

55 éves az énekkar

Ötvenöt. éves a Szegedi Egyetemi Énekkar. Az évfordulók esetében szokásos pátosz nélkül idézzük fel az elmúlt évtizedek fontosabb állomásait, az elért sikereket. Figyelmünkkel legalább ezen a fórumon tiszteljék meg Szécsi József karvezetőt és a hallgatókat. Múltunkat munkába fektetett energiájukat, őszi lelkességüket.

A magyar kórusmozgalom századainak történetében 1925 óta jelentős helye van a Szegedi Egyetemi Énekkarnak. E kezdeti időszak sikerei Kertész Lajos nevéhez fűződnek, akinek több évtizedes munkássága alatt elsősorban Kodály Zoltán művészetét népszerűsítette a kórus, idehaza és külföldön egyaránt. Ezekben az években európai körútra kapott meghívást az énekkar, stúdió-felvételeit évente rögzítette a Rádió.

Az 1967/68-as tanévtől Szécsi József, a Ságvári Endre Gyakorló

időnként körülvevő csönd ellenére is van értelme tevékenységüknek. Értelme van még akkor is, ha fáradozásaikat nem mindig úgy értékelik, ahogy megérdemelnék.

Felsőoktatási intézményeink amatőr művészeti csoportjainak helyzete sehol sem problémamentes. A legtöbb gondot mindenütt és mindenkor a kellő erkölcsi és anyagi támogatás hiánya okozza. Különösen gond ez ilyen nagy létszámú csoport esetében, bár a kórus tagjai elsősorban a kollektív teljesítmény elismerését várják. Azt szeretnék elérni, hogy az országos fórumok után saját intézményük is értékelje művésztárukat, hogy lehetőséget kapjanak társsegítemeink kórusaival közös koncertet adni, hozzájuk el látogatni, őket meghívni.

A Szeged Megyei Városi Tanács VB Művelődési Osztálya 1977. évi intézkedési tervében javasolta „a legeredményesebb fej-

Klubjaink ajánlják

JATE Klub:

Október 6. 20 óra: *Pantomim Teatar Pogodjagy* (Jugoszláviai művészeti csoport előadása). 22 óra: *Három testőr* (amerikai film).

Október 9. 19.30 óra: *Szexológia* — Ea.: Korányi Tamás biológus. 22 óra: *Sán Babila egy napja* (olasz film).

Október 10. 19 óra: *ANTI* — DISCO (Keszérű Imre összeállítása).

Október 11. 20 óra: *Politikai Klub* (Ea.: Gellért Gábor és Alaxa Tamás, a Magyarország munkatársai) 20.30 óra: *A Country együttes* műsora.

Október 12. 19 óra: *Gémes disco*.

Október 13. 19.30 óra: *Karate bemutató* (Randori kaszkadőrök csoportja) 22 óra: *Keszérű csokládé* (olasz film).

Október 15. 18 óra: *Filozófiai kör* (Ea.: Dr. Pais István). 19 óra: *Pszichológiai kör* (Ea.: Dr. Garai László).

Október 16. 20 óra: *Andrej Rubljov I.—II.* (szovjet film).

Október 17. 20 óra: *Gyöprugi — Tánczház — Egyetemi Tánckar*.

Október 18. 20 óra: *JAZZ—ZZAJ* (Benkő Dixieland Band műsora).

Október 19. 19 óra: *Disco*.

Október 20. 20 óra: *Magyarok* (Teszary Gábor és Torma László előadójátéka) 22 óra: *Váltságdíj* (amerikai film).

Október 22. 20 óra: *POP Klub* — vendégek: Komjáthy György és Riskó Géza.

Október 23. 19.30 óra: *Szexológia* (Ea.: Korányi Tamás biológus) 22 óra: *Utolsó szolgálat* (amerikai film).

SZOTE Klub:

Október 8. 19 óra: *SZOTEAT-RUM POLITIKUM* Téma: Hol terem a magyar értelmiség? (Ea.: Csengey Dénes szociológus).

Október 13. 22 óra: *Disco*.

Október 15. 19 óra: *Garabonciások* — a Kecskeméti Művelődési Központ irodalmi színpadának előadása.

Október 17. 20 óra: *Variációk* — a Medikus Színpad előadása.

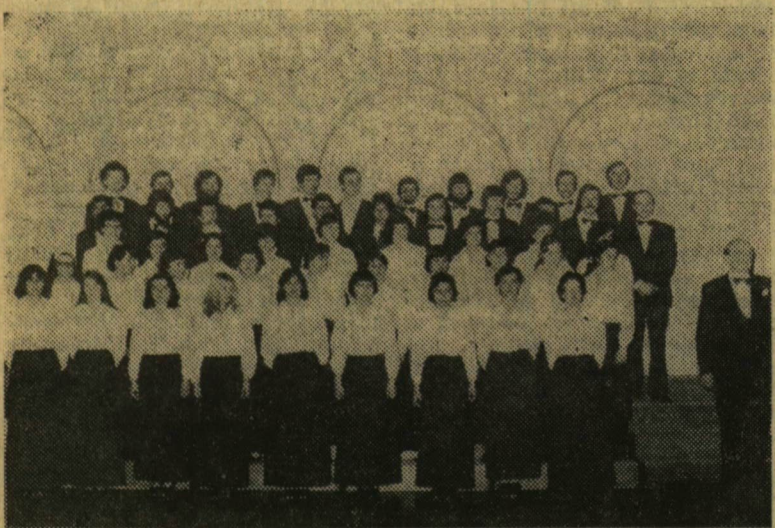
Október 18. 19 óra: *Tolcsvay trió*.

Október 20. 22 óra: *Óriás disco*.

Október 22. 19 óra: *SZOTE-AT-RUM POLITIKUM* Téma: A vidékiség tünete (Ea.: Varga Csaba).

Október 23. 20 óra: *A Medikus Színpad összeállítása a Nemzetközi Gyermekek alkalmából*.

A Tamási Áron klub műsorait, legnagyobb sajnálatunkra, nem tudjuk közölni, mert a klub vezetősége többszöri kérésünk ellenére sem bocsátotta rendelkezésünkre a programot.



A Szegedi Egyetemi Énekkar

Gimnázium karnagy-tanára veszi át a kórus vezetését. Az új lendület, új elismeréseket hoz. A Kórusok Országos Tanácsa a Szegedi Egyetemi Énekkart jelöli a X. Montreux-i Nemzetközi Kórusversenyre, ahol elnyerik a Jubileumi Díjat. Az Országos Filharmonia is közreműködésre kéri fel a kórust, koncertképesnek tartva teljesítményüket. 1976. decemberében az öntevékeny énekkarok legmagasabb fokú elismerését érdemli ki az egyetemi kórus, Fesztivál Diplomás lesz.

Azok az elsőévesek, akik hozzájárultak a '76-os Diploma megszerzéséhez, jelenleg is tagjai a kórusnak, most ötöd éves egyetemi hallgatókként. De az ifjabb generáció is képviselteti magát az énekkarban. A zene szeretete, az alkotó közösségben végzett munka lehetősége minden tanév elején új híveket toboroz az együttes számára.

Az Egyetemi Énekkar tagjainak létszáma általában 75—80 fő között mozog. A kórus felsőbbéves szeptemberben kórustáborba invitálják az elsős hallgatókat. A tábor résztvevői rendszerint véglegesen bekapcsolódnak a munkába. A tagok többségükben a természettudományi karról kerülnek ki, kisebb számban a jogi és a bölcsészkarokról. Sikereik mögött dolgos hétköznapi, feszített tempójú próbák húzódnak. A diákok hetente két alkalommal, három—három órára jönnek össze szorgalmi időszakban, esetenként vizsgaidőszakban. A munkát természetesen, a siker előfeltételének tekintik. A zenélés öröme, az önkifejezés egyik formáját jelenti számukra a munka, s tehetségük próbára tétele. Az énekkaron belül működik még két kamarakórus is, bizonyítva a hallgatók alkotóképességét.

Az együtt-zenélés lehetőségénél jóval fontosabb a kórus léte a tagok számára. Az alkotói közösség baráti közösséget is képvisel a közel 80 hallgatóból. Barátságok, nem ritkán egész életre szóló kapcsolatok szövődnek az együttesben eltöltött idő alatt.

Az Egyetemi Énekkar színvonalas teljesítménye a diákok általános munkája mellett elsősorban Szécsi József karnagnak köszönhető. Kötő karnagy-pedagógus, ambíciós szervező. Személyisége, emberi magatartása munkára inspirálja a hallgatókat. Ő az, aki meggyőzi a kórustagokat, hogy az együttest

lődest felmutató kórusok jutalmazására városi kórus vándordíjat kell létrehozni". Minthogy a Szegedi Egyetemi Énekkar a JATE kórusa, a tanács illetékes osztálya nem tartja számon a városi művészeti csoportok között. A tudományegyetem Közművelődési Bizottsága viszont létrehozhatna ilyen Nívódíjat, melyet minden évben odaítélne az arra legérdemesebb művészeti csoportnak. Ugyancsak nem volna hiába való a Jó tanuló — jó sportoló kitüntetéshez hasonlóan a Jó tanuló — jó népművelő címet adományozni. Így lehetővé válna a művészeti csoportok tagjainak egyéni díjazása is.

Az erkölcsi elismerés mellett természetesen anyagi támogatásra is szükség lenne. Ugyan a kórus igyekszik maga előteremteni a munkaeszközök beszerzéséhez szükséges anyagi fedezetet — a Borisz Godunov opera közreműködői díjából például orgonát vásároltak —, vendégfellépéseikhez, utazásaihoz mégis elkelne a nagyvonalúbb segítség.

Köztudomású, hogy az egyetem művészeti csoportjai közül, nemcsak az énekkar küzd ilyen gondokkal. Hasonló problémája van a színpadnak, a néptánc-csoportnak is. Az Egyetemi Énekkar helyzete mégis speciálisabb, az általuk művelt műfaj következtében. A hallgatók körében ugyanis sokkal kedveltebb egy-egy irodalmi előadás, egy-egy táncszíni előadás, mint az énekkar önálló koncertje, vagy alkalmankénti fellépése. Pedig több figyelmet érdemelne művészetük, melynek célja a komolyzene népszerűsítése, közkinccsá tétele.

Az évfordulók alkalmából jókívánságainkat szoktuk kifejezni. Mi mégis kérni szeretnénk. A Szegedi Egyetemi Énekkar eddigi műsorterve bő választékot kínált a zenebarátoknak. Szeretnénk, ha a jövőben ugyanilyen színvonalas műsort hallhatnánk a kórustól, ünnepnap, hétköznapi egyaránt, s ha az új énekkari tagok is szívügyüknek tekintenék az együttesben folyó munkát.

S végezetül köszöntjük az énekkar vezetőjét és a kórus tagjait, sok sikert és még több elismerést kívánva további munkájukhoz.

GRÓF RÓZA

Jazz-kedvelőknek

A világviszonylatban elismert, improvizatív jellege miatt korunkat talán legjobban kifejező zenei irányzat a jazz. Magyarországon mostoha gyerekként kezelt területe a zenei életnek. Már hosszú évek óta válassza vár az a kérdés, hogy miért nincs nálunk a jazz-nak olyan önálló, központi szervezete, amely az egész országra kiterjedően koordinálna és irányítaná a zenei műfajt.

Kiváló jazz muzsikusaink — akik évek óta nemcsak magas szinten művelik, hanem szívügyüknek is tekintik a jazz ügyét — javaslatára végre megszületett egy olyan szervezet, amelynek tevékenysége nyomán az elkövetkezendő években talán sikerül felpezsdíteni a magyar jazz muzsika vérkeringését. Ez év júliusában alakult meg Tatabányán a Magyarországi Jazz Klubok Hálózata, a Zeneművészeti Szövetsége és a Népművelési Intézet, s hogy még pontosabban legyünk Gonda János és Berki Tamás kezdeményezésére.

A hálózat alakuló ülésére az ország különböző pontjain működő jazz klubok vezetőit hívták meg. A találkozón városunkat az Ifjúsági Ház jazz klubjának vezetője: *Drienyovszki András* képviselte, aki azért is tájékoztatott örömmel az első megbeszélésen elhangzott tervekről, mert jazz életünk jellemző problémája az is, hogy a sajtó keveset foglalkozik ezzel a műfajjal.

Milyen feladatok megvalósítását tűzte ki célul a szervezet, s hogyan történik majd ezek gyakorlati megvalósítása?

Köztudott, hogy nálunk Magyarországon a jazz az ország legkülönbözőbb pontjain működő kis klubokban induló, ezért a szervezet legfontosabb célja ezt a klubhálózatot összefogni, tevékenységét koordinálni, a klubok közötti szervezett és tartós kapcsolatot teremteni és fenntartani. A legfontosabb dolog számunkra, hogy a regionális hálózat nem formális kapcsolattartásra törekszik, hanem a mindennapos élő kapcsolat kialakítása a célunk. Feladatunk továbbá az, hogy azokon a helyeken, ahol eddig a jazz csak annyit jelentett, hogy kéthavonként egyszer „lehívtak” a fővárosból egy-egy „menő” együttest, ott ki kell alakítanunk egy olyan közönséget, amely rendszeres és változatos programmal dolgozik. Ott pedig, ahol eddig semmiféle jazz élet nem volt, fel kell keltenünk az érdeklődést a zenei műfaj iránt.

Eddigi lelkes és fáradságot nem ismerő munkálatok eredményének és elismerésének kell tekinteni, hogy az általa vezetett jazz klubot fontos feladattal bízták meg a szervezet alakuló ülésén, hiszen kiemelt feladatot kaptak azzal, hogy Csongrád és Békés megye jazz életének irányítását bízták rájuk.

Igen megtisztelő, de ugyanakkor nagyon nehéz és felelősségteljes feladat hárult ránk. De az elvárásoknak megtudunk máris felelni, hiszen szeptember 26-án kellett első alkalommal beszámolnunk mindarról, hogy mit tudunk megvalósítani a júliusban kapott feladatokból. Szerénytelenség nélkül mondhatom, hogy az ország regionális jazz klubjai közül mi értük el eddig a legtöbbet.

Mi az amit ilyen rövid idő



Gitározni tanulnak a jazz-műhelyben

mindössze két hónap alatt — sikerült megvalósítani?

Az első fontos lépés az volt, hogy nekünk, mint regionális jazz klubnak olyan változatos programmal dolgozó, rendszeresen működő klubot, közösséget kellett kialakítanunk, amely képes arra, hogy a későbbiekben tapasztalataira alapozva módszer-tanilag segíteni tudjon a felügyelet, irányítása alá kerülő kluboknak. Természetesen ennek megvalósítása nem két hónap, hanem két év kemény munkájába tellett, hiszen jazz klubunk már 1976-ban megkezdte működését. Ez jó indulási alap volt tehát a második lépés megtételéhez, amelyet a nyáron indítottunk el azzal, hogy felvettük a kapcsolatot azokkal a szegedi klubokkal, amelyekben már korábban is folyt jazz élet. Ezek után következik majd „a határok kiterjesztése”, azaz kapcsolatteremtés az irányításunkra bízott két megye (Csongrád és Békés) jazz klubjaival. Már ezen a téren is tettünk lépéseket, hiszen felkerestük azokat a közösségeket, amelyek hajlandók lesznek velünk, a mi tanácsadó irányításunk alatt dolgozni.

Az első bizonyítási lehetőséget a város jazz-zenei életének összefogására éppen a novemberben megrendezésre kerülő Jazz Napok szolgáltatták. A szegedi egységítés legjelentősebb momentumának kell, hogy legyen ez a zenei rendezvénysorozat, ahol egy ország nyilvánossága előtt kell majd bizonyítanunk. Már elkezdjük a Jazz Napok szervezését, felvettük a kapcsolatot a JATE és a Volán klubbal. E két klub vezetője nagy örömmel fogadta felkérésünket, s biztosítottak bennünket anyagi támogatásukról és teljes segítségnyújtásukról a szervezésben. A jövőben még jobban szélesíteni akar-

juk a kört a Jazz Napokkal kapcsolatban, s tervezzük több klub bevonását, így talán egyszer elérjük azt, hogy az egész város szívügye legyen a Szegedi Jazz Napok.

Visszakanyarodva az Ifjúsági Ház jazz klubjához, feltétlenül szólnunk kell egy úttörő kezdeményezésről, a jazz klubhoz szorosan kapcsolódó, annak munkájába szervesen beépülő jazz-zenei műhelyről.

Jazz Műhelyünkben azok a tehetséges fiatalok kapnak szervezett és rendszeres zenei továbbfejlődési lehetőséget, akik nemcsak passzív befogadói ennek a műfajnak, hanem aktív művelői is szeretnének lenni. Jelenleg 47 fiatal tanul hét hangszercsoportban. Minden hangszer oktatásával elismert, képzett zenészek foglalkoznak. Az eszközöket — a hangszerektől az utolsó kottáig — az Ifjúsági Ház biztosítja a műhelyben tanulók számára. Eddigi munkánk eredményét mutatja az is, hogy októberben olyan kvartert mutatkozott be a jazz klubban önálló koncerttel, akik a műhelyben álltak össze. Nehézséget jelentett számunkra, hogy semmilyen tapasztalatunk nem volt a zenei oktatás terén, ezért egy sajátos módszert alakítottunk ki, amely a játék-szórakozás-tanulás egységére épül. Célnak a műhely megalakításával elsősorban az volt, hogy vidéken először hozzunk létre olyan szervezett formában működő közösséget, ahol lehetőségeinkhez mérten segítjük a jazz zenészek utánpótlását, ami szintén alapvető feladat jazz életünk továbbfejlesztése érdekében.

Reméljük a tervek hamarosan valóra válnak, s városunk jazz kedvelő egyetemista fiataljai is élvezői lehetnek jazz életünk kiteljesedésének.

KALOCSAI KATALIN



A külföldi turnéjáról nemrég visszatért Molnár Gyulával ismét teljes Szegedi Dixieland-koncert közben