

# Radnóti emlékeztünk

November 15-én Radnóti Miklósról, egykori diákjára emlékezett az egyetem: 25 éve otthagyta ki életét egy magyar örmester golyója.

Délben, a Bölcsészettudományi Kar épületének falán elhelyezett emléktáblát koszorúzták meg a kar diákjai. A rövid, de színvonalas műsort — melyben az Egyetemi Színpad tagjai közreműködtek — szemerkélő eső és fel-tűnő részvétlenség kísérte.

Este, a Tudományegyetem tanácsa által rendezett műsorra zsűfólaság megtelt az aula. Kemenes Béla oktatási rektorhelyettes bevezető szavai után Ortutay Gyula akadémikus mondott ünnepi beszédet. Beszédében azokról a közös

szegedi évekről emlékezett meg, melyek Radnóti életének talán legharmonikusabb szakaszát jelentették; az akkori egyetemi ifjúságról s élgárdájáról, a Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiumáról, melynek szelleme mélyen befolyásolta a költő pályájának további alakulását.

Az ünnepi beszéd után Nagy Attila mondott Radnóti-verseket, a tőle megszokott nagy magabiztossággal és intellektualitással. Gregor József operaénekes — Várady Zoltán karnagy kíséretével megérdemelt sikert aratott.

T. F.

## Több mint balett

### A Pécsi együttes Szegeden

Az idei színházi évad első kirobbanó sikerét aratta október 31-én Szegeden — a Pécsi Balett együttese. Eck Imre társulata igazolta mesterének hitvallását — miszerint „Törekvésünk, hogy olyan táncjátékokat hozzunk létre, amelyek elevenen hatnak a ma emberére, formálják, alakítják eszmevilágát, az emberi test, a zene és a látvány szépségének együtt megnyilatkozó művészi erejével”. A tartalmilag és formailag egyaránt tökéletesen komponált három „felvonás” bizonyította, hogy az együttes tagjai — kiváltképpen kiváló szólistái: Bretus Mária, Handel Edit, Stimác Gabriella, Uhrík Dóra és Csifó Ferenc — kitűnő mesterségbeli tudással és hozzá színészi kifejezőkészséggel bírnak. Vivaldi három Concertójára komponált Etűdök kétként című balett — tanulmány és a Vujcsics Tihamér muzsikájára alkotott „Változatok egy találkozásra” arra adott példát elsősorban, hogy mit tud az együttes a balett formanyelvéből. S amikor ehhez a színészi kifejezőképesség darab adta nagyobb lehetősége is társult — Szokolay Sándor: Az iszonyat balladájában — magával ragadott, lenyűgözőt a produkció. Ebben a nagyon sokáig emlékeztető, döbbenetes erejű középső részben érték el leginkább a kitzűzött céljukat. „A korszerű mozdulat formanyelvébe öltöztetett korszerű gondolat megjelenítése a balett színpadon” — ez az, ami percekig tartó vastapsot, óriási sikert hozott a bemutatkozásnál és ígér még nagyon sok élményt a következő 9 vendégjáték alkalmával. Legközelebb november 28-án újabb három bemutató:

Couperin: Etűdök No. 2.

Szöllőssy András: Oly korban éltem ...

Kincses József: Mit takar a kalapod?

SZ. M.

## Merre tart Vásárhely?

### A XVI. Őszi Tárlatról

Az idén tizenhatodszorra nyílt meg a Tornyai János Múzeumban a Vásárhelyi Őszi Tárlat. A kiállítás most is igazolja önmagát, nevezetesen azt, hogy az Alföld képzőművészetének legfontosabb fóruma. A kiállított anyag változatos, és sok tekintetben talán izgalmasabb az eddigiekénél. A vásárhelyi és déalföldi festészetnek olyan előrehajadásáról árulkodik, amely mindenképpen figyelmet érdemel.

Sok vád érte és éri még mostanában is a vásárhelyi festészetet, a szimplifikációtól a provincializmussig. Ha valaki csak a vádakat nézi, úgy tűnhet, hogy az eltelt másfél évtized alatt nem változott semmi Vásárhelyen. Pedig jónéhány év után talán ez a tárlat bizonyítja a legszembetűnőbben a lassú átalakulás tényét.

Az átalakulás kifejeződik a képekben, annak ellenére, hogy a festői-művészi alapállás, melyet az itteni alkotók magukénak vallanak, nem változott. Továbbra is együtt élnek a tájjal, az alföldi emberrel. De maga a világ változik itt egyre gyorsuló ütemben. Attételesebb, bonyolultabb lesz, mint korábban. Átalakulóban vannak azok az emberi viszonylatok és értékrendszerek, melyek mindig a vásárhelyi festészet alapjait alkották. Bonyolultabbak és maibbakk lesznek. A gazdálkodás rendszerének változása, a nagyvilág közeledése mintegy „nyitottabbá” teszi ezt a tájat. Közéleti

Európához, az összemperi problémához. De ezzel együtt megtartja balladisztikus hangulatát, egyéni sajátosságait, az emberi alapokhoz való közelállását.

A festményekben is ez a szintézis jelentkezik. Szalay Ferenc: Az elnökség című képének ironiájában; Somos Miklós műveinek biblikus jellegében; Rékassy Csaba megragadó színvilágú, naturalisztikus vásárhelyi tájaiban; Fejér Csaba megkapó világában; Dér István „Tavaszcikók”-jának balladai jellegében; — és még folytathatnánk tovább a sort. Ezek a képek már lehetetlennek teszik a provincializmussal való vádaskodást. Mindegyik túlnő a hordozott jelentés tekintetében e szűkebb világban. Hadd említsem meg még Fülöp Erzsébet képei közül a „Tarlón”-t, amely az asszony és a táj kapcsolatának megkapó megfogalmazása.

Szólunk kell a grafikákról is. A változás itt is szembetűnő, bár ez a műnem volt talán mindig a legkevésbé „vásárhelyi”. Többnyire a játékoság, a szecessziós jelleg; az áttételes, bonyolult kérdések megfogalmazása a sajátjuk. Talán csak Csohány Kálmán ut el tőlük rajzainak sajátos hangulataival, megformálásával és egyéni motívumaival. Egyben — bár ez nem a különbségből következik — ő a legértékesebb egyéniség is.

A szobrokról, plasztikákról kevesebbet mondhatunk. Meg lehet kockáztatni azt az állítást, hogy egy-két kivétellel ugyanaz jellemzi őket, mint a magyar szobrászat egészét: tétova bizonytalanság, ideiglenes megrekedés. A kerámiáknál viszont jónéhány kedves ötlettel találkozhat a néző.

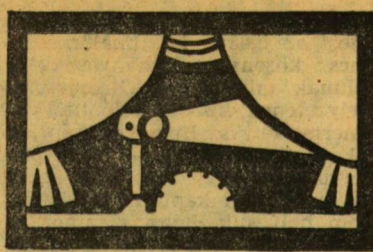
Tehát elindult és érlelődik valami új Vásárhelyen. Az eddigiek alapján még nem lehet biztosan tudni, hová fog vezetni ez a folyamat. Az is megeshet, hogy a továbbiakban majd bomlásnak indul a vásárhelyi művészet egységes jellege. De ami valószínűbbnek tűnik, és amit szívesebben is lát-nánk, az, hogy magasabb szinten, korszerűen folytatják majd az eddigi hagyományt.

SZÁVAY ISTVÁN

## Főiskolások kiállítása

A Kollégiumi Napok alkalmából a főiskola rajzzakos hallgatói az idén is megrendezték hagyományos kiállításukat a Petőfi Kollégium társalgójában. Sok szerző igen változatos, sokféle eljárással készült anyagát mutat-ták be. A fa intarziák, a különböző technikájú metszetek rajzok, festmé-nyek és kerámiák jó technikai képzettségéről tettek tanúbizonyságot. Az anyag egy része nem is tudott ennél többet nyújtani, nem jutott tovább a jó iskolamunka szintjénél. Hogy ezt külön meg kell említenünk egy iskolai kiállításnál, ahol mindezt természetesnek lehetne venni, annak az az oka, hogy a korábbiakhoz képest a gyengébb munkák aránya megnőtt az anyag egészéhez viszonyítva.

Jónéhány olyan szerző alkotásával is lehetett viszont találkozni, akik mindenképpen figyelmet érdemelnek. Többek között a díjazott képek szer-zői: az első díjas Rigó József; a másodj díjas Cseh Irén, Szabó Magda és Tóth Valéria; valamint a harmadik helyezett Tandí Lajos és Holpert Flóra. Melettük még meg kell említenünk Amodi Ferenc, Csáky Lajos és Stéhhik János nevét is, akik szintén igen jó anyagot állítottak ki.



## Évad kezdetén

### Beszélgetés Paál Istvánnal az Egyetemi Színpad rendezőjével

A JATE Egyetemi Színpada az elmúlt évben jónéhány előadást produ-kált. Tevékenységét többé-kevésbé figyelemmel kísérték a hallgatók; az érdeklődés azonban nem volt olyan nagy, mint várhatták és érdemeltek volna. A Színpadot közelebb kellene hoznunk a nézőkhöz: ez a cél inspirálta a beszél-getést.

Paál István a társulati gondokról be-szélt bevezetőként.

— Az elmúlt és a mostani évadunkat a gyökeres nemzedékváltás jellemzi. Az Egyetemi Színpad „aranyapatából” a 4—5 évvel ezelőtti helyi és országos sikereket elért együttesből Pálffy Katit kivéve senki sincs jelen: elvégezték az egyetemet, tanítanak, dolgoznak. Hadd említsünk néhány nevet a régi, eminens együttesből. Nagy Zoltán, Kerekes László, Racsmany Mihály, Sajti Emese, Nagy Endre, Török Virág, Dékány Il-dikó voltak a vezető színészek.

— Az, hogy tőlük el kellett köszön-nünk, természetes. De a további mun-kára vannak-e már új lehetőségek? Az „aranyapat” mítosz lesz, vagy jogos a kontinuitás reménye?

— A tavalyi, ideai, s az elkövetkező évad fontos feladata egy új törzsgárda nevelése. A tavalyi kezdőkből kialakuló-ban van az új mag. És megfelelő szel-lemű — sajnos nem megfelelő számú — új emberanyag az elmúlt hetekben is jelentkezett. Rutinjuk természetesen még nem emlékeztet az elődökre, de lelkesedésük, a baráti szellem már biz-tató. Az Egyetemi Színpad torzsalkodás-tól, szakmai féltékenységtől mentes kö-zösség lett. Csak hogy még mindig nincs olyan kvalitású női, férfi színész, aki mindent el tudna játszani. Bizonyos szerepkörökre alkalmasak a jelenlegi tagok, nem univerzális játszó-alkatok.

— Ez, gondolom determinálja a da-rabválasztást.

— Feltétlenül. Jelenleg leginkább groteszk hangvételű művek interpretá-lására alkalmas az együttes. És a szep-rekörökre állíthatóság mellett megköt bennünket a létszám is. Kevesen va-gyunk: főszereplők, epizódisták közül egyaránt hiányzik még legalább 3—4. Műsortervünkben ezért kevés szereplő-jű, groteszk hangvételű egyfelvonáso-sok sorakoznak. A kevés szereplő még további említést érdemel. Az Egyetemi Színpad lassanként a bölcsészek kizáró-lagos fórumává válik. Kicsit torz, egész-ségtelen állapot ez.

— Az Orvostudományi Egyetem pél-dául egyáltalán nem kíván együtt ját-szani?

— Szükségünk lenne az ott található tehetségekre is. Az Orvostudományi Egyetemmel azonban anyagi megállapo-dás nem jött létre, objektíve nem tudnak részt vállalni egy Közös Egye-temi Színpad megteremtésében. Elvileg a leghetőségesebbek természetesen jö-hetnek, szerepelhetnek. A TTK-ról sincs egyetlen emberünk sem, s a jogászok közül is alig akad érdeklődő. Eleve szű-kebb, kisebb körből vagyunk kénytele-nek kiválogatni a tehetségeket.

— A Színpadról mint társulatról ka-pott információk után néhány szót a színpadról, mint technikai egységről.

— Mivel az egyetem végképp eljät-szotta azt a lehetőséget, hogy az egye-temi klub udvarára viszonylag olcsón, 200—300 személynél befogadó kultúr-termet építsen, azon egyetemek közé tar-toznak, amelyeknek nincs kultúrterme. Ez kényszerít minden nagyobb néző-számú rendezvényt a Maximumba.

Az állami vezetéstől rendszeres anya-gi támogatást kapunk. Felújították a kör-függönyt, karbantartották a reflektorparkot, megkaptuk az alapszönyeget. Az 1970-ben Szegeden megrendezendő országos fesztivál pedig méginkább ese-dékesse teszi technikai problémáink gyors orvoslását. Igéretet kaptunk az elektromos berendezések javítására, a díszletanyag, a reflektorok kijavításá-ra, s a terem esetleges kifestésére. A berendezések tárolása egyébként két-ségbeesett. Minden előadást iszonyatos fizikai előkészítés előz meg. A raktárt — tíz évvel ezelőtti lett a mienk — ré-gen kinőtük. Különben is páras leve-

gőjű, nedves helyiség; alapszönyegek például — teljesen új — a mostoha kö-rülmények miatt máris foltozásra szo-rul. Boros Gyula áldozatos munkája, és a Ságvári Endre Gimnázium KISZ szervezete tette lehetővé eddig is az előadások technikai feltételeinek meg-teremtését.

— A társulat, a helyiség, a technika „körüljárása” után a társulat tervei kö-vetkeznek.

— Említettem már az országos feszt-ivált. Itteni szereplésünk a Színpad jö-vője szempontjából döntő. Két kategó-riában is indulunk: színművet is bemutatunk, s irodalmi színpadi produkciót is előadunk. Az utóbbi tisztel-gés Radnóti előtt, „Készül le a völgy-be a farkas” ideiglenes címmel. Az utolsó 10 vers adja a műsor gerincét; új formájú, meglepő megoldású kom-pozíció lesz.

A színmű kiválasztása jóval bonyo-ltabb. Sokféle megkötés van, sokféle igényt kell kielégítenünk. Aktuálisnak kell lennie, tartania kell a színtűdőt, fi-gyelnünk kell a játéktílusra, a szerep-lők számára (említettem, hogy kevesen vagyunk) stb.

Nem tudok tehát címet mondani. Fel-mérjük az új lehetőségeket, s még az ősi félfévből eldöntjük, mivel indulunk a fesztiválon. Erről azonnal informáljuk a Szegedi Egyetemet.

— Végezetül az Egyetemi Színpad hi-vatásáról mondj még valamit.

A Szegedi Egyetemi Színpad minden-kor amatőr együttes volt. Az is marad. De ha már hivatást mondtál, általáno-sabban fogalmazok. Színikultúránk nö-velése érdekében, a tájékozódást meg-könnyítendő, nem tartanám túlzónak Magyarországon — jugoszláv, román cseh, lengyel stb. mintára néhány fél-profi — félamatőr társulat megszerve-zését. Az amatőrizmus rugalmasságát, életközvettségét és pénztelenségét meg-őrízve a stúdiószínházak bázisát alakít-hatnánk így ki. Harmadik éve vagyok szerződéses tagja a Szegedi Színháznak. Az amatőr-profi munka nálam szétvá-laszthatatlan. Szegeden egyszer talán megvalósul a hivatásosok és a csak kedvtelésből játszóknak egymásra találása.

A felolvasó-színpad sorozat iránt megnyilvánuló nagy érdeklődést is érv a stúdiószínház mellett. Az egyetemi klubban tartott felolvasó esték sok hallgatót vonzottak.

Olyan művek hangzanak itt el, ame-lyek feltétlen figyelmet érdemelnek, de színpadra állításuk egyáltalán nem le-hetséges, vagy aktualitásukból veszíte-nének, ha kívárnánk a bemutatásra-felkészülés heit. Az Egyetemi Színpad igényli a tehetséges játszani szeretőket. Mindkét oldalra: színpadra, nézőtérre egyaránt. Nem félünk a vitáktól, véle-ménykülönbségektől, csak az érdekte-lenségtől irtózzunk.

BALOGH TIBOR

## Színészpalaánták bemutatkozása

November 3-án a KISZ-klubban tartotta ezévi első felolvasó estjét az Egyetemi Színpad. Mint Paál István az egyetemi színjátszók vezetője be-vezetőjében elmondta, a felolvasó es-ték célja az előző évekhez hasonlóan az, hogy lehetőséget adjon a társulat új tagjainak tehetségük kibontakozta-tásához, kísérletezési alkalom legyen színész és rendező számára egyaránt. Ennek jegyében mutatkozott be az örvendetesen nagy számban összegyűlt közönségnek Balogh Tibor, mint ren-dező és két elsőéves színészelőt Gombai Edit és Csokonai Attila. S hogy bemutatkozásuk sikeres volt, ahhoz hozzájárult a darab (Edward Albee: Amerikai álom című mosoly-gósan szúrós vígjáték) és a „veterán” szereplők közül Pálffy Kati és Mészá-ros Zsuzsa, (Pintér Péter teljesítme-nye a szokottnál halványabb volt.) — Az est szépséghibája csak az volt, hogy a produkciót nem követte a szo-kásos értékelő vita. Pedig ezek az es-ték csak így érők el igazán céljukat (s talán az elsőnél valamivel hatható-sabb hírveréssel).

## Nagy Attila előadói estje

A már korábban bemutatkozott Stúdiószínház következő műsora Nagy Attila önálló előadói estje lesz az Auditorium Maximumban, november harmincadikán, vasárnap este nyolc órakor. A mai magyar költők művei-ből összeállított műsor címe: „Triko-ban”.

