

Újra Tor-ta-túra!

— maratoni távon —

Egy év szünet után, új formában — huszonnégy órás időtartamban — ismét megrendezi a Szegedi Orvostudományi Egyetem KISZ-bizottsága a három kollégiumi stúdió közreműködésével a nagy népszerűségnek örvendő Tor-ta-túrát. A nemes versengés március 22-én 13 órakor kezdődik, a fődíjat — a 250 személyes csoki-tortát — 23-án 13 órakor veheti át a győztes csapat.

A három csapat — annak ellenére, hogy nem — kollégista és vendég-hallgatók is lesznek a versenyzők között — a három kollégiumot képviseli a következő megosztásban:

Apáthy kollégium: I. oh. — II. oh. — fogászok.

Jancsó kollégium: II. gyh. — III. oh. — V. oh.

Semmelweis kollégium: I. gyh. — III. gyh. — IV. gyh. — IV. oh.

Előzetes feladatok:

1. Minden csapat rendezze be kollégiumon belül a főhadiszállását, szervezze meg az elméleti kérdésekkel és a mozgósító feladatokkal foglalkozók brigádját, szervezzen be oktatókat is, mert a vetélkedő anyagában speciális, oktatókra szabott feladatok is lesznek!

2. A vetélkedőt reklám-hadjárat előzi meg, melynek célja a Tor-ta-túra és a képviselt kollégium népszerűsítése! A reklám-

hadjárat március 19-én 0 óra 00 perckor kezdődik, s március 22-én 10 órakor ér véget. Csak az előzetesen egyeztetett akciókat értékeljük. Az egyeztetésre — mindhárom csapat képviselőinek jelenlétében — március 11-én 21 órakor kerül sor az Apáthy Stúdióban.

3. A reklám-hadjárat és a vetélkedők ideje alatt minden csapat viselje saját színeit, hajpánt formájában! (A színek: Apáthy — piros, Jancsó — sárga, Semmelweis — zöld.) A Tor-ta-túra hivatalos cipője a tornacipő, a színek — a hajpánt mellett — trikó és melegítő formájában is viselhetők.

4. Mindhárom csapat készít sen a verseny kezdetéig (március 22. 12 óráig) egy négy személyes, versenyzésre alkalmas rollert. Szerezzenek rá érvényes forgalmi engedélyt és március 23-ra útvonalengedélyt a tiszai rakpart területére. A roller is a csapat színeit viselje!

5. Mindhárom csapat szerezzen be minél több jellemző színűre festett kerékpárt, mivel 23-án reggel tömegsport jelleggel kerékpárversenyt rendezünk. A kerékpárok számát nem értékeljük, de nagyobb számú jármű esetén, nagyobb esély van a kerékpárverseny megnyerésére.

Sok sikert a versenyhez és jó szórakozást!

A Tor-ta-túra rendezői

„Esetek”

Szombat délelőtt benyit a szerkesztőségbe egy bácsika:

— Olvastam az újságban, hogy van itt valami diákiroda, szobát akarok kiadni.

„Gombnyomásra” indul a magyarázat — a jó ég se tudná számotartani hányadszor! — hogy az albérleti iroda ugyan ebben az épületben van, de az udvaron jobbra, vaslepcsőn fel, stb... Sajnálkozva hozzátesszük még:

— Hiába tetszik felmenni, szombaton nincs félfogadás.

A bácsika végigmér bennünket, s büszkén kijelenti:

— De én egész vagyok!...

— Ki az abszolút fukar?

— ???

— A történéssz.

— ???

— A múltban él, mert akkor olcsóbb volt az élet.

Ellegett mondatok két titkár nő beszélgetéséből:

— A prof. egyre öregszik!

— Honnan veszed?

— Naponta többször ismétli, hogy egyre fiatalabbnak érzi magát...

Párbeszéd a gyakorló suliban:

— Péter, rossz voltál, s én most megbüntettek, mert szeretlek.

— Érttem tanárnéni, de azt hiszem voltam annyira rossz, hogy nem érdemlem meg a szeretetet...

Gondolatok nőkről nőnap ürügyén

— Amikor egy nő mindennap hasonlít önmagára, reménytelenül elmarad a divat mögött.

— Vannak olyan nők, akik átveszik a férfiak rossz tulajdonságait és ezt emancipációnak tartják.

— Mindegy, milyen nőt vesznek feleségül a férfiak. Másnap már úgyszólván egy egészen más nővel találják magukat szemben.

— Egy nő számára a korán kötött házasságról csak a késői válás lehet rosszabb.

— A férfiak számára a nátha már „halálos betegség”. A nők az infarktus és a gerincérv közben még gyorsan elvégzik a háztartási munkát.

— A nő mindent meg tud bocsátani csak azt nem, ha nem szeretik.

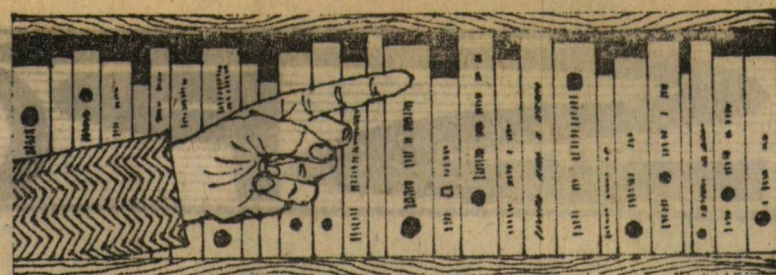
— A vénlány vigasza az, hogy sohasem lesz özvegy...

— A nők szerint az az ideális férfi, aki azt hiszi, hogy ideális feleséget választott.

— A művészfeliségek sajnos nemcsak akkor beszélnek, amikor a műsárk hallgatnak.

— Mindegyik nő olyanannak szereti a férfit, amilyen, s azért megy hozzá feleségül, hogy igazán olyanra változtassa, amelyet szeretne.

— A boldogság mindig ott van, ahol a nő látja. — sz —



Á bölcselet eredete

A görög filozófia fejlődését tekintve a kialakulásától hanyatlásáig a Gondolat zsebkönyvek sorozatában a közelmúltban megjelent könyvében Diószegi György. Kiindulópontként idézte a több mint 2500 évvel ezelőtt az ókori Görögországban elhangzó bemutatókat — „En filozófus vagyok!” — elemzi, hogy a bölcseséget szerető, a bölcselő, vagyis a filozófus ember hogyan törekedett arra, hogy a dolgok és jelenségek alapjait megismerje és megértse. A kor gazdasági, politikai, vallási és társadalmi viszonyait vizsgálva, azzal összefüggésben elemezve mutatja be a szerző a bölcselet eredetének kapcsolódását az ókori görögökhöz. Bizonyítva, hogy a tudomány és

a filozófia művelői ugyanazt akarják: a valóság, az igazság megismerését, a jelenségek lényegének feltárását, és megértését.

„Az emberi gondolkodás sok évszázados fejlődése arról tanúsít, hogy filozófiára mindenkinek szüksége van, aki meg akarja érteni a világot és saját helyét, rendeltetését a világban. Mindenkinek, aki felelősséget érez az emberiség sorsáért, a társadalom jelenéért és jövőjéért.” — írja a szerző könyve befejező mondataiban. Ehhez, a saját emberi bölcsességünk gyarapításához pedig hasznos segítséget ad Diószegi könyve, A bölcselet eredete.

Liszt Ferencről

Hamburger Klára tollából jelent meg 1966-ban az első olyan összefoglaló jellegű tanulmány, amely Liszt Ferenc életét, művészetét mutatja be. „Célja — mint szerzője a könyv bevezetőjében akkor hangsúlyozta — nem az, hogy részletes életrajzot adjon, vagy sorra elemezzon műveket, hanem az, hogy koncentráltan, a lényegest hangsúlyozva — amennyire lehet szoros egységben — állítsa az olvasó elé a művészt és műalkotást. Hogy — a lehetőségekhez képest — objektív összefoglaló és eleven képet adjon Liszt Ferencről, az emberről és Liszt zenéjéről, erről az ellentmondásokkal talán minden nagy

komponistánál gazdagabb, de ellentmondásaiban is egységes ember — alkotói pályáról.”

A Gondolat Kiadó a napokban megjelentette a mű második, javított, bővített kiadását. Hamburger Klára a zenetörténeti kutatások újabb eredményeit felhasználva átdolgozta könyvét, s olvasmányosan, érdeklően mutatja be Liszt sikereiben és csatlódásokban bővelkedő életét, érdekes egyéniségét, annak erejét és hibáit, s a nagy zeneszerző művészetét. A kötetet időrendi áttekintés, válogatott műjegyzék és bibliográfia illetve névmutató egészíti ki, megkönynyítve az olvasók tájékozódását.

Mindenféle „bölcsségek”

— A butaság olyan, mint a lefelé tartó mozgás — a gyorsulás törvénye szabályozza...

— ne hagyj, hogy eltakarja a szádat!

— Az elvtelen embernek is jól esik, ha elbarátaira lel.

— A semmitmondó emberek beszélnek legtöbbet.

— Vajon az értelem vezérli-e az olyan embert, aki a más eszéből él?

— A presztízst csak a kismemberek tartják, az igazán nagyoknak van.

— A semmittevés előtt is mérlegelheted a lehetőségeidet...

— A hiba hasonlít az autó fényoszlopjához; csak a másoké zavar bennünket.

— Legbiztosabban azok a tények és történetek cáfolhatók, amelyek meg sem történtek.

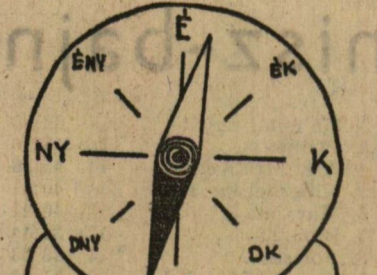
— Az embernek nem kell mindent elhinnie, amit hall, de azért továbbadhatja...

— Euklidesz kedves tréfája: Ha a tételt nem sikerül bebizonyítani, akkor axióma gyanánt fogjuk fel.

— Ha vita közben túlságosan felmeled a hangod, biztosan elriasztod az igazságot.

— Ha lehull a szemérről a kötés

— Azt mindenki tudja, hogy a sikerért meg kell küzdeni. Az okos ember azonban azt is tudja, hogy kivel.



— A másnak ázott vermen keresztül el lehet-e futni a mélyen rejlő igazsághoz?

— Hinni kell abban, hogy az élet annyira megváltoztatja az embereket, hogy végül hasonlítani kezdenek önmagukhoz.

Problémák a disco körül

Szombatonként este 7—8 óra körül teljesen átalakul a Tamási Áron klub. A bejáratnál hatalmas tömeg, mindenki be szeretne jutni. A külső szemlélőnek úgy tűnik, valami jó programot ígér a rendezőség. Aki viszont veszi a fáradságot és átveszekszik magát a tömegnek, annak csalódást okoz az eléje táruló kép. Néhány ember téblábol a klubba alakított pincében. Egyik sötét sarkból hatalmas erővel szól a zene, ami kint az utcán is nagyon jól hallatszik, és egyre több embert csalogat be. Az újonnan érkezők első dolga, hogy a büfé előtt kigyózó hosszú sor végére álljanak, s megvegyék a maguk sör-, vagy ritkább esetben coladagját. Néhányan azonban ezt az adagot túlméretezik, és 10 óra körül már olyan az egész klub, mint egy csatatér. A büfé környéke csak úgy ragad a kiborult söről és colától. A kiürült üvegek szanaszét hevernek a földön, asztalokon. Rendezőt, aki feltörőitné a kiborult italt, nem látni sehol. Így kénytelen az arra haladó belelépni, mert aki kiborította, az nem hajlandó feltörölni, hiszen ő „vendég”.

Ehhez a kellemetlenséghez járul még, hogy a helyiség szellőz-

tetése nagyon nehezen oldható meg. Ennek ellenére annyira a dohányos, hogy a füsttől alig kapni levegőt. De nemcsak a folyosón és a társalgóban dohányoznak, hanem a táncra kijelölt teremben is, ahol a levegő egyébként is nagyon elhasználódott.

Vannak olyan klubok, ahol ezeket a problémákat már megoldották olyformán, hogy aki dohányozni akar, az a kijelölt helyen mehet el, s így nem zavarja a másikat, aki pedig inni akar, az a büfében ihat, de ha ennek már látszatja van, akkor a rendezők menthetetlenül kiteszik a szűret. Mindemellett csak annyit említenek engedély, amennyit kulturáltan tud szórakozni. Ez minden bizonnyal megoldható lenne a főiskolák klubban is. S valószínűleg kellő szervezéssel el lehetne érni, hogy a rendezőgárda is újabb hallgatókkal erősödjön.

Ha az ímént felsorolt problémákat a tanárképző klubjában is megoldják, akkor valószínűleg sokkal elégedettebben távoznak szombat esteként azok a fiatalok, akiknek igényük van a kulturált szórakozásra.

KÜKÉNY ISTVÁN

A Collégium Artium márciusi programja

Színháztudományi szekció:
Március 18. 20 óra: Az amatőr mozgalom irányzatai (Előadó: Dévényi Róbert (rendező))
Március 25. 20 óra: „Vox Humana” — közreműködnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozatának hallgatói, énekkara

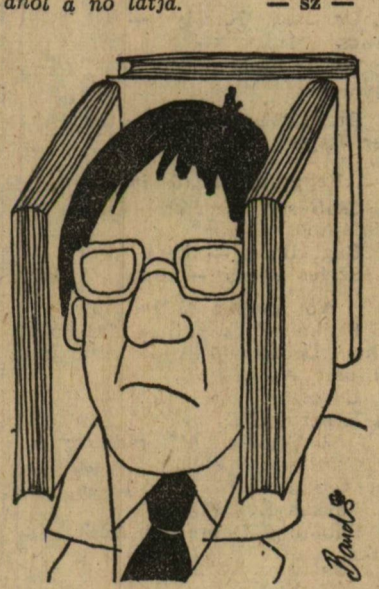
Filmesztétikai kör:
Március 22. 14.30 óra: Édes anyaföld (amerikai film)
Helye: Auditorium Maximum
Art-Kino:
Az előadások időpontjai: Március 14., 21. 19 óra
Helye: Auditorium Maximum

Kézilabda FIN Kupa

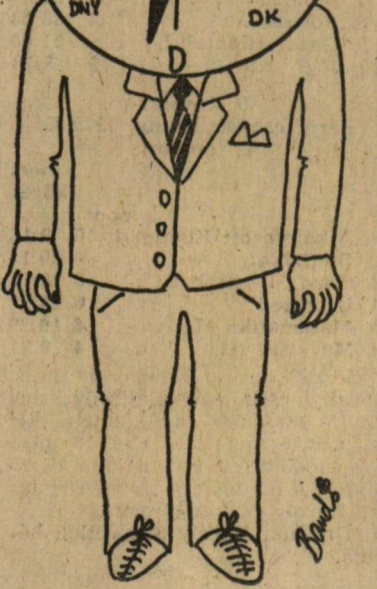
A Forradalmi Ifjúsági Napok idején ebben az évben is megrendezik a Kézilabda FIN Kupa mérkőzősorozatát. A szegedi felsőoktatási intézmények női és férfi csapatai március 21-én reggel 8 órától az Ady-téri sporttelepen lépnek pályára, hogy a SZOTE testnevelési tanszéki csoportja által rendezett kupamérkőzéseken eldöntsék, melyik egyetem vagy főiskola kézilabdásai őrzik a következő esztendőben a győzteseknek járó vándorserleget.



Lángész 1980



Elméleti szakember



Tájékozott ember

SZEGEDI Egyetem

A József Attila Tudományegyetem, a Szegedi Orvostudományi Egyetem és a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola MSZMP bizottságainak lapja

Felelős szerkesztő: DR. SZABÓ MAGDOLNA
Szerkesztőség: 6720 Szeged Dugonics tér 12. Telefon: 12-115
Megjelenik havonta kétszer
Ára: 1.50 forint. Előfizetési díj egy évre 24 forint

Terjesztik az intézmények KISZ- és szakszervezeti bizottságai
Kiadja a Csongrád megyei Lapkiadó Vállalat, Szeged, Tanácsköztársaság útja 10. sz. 6740

Telefon: 12-633. Telex: 62-282
Felelős kiadó: Kovács László igazgató
Szegedi Nyomda Szeged
Bajcsy-Zsilinszky u. 28. sz. 6720
1980. III. 12. — 1074 —
Felelős vezető: Dobó József igazgató