadalmisítását az ott lakóknak kell végezniük és ehhez egyre korszerűbb eszközökre lenne szükség mint például a közösségi televízió. Ma már megvan a lehetőség arra, hogy a központi antennáról helyileg készült műsorokat (szolgáltató, tájékoztató, egyéneket és közösségeket mozgató) ún. amatőr programokat közvetítsenek, amihez a szükséges technikai feltételeket a felsőoktatásban meglévő eszközpark szolgálhatja.

Erre vonatkozólag fontos lépésnek tekinthető a KISZ Szeged városi Bizottságának február 19-i ülése, amely határozatban szorgalmazza az erre irányuló kezdeményezések felkarolását. „A KISZ-szervezetek közművelődési tevékenységéről és a szórakozás

szerepéről a mozgalmi munkában” című előterjesztés alapgondata egyéneknél az volt, „hogy a politikai munkában kapjon kiemelt jelentőséget a közművelődési tevékenység.” Ebből fakadóan más kezdeményező jellegű felvetések is szolgálták a formák kimerülő tartalékainak pótlását. Az ifjúsági klubmozgalom nagyvárosi tendenciáinak elemzésekor kitűnt, hogy eddig sehol fel nem vállalt műfajokhoz kötődés motivációjával kialakult közösségek megtelepedése, mellett növekszik a kifejezetten lakóterületi jellegű feladatokat is felvállaló üzemi klubok száma is.

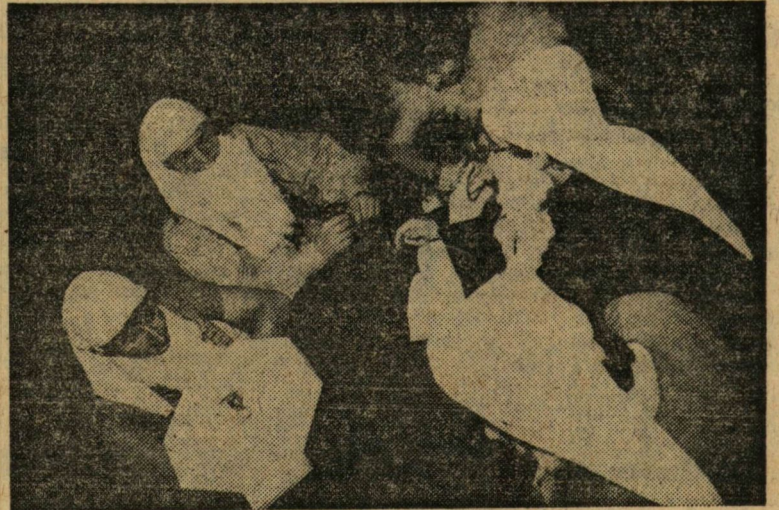
Erdekes kísérletnek tűnik az újszegedi Liget ifjúsági szabadidő-központja fejlesztése. Határozat segíti a Szegedi Kabaré működési feltételeinek megteremtését, az amatőr színjátszás működési feltételeinek javítását.

A vitában az is kitűnik, hogy az extenzív jellegű fejlesztésre a továbbiakban nemigen kínálkozik lehetőség. A szakmaiság és a hatékonyság fokozása kínálhat csak kiutat a szorító gondokból. Nem tagadható, hogy a közművelődés területén bizonyos konfrontáció tapasztalható, de az igényfeltárára és hatásbefogadásvizsgálatra épített differenciált kulturális kínálat és a társadalmi tényezők felkarolása széles teret kínál a ma diákjai és a jövő értelmisége számára, hogy a maga képére formált világban élje le életét.

ESZIK ZOLTÁN

# Farsangi mulatság az „Apáthy”-ban

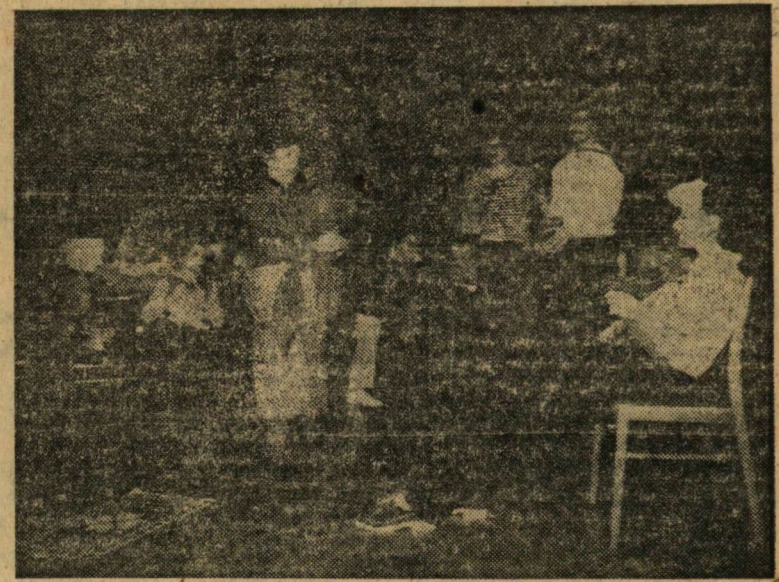
Farsang idején felsőoktatási intézményeinkben is szokás bál mulatságokat rendezni. Ki előbb, ki utóbb, a precízebb szervezők még februárban megtartják a hagyományos maszkabált. Alábbi felvételeink a Szegedi Orvostudományi Egyetem Apáthy Kollégiumában megrendezett farsangi mulatságon készültek, s azt mutatják, hogy a felkészítők és a közönség egyaránt élvezték a „játékot”.



Néhány törpe a hét közül



Tell Vilmos megcélozza az almát



„Nagyanyó, miért olyan nagy az orrod?” — kérdezi Piroska



Piroska még mit sem tud (Fotó: Paszternák László)

# Kórustalálkozó

Erdekes kezdeményezésnek lehetnek tanúi azok, akik február 21-én, vasárnap, délelőtt részt vettek a SZOTE Közművelődési titkársága által szervezett kórustalálkózón. A rövid, közvetlen hangú megnyitót dr. Szemeré György professzor, a SZOTE Közművelődési Bizottságának elnöke tartotta. Három kórus mutatkozott be: a SZOTE és JATE vegyeskara, valamint vendégként a SOTE kamarakórusa.

Az illendőség azt diktálná, hogy elsőként a budapesti orvosegyetem kórusának produkcióját méltassuk. Mégis a SZOTE kórusáról kell szólnunk először, amely meglepetésként hatott mindazok számára, akik ismerik a kórus újjászervezésének nehézségeit. Októberben Jó Ete karmesterrel még a megalakulásról, a próbák megszervezésének nehézségeiről, a régi hagyományok folytatásáról beszélgettünk, az aulában azonban máris egy igen szép produkciót élvezhettünk.

Ezt a fellépést komoly, lelkiismeretes munkának kellett megelőznie. A műsorszámok megválasztásánál látszott, hogy a karnagy figyelembe vette a kórus teljesítő-képességét és a klasszikus mesterek — Purcell, Palestrina, Hassler és Bach műveit kifogástalan finomsággal és tisztasággal szólaltatták meg. Kedves és gondosan kidolgozott volt Certon Piaci pletyka című

játékos műve is, amely technikailag meglehetősen nehéz. A hangverseny második részében előadott művek közül Bárdos Tiszai dallamok című kórusa tetszett legjobban.

A budapesti SOTE kamarakórus jól felkészült, összehozott énekhangot mutatkozott be, élükön az igen határozott, energikus kórusvezetővel, Emódi Györggyel. Az általuk előadott művek közül kiemelkedő sikere volt a bolgár Borisz Hrisztovszlana padna című népdalfeldolgozásának, melyet eredeti nyelven adtak elő. Befejező számként a Dombhart által feldolgozott Dry bones című spirituálét énekeltek, melyet a közönség lelkes tapsára meg kellett ismételnük. Az általuk előadott művek nehézségi foka azt bizonyította, hogy a tagok zeneileg jól képzettek, sokat és szívesen énekelnek együtt.

A JATE vegyeskara a tőlük megszokott igényességgel készült fel a találkozóra. Szécsi József karnagy most is szólalt egy meglepetéssel, az Esterházy Pál Harmónia Coelistis sorozából kiválasztott három tétel bemutatásával. Ezeket a műveket még a kórushangversenyre gyakran járók és a kórusműveket jól ismerők s ritkán hallhatják, pedig a régi magyar zene történetében igen fontos helyet foglal el az a sorozat. A műkedvelő költő és zeneszerző herceg ebben a műben a nyugati (fő-



leg olasz és német) egyházi zenei hatás mellett érvényre jutatta a magyar egyházi népdal stílusát is. A kompozícióban szerepelteti a korabeli (1701) hangszerek teljes európai hangszerkészletét. A magyarországi zenei élet fejlődésében abban az időben figyelemre méltó kezdeményezésnek számított, műve a mai ember számára is élvezhető, harmóniai megkapók. Legnagyobb sikert az Erkel Bánk című operájából bemutatott részlettel, a Bordallal aratott a kórus. Bárdos Bogojai táncok című művének tempója kicsit lassúnak tűnt.

A találkozó hasznos kezdeményezésnek tűnik. A résztvevő énekkarok számára a tapasztalatosra lehetőségét jelenti, mind azoknak pedig, akik szeretik a zenét, az emberi hangra épülő kórusmuzsikát, élményt ad. Jó volna hagyományt tenni a SZOTE Közművelődési titkársága kezdeményezését.

— GRESÓ —

# TDK a SZOTE-n

A Szegedi Orvostudományi Egyetemen február 3—5. között megrendezett helyi Tudományos Diákköri Konferencián az alábbi eredmények születtek.

Az egyetem diákköreiből 71 előadást jelentettek be a konferenciára, ezen kívül a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolát 2 előadás képviselte, és a meghívott külföldi hallgatók is tartottak még 6 előadást. A bíráló bizottságok döntése alapján az alábbi hallgatók részesültek díjazásban.

Orvos kari szekció: Mezei Zsófia, Szabó Anikó, Balázs Mária, Pesti Anna, Márton János, Lénárt Zsuzsanna, Pávó Imre, Karsai Kornélia, Szendrényi Vilmos, Hartai Tamás, Dulka Tibor, Bódi Piroska, Mezei Zsófia, Papós Miklós, Sohajda Attila.

Gyógyszerész kari szekció: Huber Imre, Mednyánszky Ágnes, Mórócz Magdolna.

Társadalomorvostani szekció: Torontáli Renáta, Szabó Mária, Bartalis Éva, Ungureán Aurélia.

Hallgatói díjjal jutalmazott előadások: Mezei Zsófia, Tajti János. A konferenciára legtöbb elő-

adást bejelentő intézetek, az életlani, kórelletlani, igazságügyi orvostani és gyógyszerésztechnológiai intézetek diákkörei dicséret oklevelet kaptak.

## Amatőr Pincészház

nyílik Szegeden, a volt orvosegyetemi klubból átalakított helyiségben, a Dóm téren. A színház programjában havi nyolc előadás szerepel.

Hétfő estéknél a Szegeden működő amatőr csoportok, valamint a házigazda Medicus Színpad; péntekenként pedig ismert és jónévé „országos” amatőrök, illetve hivatásos előadók lépnek fel.

Az intézmény működéséhez szükséges anyagi támogatást a Szegedi Orvostudományi Egyetem biztosítja.



Gyula és Gulyás János Azért a víz az úr című filmszociográfiáját. A vetítés 19 órakor kezdődik, melyet beszélgetés követ a rendezőkkel.

Felhívjuk a filmet szerető hallgatók figyelmét, hogy a tanárképző főiskola fizikai előadójában (Április 4. útja 6., 128-as terem) minden héten hétfőn filmklubot tartanak, s minden második hét programjában a Balázs Béla stúdió filmjeit vetítik.