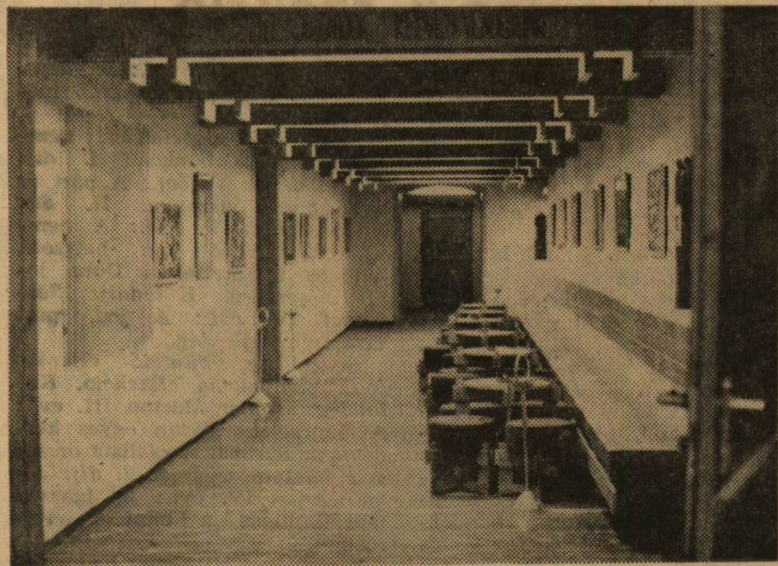


A JATE új KISZ klubja



A 750 négyzetméter alapterületű klub folyosója.

Nagy népszerűségnek örvend a JATE új KISZ-klubja. Az élénk érdeklődés a színvonalas programnak köszönhető. Április 9-én, este bemutatkozott a hetenként rendszeresen jelentkező klubrádió, amely Ambrus György stúdióvezető irányításával érdekes, változatos műsorszámokkal szórakoztatja, informálja a klubtagokat. Az elmúlt hetekben többek között előadói estekre is sor került. Április 10-én Fenyő Ervin,

a Szegedi Nemzeti Színház művésze Jeszenyin műveiből összeállított műsorával állt pódiumra. Április 12-én este Sándor György humoralista tartotta meg *Nézet-eltérítés* címmel önálló estjét. Nagy érdeklődés kísérte a *Budapesti Műszaki Egyetem SZKÉNE Színpadjának vendéggjátékát* is. A fővárosi egyetemisták Mrozek: „Tenger” és „A tigris” két egyfelvonásosát adták elő. Április 17-én a József Attila Tudomány-

egyetem Kabaré Színháza NO-CSAK című műsorával lépett fel. 18-án a Jogász Önképzőkör Székely-népballada estje aratott nagy sikert. 19-én a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatói adtak hangversenyt. 20-án Gémes Tamás disc-jockey programját. 22-én pedig a Vági-quintett műsorát élvezhette a zenekedvelő hallgatóság. E hónap további műsora a következő:

25-én 19 órakor Táncház. 27-én 21 órakor az Egyetemi Színpad kísérleti stúdiójának bemutatója. 28-án 17 órai kezdettel Cseh Tamás: A dal halála, 21 órai kezdettel pedig Gémes Tamás disc-jockey műsora hallható. Április 29-én 20 órai kezdettel a Tatabányai Mezőlábás Színpad vendéggjátékára kerül sor. Április 30-án ismét a klubrádió jelentkezik.

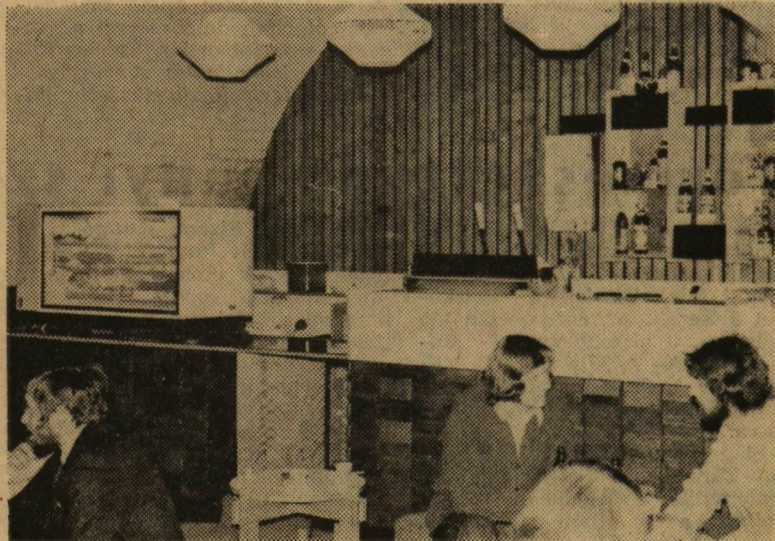
Május első felének klubprogramja a következőként alakul: Május 3-án 20 órai kezdettel Beethoven-zongoraest. 4-én ugyan-csak 20 órakor disc-jockey program. 5-én 16 órai kezdettel a Szentesi Horváth Mihály Gimnázium Diákszínpadja: Népi játékok című műsorát adja elő, 21 órakor disc-jockey program. 6-án 19 órától tánc a Vági-quintett közreműködésével. 7-én 20 órától klubrádió, 21 óra 30 perckor pedig „Jóban rosszban együtt-es-t”. 10-én 19 órai kezdettel Táncház. 11-én 20 órai kezdettel disc-jockey program. 12-én 22 órai kezdettel az UNIVERSITAS vendégszereplése, A befalazott asszony című műsorával. 13-án 16 órai kezdettel az UNIVERSITAS előző napi programjának ismétlése, 20 órától pedig disc-jockey est.

A klub a vizsgaidőszakra való tekintettel május 14-től programszünetet tart, nyitvatartási idő naponta 14 órától.



Egy kép a Lehel István festőművész hagyatékából rendezett kiállításról, amelyet a klub átadásának napján nyitottak meg.

A klub presszója (A fotókat Takáts László és Ruzskai Károly készítette.)



A boltíves, faburkolatú, modern, kényelmes bőrfotelokkal és kis asztalokkal berendezett nagy társalgó.

Lehetetlen vállalkozás?

A bölcsészkar irodalmi alkotókörének tanulságai

Az alkotókörbe való tömörülés vágya kétségtelenül életkori sajátosság. Ez természetes is: egy ilyenfajta kör fórumot biztosít a kezdő íróknak, műveiket aláveti az első tűzpróbának, segít kiválasztani a sok jelölt és önjelölt közül a kevés igazán tehetségest. Az alkotó körök így fontos szerepet játszanak az induló írók, költők, kritikusok fejlődésében, épp ezért joggal furcsálhatjuk, hogy a Bölcsészettudományi Karon hosszú ideig nem működött alkotókör.

Annál is inkább meglepő ez, mivel Szegeden régi hagyományai vannak az alkotóköri munkának. (Kézszelvényen bizonyítja ezt Kovács Sándor Iván „Tízéves a szegedi egyetemi alkotókör” című írása a Tiszatáj 1969. évi 6. számában.)

Részben a hagyományok adta biztatás, részben saját alkotóköri munkára való igényünk alapján kíséreltünk meg az elmúlt ősszel ismét alkotókört létrehozni a bölcsészkaron. Az érdeklődés megfelpőn nagy volt: az alakuló ötszázötvenetelen közel negyven hallgató vett részt, s eljött irodalom tanáraink közül Ilia Mihály, Vörös László, Merényi László és Simai Mihály költő is. Szó esett itt többek között publikálásról, antológiáról, fiatal alkotók estjéről. Ezek közül az utolsó megvalósítása látszott a legegyszerűbb feladatnak, ki is tűztük időpontját, s a művek beadásának határidejét. Azután következett a megíratás. Alig nyolc-tíz hallgató adott be írásokat, azok közül is csak két-három ember munkáit lehetett alkotásnak nevezni. Ennek természetes következménye lett, az előadást elmaradása. Hamarosan kiderült azonban, hogy művek nélkül nemcsak közönség elé lépni lehetetlen, hanem érdemleges alkotóköri összejöveteleket sem lehet tartani. Az ér-

deklődés ugyan változatlanul nagy volt — de a viták színvonalala alacsony maradt. Mindez azt is sugallhatná, hogy alkotókört létrehozni az egyetemen egyszerű felesleges, másrészt lehetetlen vállalkozás. E megoldás azonban azt hiszem, túlságosan egyszerű, megalkuvó lenne, annál is inkább, mivel egy másik út is kínálkozik. A néhány évvel ezelőtti jól működő alkotókör az összes szegedi felsőoktatási intézmény hallgatói közül toborozta tagjait. Ezt az utat kellene követnünk most is. Nyilvánvaló, hogyha mindenütt csak három-négy viszonylag tehetséges alkotó van, akkor már összejöhet az a tíztizenöt ember, akire egy alkotókör működésének szüksége van.

A külső lehetőségek sokkal jobbak, mint amilyeneknek első pillantásra látszanak. Ha van elegendő alkotás, semmi akadályja egy fiatal alkotók estje létrehozásának, akár az új egyetemi klubban, akár valamelyik kulturális klubban. Publikációs lehetőséget nyilván biztosítana egyrészt a Szegedi Egyetem (s talán nem lenne megoldhatatlan feladat egy „Bölcsész” formátumú önálló lap létrehozása sem). Ezenkívül az antológia sem olyan távoli ábránd: objektív lehetőségei többekévesebb estek — ha lapjait meg tudjuk töltetni. Művek birtokában természetesen megindulhat a kevésbé látványos, de legalább olyan fontos belső alkotómunka is.

Mindezek megvalósulása végső soron rajtunk áll. Ezért fejezem be írásomat felszólítással: akik úgy érzik, szükség van egy ilyen profilú alkotókör létrehozására, adják le munkáikat névvel, címmel ellátva a Szegedi Egyetem szerkesztőségébe (Dugonics tér 12.). Felveszük velük a kapcsolatot!

SZAJBÉLY MIHÁLY

Hétfehérke és JAKAB esete

Változatos az a terep, ahol a kabarét csinálják. Díszletek nélküli; csupán egy segédeszköz ék-felenkedik: egy felesleges korlát. Azon lóg az egész társulat, amikor kigyullad a villany. Szép kép, és igaz. — Ez már a harmadik benyomás, ami az est folyamán ért. Az elsőt a tömeg közepén kaptam a hasamba, mielőtt benyomtak volna az ajtón. A másik, az a csodálatos három nagyméretű karikatúra a táblán — idővel remélem funkciójuk is lesz. (Igaz, a balszélsőt nem érttem.)

Megmozdult az elő fénykép, és elkezdődött a játék. „Nyakló nélkül” jöttek az ötletek valahonnan; az egyik ötletet a másik követte, folyamatos bohóckodás és játék árasztott el.

Plusz — mínusz egy nap

Az átfogó elemzés mindennemű igénye nélkül — a főhős magatartásformáját vizsgálva — kísérjük meg *Fábry-Zoltán legújabb filmjének* vizsgálatát.

Baradla Géza, volt politikai fogoly letöltötte 25 éves börtönbüntetését. A film témája: a szabadulását követő három nap története. A kezdőképek Baradla minden konkrétumon való kívülmaradását, irracionális, jelenben való tehetetlenségét ábrázolják. Rácsodálkozik a boltra, de aztán szinte ijedten rázza meg a fejét: nem, semmire sincs szüksége... pénz felkínálja a fegyőröknék, vonatjegyét a tűzbe veti... vizsgálópokodik a fegyházba!...

A semmire igényt nem tartó ember azonban két dologhoz ragaszkodik. Primitív tűzszerszámához — amely egyszerűségénél fogva sohasem romolhat el — és a benzinnel telt demizsonhoz. Baradla tehát készül valamire. A film egészé parancsolja a fölismerést: rákényszerült a szabadságra; — ebben az értelmezésben a jelen vállalására — azonban egy lehetősége mégis maradt, ezt kivédeni. Az öngyilkosság. Monomániásan stílusosan, tűzhallal, ahogy áldozatai is égették.

Dramaturgiaiilag a törést, szándékának megváltozását Baradla egyetlen személyes kapcsolata, barátjának, Obrád Simonnak levele okozza. De ezeket a leveleket sem Baradla bontotta fel! Bizonytalanságát, tétováságát ki-

Mesés korban élünk; feltámadt Hétfehérke és amíg utolérte végzete — a happy-and — nagyon sok minden történt velünk. Neveztünk. A fonák és abszurd humor legváratlanabb példáit láttuk — a gag-tól a borotvaélig szinte mindent. Jó irányba halad ez a kabaré! (Ami zagvának, vagy túlváriálnak tűnik benne, az majd letisztul.) Ahol ennyi teremő fantázia van, ott jut ész az önkritikára is. Az önkritikánkra, hiszen a kabarét mindnyájan csináljuk.

Tabi Bászfő egy féfi rádiónyilatkozata szerint a fiatalok eleve nem lehetnek igazán humoristák, mert nincs elég élettapasztalatuk. — Bárcsak már öreg és szellemes lehetnék! Mint Hamlet apja.

Az élettapasztalatot most grüjtötem: például a JATE Kabaré.

Jó, hogy van végre egy olyan fórumunk, amely nem fél egy kis „circusztól”. Formabontó. Mer játszani, mi meg merünk nevetni. Mert hiszen magunkon nevetünk. Mi is benne vagyunk a mesében; legfeljebb egyikünk törpe szerepet kap, a másik meg királyfit. Esetleg kiskirályfit.

Nyíltan kell a véleményünket kimondani, mert csak ezzel használunk. A kabaréban is, meg azon túl is. És úgy még érdemesebb lesz majd az Auditorium. Maximumban járni, ahol Árkossy Árpád írja át a régi meséket: mindannyiunk örömére.

HEGYI FÜSTÖS LÁSZLÓ

Kazinczy emlékversen

Ebben az évben először rendezték meg pedagógusjelöltek számára az országos szép kiejtési versenyt, amelynek győztese Kazinczy-éremben részesültek. A verseny országos döntőjét megelőzően a JATE Bölcsészettudományi Karán és a Tanárképző Főiskolán megtartották a háziVERSENYEKET. A főiskoláról Orbán Edit elsőéves, Kiss Emília másodéves, Komár Irén harmadéves, a Bölcsész Karról Kaczur Katalin harmadéves, Kolozsváry Erzsébet másodéves, és Daczi Margit negyedéves hallgatók vettek részt Pécsen, április 12—14-e között az országos döntőn.

A Pécsi Tanárképző Főiskolán megrendezett versenyen ott volt Pechy Blanka színművésznő, a Magyar Népköltésárság Erdemes Művésze is, aki alapította a Kazinczy-érmet, a szép magyar kiejtés díját. A 43 pedagógusjelölt versenye két napig tartott. A zsüri tagja volt többek között Borbély Gábor, a KISZ KB titkára és Benczedy József, a Művelődésügyi Minisztérium közoktatás-politikai osztályának vezetője. A József Attila Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának három indulója között ketten vettek részt az első tíz között: Kaczur Katalin és Kolozsváry Erzsébet Kazinczy-érmesek.

Az eredményhirdetés napján dr. Deme László, a JATE Bölcsészkarának tanszékvezető egyetemi tanára a prózamondás kulcsa címmel előadást tartott.

KÖSZEGHY PÉTER