

## Filmsarok

Nem panaszkodhatnak idén a filmművészet rajongói. Több filmklub, ezenkívül filmesztétikai kör és filmmúzeum is működik Szegeden. Ezekről adunk rövid tájékoztatást.

## Filmesztétikai Kör

A kör vezetője dr. Molnár István, a Filmtudományi Intézet osztályvezetője. E tanév első félévének programját *Az egyetemes filmművészet fő irányzatai és iskolái 1945 után* címmel hirdetik meg.

Október 7.: A neorealizmus kialakulása, eredményei és utóhatása.

Október 21.: A New-York-i iskola; előzmények és következmények.

Október 28.: Ingmar Bergmann és a svéd filmművészet európai hatása.

November 18.: Antonioni és Fellini művészetének értékei.

November 25.: A szovjet új hullám ideológiai és művészeti eredményei.

December 9.: A lengyel iskola kialakulása, eredményei.

Az előadások a fenti napokon délután fél 3 órakor kezdődnek az Auditorium Maximumban (Táncsics M. u. 2. II. emelet). Az előadásokhoz kapcsolódó teljes filmeket, illetve több filmrészletet mutatnak be.

## Art Kino

Az ezévi tervekben néhány új magyar film mozivetítés előtti ősbemutatója, illetve a svéd filmművészet bemutatása szerepel.

Október 13.: Romantika (Kézdi-Kovács Zsolt-ősbemutató)

Október 20.: Adalen 31. (Bo Widerberg)

Október 27.: Joe Hill balladája (Bo Widerberg)

November 10.: Elvira Madigan (Bo Widerberg)

November 17.: Nincs idő (Kósa Ferenc — ősbemutató)

Végezetül pedig Ingmar Bergman filmjei:

November 24.: Szenvedély

December 1.: Szégyen

December 8.: Ritus

Megkezdődött ezenkívül a filmmúzeum előadásorozata is. A SZOTE az Art Kinot október végén indítja, részletes programját időben közöljük.

## Negyvenegy új taggal

### Az Egyetemi Színpad évadnyitó társulati ülése

...és jött a tömeg". Annyian jöttek el az Egyetemi Színpad évadnyitó társulati ülésére, hogy szinte alig fértek be a JATE KISZ Bizottság tanácstermébe. Úgy látszik, a tavaly elnyert Kiváló Együttes cím mágnusként vonzza az egyetemi ifjúságot. Padl István, az együttes művészeti vezetője beszélt az ezévi feladatokról, az együttes munkastílusáról. „Olyan avantgárd színházat akarunk csinálni, ami politikai — mondta. Az új tagoknak be kell illeszkedniük az együttes játékstílusába. Előadásaink sikere, nem egy vagy két ember színészi képességein, hanem 15–20 ember közös akaratán múlnak.”

Ebben az évben Fekete Sándor lesz a színpad „háziszerzője”, hiszen mindkét tervezett bemutatót ő írta, illetve állította össze. Termidor c. művét, tavaly Gyurkó László 25. színháza is bemutatta, Hőség hava címen. A szegedi előadás azonban nem lesz ezzel azonos. A társulat az eredeti darabot szeretné színpadra állítani. A másik bemutató a Petőfi évforduló kapcsán egy megzenésített emlékműsor, Petőfi napja (Petőfi rock) címmel.

Es végül egy — talán már nem is újdonságként ható hír: Fehér Ildikót és Dunai Tamást, az együttes volt tagjait felvették a Színház és Filmművészeti Főiskolára.

D. G.



Fodor Tamás (Kun Sándor felvétele)

## Talpig verítékben ...

### Fodor Tamás előadójestje

A November 7 Művelődési Központ Színházi Esték Újszegeden című sorozata keretében szeptember 27-én este ismét egy jónévű előadóművészt látott vendégül. Fodor Tamás nagyrészt fiatal költők műveiből — Sipos Áron, Baka István, Martin Endre, Halmos Ferenc, Pass Lajos — állította össze műsorát. Az előadást közreműködött még Vítai Ildikó, ének és gitárszámokkal.

A rendezvényen zömmel középiskolás érdeklődők voltak, annak ellenére, hogy a November 7 Művelődési Központ tavasztól már nem egy, hanem két népes tudományegyetemi kollégium szomszédja... A Színházi Esték Újszegeden sorozatért — ha ez az est nem is maradéktalanul bizonyította — érdemes a művelődési házig vezető kétszáz-háromszáz méternyi utat megtenni.

A sorozat következő előadásai: Október: Ki hogyan szeret? (Szemes Mari estje) November: Fésületlen gondolatok. (Szentpál Mónika estje) December: Országúton. (Kocz Gábor estje)

Január: Hamis autóstóp, avagy a női lélek kirándulásai (Béres Ilona estje)

## Sikeres kezdés

Tizenhat évvel ezelőtt hirdette meg először a Szegedi Egyetem vezetése a művészetek kollégiumát amelynek ma már országosan is példamutató rangja van. Évrel évről maradt fenn és sikeres, mert a hallgatóság érzi, hogy fokozódó hatékonysággal járul hozzá esztétikai neveléséhez gondolat- és érzelmevilágának gazdagításához. Ez a felismerés hozta el azt a közel kétezer hallgatót, akik a Collegium Artium ezévi megnyitóján részt vettek. Érdeklődésük megmutatta, hogy hallgatónkban megvan az igény a valóban művészi iránt, ha azt olyan kiváló művészek tolmácsolják, mint Lehotka Gábor organaművész, Karikó Teréz operaénekesnő és Várady Zoltán organakísérő.

A megjelentek áhítatos csendben hallgatták Bach, Kodály és Frank Caesar legszebb organaműveit, Lully és Carissini dalait és Verdi Requiemjének részletét.

Köszönet a művészeknek, akik kérésre szavunkra eljöttek hozzánk és közénk. Elismerés a megjelent hallgatóknak, akik példamutató csendben — nagyobb részük állva — szinte átszellemülten hallgatták a művészeket. Úgy érzem, ők tudják, hogy minden értük történt ezen az estén is, és a Collegium Artium et Politechnikum többi előadásai is az ő ismereteik bővítését és műveltségük szélesítését kívánja elősegíteni.

Gruber László

Az idei első prózai premierrel adósságot szerzett volna törleszteni a Szegedi Nemzeti Színház társulata. Ezért tűzte másorra és rendezte meg Giricz Mátyas igazgató a klasszikus görög tragédiáik két alkotását, Euripidész: Médeia-ját és Szophoklész: Antigoné-ját. A rendező, a társulat törekvése a két tragédia színpadra állításával egyértelműnek tűnik: a görög kor rendkívüli embereinek örök emberi tartalmakat hordozó egyéni és közösségi konfliktusával rávilágítani a régmúlt, a jelen és a jövő emberségünkben egymáshoz kapcsolódó azonosságaira. A klasszikus görög tragédiák konfliktusait a humánus természetes és természeti törvényeinek összeütközésével alkotják az emberek által mesterségesen létrehozott törvényekkel, jogokkal, s azok megtestesítőjével, a hatalommal. Az emberi természet törvényeinek lázongása és összecsapása etikailag megalapozatlan, az erkölcsöt eltipró szankciókkal, a hatalommal — és az e harc során bekövetkező katarzisz tisztító ereje és hatása csendül ki a görög tragédiákból, szerzőiknek azzal a nyilvánvaló szándékával, hogy hőseik katarziszait átélve az olvasók, a nézők is megtisztuljanak.

A szegedi színház által bemutatott két mű közül kétségtelenül Szophoklész: Antigoné-ja szolgálja egyértelműbben a fenti célt. A cselekmény előzményét alkotó Oidipusz — mondából adódó szükségszerűen bekövetkező konfliktus és tragédia mélyesen megrázó ereje bármely kor emberének tanulságot, példát szolgáltat katarzisz élményt képes adni. A tiltó hatalmi szónak ellenszegülő, a maga helyes erkölcsi normái szerint cselekvő Antigoné, aki Kreon parancsának ellenére — bár nyilvánvaló, hogy lehetetlen, eleve bukásra ítélt a vállalkozása — eltemeti testvérét: beteljesítve ezzel sajátmagát és a király fiának, Haimon-nak tragédiáját; a zsarnok Kreonnak önmagával és alattvalóival való meghasonlását, Antigoné rendíthetetlen bátorsága, áldozat- és

## Médeia — Antigoné

bukásvállalása — Szophoklész nyelvén — lenyűgöző, egyszerre porig sújtó és felemelő, a valódi katarzisz élményét hordozza magában. Kár, hogy ezt az élményt igazi teljességében nem tudta produkálni az Antigoné színpadra állításával a társulat, bár a rendezői szándék nyilván helyes volt. Martin Márta Antigoné szerepében megcsillogtatta tehetségét, sikeresen mutatkozott be Szegeden. Partnereinek többsége azonban sajnos nem tudott megfelelni a feladatoknak. Kreon alakjának megformálója, Kovács János a zsarnok szerepében tudott

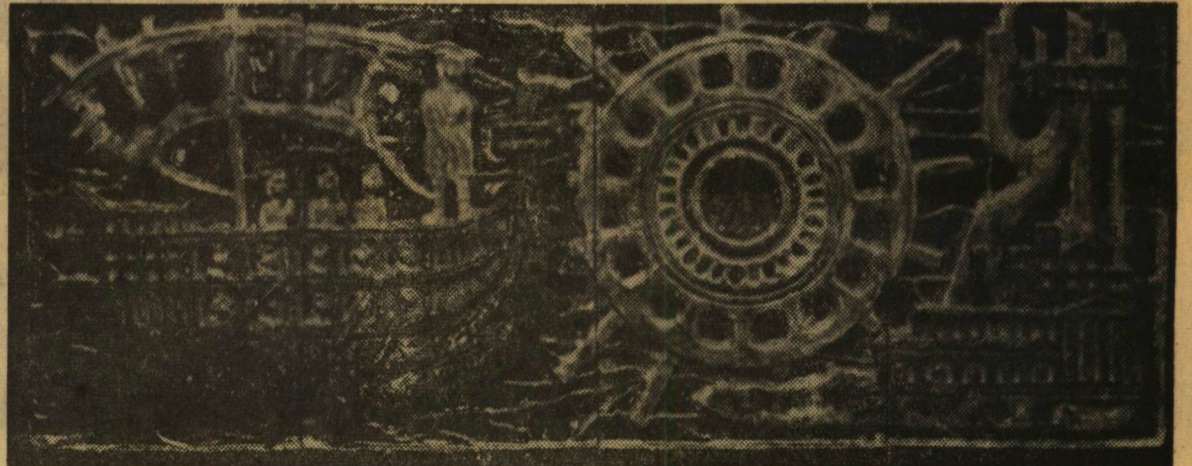


csak igazít nyújtani az önmagával meghasonlott apa és király szerepében — épp úgy mint a Médeia-ban is — halványabb teljesítményt produkált. Erőtlennek tűnt Isméné, illetve Haimon szerepében a két fiatal, a tőlük most látottaknál valószínűleg többre képes színész. Simon Éva és Simon Péter. Az előadás legemlékezetesebb perceit — Martin Márta mellett — Mária József, a vak jós és Szabó István, az ör szerepében okozták. Tetszetek Pezty Ervin hírnökének monológjai és a Mellis Gábor vezette férfikor.

A két sorstragédiát a külsősé-

gek — az azonos színpadkép és jelmezek — mellett (amelyeket Gyarmathy Ágnes tervezett) — Tarnay György drámai atmoszférát teremtő — s újtásként a katasztrófáról előben felhangzó — kisérő zenéje kapcsolta leginkább össze. A rendezőnek az a szándéka, amit a műsorfüzetben úgy fogalmazott meg hogy: „Két kitűnő erényekkel megáldott nőalakot szeretnék párhuzamba állítani, s megmutatni, ami bennük közös, s ami őket egymástól megkülönbözteti.” — még annak árán sem sikerült maradéktalanul, hogy megpróbálta „mintegy egymásra kopírozva” felépíteni a két produkciót. Hogy ezt a célt elérje, leegyszerűsítette — mondhatnánk: átalakította Euripidész drámáját, nem adva meg (az eredeti műben a megmegtört sárkányfogaton történő) menekülés lehetőségét Médeianak, akit ebben az előadásban megpróbálták egyértelműen negatív egyéniséggé formálni. Mintha megfeleltek volna arról, hogy ennek a nőalaknak — aki a szeretett férfit, Jászónért mindent feláldozott — harca a korábban tragikusnak minősíthető áldozatok után Jászóné színté ugyanolyan belső erkölcsi parancsra történik, mint a vele párhuzamba állított Antigoné-jé testvére végtisztességéért. — Úgy tűnt, mintha a miskolci vendégművész, Kovács Máriát zavarta volna Médeia alakjának megelevenítésében a rendezői koncepció — megpróbált, de nem tudott (s jó, hogy nem tudott) egyértelműen negatív figurát teremteni. Ellentmondásos alakjának nem tudott méltó párja és ellenfele lenni Janka Béla Jászónja. Abban, hogy ennek a tragédiának a bemutatása helyenként mégis igazi élményt nyújtott, a korinthiszi nők karának, (vezetői Barta Mária, Szabó Mária és Maday Emőke) volt elismerésre méltó szerepe.

Sz. M.



H. Dinnyés Éva kerámiaja (Ruszkai Károly felvétele)

## SAJTÓHÁZ — MŰVÉSZKLUB

Aino Hakulinen: Elválás (Ruszkai Károly felvétele)

Jubileumhoz érkezett a Sajtóház művészkлубja: szeptemberben tartotta meg ötvenedik összejövetelét. Ez alkalommal két kiállítás nyílt a klubban, Aino Hakulinen finn származású festőművész és H. Dinnyés Éva keramikai iparművész tárlata. A művészeket Szűcs Árpád festőművész mutatta be. A finn-magyar irodalmi és képzőművészeti kapcsolatokról dr. Hajdú Péter egyetemi tanár tartott diakepekkel illusztrált előadást.

Felhívjuk olvasóink figyelmét, hogy a művészkлуб minden hónap első hétfőjén tartja összejöveteleit, amelyeken szegedi képzőművészek mutatnak be és kamaratárlatokat nyitják meg. A klub programjáról értesülhetnek a Szegedi Műsor-ból és a város két napilapjából. A jövőben a Szegedi Egyetem is hirdeti a klub rendezvényeiről és fényképeket közöl az alkotásokról. A művészkлуб címe: Tandácsköztársaság útja 10. (Sajtóház).

Lapzárta, október 2-án a művészkлубban Papp György festőművész linometszetekből rendezett kiállítását nyitotta meg Dér Endre József Attila-díjas író. A megnyitó után dr. Polner Zoltán újságíró, a művészkлуб vezetője beszélgetett Giricz Mátyással, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatójával, a korszerű színház kérdéseiről. Ezután Bedő Nándor újságíró és Enyedi Zoltán fotóriporter diakepekkel illusztrált jugoszláviai útibeszámolót tartott. A kiállítást október végéig tekinthetik meg az érdeklődők.

