

Köröskörül a piszokban, szennyben élő földi istenek: a pénz, az élvezeti cikkek . . .

Élete első és utolsó haragjában a sápadt, szomorú Jézus remegő ajkakkal áll középen.

Felemelt karja a kijárat felé mutat, tüzesen, fájón csapnak ki kiáltásra nyílt száján a szavak:

„Az én házom imádságnak háza; ti pedig azt, latroknak barlangjává tettétek. Takarodjatok!”

Pillanatok alatt kiürül a templom.

Jézus egyedül marad.

Amikor a szentek szentje felé fordul, könnyek esillognak a szemében . . .

Aztán sebes, határozott léptekkel a kijárat felé megy.

Kint hallgató csoportban várják a tanítványok. Alázatos, szelid hangon kéri őket:

„Gyűjtsétek össze a betegeket, a szenvedőket s hozzátok hozzám, hogy megkönnyebbüljenek . . .”

A nap utolsó sugarai sápadt homlokára hullnak. Halántéka körül a szeretet, a jóság glóriája.

Budapest, 1922.

Szőke Sándor.

Azok a kis létrák.

Azok a kis létrák!
Gondoltok-e rájok?
A waggon-koporsók,
A waggon-lakások
Kicsiny hidaeskái.
Anyaföldhöz kötő
Utolsó hidaeskák,
Horgonyok, vasmacsák.
Mikor felhúzódtak,
Magasba vonódtak:
Komor jeladások!
Magyarok, magyarok,
Gondoltok-e rájok?

Ha az a sok kiesi
Létra egyé lenne:
Jákob lajtorjája
Hosszabb nem lehetne,
Istenhez valaki
Rajta fölmehetne . . .

Reményik Sándor.

Figyelmes kiszolgálás

Dugonics-fér 11.

A közp. egyetem közelében.

Bérletnél árkedvezmény.

Szántai

borbély és manicure termében

Alapítva:
1884.

KRIER RUDOLF

Telefon:
13-91.

Uri- és egyenruha szabósága, egyenruházati és hadfelszerelési intézete. — Divatos uriöltönyök, sportruhák, egyenruhák, angol lovaglónadrágok készítése.

Egyetemi hallgatóknak előnyár.

Holzer-cukrászda

Jókai-u. 6.

Egyetemi hallgatóknak árkedvezmény. — Egyetemi hallgatók kedvenc találkozó helye.

IRODALOM.

BUCSY ISTVÁN SZÉKFOGLALÓJA A DUGONICS-TÁRSASÁGBAN. A legutóbbi felolvasó ülésen a magyar irodalom szomorú állapotáról tartott székfoglaló értekezést Bucsy István erdélyi származású szegedi állami gimnáziumi tanár. Bucsy István egyike azoknak a kemény gerincű, bátor szavú magyaroknak, kik az elmúlt liberális éra idején, s az ugynevezett dekadens „magyar” irodalom fénykorában merték emelni szavukat, meg merték bélyegezni a bünt, s a konkolyhímőket. Felolvasásában vázolta az irodalom minden ágában végbement pusztulást, elfajulást, az idegen szellemnek fertőzve tolokodó térfoglalását. Rámutatott arra, hogy az a fajlagosan különálló forradalom, melyet Csokonai, s Petőfi vívtak meg a magyar irodalomban, s melynek értékeit Arany János klasszicizmusa gyűjtötte, tisztította, szintetizálta meg, gyalázatosan megcsufoltatott a második forradalomban.

A hiba sajátosan magyar származású volt: Arany János csendes szavú, békés szellemű klasszicizmusát (Petőfivel szemben!) túlságosan készségeskedett elismerni a Bécsből lélegző hivatalos világ, s népszerűtlenné, kelletlenebbé tette vele a nemzet számára azt az irodalmat, mely éppen Petőfi felmarkolt virágaiból kötözetett művészi, lakodalmi csokrot. Arany népszerűtlensége, hivatalos ize megakadályozta, hogy Petőfi óriási vívmányai az Arany-féle klasszicizmusban befejezett és gyökérré lett közkinccsé legyenek a nép lelkében. Hogy irodalmi alapja, kész, öntudatos izlése, követelése legyen a Petőfifőle Arany új magyar irodalom az elkövetkező fejlődéssel: újabb forradalommal szemben. A tragédia ott kezdődött, hogy mikor az Arany-féle klasszicizmus már az akadémizmus felé aggott, mikor az új forradalomnak már el kellett jönnie, a magyar közönség még messze volt az új forradalomra való ráérettségtől.

Ady hozta az új forradalmat, de a nemzet nem tudott megértője lenni. Adynak, s legfőképpen nem tudta elválasztani, tisztán tartani a nyomában tolokodó karvalyhadtól; s még egyet nem tudott: nem tudta megbocsátani, megérteni, hogy Ady beteg ember is volt. Az új forradalomnak Petőfi, Arany magyarságából, megvívott, templommá épített értékeik fölött kellett volna felvirágoznia, ehelyett Ady által győtrően utált miázmás száju elősdiék belopták, mesterségesen eltenyésztették egy halódó, degenerált nép dekadens irodalmát, mely az étellel, az élet céljaival, igazságaival szemben szenilis pesszimizmust, leszerelő tagadást hirdet, s tehetetlenségében „tulfinomultságában” perverz, betegítő roffinamanokban keres kielégülést. Készséges szolgálói és urai ennek az új „irodalomnak”, s benne a körülbelül ötven éves, egész Nyugateurópát fertőző francia pesszimizmus, majd dekadencia terjesztői, természetesen a zsidók voltak, kik részben lelki diszpozícióból is, de jól felfogott, destruáló érdekük soha szem elől nem tévesztésével állottak ki a porondra. Lelkes közönségük persze előre megvolt a kapitalista zsidóság „valódi” élvezetekre vágó és öntudatos soraiban, de nem hiányoztak „furcsaságokat” kedvelő, elzsírosodott magyar urak, léha dzsentri asszonyok — és ártatlan, nagyszemű gyermekek sem a mind szélesebben ivelő „nyugatos” körből.

Fiatalságunk, életrealitásunk legszebb megmutatkozásában, az irodalomban és művészetben, csakhamar egy halódó nép, s egy degenerált, külön er-

köcsü fajta arcát viseltük magunkon, a gazdasági téren is előtérbe tolnakodó „uralkodó faj” élelmes gyorsasággal könyörtelen irodalompolitikát kezdett. Értéktelen, íráshoz, destrukcióhoz valamit is értő fajtestvéreiket hangos reklámmal, megtámasztó, nevelő kézzel nagyságokká, magyar írókká, költőkké emelték, benépesítették velük a sajtót, irodalmat, színházakat, s ugyanakkor gyilkos hallgatással, rosszindulatú kritikával, magukra hagyással elkedvetleníteni igyekeztek, elriasztották a kibontakozó, segítségre, tanításra váró magyar tehetségeket. Közepes magyar tehetségek, akik nem bírtak megbirkózni a maffiával, akik százszorosan értékesebbek voltak, mint a mindenné reklamírozott zsidó senkik, sorra pusztultak, kallódtak el szomorú vidéki viszontagságok közepette; a jóindulatú vezetés, kéznnyújtás hiánya könyörtelen elnyomással, mellőztetéssel párosult. Einemnyomható, nagy, náluk sohasem található tehetségeink persze jók voltak cégtáblának, faltörökosnak: akiket ugysem tudtak volna leszerelni, akik félelmesek voltak, azokat körülvették, bekötötték szemüket, telelámázták fülüket, hogy annál jobban szaporodhassanak árnyékukban s fejükre nőhessenek egykor a nagy magyar értetlenségben. — mint *Ady* Endrével is tették.

A zsidó kapitalizmus által prostituált, üzleti és idegen szellemű pesti új irodalom a kommun bukásával befejezte diadalmos pályafutását, pusztításai, romjai, a hamu alatt el-elharapódzó újabb tüzvészrel fenyegető lángnyelvecskéi azonban még megvannak. Első teendőnknek e lappangó tüzvész teljes eltírásának, s a szennyes romok eltakarításának kell lennie, hogy végre méltón és tisztán élhessük át *Ady* magyar földből gyökerező, magyar jövőt mutató hirdető felséges forradalmát.

A mostani magyar reneszánsznak nem szabad konzervatívizmust jelentenie az aktív magyar irodalom számára, de ápolni, virágoztatnia kell *Ady* toronyba szökkenő magyar fáját, s öntöznie kell magyar gyökereit.

Akik még ma is adósok *Aranynak*, akiknek ma még tilos *Ady* Endre, törlesztgessék adósságaikat csendben, békében — szorgalmasan.

Ugy gondolom ezeket mondotta, vagy akarta mondani szépen sikerült felolvasásában *Bucsy István* helybeli állami főgimnáziumi tanár.

Fetter Gyula.

*Legszebb karácsonyi ajándék
Cserzy Mihály (Homok)
legújabb könyve:*

Az öreg Szeged.

Megjelent az „Uj Élet” kiadásában.
Kapható minden könyvkereskedésben.
Megrendelhető lapunk kiadóhivatala
utján is.

Ára 100 korona.

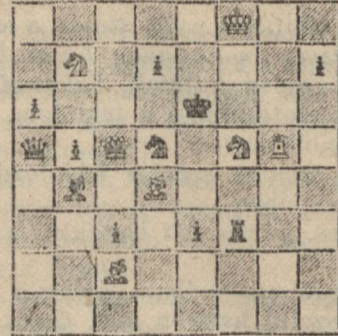
Kiszely Gyula Kálvária-u. 19.

Uzsonnázóhely Egyetemi hallgatóknak
tej, vaj, túró, körözött. nagy árkedvezmény.

SAKK.

Rovatvezelő: **Rácz László.**

Jakab Árpád, Budapest.

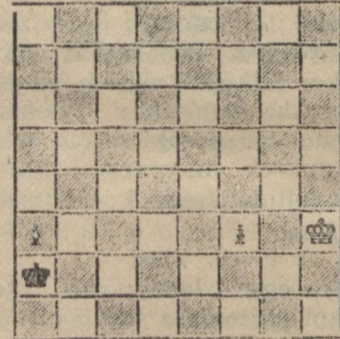


mat 2 lépésben.

Játszották Budapesten 1922. szept. 15-én.

Vil.: Bakonyi Elek. söt.: Rácz László.

1. e4 c5 2. Hf3 e6 3. d4 c×d4 4. H×d4 a6 5. Fe3 Vc7 6. Fe2 Hf6 7. Ff3 d6 8. Hd2 Fe7 9. 00 Hd7 söt. az ugynevezett Paulsen varianst játsza nehezen hozzáférhető állás kedvéért. 10. c4 He5 11. Fe2 Fd7 12. f4 Hc6 13. Fd3 h5! 14. Hf3 Hg4 15. Ve2 Ff6 16. Be1 Be8 17. Hb5 a×b!! söt. belemegy vil. intenciójába, de tulszámítja őt. 18. c×b Hd4!! 19. H×d4 egyedüli F×d4 20. B×c7 F×e3 + 21. Kh1 B×c7 22. h3 Hf2 + ? 23. B×f2 F×f2 24. V×f2 Ke7 25. Vb6 Be8 26. e5 d5 27. Vd6 + Ke8 28. Kh2 g6?? 29. Kg3 és vil. királyával f6-ig ment. Mat nem védhető.



Fenti érdekes állás nemrég járta be a játékvilágot. Vil. indul. Sötét király nem képes feltartani vil. gyalogost, viszont a sötét gyalog feltartható. Ezért söt. mégis remist tart a köv. képpen: 1. a4 Kb3 2. a5 Kc4 3. a6 Kd3! 4. a7 f2 5. a8 f1 V7 ha 4. Kg3, Ke2 és remis.

Szabó Dezső

legújabb munkái

PANASZ (tanulmánykötet)

BOLDOG SZIGET (regény)

— megrendelhetők kiadóhivatalunk utján.

A „PANASZ” december folyamán jelenik meg. Ára 350 korona.

A „BOLDOG SZIGET” 1923 márciusban fog megjelenni. Ára 500 korona. Megrendelésnél a pénz is beküldendő.