

# Nagy László est

Nekem, aki kezdő vagyok a nagyokkal való személyes találkozásban, az egész még most is egy kicsit hihetetlen, jelenészerű.

Este hétkor, a kezdes hirdetett időpontjában az Auditorium Maximum zsúfolásig telve. Bejelentik a bizonytalan idejű késést. Nyolckor, amikor végre megérkeznek: Nagy László, Berek Kati, Czine Mihály az Auditorium Maximum még mindig zsúfolásig telve...

Czine Mihály néhány szép, ízes mondattal mutatja meg Nagy László költészetének helyét a mai magyar lírában, gyökereit a múltban, határainkon túl nyúló ágait. Új útról, megújulásról, a régi és az új szintéziséről, Lorcaról, bolgár fordításokról, Balassiról és Advyról beszél; és hítről, megújuló hítről.

Berek Kati törekény és kemény, fegyvermezett és feszült idegű alakja szinte észrevétlenül emelkedik fel, s néhány fiatalok korai verssel (Holtak felkelőben; Márta és Mária; Kisesikósirat) elindul a nagylászlói tömör-tömény, a művész átfinomítását alig érzékelhetően életdurva képek zuhataga. „Rege a tűzről és jácintról”: erópróbája az érzék és a szívnek, a művészeknek, az előadónak, a hallgatónak, olvasónak. Még négy rövidebb költemény (Halállal élek, nem kenyérről; Himnusz minden időben; Mennyegző; Ki viszi át a szerelmet?) s felhangzik a taps, ami annyira jellemző az egész

estére: lelkes, igazi, önkénytelenül felcsattanó taps, amit csak az tudott visszafogni, akinek szólt.

Nagy László beszél: a megismerésről, a költői nyelvről, a közönségről olvas fel gondolatokat, vélekedést, hitvallást. A feszült figyelem adóját mindenki önként rója le. Aztán néhány vers, és ránszakadt a várt, mégis meglepő, mert ritkán adódó lehetőség: Kérdéseket lehet feltenni a költőnek és Berek Katinak. Aki szabadulni tud a hirtelen, erős nyomástól, kérdést próbál fogalmazni, nem csoda, hogy olykor félresikerül. Nagy László emberközelből, nagyon komolyan válaszol. Így vetetünk néhány pillantást alkotói műhelyébe, érezzük-tudjuk meg, mennyire közel áll a fiatalokhoz, mennyire bízik bennük. Szóba kerül Lorca nagy élménye és feladata, Juhász Ferenc barátsága, s az út, a magyar népköltészethez, amely a szülőfaluból indult, s a népieskedés szákcúkjának kihagyásával a bolgár népköltészet jelentős állomását érintve tartott, s tart. Közben itt-ott kivillan nem kis érzékenysége, fájdalma.

Berek Kati fáradt, érthetően: délutáni próbáról érkezett, hogy irtózatossá koncentráció mutasson be. Czine Mihály figyel, kiegészít, helyére tesz, mint mindig.

Este tíz: mindnyájan fáradtak, élményekkel telítettek, és gazdagabbak vagyunk.

VÁRNAY ERNŐ

# Próba Hulinékkal

Kicsi, de rendkívül hangulatos otthonában fogadta a jazz rajongóit egyik este kellemes, közvetlen jazz-koktélpártira a Hulin quartett, a Bartók Béla Művelődési Otthonban.

Már javában bűgött a basszus gitár és a dob ritmusképletei szélesre dülöngéltek, amikor a kamaraterem lassan megtelt érdeklődőkkel. Pár vezető szám után a kis társaság már együtt lüktetett a kellemesen feszes taktusok táncoló, vibráló seregével.

— Ennyit beköszöntőnek — szakította meg a poliritmikus kavargó muzsikát dr. Hulin István, a zenekar zongoristája és vezetője. A rövid bemutatkozást egy kis jazz történet követte és sok kérdés, amikre a muzsikusok „jazzul” igyekeztek tanítani választáikban a hallgatóságot. Illusztrációként újra a hangszerek kaptak szerepet. Egy ballada szerű számot, egy csapongó „free” improvizáció követte, melyet a vibrafon már szinte misztikus borzongása és egyben pajkos csel-

lengése tett rendkívül bizarrá és élményszerűvé. Ezután a zenét ismét szó váltotta fel. Az együttes múltja, jelene, jövője, terveik kerültek az érdeklődés középpontjába. Azután egy élménybeszámoló következett a csehszlovákiai fesztivál eseményeiről, az azon résztvevő nagy jazz muzsikusokról. Majd újból kérdések — többnyire a jazz jelenlegi irányzatairól, a hazai jazz életéről és képviselőiről. Befejezésül egy blues csendült fel — ezzel búcsúzott a quartett.

Kétszeresen is próba volt a Hulin együttes bemutatkozása. Hiszen az est hangulatát egy próba feszélyezetlensége hatotta át, ugyanakkor egy rendezvénysorozat próbaelőadásaként is szerepelt Hulinék bemutatkozása. Ezt a sorozatot a Jogi Karon Kerényi Ervin szervezi és szerkeszti. Célja, bemutatni, megismertetni a szegedi jazz zenekarokat a műfaj iránt érdeklődőkkel.

Az első „próba” tehát mindenképpen sikeresnek mondható. Ezért köszönet Fábán Ferencné-



nek, a házigazdának, aki a technikai lehetőségeket teremtette meg a rendezvény lebonyolításához. Végül talán érdemes megjegyezni: a képzett muzsikusokból álló Hulin quartett tagjainak nevét: Bárkányi Pál (vibrafon), Szászko Menyhért (dob), Farkas Mihály (basszus gitár).

MILASSIN LÁSZLÓ

# Érdekvédelem — utógondozás

## Az Ifjúságvédelmi Tanácsról

A KISZ Szeged városi Bizottsága mellett működő Ifjúságvédelmi Tanács vezetőjét, dr. Tóth Károly elvtársat kerestük fel és kérdeztük meg a Tanács munkájáról. — A Tanács a közelmúltban újjászerveződött — kezdte a beszélgetést — a korábbi években is működött, de nem a jelenlegi célkitűzéssel és szervezeti felépítéssel.

— Mi tette szükségessé az újjászervezést?

— Az Ifjúsági Törvény létejével a KISZ-re még nagyobb feladatok várnak a fiatalság érdekeinek védelmével kapcsolatban. A törvény szellemében a KISZ Szeged városi Bizottsága szeptemberben megtárgyalta az ifjúságvédelem helyzetét és az ezen a téren folyó munka elősegítése érdekében hozott határozatot a Tanács újjáalakítására.

— Mi tartozik a Tanács feladatai közé?

— Feladataink többirányúak. Célkitűzéseink egymással szorosan összefüggnek, közöttük fontossági sorrendet meghatározni nehéz. Többek között ide tartozik az érdekvédelem, a felülvizsgított tevékenység és az utógondozás.

A Tanács érdekvédelmi munkájával kapcsolatban dr. Tóth Károly elmondta, hogy ezt a tevékenységet általában és széleskörű esetekben egyéneknél is végzik. Így például a veszélyeztetett, vagy az állami gondozott fiatalok esetében. Ezért megszervezték a Tanácsnak az üzemekkel, illetve különböző intézmények ifjúságvédelmi felelőseivel való együttműködését. Az állami aktivisták mellett társadalmi segítőtársak bevonásával felméri, hol szükséges a beavatkozás, s ha kell, tájékoztatják a gyámhatóságot is. (Egyben arra is kéri ezt a szervet, hogy a probléma megoldásába vonja be a Tanácsot.)

— Hogy a fiatalok érdekvédelmét megfelelően tudjuk képviselni — folytatta dr. Tóth Károly — ehhez szükséges az is, hogy őket tájékoztassuk jogairól, kötelességeikről, illetve lehetőségeikről. Ezért jogász aktivistáink segítségével az igényeknek megfelelően előadásokat szervezünk az Ifjúsági Törvényről, a Munka Törvénykönyvről, illetve a konkrét üzem, intézmény kollektív szerződésében biztosított jogokról. Feladatunk ezenkívül az utógondozás. Amíg az előbb említettek preventív jellegűek, addig ez

utóbbi a már megtévedt és büntetésüket letöltött fiatalok társadalomba, munkahelyi közösségbe való beilleszkedését segíti elő. Az utógondozás a gyámhatóság feladata és mi a hivatalból kirendelt gyámok mellé kérjük társadalmi aktivistáink kinevezését. Célunk, emberközelbe kerülni „védeenceinkkel” és megértően, barátián segíteni nekik az élet által követelt mindennapok helytállásában.

— Hogyan szervezik munkájukat?

— A Tanácsban tízen dolgozunk. Reszortokra osztva végezzük feladatainkat. Személyes kapcsolatban tartunk az üzemi ifjúságvédelmi felelősökkel. Kölcsonösen tájékoztatjuk egymást, igyekszünk összehangolni tevékenységünket. Újonnan alakult szerv vagyunk, az önlétrehozás stádiumában. Minél szélesebb aktívahálózat kiépítésén dolgozunk. Segítségre vannak pedagógusok, jogászok, egyetemi hallgatók. A jogi kar egész Büntetőjogi Diákköre hozzáuk tartozik. A környezet-tanulmányozás elkészítésével párhuzamosan készíthetjük fel aktivistáink feladataik elvégzésére.

RAB FERENC

# Kabarészínpad alakult

Kuncogva jelentjük, hogy megalakult az Egyetemi Színpad Kabarétársulata; a „JAKAB”. Vezetője Árkosi Árpád, aki három évig a miskolci Silány Kárpádot szervezte. A miskolci egyetemisták többször jártak Szegeden, — az egyetemi színházi fesztiválon — műsoraikat mi is végignevettük. Árkosi Árpád nemcsak vezetőjük volt, de írt, rendezett és játszott is. Jól ismeri a szegedi egyetemi színpad tevékenységét, részben ezért is jött Szegedre.

Október 29-én több mint húszan jöttek össze és közfelkiáltással megalakították a „JATE-kabarét”.

Céljuk: a közéleti humor művelése.

Az együttes mottója: „Nem munkás-paraszt értelmiségiekre van szükség, hanem értelmes munkás-parasztokra.”

— Mikor lépnek először közönség elé?

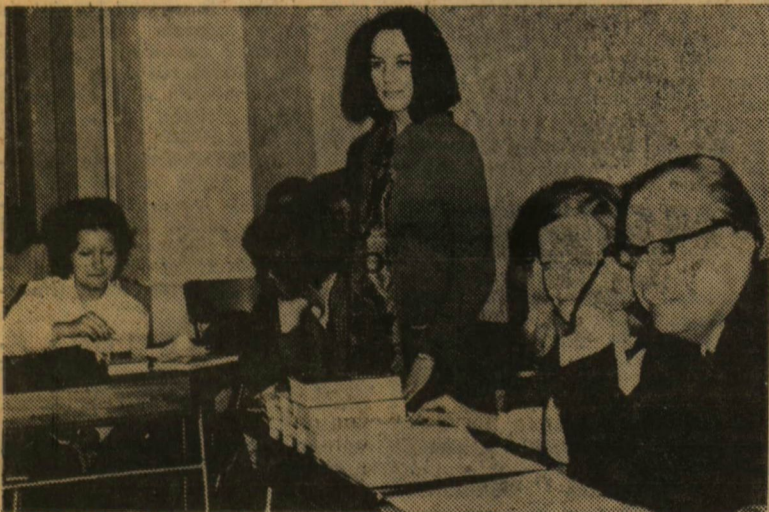
— Talán sikerül tavaszra elkészíteni első műsorunkat, amely-

ben groteszk és morbid humor-elemek is lesznek. Szegeden még nincs hagyománya az ilyen típusú előadásoknak. Szeretnénk, ha minél többen jelentkeznének. Kapunk és kiskapunk mindenki előtt nyitva állnak. Ha sikerül összefogni a humor iránt fogékony embereket — élni fog a „JAKAB”. Ha nem, már akkor is nevetni fognak rajtuk.

Várjuk az írók, szereplők, díszletlogotok, fő- és segéd-munkások jelentkezését. Jelige: Ha-ha-ha!



A József Attila Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Karának KISZ szervezete és a Magyar Jogász Szövetség Csongrád megyei Szervezete november 24-én rendezte meg a Tisza szálló összes termében hagyományos jogász bálját. Dr. Antalffy György tanszékvezető egyetemi tanárnak, a Kar dékánjának megnyitó szavai után a jogász hallgatókból verbuválódott táncospart nyitótáncot táncolt. Zenét a Tolcsvay együttes szolgáltatja, közreműködött még Delhusa Gjon és Markó András. A jólsikerült jogász bálon ismét megjelent a hallgatók hagyományos báli újságja: a Báli-Gazság. (Takács László felvétele)



Petőfi vetélkedőt rendeztek november 15-én a jogi karon, Kerényi Ervin tartott rövid bevezetőt, majd elkezdődött a verseny, amelyben minden évfolyamot három fős csapat képviselt. A versenyzők felkészültsége és a nagyszámú közönség azt mutatja, hogy nem feltétlenül igaz az, hogy jogászaink idegenkednek az irodalomtól. Külön ki kell emelnünk a győztes második évfolyam csapatát — Czifra János, Szarvák Béla, Kadocsa Géza — akik átlagon felül nyújtottak.

Képzünk a verseny-vezető Asztalos Erzsébet és a zsűri, — élén dr. Pólay Elemérral — látható. (Foto: Wagner Márton)

# A pénzügyi jogról

A közelmúltban jelent meg dr. Meznerics Iván Pénzügyi jog a szocialista gazdaságban és a nemzetközi kapcsolatokban című könyve. Értékes darabbal gazdagodott a joggal, illetve közgazdaságtannal foglalkozók könyvtára.

A mű lényegében a három évvel ezelőtt megjelent — Pénzügyi jog a szocialista gazdaságban és a nemzetközi kapcsolatokban — jelentős sikerre szert tett alkotás továbbmunkálásának eredménye. Ez a kiadás a magyar pénzügyi jogi irodalomban mérföldkő volt; lényegében a pénzügyi rendszer kodifikálása az új gazdasági mechanizmus szellemében. A most megjelent munka az átalakulás, a pénzügyi jogban történt változások három év alatt kikristályosodott tapasztalatait, valamint a pénzügyi szabályozó rendszer 1971—72-ben történt továbbfejlesztésének lényegét tárja fel olvasói előtt. Figyelemre méltó, ahogy a szerző bemutatja a változás és változtatás gazdasági meghatározóit és jelentőségét, vagyis ismerteti a jogi szabályozás közgazdasági és pénzügytani indokait. Azon-

ban nemcsak kimondottan elméleti témakörök feldolgozását tűzte ki céljává, hanem külön fejezetekben foglalkozik a tanácsokat, szövetkezeteket, bank- és hitelszerveket közvetlenül érintő gyakorlati problémák szemléltetésével, kiemelve mindenütt a változás lényegét.

Szólnunk kell még a könyv X. fejezetéről, amely a nemzetközi kapcsolatban felmerülő pénzügyi kérdésekkel foglalkozik, különös tekintettel a vámjog és a devizajog alapvető szabályaira, valamint a nemzetközi fizetési egyezményekre és intézményekre. E rész érdeme még, hazánkban a nemzetközi pénzügyi kapcsolatokban — a külkereskedelemin készlekedése következtében — játszott intenzív szerepének kidomborítása.

A mű a Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó gondozásában jelent meg. Elméleti érteke mellett — amely nagy segítséget nyújt a pénzügyi jog egyetemi szintű elsajátításához — a gyakorlati életben is jól forgatható, a témával kapcsolatos friss információkkal tarkított alkotás.

MILASSIN LÁSZLÓ