

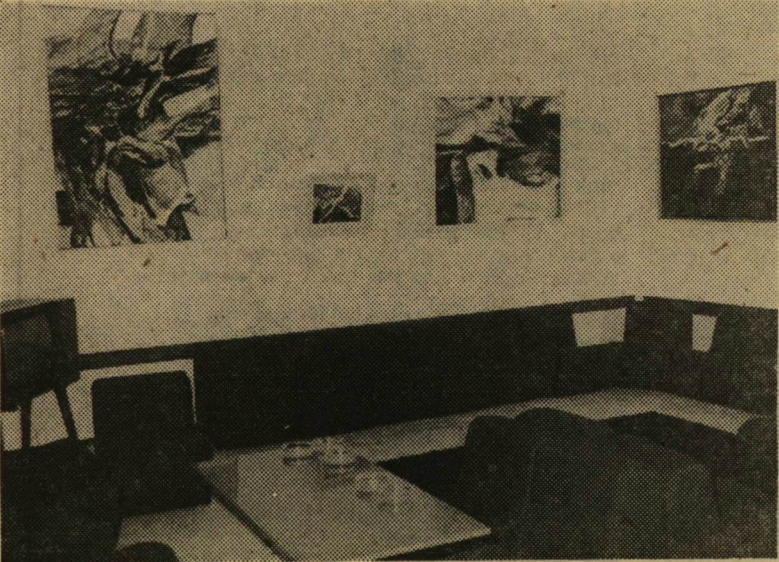
# Az Ifjúsági Ház és az egyetemisták

A cím akár kérdőjellel is fródhatott volna, úgy talán pontosabban mutatná rá a kapcsolatra, amely az Ifjúsági Ház és az egyetemi főiskolai hallgatók között jelenleg érvényes.

1979-ben az Ifjúsági Ház azzal a céllal adott át, hogy a munkásfiataloknak, a szakmunkás- és középiskolai diákoknak köznevelődési fórumot biztosítson. Ez azonban csak az egyik célkitűzés volt. A másiktól nem esett szó, annyira egyértelmű volt, hogy egy egyetemi városban az ifjúság körébe a hallgatók is beletartoznak. Így termé-

programjairól, a pesti színházak előadásairól, s természetesen a szegedi sport és kulturális lehetőségekről. Ugyancsak hasznos az egyetemisták számára az itt működő pótmamaszolgálat és a korrepetálással.

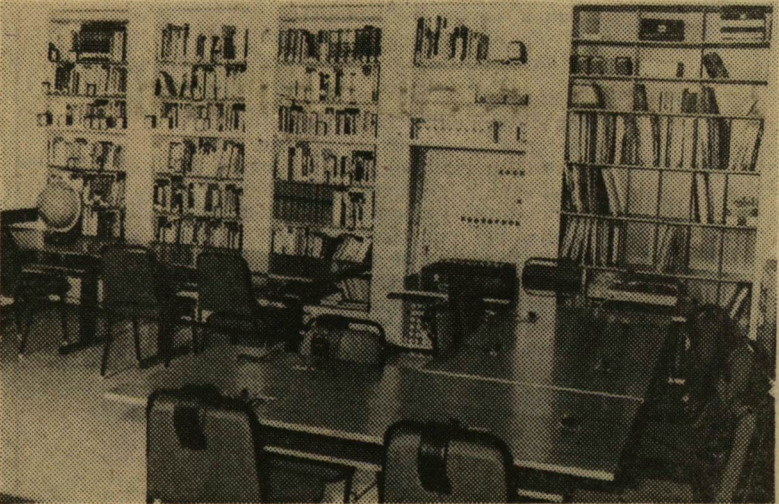
Az Ifjúsági Ház azonban a szolgáltatások mellett elsősorban az öntevékenységen alapuló művelődést igyekszik segíteni, vagyis a köznevelődést aktív formában kívánja megvalósítani. Ez a funkció kellő érdeklődés hiányában igazán nem valósulhat meg, pedig a Ház vezetősége jelentős összegeket fordított és



szentes a Ház vezetőségének az a törekvése, hogy működésébe bevonja a város felsőoktatási intézményeinek diákjait is.

Az ifjúságnak egyik rétegét sem könnyű meghódítani, különösen az egyetemistákat nem. Felsőoktatási intézményeink mindegyike rendelkezik ugyan is önálló klubbal, saját köznevelődési fórummal. Ezek a klubok lényegében műsorszolgáltató egységek, melyeknek nem fel-

fordít a tárgyi feltételek biztosítására. Az „Agyszoba” felszereltsége nemcsak a kikapcsolódásra — zenehallgatás, könyvfolyóirat olvasás — nyújt lehetőséget, hanem a legkülönbözőbb témájú beszámoló, referátumok elkészítéséhez is. A szoba dírtára — melyből megegyezés szerint kikölcsönözhetőek filmek vagy diák — például remek ötleteket nyújthat egy-egy óravázlat kidolgozásához, csakúgy mint



adata a hagyományos értelemben vett klubélet megvalósítása. Működésükkel rendszeres kulturális programot biztosítanak a klubtagoknak, s lehetőséget adnak arra, hogy a hallgatók egy üveg sör mellett elbeszélgessenek, tévét nézzenek, elüssék üres óráikat. Szervezett program hiányában azonban ezekben a klubokban sem élnek az élet. Az egyetemi, főiskolai klubok funkciójának lényege a köznevelődést szolgálni. Ezt meg is tesszik, de passzív módon. (A passzivitás a befogadás mikéntjére az információ, az ismeretanyag elsajátításának módjára értendő.)

A szegedi Ifjúsági Ház szintén műsorszolgáltató intézmény, de tevékenységének ez csak egyik, sajnos a közismertebb, oldala. A Ház nagyrendezvényei valóban ebbe a kategóriába tartoznak, s ezeket a programokat főként felsőoktatási intézményeink diákjai látogatják. Ez nyilván azzal magyarázható, hogy ezek jellege az intézményi klubok műsoraival azonos. Az Ifjúsági Ház műsorszolgáltatását azonban kiegészíti — a csak itt létező — információszolgálat. E szolgálat nem speciálisan a hallgatók igényéhez mért — orvosi ügyelet, gyógyszerárak nyitvatartása, jogi-posta —, de számos olyan információ létezik, amely e réteg igényeit is kielégíti. Az alkalmi munkavállalási lehetőségek mellett felvilágosítást adnak az ország jelentősebb művelődési házainak

a különböző nyelvhelyességi — logikai játékok. Sokaknak gondot okoz a könyvtárak vizsgaidőszaki túlszűfolttsága, keveseknek jut viszont eszébe, hogy az Ifjúsági Ház Agyszobájában ugyanolyan nyugodt körülmények között dolgozhat, tanulhat, mint az olvasótermekben.

Az aktív művelődés elősegítésének igényével indították be a Ház vezetői a „Nyitott klub”-ot. A hetenként négy alkalommal nyitva tartó klub — mely mintegy 2000 kötetes könyvtárral rendelkezik — irodalmi-történelmi-politikai vitakörökre várják a hallgatókat.

Mindezek ellenére az egyetemi ifjúság és az Ifjúsági Ház kapcsolata kimerül a koncertek, irodalmi estek, zeneműsorok látogatásában. Ennek oka nem pusztán ott keresendő, hogy léteznek egyetemi klubok, s hogy a hallgatók nem tudnak a Ház többirányú tevékenységéről. Az okok között szerepel az a tény is, hogy a Ház kiesik az egyetem, főiskolák centrumából, jóllehet még a belváros területén található az épület. Szomorú volna, ha az okok között kellene számontartani a szeszies italok árusításának hiányát. Mert való igaz, hogy csak üdítő italok vásárolhatók a büfében, ez azonban senkit sem akadályozta meg abban, hogy éljen azokkal a lehetőségekkel, melyeket jószerével csak itt találhat meg,

G. R.

Fotó: Varga Csaba

## Doktoravató

A József Attila Tudományegyetem február 21-én rendkívüli nyilvános tanácsulást tartott. A tanácsulésen a JATE Egyetemi Tanácsa nevében dr. Antalffy György egyetemi tanár, a JATE rektora doktorrá avatott 95 jogászjelöltet, a Bölcsészettudományi karon végzett 34 és a Természettudományi karon végzett 20 hallgatót.

## Tudományos ülések

A Szegedi Akadémiai Bizottság Orvostudományi Bizottsága és a Szegedi Orvostudományi Egyetem Tudományos Bizottsága február 24-én a SZOTE oktatási épületében tudományos ankétot rendezett. „Az antibiotikum terápia aktuális kérdései” címmel.

A Szegedi Akadémiai Bizottság és a Szegedi Orvostudományi Egyetem következő tudományos ülését március 3-án tartotta meg az Akadémiai Bizottság székházában. A dr. Földes Vilmos egyetemi tanár elnöklétével irányított tanácskozáson a Szegedi Orvostudományi Egyetem Ideg-és Elmeegógyászati Klinikájának munkatársai — dr. Csapó Ágnes, dr. Pető Zoltán, dr. Szilárd János, dr. Temesváry Beáta és dr. Vetró Ágnes — számoltak be kutatómunkájukról.

## Népművelő Napok a főiskolán

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola népművelés szakos hallgatói háromnapos rendezvénysorozatot szerveztek. A Népművelő Napok, programjait március 10—11—12-én látogathatták az érdeklődők. A rendezvényekre mindenkit szeretettel vártak a népművelés tanszék oktatói és hallgatói.

A Népművelő Napok programja:

Március 10—11—12-én: A főiskolai hallgatók képzőművészeti kiállítása a három nap alatt a főiskola Petőfi Sándor kollégiumában tekinthető meg.

A Fotó-kiállítás anyagát a főiskola Teleki Blanka kollégiumában mutatják be.

Március 10. 16 óra: Szellemi vetélkedő a Tamási Áron klubban.

19 óra: A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Stúdió Színpadának bemutatója a főiskola dísztermében. Kosztolányi Dezső Patália című darabját adják elő.

20 óra: Rév Tamás politikai dalos estje a díszteremben.

Március 11. 19 óra 30 perc: Kóka Rozália előadestje a főiskola dísztermében.

Március 12. 15 óra: Csere-bere a főiskolán.

17 óra: Diaképek a tanyáról — a népművelés szakosok nyári kutatótáborának munkájáról tartanak bemutatót a Tamási Áron klubban.

19 óra: Rongyosbál a Tamási Áron klubban.

(Részletes tudósítás következő lapszámunkban!)

## Felhívás!

Egyetemisták, főiskolások, barátaink! Gyertek, alakítsuk meg az ITÉDÉKÁT (Az Interdiszciplináris Tudományos Diákkört)!

Célja: munkakapcsolatok létesítése az egyetemek között. Olyan komplex feladatok megoldását tűzni ki, melyek minden szakma aktív közreműködését igénylik, s ezáltal lehetőséget adnak a hallgatóknak arra, hogy már az egyetemen gyakorolhassák az együttműködést.

Egyetemisták, Főiskolások! A ti korosztályotokhoz tartozók történelmi küldetése a szocializmus feléptése! Egy életmódkísérelt feltételrendszerének kidolgozására hívunk benneteket. Ez olyan Közösségi Kísérleti Lakótelep megtervezéséhez várjuk alkotó hozzájárulásotokat, ahol ti is, mint a jövő évezred polgárai szívesen élnétek!

Jelentkeztek a Rajk László szakkollégiumban, március 20-ig, levélcímmel: 1053 Budapest, Veres Pálné u. 36.

## Balettest

Előző lapszámunkban a Szegedi Nemzeti Színház koreográfusával, Veöreös Boldizsárral készítettünk interjút az újjáalakult szegedi balettyüttesről és készülő önálló estjükről.

A premierre február 21-én került sor, amikor a közönség örömmel vehette tudomásul, hogy hosszú évek után először történt „valami” a szegedi balett újjáélesztése érdekében. Siker volt az önálló balettest, annak ellenére, hogy kiugróan nagy teljesítményről nem számolhatunk be.

Dicséret illeti mindenekelőtt a rendező-koreográfust, Veöreös Boldizsárt azért, hogy az együttes jelenlegi technikai felkészültségét figyelembe véve, ahhoz mértén állította össze az est programját. Nem állított nagyobb mércét táncosainak, mint amit azok teljesíteni tudnak. A balettkar pedig azért érdemel elismerést, mert láthatóan tudása legjavát adta.

Az est három — témájában és táncstílusában — különálló részből épül fel.

Az első felvonás Gluck: Orfeusz és Euridike című operájának zenéjére készült koreográfia. Ez a rész sikerült a legkevésbé annak ellenére, hogy a harmonikus színek és fények a jó beállítások rendkívül látványosak. Mozgás azonban alig van a színpadon. A festményszerű, rögzített állóképek átváltozásainak dinamizmusát, ritmusát hiányoltuk.

A második részben Prokofjev: Péter és a farkas című mesebalettre a pantomim és tánc ügyes egyvelege. Ötletes, élethű jelmezek, felzabadt előadásmód, kitűnő koreográfia — mindez együtt a felnőtteket is magával ragadja a mesevilágba.

Az utolsó felvonás blues-regtime összeállítás mind a táncosok teljesítményét, mind a zenei válogatást tekintve a legsikeresebb része az estnek. A Táncpanoptikum különböző korok és népek táncai elevenednek meg. A kánkán, a cselszton, és az orosz népi tánc egy-egy jellemző motívumának felelevenítése jó lehetőség a klasszikus és modern balett, a társas tánc és humor együtt történő bemutatása. Érdekes, ötletes válogatás, jó előadásban.

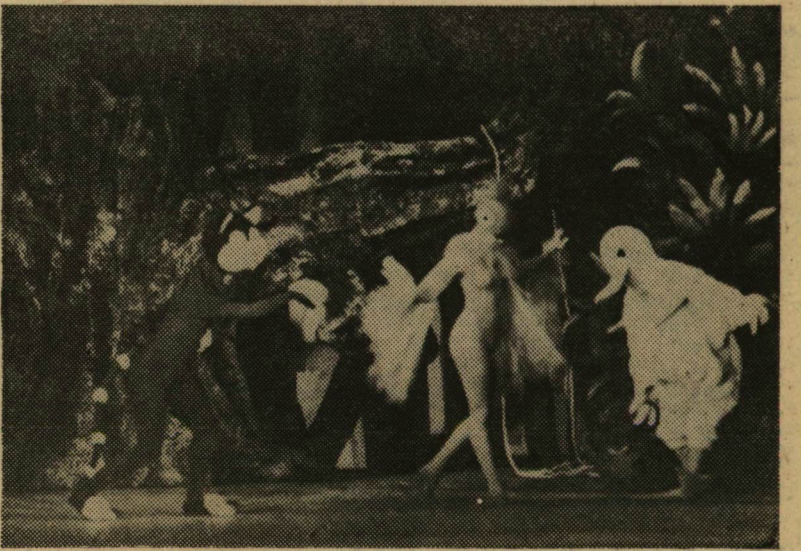
A Táncpanoptikum zenei anyagát Garay Márta válogatta össze, s kísérete zongorán — kitűnően.

Az izléses jelmezekért Vágvölgyi Ilona, a második rész kiváló díszleteiért pedig Bischof Sándor érdemel dicséretet.

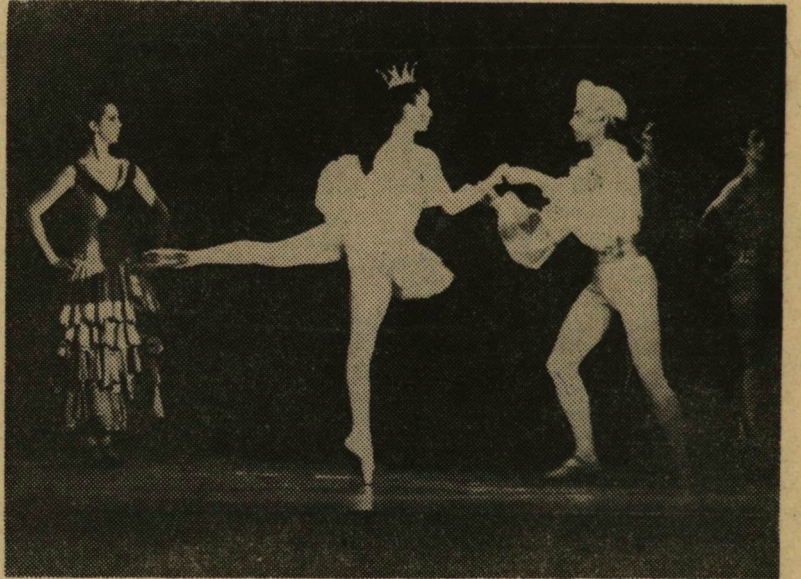
Bízunk abban, hogy a sikeres kezdet folytatást ígér, s még több alkalommal lehetünk részesei „táncos” estének a szegedi színházban. (Képeink a főpróbán készültek.)



Az első felvonás szólótáncosai



Jelenet a mesejátékból



Táncpanoptikum

Fotó: Pataki Zoltán