

PAPP LAJOS:

## KERESZTÚT

(változatok az „Elmegyek, elmegyek...” kezdetű népdal dallamára)

### Elmegyek elmegyek

aszíattól a székig  
udvaron a faltól  
el a kerítésig  
s lépkedvén anyámmal  
majd az iskoláig  
Apámmal elmegyek  
szerelmem házáig  
Hullatja szirmait  
a pipacs virága  
Óvéle indulok  
magunk-udvarába  
Aztán halványodik  
búzavirág kéke  
Amott a fákon túl  
utam véget ért-e?

### Hosszú útra megyek

ki hogy tegnap jöttem  
voltam tollpíhényi  
az első örömben  
Ki nevetni sírni  
tanulatlan tudtam  
Kavics gurulása  
eddig-való utam  
Szánom hosszabb útra  
magamat magamnál  
köröcskéző gyöngé  
csak-én-igazamnál  
Tudom hogy ez rendelt  
s hozzám mért adósság  
Amott a fákon túl  
idegen az ország?

### Hosszú út porából

az útnak szeléből  
sár léssen a forrás  
csöndesedéséből  
el- és kifáradó  
iramodásából?  
Mi marad az ember  
nagy akarásából?  
Mi lesz a meggyújtott  
sugaras szavakból?  
A bennem támadó  
vértlen sugarakból?  
Melegük megmarad  
ha vége a nyárnak?  
Amott a fákon túl  
fagy-virágok várnak?

### Köpponyeget veszek

ha már így adódott  
Hogy útnak eredjek  
mint parttól eloldott  
csónak a vízekre  
bizón magát-sorsát  
Esteledvén elfogy  
a fény mint a jóság  
Vihar el ne érjen  
döntögető széllel  
s vervén jégostorral  
villámos veszéllyel  
Utak vándorának  
kijut minden bajból  
Amott a fákon túl  
béke lesz a zajból?

### Búval és bánattal

tarisznáznak engem  
szeretetlenül is  
akiket szerettem  
Mások takargatnák  
szemem hogy ne lássak  
ha utamba vesztő  
sötét gödröt ásnak  
Fékeim ledobtam  
égő tüzet ettem  
forrásvizet ittam  
de megkönnyebbedtem!  
Nem tudok már várni  
időm sincs pihenni  
Amott a fákon túl  
lehet tovább menni?

### Kizsinórozottam

a földet hol állok  
Birtokom végül egy  
kicövekeltek árok  
Földdél szelídülnek  
testemből a mérgek  
élek minden által  
mi belőlem éled  
Látható leszek egy  
láthatatlan ágyon  
kívül téren-léten  
időn s fényen-árnyon  
A végső bizonyosság  
tenyerében alszom  
Amott a fákon túl  
ki őrzi meg arcom?

### Sűrű könnyeimmel

ki lát vad esőkben  
ki hall majd nevetni  
mikor nyit köröttem  
zöld ajtóit tárva  
a feltámadt élet?  
Voltam-e ki ha már  
nincs is tovább élni?  
Marad-e belőlem  
mint dalból a dallam  
egy hangnyi emlék a  
világ-zúrzavarban  
tettem-e csak egy szót  
a minden-beszédhez?  
Amott a fákon túl  
mit mond aki kérdez?

### Kigomboztattam

ez útikabátot  
poroszka kedvemben  
vígán dudorászok  
Ha itt-ott megállok  
parton erdőszélen  
megfürdöm százszor is  
a patakozó szélben  
Akaratom erőm  
immár törhetetlen  
Kicsinyes pörökből  
magamat kivettem  
Amott a fákon túl  
dalom megteremne?  
Szög jaj ne fúródjon  
két kitért kezembe

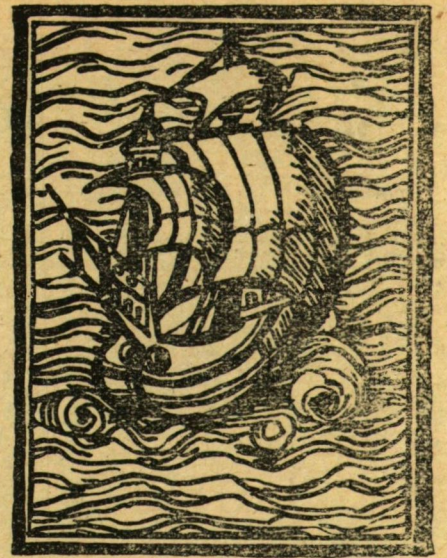
## Rigai vendégség

Persze nem mindenki a TV rabja, különösen a fiatalok nem. A fiatalok Rigában is fiatalok. Tanulnak, dolgoznak, lelkesednek, vitatkoznak, szeretik és hallgatják a legmodernebb tánczenét és a klasszikusok közül főként Chopint, szeretik és csalódnak, hogy újra szerethessenek. A hosszú haj és a farmer ugyan nem divat, de ez a fiatalságukból úgy hiszem semmit nem von el. Izlésesen öltözködnek. Különösen a lányok. A karcsú, szőke, gyönyörű arcú lányok, akiket a szépségük önmagában is rendkívül elegánssá öltöztet. Úgy a fiúk, mint a lányok közös tulajdonsága, hogy nagyon sokan tanulnak közülük. A két és félmillió lakosú Szovjet-Lettországban ötvenezer középiskolása és harmincötezer egyetemi hallgatója van. Csúpan a rigai műszaki főiskolán hétezer hallgató tanul, érdekes, hogy ennek 40%-a lány. A tanulmányi követelmények magasak és ezt — a bukási arányból következtetve — a lányok bírják jobban. A fiúk szerint súlyos tévedés lenne azonban ebből messzemenő következtetéseket levonni.

Nagyon tetszett az a lelkes, átgondolt és eredményes tevékenység, ahogyan a Komszomol bizottságok küzdenek az ún. szakbeszűkülés ellen. Véleményük szerint a szakbeszűkülés veszélye nem a tanulmányi követelmények tömegéből, hanem a lustaságból fakad. Collégiumi Artium szerű formában foglalkoznak esztétikával, etikával, zenével és népművészettel. A népművészet szeretetét külön is hangsúlyoznom kell. Az általános iskolás apróságoktól a diplomázó egyetemistákig mindenütt találunk alkalmat arra, hogy megismerkedjenek a lett, az orosz, a litván, az észti népdalokkal, táncokkal és azután ezeket iskolában, üzemben, ünnepeken, baráti összejöveteleken éneklék, táncolják. Gyakran kimennek a város mellett levő Skansenbe, a skandináv nevű szabadterti partmúzeumba, amely a letűnt évszázadok népi építkezésmódját összegyűjtve mutatja be, és ott az évszázadok hangulatában elnótáztatnak. Az egyetemisták egy-egy sikeres vizsga után mindig kimennek a Skansenbe, persze némi alkohol társaságában. Kérdezték nálunk, hogy ünneplik az egyetemisták a sikeres vizsgát. Embere válogatja — mondtam, az alkohol és a nóta nálunk is elfogadott forma, de Skansenünk nincs.

Tulajdonképpen rendkívül kézenfekvő, mégis a meglepetés erejével hatott, hogy a hét rigai felsőoktatási intézmény hallgatói szoros kapcsolatot tartanak egymással. Például gyakran, minden szervezés nélkül, az érdeklődésnek megfelelően látogatják egymás — főként tudománytörténeti témájú — előadásait, a különböző Komszomol-rendezvényeket, de gyakori vendégek egymás klubjaiban is.

És még valamit az egyetemistákról. Hasonlóképpen, mint nálunk, nem sok szabadidővel rendelkeznek. Ennek ellenére ők is találhatnak lehetőséget egyéni programokra, amikor annak szükségét érzik. Csak el kell látogatni az egyetemi klubokba, színházakba, mo-



zikba, megfelelő diszkrécióval alkonnyattájt az óvárosba a szerelmesek városszerte tiszteletben tartott birodalmába, vagy a házasságkötő terembe, ahol havonta egy-két egyetemista házasság mindig megkötöttik...

A múlttal, a régivel kezdtem, a maival, a fiatalokkal fejeztem be, akik éppúgy szeretik városukat, mint az idős rigai lokálpatrióta, aki az express folyosóján beszélt oly büszke örömmel az ősz városról, ahol minden megvan, aminek egy fővárosban lenni kell. Csak zaj, rohanás, tülekedés nincs. A nyolcszázézer nyugalmat kedvelő, békés, barátságos lakos nap, mint nap családias hangulatú, harmonikus „kisvárossá” varázsolja Rigát. És ez a harmónia tulajdonképpen a város igazi szépsége, az idegen vendéget megragadó varázsa.

DR. MÉSZÁROS REZSŐ

## Színfoltok Tanzániából

Tanzániában az emberek élete sok tekintetben más és számunkra sok érdekesség és furcsaság van. Nem szabad azonban elfelejtenünk, hogy a környezet, a körülmények, történelmi fejlettségi fok szintén más és ezeket figyelembe kell venni. Ezek közül néhányat szeretnék megemlíteni.

**NEMZETTÉ VÁLÁS** Tanzániában is, mint sok volt gyarmati területen, a törzsi társadalmi szervezetség most van felbomlóban és az egységes nemzet kialakulóban. Rendkívül nehéz és hosszadalmas folyamat a tanzániai 120 különböző törzset, eléggé eltérő nyelvvel, szokásjoggal, szokással stb. integrálni, összekovácsolni egy nemzetté. Ezt a célt szolgálja sok minden, s ezek közül néhányat megemlítek. Az csak természetes, hogy a pénzekben (tanzániai shilling) Nyerere elnök képe van, minden közhivatalban és boltokban, műhelyekben, gyárakban az ő képe és az elnökök képei. Sőt Ugandában és Kenyában láttam, hogy színes férfi ingek

(Folytatás a 11. oldalon)

## LOVAK

Szávay István  
fotografikája

