

I. Színháztudományi szekció

Október 12. Sarkadi drámája
Előadó: Dr. Siklós Olga kandidátus, a Magyar Rádió dramaturgja

II. Képzőművészeti szekció

Klasszicizmus a képzőművészetben

Október 19. A klasszicizmus építőművészete

Előadó: Dr. Pogány Ö. Frigyes művészettörténeti tudományok doktora, egyetemi tanár

Október 26. Jean Auguste Ingres

November 9. Jacques Louis David

Előadó: Lelkes István főiskolai adjunktus

III. Zenetudományi szekció

Klasszicizmus a zeneművészetben

November 16. A Bach fiúk és a mannheimi iskola

Előadó: Huszár Lajos, a Zeneművészeti Szakiskola tanára

November 23. Haydn hangszeres művei

Előadó: Kedves Tamás, a Zeneművészeti Főiskola igazgatója

November 30. Haydn oratóriumi és vertikális művei

Előadó: Kedves Tamás

December 5. Mozart szimfonikus művei

Előadó: Huszár Lajos

December 7. Mozart kamaraművei

Előadó: Huszár Lajos

December 14. Mozart operái

Előadó: Kedves Tamás

(A szimfonikus műveket hanglermezen; dalokat és hangszeres műveket élő adásban mutatják be. Közreműködnek a Zeneművészeti Főiskola művésztanárjai, növendékei, a Szegedi Nemzeti Színház művészei, a Szegedi Zenebarátok Kórusa — vezényel Vaszy Viktor — és a JATE énekkara.)

Mindhárom szekció előadásai a fenti keddi napokon este 8 órakor a TTK Béke épületének előadójában lesznek.

IV. Art Kino

Vezető: Dr. Simoncsics János kulturális főelőadó

A francia új hullám filmjeiből 8 előadás pénteken esténként az Auditorium Maximumban

V. Forum Artium

Vezető: Dr. Szilassy Zoltán tanársegéd

Az előadások szerdai napon a KISZ-klub helyiségében este 8 órakor kezdődnek. Közreműködnek a JATE fiatal írói és költői, valamint vitavezetőként a felkért oktatók.

VI. Collégium Polytechnikum

A matematika történetéből

Előadó: Dr. Pollák György

Mi újság a csillagok világában?

Előadó: Dr. Kulin György egyetemi tanár

Beszélgetés egyetemünk „Nagy őreivel”

Dr. Ábrahám Ambrus akadémikussal

Dr. Greguss Pál egyetemi tanárral

Dr. Koch Sándor egyetemi tanárral

Dr. Koltay Kasztnér Jenő egyetemi tanárral

Az előadások, illetve beszélgetések mindig hétfői napokon este 8 órakor lesznek a Hermann Ottó Collégium társalgójában.

VII. Filmesztétikai Kör

Vezető: Dr. Molnár István és Gruber László

A film kezdete, technika vagy művészet.

A látvány szerepe, történelmi iskolák.

Griffith, az első filmalkotó filmművész.

A filmburleszk és Chaplin alkotóművészete.

Izmusok a filmművészetben: Szürrealizmus és expresszionizmus.

A weimari iskola.

~ LÁTOGATÁSOK

Szűcs Istvánné, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a KISZ Intéző Bizottságának tagja, a Magyar Úttörők Szövetségének főtitkára szeptember 28-án látogatást tett a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán, ahol dr. Sipos Sándorné főigazgató-helyettes és Gácsér József, a Neveléstudományi Tanszék vezetője fogadta. A megbeszélésen szó esett a tanárképzési munkáról és azokról a feladatokról, amelyek az úttörővezetők folyamatos továbbképzésében a felsőoktatási intézményekre hárulnak.

Ugyancsak tanárképző főiskolánkat látogatta meg ezen a napon dr. Nagy Sándor, a KISZ Központi Bizottságának titkára, akit dr. Nagy Antal főigazgató-helyettes, dr. Kozma Róbert docens, a főiskolai pártbizottság tagja és Szilágyi János KISZ-titkár fogadott. Röviden tájékoztatták a vendéget a főiskolai oktató-nevelő munkáról, bemutatták neki az intézmény modern oktatástechnikai bázisát, majd elkauzolták az ének—zene szakos hallgatók karvezetői órájára.

~ ÉVADNYITÁS

A Szegedi Egyetemi Színpad október 3-án megkezdte idei évadját. *Vagyunk* című produkciójukkal először a tudományegyetemi klubban léptek közönség elé, másnap pedig ezzel az előadással Dunaujvárosban vendég szerepeltek szolidaritási rendezvénysorozaton.

~ TISZTSÉG

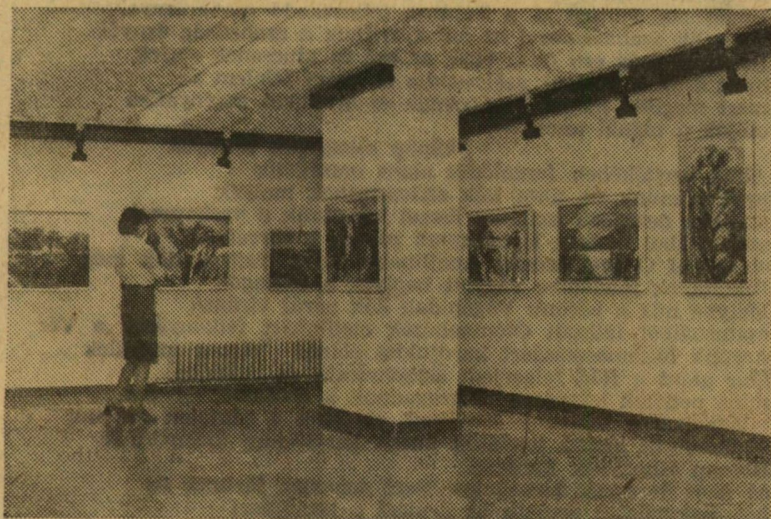
A Hazafias Népfrent VI. kongresszusán dr. Szántó Imre egyetemi tanárt a Hazafias Népfrent Országos Tanácsa tagjává választották.

~ TANÁCSKOZÁS

Dr. Nagy Sándor, a KISZ KB titkára szeptember 28-án a József Attila Tudományegyetem KISZ-bizottságán találkozott felsőoktatási intézményeink KISZ-titkáraival, s arról tanácskozott velük, hogy a KISZ-kongresszus után milyen feladatok előtt állnak az egyetemek és főiskolák ifjúkommunistái. A megbeszélésen részt vett dr. Vastagh Pál, a KISZ Intéző Bizottságának tagja, Tóth Zsuzsanna megyei KISZ-titkár és Illés Tóth István városi KISZ-titkár is.

~ ÚJ NÖVÉNYHÁZ

Új létesítménnyel gazdagodott a József Attila Tudományegyetem Fűvészkertje. Négy és fél méteres magas házat építettek — az egyetemi műhely szakemberei — rendkívül olcsón a korábbi helyüket „kinőtt” Dél-Amerikában honos, fa nagyságúra nőtt, oszlop és gyertya alakú kaktuszok számára. Az új növényházban a látogatók körüljárhatják, egészen közelről szemlélhetik a ritka kaktuszféléket, amelyeket a botanikusok rendszertani és esztétikai szempontok figyelembevételével csoportosítottak.



Dér István

festőművész, főiskolánk adjunktusa alkotásaiból rendeztek kiállítást a képzőművészeti világhét alkalmából a Képcsarnok Gulácsy Lajos termében. Az *Ember és környezet* címet viselő tárlat az alkotó természeti ihletésű legújabb műveit tárta közönség elé.

Bal oldali képünkön a kiállítás egy részlete. Jobbról *A hajnal születése* című kompozíció.



Klubok, körök Lope de Vega: A kertész kutyája

Október 4-én megnyílt a Szegedi Orvostudományi Egyetem KISZ-klubja. Rendkívül érdekes, színes programot ígér az egyetem kulturális munkacsoportja erre a tanévre. Az első napon az UNESCO klub környezetvédelmi kiállítását nyitotta meg dr. Kiszele György egyetemi tanár, majd tea és zene mellett, Angliáról diavetítéssel egybekötött élménybeszámoló hallhattak az érdeklődők. A továbbiakban Radványi Barna és Töröcsik József humoros estje, a Szegedi Vonós-négyes előadása szerepelt a klub műsorában. 11-én Léner Péter, a Szegedi Nemzeti Színház főrendezője ad keresztmetszetet Csehov *Cseresznyés kert* című darabjáról. A klub vendége lesz októberben Pálos Zsuzsa és a *Kalácsa* együttes is.

Ebben az évben újra tevékenykednek a művészeti és alkotó körök. A tervek szerint az orvoskari színpad a Szegedi Nemzeti Színház művészeinek segítségével igyekszik a hallgatók és — a közművelődési program keretén belül — szélesebb közönség elé vinni, a színház ez évben bemutatásra kerülő darabjainak egyes részleteit. Ezzel talán sikerül olyan művek iránt is fölkelteni az érdeklődést, amelyeket eddig a nagyközönség egyáltalán nem, vagy csak kevéssé ismert. A népközművelődési kör, az ideén elsősorban önképző jellegű irodalmi klub, valamint a múlt évben nagyon szép sikereket elért táncsoport is folytatja munkáját.

A József Attila Tudományegyetem klubjának érdekesebb rendezvényeiből:

október 8. péntek: *Elb Meadow Ramblers* dixieland-együttes műsora

október 9. szombat: Demonkos-disco

október 12. kedd: a Kolozsvári Allami Színház magyar tagozata, báb- és pantomim csoportjának vendégjátéka

október 15. péntek: disco

október 16. szombat: Honfoglalás-kori leletek kiállítása

október 25. hétfő: Pilinszky János előadói estje (a Szépirodalmi Könyvtár rendezésében)

október 26. kedd: Sztankovics Béla és Elek Tihamér műsora (barokk duó)

október 27. szerda: Sütő Irén: *Szellem és szerelem* című előadói estje

A hónap végén kétnapos jazz-találkozó lesz. *Vági László*, a jazz uralkodó irányzatait mutatja be.

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Tamási Aron klubjának programja:

október 8. péntek: *Vetélkedő Szegedről*

október 11. hétfő: a *Bojtorján* együttes koncertje

október 14. csütörtök: Találkozás *Varga Csaba* íróval

október 15. péntek: *Ki mit tud?*

október 18. hétfő: Az újkori filozófia és a vallás. Dr. Pais István kandidátus előadása

október 19. kedd: Stereo Jazz Rock — Kovács Sándor műsora

október 20. szerda: *Földünk furcsaságai* — Gyármati Zoltán előadása

október 21. csütörtök: A nő az egyiptomi művészetben — Hankó László előadása

október 25-től: A Hámán Kató kollégium hete



A Szegedi Nemzeti Színház repertoárjából az utóbbi esztendőben hiányzott a klasszikus vígjáték. Ezt az adósságát próbálta törleszteni ideai premierjével a társulat. Választásuk a spanyol irodalom arany százada legtermékenyebb írójának, Lope de Vegának legnépszerűbb műve, *A kertész kutyája* esett. Arra a vígjátékra, amelynek alapkonfliktusa — a XVI—XVII. század társadalmi házastársi viszonykülönbségéből adódó bonyodalmak mellett — a szerelem. A férfi és a nő viszonyának kimondatlanul kimondott vagy kimondva is elhallgatott szerelmi párharca ma is élő, minden művészi produkció számára termékeny, hálás probléma. Különösen az, Lope de Vega spanyol népi példázata — miszerint a kertész kutyája nem eszik ugyan a koncából, de mégis elmarja a többi mellőle — épülő vígjátékának előadásával. Aminek színpadra állítása a mindig aktuális mondanivaló mellett magában hordozza a látványos megjelenítés lehetőségeit. Rendező, színész, jelmez- és díszlettervező

számára egyaránt kínálja a lehetőséget: mutasd meg, mit tudsz.

Az írónak szerelmén iránta féltékenységből szerelemre lobbant Diana grófnő sorsa „hiteles történetének” előadásával a szegedi társulat azt bizonyította, hogy sokat. A bonyolult, fordulatokban bővelkedő cselekményt (melynek során a szeszélyes grófnő és két nő között ingadozó írónak kapcsolatában végül is az őszinte érzések, a kölcsönös, tiszta szerelem diadalmaskodik) mindvégig pergő ritmusban, emlékezetes színészi alakításokkal vitték közönség elé — magukkal ragadva a publikumot.

A fő érdem ebben Nagy Zoltáné. Aki értve-érve, hogy a két szerelmes történetében a főszerep Teodoro inasáé, *Trisztáné*, legjobban élt lehetőségeivel. A gazdái háta mögött — de mindig szinte jóbarátként annak érdekében cselekedve — a nézőkkel cinkosan összesség, szellemes, talpraesett, agyafúrt mozgatója az eseményeknek, ellenálthatatlanul ragadva magával mindenkit. Az első pillanattól az utolsóig megújulni és másokat is megújításra készíteni képes. Egész színészi eszköztárát sikerrel vonultatja fel, igen fejlett, harmonikus mozgáskultúráját, jó beszédtechnikáját, játékos kedvét különösen jól kamatoztatja; újra bizonyítva tehetségét és felkészültségét. Mellette a legnagyobb feladat *Vajda Mártnak* jutott. A szeszélyes, férfilelkeken tipró, uralkodó grófnőből a darab végére szerelmes, egyszerű nővé szelídülő Dianát sikerrel formálja meg; bár alakításán a bemutatón még érződött, hogy nem tud egészen belülről is azonosulni a figurával. Úgy tűnt, hogy a nyelvi leleményekben gazdag szöveg, a szerep méltósága ki-

vánta fenséges megjelenés még túlzottan fogva tartja, s nem enged, hogy eljusson az igazán szerelmes asszony őszinte, egyszerű érzelmei kifejezésének megformálásához. Partnere, a Teodorót alakító ifj. *Ujlaky László* helyenként hitelesebbé formálja meg nála az érzelmeiben vergődő szerelmet. Túllép a szerep klasszikus, szépfiú értelmezésén, s a két nő között vívódó írónak alakját belső fűtöttségű tudatossággal komédiázva állítja elének.

A sikernek részese — a szegedi közönségnek e produkcióban bemutatkozó, s ezért talán nem elég felszabadultan játszó — *Raszler Ildikó* (Marcela szerepében), akit elsősorban szép beszédéért illet dicséret. Egyenrangú társai Diana udvartartásában *Egervári Klára* (Dorotea) és *Szabó Mária* (Anarda). Jellemző alakot formál *Mentes József* (Ricardó márk) és *Bagó László* (Federico gróf) a két cselszövő kérés szerepében. *Garay József* (Ludovico gróf), *Katona András* (Octavio), *Gyürki István* (Fabio), *Szabó István* (Furio) és *Fekete Alajos* (Lirano) alakításukkal ugyancsak részesei a sikernek. Amihez nagymértékben járulnak hozzá *Gyarmathy Agnes*nek a barokk pompáját izlése-sen, korszerűen stílizáló, színpompás, látványos díszlete és jelmezei. Mértéktartóan szolgálják a rendező, *Giricz Máttyás* azon dicsérendő elképzelését, hogy a darabot úgy adják elő, ahogy azt a szerző megálmodhatta.

Egyszersmind sikerrel felelnek meg annak a célkitűzésüknek, hogy egy igazi klasszikus vígjátékot mutassanak be a színházkedvelő közönségnek. Ezzel a produkcióval adósságukat kamatoztól törlesztették.

SZABÓ MAGDOLNA