

A korszerű orvosképzésről

(2. oldal)

Emlékezés József Attilára

(3-4. oldal)

Ifjúsági jogásznapiak

(5. oldal)

Munkaverseny felajánlások

(5. oldal)

Bukta-túra

(6. oldal)

Sportsikerek

(7. oldal)

SZEGEDI

XVIII. évfolyam 5. szám
1980. április 15.

Egyetem

A SZEGEDI FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK LAPJA

Művészet és ifjúság

Az Egyetemi és Főiskolai Kulturális Napok rendezvénysorozatát március 21-én nyitották meg az Auditorium Maximumban. Dr. Kristó Gyula rektorhelyettes köszöntötte a fesztivál résztvevőit, majd Knopp András, oktatási miniszterhelyettes nyitotta meg hivatalosan a háromnapos bemutató sorozatot. Az ünnepségen közreműködött Nagy Zoltán színművész, aki József Attila Odá-ját tolmácsolta, s felolvasta Fodor András költő ünnepi levelét.

Irodalmi színpadok, színjátások

A fesztivál záróértékelésében dr. Máté Lajos, a Népművelési Intézet munkatársa megállapította, hogy az irodalmi színpadok bemutatója az országos helyzetet tükrözte. Azt a sajátos ellentmondást, amely az amatőrség fogalmában rejlik. Hozzátehetjük: az irodalmi színpadok bemutatója a vártnál jóval alacsonyabb színvonalú produkciókat eredményezett, egyes kivételektől eltekintve.

Az Egyetemi Színpad műsoráról lapunk előző számában írtunk, az ott feltett kérdésre választ adott a zsüri: első díjat (arany fokozat) részesítette a „Nyilvántartás”-t. A mostani bemutató jóval összefogottabbnak tűnt, sajnálatos módon azonban még a szakmai vitán sem fogalmazódott meg egy — fent említett kérdésünkre egyenértékű — válasz, amely fogalmilag tisztázta volna az előadás-sal kapcsolatos problémákat.

Első díjat kapott még a Jászberényi Tanítóképző Főiskola Pitypang színpada, Romhányi József: Csipkerózsika című mesejátékának előadásával. Szép gesztus volt ez a zsüri részéről, bár talán illőbb lett volna külön díjat kiadni erre a produkcióra, hiszen szakmailag kétes értékű volt.

A kecskeméti Gépipari és Automatizálási Műszaki Főiskola és a győri Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola irodalmi színpadai második helyezést értek el. A kecskeméti színpad előadása az egyik legértékesebb és legbeérleltebb produkciója volt a fesztiválnak. Alek-

szandr Blok: Komédiásdi című darabját mutatták be, melyben mítosz és valóság keveredik és a felbukkanó árnyak és bohócok teszik torzzá a legszebb emberi érzéseket, a magasabb rendű eszményeket. Az előadás hatását teljességgel nem tudta elérni, a megvalósítás sikerének gátja láthatóan a színpadi feltételek hiánya volt. Az egyéb-



Szabó Izabella

ként remekül megkomponált, fegyelmezetten előadott darab igazán nagy színpadon érvényesülhetett volna.

Az Esztergomi Tanítóképző Főiskola színpada minden dicséretet megérdemlő nemes feladatra vállalkozott Weöres Sándor műveiből összeállított programjának bemutatásával. A megvalósítás azonban nem tudott felnőni a vállalkozás szintjére. A különböző színpadi hatások — fény, hang, mozgás — túlhalmozása károsan hatott a darab tartalmi mondanivalójára. Weöres filozófiai fogantatású gondolatai elvesztek a hatások özönében, a darab gondolati magva elsikkadt a színpadi külsőségek forogtatásában.

Ugyanebbe a hibába esett a győri tanítóképző színpada is, azzal a különbséggel, hogy náluk egyetlen színpadi hatás — a mozgás — vonja el a néző fi-

gyelmét a szövegről, a mondanivalóról. Az ő előadásukban Maróti: Gorgo című színművét láttuk. Az egyéni teljesítményeket messze felülmúlta a szavalókórus.

Harmadik díjat (bronz fokozat) két színpad kapott, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola színpada és DATE Ceres színpada. Az utóbbi színpad külsőségeiben látványos előadást produkált. „Kiáltás rám! s felkelek!” címmel. Persze, nemcsak ezek a külsőségek érvényesültek: jó színészi teljesítményeket láthatunk. Ugyanakkor nem volt szimpatikus, hogy az előadás előtt a színpad tagjai olyan stencilezett lapokat terjesztettek, amelyeken debreceni újságok dicséreteit olvashattuk a Ceres színpad műsoráról. Szép dolog az öndicséret, de aligha kíván nyilvánosságot. Ráadásul — sajnos — ezek a dicséretetek nem voltak igazak. Ahogy a szakmai értékelésen a zsüri is kiemelte: a néző előzetesen többet tud az emberi kiszolgáltatottságról, mint amennyit az előadás elmond erről. A két külön részből álló műsor nem volt egységes, a



Török Mária

közvetlen tartalmi utaláson kívül az előadás nem hozott létre egy olyan elemet, amely önmagából s a darab egészéből következően a két rész egységét megeremtetne volna. Mindentől függetlenül a Ceres színpad színházat csinált, a rendkívül vegyes minőségű mezőnyben előadásuk élmény volt.

A díjazott irodalmi színpadokon kívül megemlíthetjük még azokat, amelyek valamely módon színvonalas előadást mutattak be. A dunakeszi Radnóti Miklós irodalmi színpad Lebovícz: Az ezredik éjszaka című játékával közönségsikert aratott. Mindenekelőtt a két szereplő színészi teljesítményét kell kiemelnünk: játékkukkal igazi színházi hangulatot teremtettek.

Játssz a játék örömeért!, ezt a jelmondatot igazán elmondhatják a hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor Gimnázium színpadának tagjai, akik verbó diákkaródiájukkal megnyerték a közönséget. Dicsérni kell őket azért, mert nem erejükét és tehetségüket meghaladó színpadi produkció bemutatására vállalkoztak. Igazi, eredeti diákhu-

(Folytatás a 3. oldalon.)



Szabó László: Felszabadulási Emlékmű

Ünnepségek, kitüntetések

Hazánk felszabadulásának 35. évfordulója alkalmából felsőoktatási intézményeink emlékünnepségeket rendeztek, melyeken sor került a kiemelkedő munkát végző egyetemi oktatók és hallgatók kitüntetésére, elismerésére is.

A József Attila Tudományegyetem emlékünnepségét április 2-án rendezték az aulában. Az április 4-1 megemlékezést követően dr. Antalffy György rektor kitüntetésekkel adta át. Kiváló Munkáért kitüntetést kapott dr. Tóth Lajos, az Állam- és Jogtudományi Kar adjunktusa. Tizenhárom egyetemi oktató és dolgozó kapta meg ez alkalommal a 25 éves folyamatos munkaviszonyáért járó törzsgárda aranygyűrűket. Bartha Miklós és Fodor Zsuzsanna matematikusok, valamint Erdei Klára magyar-francia szakos középiskolai tanár lettek a Felsőoktatási Tanulmányi Érdemérem ideai kitüntetettjei.

A Szegedi Orvostudományi Egyetem oktatási épületének előadótermében április 2-án tartották meg az ünnepi megemlékezést. Dr. Petri Gábor rektor bejelentette, hogy dr. Vargha Miklós egyetemi tanár (Ideg-Elmegyógyászati Klinika) április 1-én vette át az Egészségügyi Minisztériumban a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa által adományozott Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést. Ezt követően dr. Petri Gábor átadta az egészségügyi miniszter által adományozott Kiváló Munkáért kitüntetések fődíjének, a Bőrgyógyászati Klinika dolgozójának, dr. Fülöp Szilveszternek, a Belső Ellenőrzési Csoport osztályvezetőjének, Juhász Imrénének, a Gazdasági Igazgatóság szakmunkásának, dr. Nehéz Mária-nak, a Közegészségtani és Járványtani Intézet adjunktusának, és Szabó Istvánnak, a Gazdasági Igazgatóság épületgépészének. Ugyancsak Kiváló Munkáért kitüntetést kaptak — nyugalombavonulásuk alkalmából — Buberni Istvánné, a Kórleltani Intézet előadója, Papp Sándorné, a Gazdasági Igazgatóság előadója és Tóth György, labor-asszisztens, a Vértranszfúziós Állomás dolgozója, Miniszteri

Dicséret elismerésben részesültek: dr. Bakacsi Gyula adjunktus (Egészségügyi Szervezési Intézet), Fekete Iлона előadó (Közegészségtani és Járványtani Intézet), Kishalmi Zoltán technikus (Biokémiai Intézet), Kiss Tamás fogtechnikus (Fogászati és Szájsebészeti Klinika), Ördögh Istvánné dr. tanársegéd (Marxizmus-Leninizmus Intézet), Pongeczki Rozália műtőasszisztens (Szülészeti és Nőgyógyászati Klinika), valamint nyugalmányba vonulásának alkalmából Becski Balázs fogtechnikus (Radiológiai Klinika) és Kohajda Miklósné főszakács (Gazdasági Igazgatóság). A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa által alapított Felsőoktatási Tanulmányi Érdemérem kitüntetésben részesült dr. Bérczy Judit orvos, egyetemi tanulmányai során elért kiváló eredményei elismeréseként.

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Tanácsa április 2-án rendezte meg felszabadulásunk ünnepségét az Ifjúsági Házban. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Kiváló Tanárjelöltje kitüntetést dr. Moholi Károly főigazgató adta át. Paál Mária, Pappné Márton Katalin, Szentirmai László és Tüske Magdolna IV. éves hallgatóknak. A Jó tanuló — jó sportoló kitüntetést Magó Andrea és Gál Ferenc vették át.

A hazánk felszabadulásának 35. évfordulójára Csongrád megyébe látogató lodzi pártkülöntötségi tagjai — Jerzy Grabowski, a Lengyel Egyesült Munkáspárt Lódz Ingeyel jogú városi Bizottsága titkára, Janina Zaleswska, a LEMP Központi Bizottság tagja, a Julian Marchlewski ZPB gyár gépbeállító munkása, Alojzy Dworniczak, a Lódz város Widzew kerülete pártbizottsága első titkára — szegedi programja során április 2-án látogatást tett a József Attila Tudományegyetem Kibernetikai Laboratóriumában. A vendégeket elkísérte dr. Székely Sándor, az MSZMP Szeged városi Bizottságának titkára. A Kibernetikai Laboratóriummal, annak tevékenységével dr. Hunya Péter ismertette meg a lodzi delegáció tagjait.



„Mai dalosok” az Ifjúsági Házban

Művészet és ifjúság

(Folytatás az 1. oldalról.)

morral karikírozták iskolarendszerünk gyenge pontjait, s adtak pillanatképet diákéletük mindennapjainak apró örömeiről és bosszúságairól.

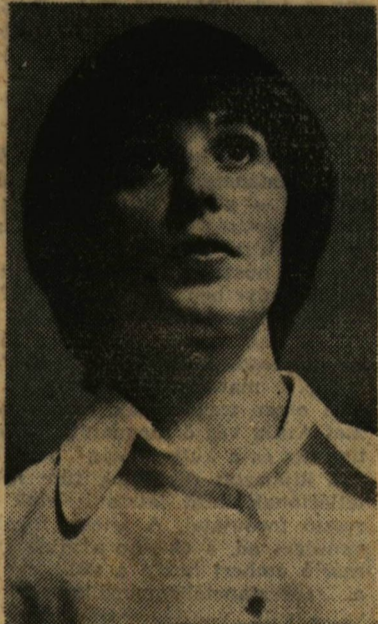
Az irodalmi színpadok előadásait a Népművelési Intézet minősítette, arany-, ezüst- és bronz fokozatokban. Bronz fokozatot kapott a JGYTF színpada a Létra című előadásért és a Ceres színpad. Ezüst fokozatot a költveköző előadások érdemelték ki: a kecskeméti GAMF színjátszó csoportja a Komádiási című előadásával, az esztergomi Tanítóképző Főiskola Solva színjátszó csoportja Náthán és Thibald című produkciójával, a Bessenyei György Tanárképző Főiskola Periszkóp pantomim stúdiója Etűd az ember körül című előadásával és a DOTE irodalmi színpada Csillagra várt égek alatt című műsorával.

A szegedi *Medicus Színpad* nem kért minősítést, ugyanakkor néhány nappal később a békéscsabai fesztiválon bemutatták a Földbe nemült száj című Scepanovic-átolgozásukat, s erre a produkciójukra arany fokozatot kaptak. Szegeden a *Biedermann és a gyűjtögetők*-ak adták elő. Miként a szakmai értékelésben a zsüri kifogásolta: a *Medicus Színpad* elkövette azt a hibát, hogy Max Frisch-t „jelölte meg” szerzőül. Az előadás valóban Frisch ötletén alapult, de az eredeti darab erősen átírt, átírt formájában jött létre. Az „Akácos út...” éneklésétől kezdve az asztalon heverő Népszabadságon át a bejátszott hírmontázsra az előadás tele volt aktuális, 1980-as utalásokkal; ezek jelenlétét a zsüri nem tartotta szerencsésnek. Ha az eredeti darabból indulunk ki, kétségtelenül jogosan, hiszen az nem bírja el ezeket az elemeket, csak hogy — s itt újra és hangsúlyozottan meg kell jegyeznünk — a *Medicus Színpad* nem Max Frisch darabot játszott. Valami más. És ebben a másban az „Akácos út” (például) azért nem idegen elem, mert egy „időtlenített” emberi szituációban hangzik fel a dal. Az aktuális utalások — paradox módon — éppen azért valának az előadás szerves elemeivé, mert ebbe az „időtlenített”, szituatív környezetbe kerülnek. (Vagyis: mindaddig van funkciójuk, amíg egy adott emberi magatartást jeleznek.) S a *Medicus Színpad* produkciójának éppen ez az érdeme: adekvát módon jelenít meg, bizonyos magatartás- és viszonyulásformákat.

Vers és prózamondók, mai dalosok

Dr. Máté Lajos, a már említett záróértékelésben felhívta a figyelmet arra, hogy a vers- és prózamondók vetélkedőjén sok probléma adódott. Legnagyobb gond a versválasztás szegényesége volt, a három nap alatt mindössze két klasszikus és egy ma élő magyar költő versei kerültek a szabadon választott, s legalább olyannyira szabadon

előadott versek közé. Megint csak hangsúlyozni kívánjuk: amíg a versmondó nem érti a szöveget, amit mond, tolmácsolása aligha sikerülhet. Közös örömrünkre szolgálhat, hogy a szegediek szépen szerepeltek. Szabó Izabella (versmondás) és Török Mária (prózamondás)



Palágyi Márta

második díjat nyertek, Palágyi Márta (próza) pedig harmadikat.

Az Ifjúsági Ház volt a helyszíne a mai dalosok találkozójának. Az itt bemutatkozó fiatalok megzenésített verseket illetve saját szövegeikre komponált dalokat adtak elő. A magas színvonalú versenyben elhangzott produkciókról elmondhatjuk: igazán mai dalok, s nagyon népszerűek fiataljaink körében. A dalok szövege ifjúságunk egészséges társadalomkritikát érzékelő és kitűnő humorérzékről tanúsítanak. Hangszertudásuk, hangszerelességük, előadói teljesítményük minden dicsőítést megérdemel. A fesztivál legrangosabb és legsikeresebb eseménye volt a mai dalosaink versengése.

Az egyéni dalosok versenyében Takács Judit (Ho Si Minh Tanárképző Főiskola) ezüst fokozatot kapott, Reshovszky György (Bessenyei Tanárképző Főiskola) pedig arany fokozatot. Az együttesek versenyét hűen jellemzi, hogy a zsüri négy első díjat is kiadott: a Country együttesnek (JATE), a Ho Si Minh Tanárképző Főiskola Szivárvány együttesének, az Apáczai Csere János Tanítóképző Főiskola Boróka együttesének és a Bessenyei Tanárképző Főiskola Reshowy együttesének.

A néző véleménye

Mi ennyit kívántunk elmondani az Egyetemi és Főiskolai Kulturális Napok eseményeiről. További részletezés helyett átadjuk a szót az olvasónak és közöljük Upor László írását:

„Három napig tartott az amatőr-színjátszók és irodalmi színpadok bemutatója. Temérdek produkciót láthattunk ezalatt, ezek

között csak néhány nézhető, s kiválót egyet sem.

Nemigen akadt eredetiségre törekvő, újító, vagy a kereteket bővíteni akaró előadás. Többnyire a profiktól átvett sablonok, vagy az amatőrök közt közhellyé vált megoldások még csak át sem rendezett halmazait láttuk egy-egy előadásban.

A nézőt soha nem érte meglepetés. Egyik csoport sem akart igazán mehökkenteni, igazán ráébredt lenni valamire, igazán megnevezett, igazán megfricskázni az orromat, de még a szék sem húzták ki alólam, s a fejemre se borítottak egy pohár vizet. Általában: folyt a langyos jatek a vélt lehetőségek keretein belül. Holott: az amatőrnek épp e lehetőségek határait kellene tágitania (lásd még avantgarde). Véleményem szerint ennek okai a következők: Először: Miért játszszék az amatőr? 1. Saját örömeire. 2. A közönségnek. Ehelyett: Három napig kevés kivétellel versenyprogramokat láttunk. Tehát: a csoportok a zsürinek játszottak. Másodszor: A csoportok vezetője majd minden esetben „külső” személy (tanár, oktató, csoportvezető), aki más korosztályból való, más problémákkal küzd. Így természetes, hogy a játékok többnyire — mivel nem önmagukról fakadó, őket kevésbé figyelembe vevő „müsort” adnak elő, idegenül, hit nélkül játszák a -kiosztott szerepet (lásd még önkifejezés). A két ok persze a csoportvezetők ambíciói folytán összefügg.

Sok volt az irodalmi est, a TV-, vagy akár rádiójátékként ugyanúgy elképzelhető műsor. Ezek esetében is a szövegmondás és szövegértelmezésbeli hibák sokaságával találkoztunk, a műsorok szerkesztése olykor esetlegesnek tűnt.

A fesztiválról hiányzott a valódi színjáték. Az igazi színpadi (játéktér-beli) lét megteremtésére kevés kísérlet történt. Az akciót mintha száműzték volna, s ha a látvány a mozgás mégis teret nyert, azt gyakran a tartalom sínylette meg. Egyaránt jellemző volt az irodalmi műsorokra és a színjáték-kísérletekre a tisztázatlanság, a végiggondolatlanság, a következetlenség, az értelmezési zavarok.

Ezek után megemlítem azt a néhány produkciót, amely e hibákat csak mérsékelten tartalmazta. Friss, vidám, játékos volt a Pityang színpad Csipkerózsika előadása. Kellemes versműsor volt, kevés értelmezési hibával a Befogad és kitaszít a világ című Villon-összeállítás. Jó színészi játékot mutatott a SZOTE Medicus Színpadának bemutatója, a Biedermann és a gyűjtögetők, bár mondatójában következetlen (vagy tisztázatlan) volt. Szép volt, kevés hibával a GAMF produkciója, A Blok műve, a Komédiácsi.

Írásom elég feketének mutatja a helyzetet. Mentésem, de nem örömmel: a kép tényleg ilyen sötét. Egyetlen happy-end lehetőségünk az maradt: hátha Szegedre, az ország gyengébbik fele gyűlt össze, s Kaposváron a színvonal magasabb volt.”

József Attila emlékest

Országsszerte életművéhez méltóan emlékeznek ezekben a napokban József Attila születésének 75. évfordulójára. Városunk és egyetemünk különös tisztelettel emlékezik alakjára, hiszen Szeged és József Attila neve összefonódott a magyar irodalomban.

Március 27-én este a JATE központi épületének aulájában került sor a József Attila ünnepségsorozat egyik kiemelkedő rendezvényére, az ünnepi emlékestre.

Dr. Kristó Gyulának, az egyetem rektorhelyettesének megnyitó szavai után dr. Ila Mihály egyetemi docens méltatta az európai irodalom egyik legnagyobb antifaszista költőjének életét és munkásságát.

Ünnepi megemlékezésében arra a költőre emlékezett, aki Ady és Petőfi mellett foglal helyet a magyar irodalomban, aki a világ rendezhetőségének tudatát soha-

sem veszítette el, aki rendíthetetlenül hitt osztálya jövőjében, s akinek világképe központjában az ember állt.

A megemlékezés után az egyetemi József Attila szavalóversenyek győztesei tolmácsolták József Attila költeményeit. A Ságvári Endre Gyakorló Általános Iskola első helyezetteje Fejes Edina a Kész a leltár című versét szavalta, Kovács Veronika, a Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium szavalóversenyének győztese a Gyermekké tettél című verset mondta el, az egyetemi szavalóverseny győztese, Szabó Izabella a Csöndes esti zsoltár című költeményt adta elő.

Az ünnepi műsorban közreműködött még az egyetem énekara Szécsi József vezényletelével. Az est második részében az Egyetemi Színpad József Attila műveiből összeállított műsorról mutatta be.

Szegedi siker

„A Művészet és Ifjúság” egyetemi, főiskolai kulturális napok folklór fesztiválját a debreceni Agrártudományi Egyetemen rendezték meg április 3–5 között, melyen 15 felsőoktatási intézmény amatőr folklór csoportjai vettek részt, közöttük a József Attila Tudományegyetem, a Szegedi Orvostudományi Egyetem és a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola.

A fesztiválon a szegediek kiemelkedő eredményeket értek el. A JATE néptánc csoportja Csendes Tibor vezetésével a fesztivál nagydíját és arany fokozatot kapott. Az országos zsüri a tánc csoport teljesítményét. A III. országos minősítéssel értékelte. Kopasz

István és Trabalka István szólótáncosok páros számukért arany fokozatot kaptak, csakúgy mint Kispéter Júlia — Kiss Pál és Kozma László — Kozma Lászlóné. Ezüst fokozatot kapott a JATE „Fabatka” népi zenekara, melynek vezetője Maróti György tanársegéd. A szólólisták kategóriájában ezüst fokozatot kapott Lovász Irén dalénekes, Harangi Anna pedig bronz fokozatot gitárkísérettel előadott népdalait. A Szegedi Orvostudományi Egyetem táncosportját bronzfokozattal jutalmazták, Zsitos Márta főiskolai hallgató pedig arany fokozattal művészien előadott népdalait.

Emlékezés a tudományegyetemen

A József Attila Tudományegyetem Kibernetikai Laboratóriumának tanácstermében március 27-én emlékülést rendeztek, Kalmár László akadémikus, a JATE volt tanszékvezető egyetemi tanára, a Kibernetikai Laboratórium megalapítója születésének 75. évfordulója alkalmából.

A megjelenteket és a meghívott vendégeket — köztük a Kalmár család tagjait, dr. Székely Sándort, az MSZMP Szeged városi Bizottsága titkárát és Bányainé dr. Birkás Mária, a Szeged megyei városi Tanács elnökhelyettesét — dr. Hunya Péter, a Kibernetikai Laboratórium megbízott vezetője köszöntötte, majd felkérte Szőkefalvi Nagy Béla akadémikust, tartsa meg ünnepi megemlékezését.

Szőkefalvi Nagy Béla megemlékezésében röviden felvázolta Kalmár László tudományos-oktató-nevelő tevékenységének jelentősebb mozzanatát, egyetemi pályafutásának főbb állomásait, majd felidézte Kalmár Lászlóval való évtizedes barátságuk néhány emlékét.

Ezt követően Kalmárné Arvai Erzsébet bejelentette, hogy a család többi tagjával egyetértésben Kalmár László alapítványt létesít. Az alapítvány célja, a számítási tudomány fiatal elméleti és gyakorlati szakembereinek előmozdítása, s ezáltal munkára serkentése.

Az alapítvány szövegét dr. Hunya Péter ismertette, melynek lényeges vonása, hogy a minden évben kiírt pályázat díját, az öt évnél nem régebben az egyetemen dolgozó munkatársaknak harminckét évnél nem idősebb szakembereknek, illetve az ötödik éves egyetemi hallgatóknak ítheti oda a rektor irányításában működő bizottság, ha arra tudományos munkásságukkal rászolgálták a jelöltek. A pályázat kiírására 1981-ben kerül sor, s minden évben, március utolsó hetében, Kalmár László születésének évfordulóján adható át a kitüntetés.

Az alapítvány létrehozó nemes gesztusért dr. Krajčok Gyula rektorhelyettes mondott köszönetet Kalmár Lászlónak és a családtagnak.

Diákköri konferencia

A JATE Természettudományi Kara április 17-én délután tartja a helyi tudományos diákköri konferenciáját. A konferencián 10 alszekcióban összesen 63 előadás hangzik el. Legtöbbször a biológia és a kémia tudományok területéről nyújtottak be pályamunkát, így itt 4, illetve 2 al-

szekcióban tartják meg az előadásokat.

A konferencia jelentőségét az adja meg, hogy az 1981-ben sorra kerülő Országos Tudományos Diákköri Konferencián csak a helyi konferencia legszínvonalasabb előadásai, dolgozatai vehetnek részt.

Irodalmi kör

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán „Radnóti Miklós Irodalmi kör” alakult a Szegedi Családi és Társadalmi Eseményeket Rendező Iroda patronálásában.

A szervezés már az első felében megindult a végleges formát és célokat, valamint a tagságot csak most sikerült kialakítani. Összevételülni. Jelenleg tizenöt főiskolai hallgató — zömmel magyar — ének és magyar — népművelési szakosok — alkotják a kör magját.

Az irodalmi kört a patronáló

intézmény segíti anyagilag, s ugyancsak ő biztosítja a probahelyiséget és a fellépéskor szükséges öltözékeket.

A kör tagjai névadókon, esküvőkön mutatnak be rövid műsorösszeállításokat, illetve a nagyobb szabású emlékműsorokon is fellépnek. A rendszeres szereplések mellett a Radnóti Irodalmi Kör országos minősítő vizsgák készítését, melyet október 6–8 között rendeznek meg Balassagyarmaton.



Jelenet a JATE-színpad bemutatójából