

# Szavalóverseny József Attila emlékére

Az egyetemi József Attila ünnepek első rendezvényeként március 6-án a Természettudományi Kar „Béke” előadótermében került sor az egyetemi József Attila szavalóversenyre.

Dr. Kristó Gyula rektorhelyettes megnyitó szavai után bemutatták a zsűrit, amelynek tagjai: dr. Deme László tanszékvezető egyetemi tanár (a zsűri elnöke), dr. Maróti Egon tanszékvezető egyetemi tanár, dr. Nacsády József egyetemi docens, dr. Hofszang József egyetemi adjunktus, dr. Pollák György tudományos főmunkatárs, dr. Vörös László egyetemi adjunktus, a Tisztújító Bizottság elnöke, Nagy Zoltán színművész és Polyák Ildikó egyetemi hallgató voltak.

A szavalóversenyre 11 hallgató jelentkezett: Balázs Zsuzsanna (BTK), Gémes Ildikó (BTK), Harangi Anna (BTK), Kovács Erzsébet (JTK), Kovács Magdolna (BTK), Nagy Agnes (TTK), Nagy Ilona (BTK), Palágyi Márta (BTK), Simon Éva (JTK), Szabó Izabella (BTK), Vargha Tamás (BTK).

A versmondók először a szabadon választott verset adták elő, majd a kötelezően választott József Attila vers szerepelt műsorukon. (Mint ismeretes, két előre megjelölt vers közül kellett kötelezően választani: Elégia, Ime, hát meglettem hazámat...) A szavalatok után prózamondásra került sor, Palágyi Márta Mihos Kelemen 27. törökországi levelét, Szabó Izabella pedig Móra Ferenc Szépen szóló muzsikáját adta elő.

A zsűri hosszas tanácskozás után a következőképpen értékelt a versenyzők teljesítményét. Az egyetemi verseny első helyezettje Szabó Izabella, a második Palágyi Márta, a harmadik pedig Balázs Zsuzsanna. A kari verseny győztesei: BTK — Vargha Tamás; JTK — Simon Éva; TTK — Nagy Agnes.

A prózaversenyt szintén Szabó Izabella, a tehetséges elsőéves bölcsészhallgató nyerte.

Dr. Deme László, a zsűri elnöke, értékelésében kiemelte, hogy a József Attila-szavalóverseny „szép és lelkes versengést” hozott. Elmondta, a zsűri döntésénél az értő és érthető tolmácsolás szempontját helyezte előtérbe. Megállapítása szerint a szavalóverseny az egyetemi ifjúság egy részének szép tanúbizonysága volt vers- és kultúra-szeretetről, s a zsűri nevében megköszönte a versenyzők munkáját.

Néhány egészen rövid megjegyzést szeretnénk tenni, annak reményében, hogy észrevételeink — még ha tévesek is — valamilyen módon a versenyzők javára válhatnak.

Feltűnő volt — s ezt részben még a második helyezett Palágyi Márta versmondására is érvényesnek érezzük —, hogy a vers — egész szigorúan „megkomponált” ritmusában milyen bizonytalanul vergődnek a versenyzők. Esetleges beszédtechnikai hiányosságokon túl ez a vers előzetes (és alapos) elemzésének elmaradására utal, enélkül pedig — valljuk be — nehéz jól mondani egy verset. A másik: a József Attila-i életmű mélyebb megismertetésére — ez egyébként szerepel a József Attila Emlékbizottság felhívásában! — csupán ketten (Nagy Ilona, Simon Éva) tettek kísérletet, sajnos. A harmadik: (újraidéve a zsűri elnökét) a közönség meglepően kis létszámmal képviseltette magát —, így persze nehéz „élővé” tenni a verset.

Végül hadd jegyezzünk le egy szép gesztust: a zsűri tagjai, a versenyzők s a rendezők (II. éves biológia-kémia szakosok közül néhányan) is kaptak egy-egy példányt a Szépség koldusának hasonmás kiadásából.

B. Gy.



## Operettesített Kabaré

A kabarékban mindenki boldog. A közönség a Konferanzzé felszólítására a ruhatárban hagyja gondjait. Sally Bowles énekel, táncol és beleszeret az amerikai fróba Cliffbe, Schneider kisasszony a zsidó Schultz úrhoz, Kost kisasszony, a prostituált pedig a fél tengerészhadosztályba. Csodálatos, pezsgő, illuzórikus világ. A háttérben szinte észrevétlenül ott lapul a fasizáló Németország.

Hules Endre rendező értelmes, színpadi operettesített világot teremt az első részben. Teszi ezt azért, hogy az első felvonás fináléjával vilámesapásként robbanthatja be a fasizmust, amely majd szétrombolja ezt az idillit, tönkretesz a kisember boldog hétköznapjait, emberi kapcsolatait. Mindez nem is lett volna rossz rendezői elképzelés, ha Hules jó operettel szórakoztat és nem felejt el, hogy az igazán jó operethez mi kell: ének-tánc-látványosság. Az ő színpadán azonban a szereplők sem énekelni sem táncolni nem tudnak és a látványosság is elmarad.

Mindezt meg is bocsátottuk volna, ha legalább a második felvonásban folytatja az első rész nagyszerű lezárását. Ezt vártuk, de sajnos a dramatizált második rész sem nyújtott élményt.

Nem akartam a világsikert aratott filmmel összehasonlítani a színdarabot — s ezt nem is teszem — de Mária Melinda játéka óhatatlanul a filmet idézte bennem, hiszen egy majdnem tökéletes Liza Minelli utánzatot produkált Sally szerepében. Ezt nem hibául róvom fel. Valószínűleg tisztában volt azzal, hogy a világhírű színésznő alakítása felülmúlhatatlan. Így inkább vállalkozott arra, hogy sa-

ját adottságainak keretein belül azt reprodukálja. Mária és a prózai részekben nagyon jó. Aranyosan naiv, vibráló, szeretetre éhes, önmagával küzdő igazán eredeti egyéniség. Hangyaga azonban gyenge ahhoz, hogy a valóban nehéz betétszámokat erőlködés nélkül el tudja énekelni. Azt viszont nem értem, hogy miért nem kapott több lehetőséget táncolni, hiszen a népes szereplőgárdából ő mozog a legjobban.

Nagyon sok eredeti és egyéni vonással gazdagította Nagy Zoltán Cliff alakját. Fokozatosan és érzékletesen bontakoztatja ki a rádöbbenés folyamatát: hogyan tudatosul egyre inkább a fiatal fróba a fasizmus terjedésének szörnyűsége és ezzel párhuzamosan, hogyan bontakozik ki szerelme Sally iránt. Finoman kidolgozott, tökéletes ívet befutó alakítás az övé.

Igazi meglepetés Király Levente (Konferanzzé) játéka, aki jól oldotta meg nehéz szerepét. Groteszk szerepfeloldásában nincsenek túlkapások. Hivalkodás nélkül, észrevétlenül tud mindvégig az események középpontjában maradni.

Rengeteget ront a sikeresnek egyébként sem mondható előadás színvonalán a kifejezetten rossz táncok. Máté Lajos diszkrét viszont dicsérni lehet, hiszen nagyszerűen kihasználta a Szabadság mozi mostoha színpadi lehetőségeit. Vince Béla jelmezei izlősen feltűnnek.

Mindent összevetve operett-musical kórtól láthattunk március 8-án a Zenés Színház Kabaré bemutatóján.

— kalocsai —

# A gyakorlat egészen más...

— Mennyi pénzt kaptok a tiznapos gyakorlatra?

— Ötszáz forintot kapunk, amennyiben feltétlenül szükséges költségek meghaladják ezt az összeget, számla ellenében a többletet is megtérítik.

— Tudtok-e szakmai jellegű segítséget nyújtani egy ilyen gyakorlaton az adott helyszínen dolgozó népművelőknek, illetve mennyire tudtok részt vállalni a szoros értelemben vett szakmai problémák megoldásában?

— Az az igazság, hogy a speciálkollégium nem nagyon készült föl erre a gyakorlatra, pontosabban az elméleti tudás hiába van meg, a gyakorlat az egészen más. Így nem nagyon tudunk segíteni a speciálisan szakmai kérdések megoldásában. Viszont az adott helyszínen elbeszélgettünk a népművelőkkel, nagyobb gyakorlati ismereteik lévén elsősorban ők segítenek bennünket. Ez lehet ennek a gyakorlatnak egyik célja, a tapasztalatszerzés. S ezzel együtt a már megszervezett programok lebonyolításában tudunk segíteni, ilyen rövid idő alatt csak így kapcsolódhatunk be a munkába.

— Hegedűs Margit (III. éves matematika-fizika szakos) Lakiteleken töltötte a gyakorlat idejét.

— Milyen munkában tudtál részt vállalni a tíz nap alatt? — kérdezem tőle.

— Kettőn voltunk Lakiteleken, egy főiskolás lány volt a társam. Eppen ott-tartózkodásunk idején rendeztek festészeti kiállítást, ennek megrendezésében segítettünk. Részt vettünk az Ifjúsági Klub munkájában, és néhány apróbb gépelési munkát is vállaltunk. A Művelődési Háznak a Sajtófigyelő megküldi azokat a cikkeket, amelyek közvetlenül vagy közvetve a községről szólnak, s ezeket a Figyelő című naplóba gyűjtik össze. A gyakorlat ideje alatt mi végeztük ezt a munkát is. S természetesen alaposan megismerjük a Művelődési Ház tevékenységét.

— Milyen problémákkal találkoztatok?

— Egy ilyen gyakorlaton előfordul, hogy a valós helyzetet jobb színben tüntetik fel előttünk, így például most is „kozmetikáztak”. A tanácselnök elmondta, hogy az óvodában minden igényt ki tudnak elégíteni, a helyszínen viszont kiderült, korántsem olyan rózsás a helyzet. Egyszerűen akkorák a csoportlétszámok, hogy az óvónők nem tudnak semmilyen foglalkozást tartani. A másik negatív tapasztalatunk a KISZ-re vonatkozik. A termelőszoövetkezet KISZ-alapszervezetén kívül, mint megtudtuk, a községben levő további három alapszervezetet minden évben újjá kell szervezni.

tást vagy egyéb műsoros estét rendeznek.

— Te milyen munkát végeztél?

— A Központi Művelődési Házban működik az Ifjú Alkotók Köre, frásákból készített összeállítást a szavalókör. A művek kiválogatásában, a műsor összeállításában segédkezünk.

— Marad-e valamilyen nyoma a téli népművelési gyakorlatnak?

— A speckollon rövid, szóbeli tájékoztatást tartunk, s írásban is készítettünk egy beszámolót, amely a tapasztalatok, a végzett munka felsorolása mellett tartalmazza az észlelt problémákat is.

— Véleményed szerint mire alkalmas ez a gyakorlat?

— Úgy gondolom, a mi szempontunkból fontos, hogy egy kisebb, zárt közösségben is tájékozódni tudjunk.

Tóth Béla (V. éves magyar-francia szakos) az idén létrejövő cserekapcsolat révén Baranya megyében, Sásdon járt, két társával együtt. Mivel előzetes felmérés nem volt a községben, mindenképp megismerkedtek a falu kulturális életével, annak irányítóival; felmérték a közművelődés adott lehetőségeit.

— Csendes Gyöngyi (V. éves magyar-francia szakos) a bajai Kismotor- és Gépgyárban végezte a népművelési gyakorlatot.

— Mennyiben módosult a munkád azzal, hogy gyárban voltál, s milyen tapasztalatokat szereztél ott?

— Mindenekelőtt el kell mondanom, ez új kezdeményezés volt, eddig csak falvakban jártunk, s most először töltöttük a gyakorlatot gyárban. Itt a népművelő munkáját alapvetően befolyásolja az a tény, hogy nem annyira koncentrált az élet, mint például egy faluban. Ebben a gyárban 1200-an dolgoznak, s körülbelül 600-an a környező falvakból járnak be, ami nyilvánvalóan megnehezíti a népművelői tevékenységet. Mivel a közművelődési törvény értelmében az 1000 főnél több munkást foglalkoztató gyárakban, üzemekben alkalmazni kell egy függetlenített népművelőt, ilyen van a bajai Kismotor- és Gépgyárban is, de hát nem utolsósorban a már említettek miatt nehéz helyzetben. A nagyobb rendezvények általában nota és operett-estek, s az üzemen működnek kisebb csoportok — főtáncosok, beat-zenekar, szavalókör —, amelyek időnként kiáll-

— Te milyen munkában vettél részt?

— Gyakorlatilag kevés kimondott népművelési munka valósulhat meg egy hét alatt. Tartottam egy gyermekfoglalkozást; ez kötetlen beszélgetés volt nyolcadikos diákokkal; ismerkedés, ahol a kulturálódás problémáiról is szó esett. Ezen kívül részt vettem egy amatőr szociológiai felmérésben. A Gálykút nevezetű cigánytelepülésen próbáltunk utána járni annak, hogyan alakulnak a társas kapcsolatok egy eléggé zárt közösségben, s hogy mennyire van bomlóban az ősi család-forma.

B. Gy.

## Mi lesz márciusban a klubban?

### JATE-klub:

Március 10. 19 óra: Gyöprugi.  
Március 11. 19.30 óra: Szexológia — ea.: Korányi Tamás.  
20 óra: Színháztudományi szekció — dr. Székely György előadása.

Március 12. 19 óra: Pszichológiai Kör. 21 óra: Gengszterek sofőrje (amerikai film).  
Március 13. 20 óra: East — jazz-rock koncert.

Március 14. 19 óra: Disco.  
Március 15. 17. óra: Emigránsok (Egyetemi színpad). 21 óra: Menyegző (lengyel film).

Március 17. 18 óra: Filozófiai kör. (Az epikureizmus).

Március 18. 19 óra: Pszichológiai kör. 20 óra: Színháztudományi szekció.

Március 19. 21 óra: Fábrián Bálint találkozási istennel (magyar film).

Március 21. 19 óra: Disco.  
Március 22. 19 óra: Gyöprugi.

### SZOTE-klub:

Március 10. 19 óra: a SZOTE Country együttesének koncertje 20 óra: Vasárnapi szülők (magyar film).

Március 11. 22 óra: Art-kino. Volpone.

Március 12. 19 óra: Pol-beat est.

Március 13. 20 óra: Foglalkozás: riporter (amerikai).

Március 17. 19 óra: Vendég: Pogácsás György alpinista.

Március 18. 22 óra: Art-kino: Fábrián Bálint találkozási istennel.

### TAMÁSI ARON-klub:

Március 10. 19.30.: KMK-filmklub (M. Forman: Elszakadás).

Március 12. 19.30.: „Anyám könnyű álmot ígér” — Tompa László estje.

Március 14. 19.30: Stúdió press-show — műsoron a Hair zenekar.

Március 15: Disco.

Március 17. 19 óra: Közös klub-est az Olajipari KISZ-klubban.

Március 18. 19.30: Színe és fonákja — Erdélyi György ea. Március 19. 19.30: Csizmazia György diaporáma-estje: Vadvízország — madárországgal.

Március 21. 19.30: Stúdió press-show: Cseh Tamás.



Filánatkép a klubból