

GRIEG-MELÓDIÁKHOZ.

I.

Lágy ujjak érik s fánya, szakgatottan.
A hurok alvó bűja fölsajog.
Zengésbe ömlő, tördelt futamokban
Nagy mélységekből ébredt sóhajok.

Grieg, éjszak szkaldja, komoran borongva
Zeng, zug, jajong a föltárt hangszeren.
Dala szélként fogódzik bánatomba
Mely gyászhajóként suhan el velem.

S egyszerre már a messze-fönti fjordok
Felhős egébe tűz a homlokom.
Bus, esti fénybe sírván én bolyongok
Én állok ott, egy izzó jieldfokon.

Nekem sir ott a szívem, délre vágyva
(Vággyal, amely csak üzött emberé.)
Oh, bus-örök vágy, éjszak ősi vágya
Délzaki tájak, tengerek felé!

II.

(Anitra tánca.)

S a nagy zenésszel Operencián tul
Ragad a láz, Csak egy-két pillanat:
S elem Szahara pusztasága tárul
Ülvén egy árnyas pálmatorzs alatt.

S im pálma árnyán, bársonyos homokban
Táncos bokák gézön pergenek — —
Anitra, jer, ne hagyj elveszni szomjan
Csókod borával enyhítsd lelkemet.

Te nem is tudod, mennyit sirt utánad
Sok fájo vágyam, árva bánatom.
Sorstól kapott, szép, fényes koronámat
Hogy loptam tova hajszás utakon.

De már tikkasztó ut után oázis
Nyugtat, s nyomomba sakál sem vonit — —
Anitra, tied szívem, s koronám is
Csak így zenéli meg táncoli siromig.

S még mondanám, De közben este lett künt.
Az utolsó dal bent is most hal el — —
Fejém lelankad, Koronám is eltűnt.
S a szürke homály némán átölel.

(Kolozsvár.)

Tompá László.

lái a testiől, hanem ennek árnyalataiból képződik, fejlík ki és amelynek pastellisége, lefokozottsága képes mégis a legérzékibb szintobzódást játszani meg, mint pl. a fehér, fekete, vagy rózsaszín, fekete keverése, mely szinkompozíciókban a mondainet a demimondainetől igen sokszor talán csak egy finom nüansza a ruha viselésbeli különbségének válassza el. Hogy a ruhák strukturája, anyagi minősége és könnyűsége az alsó ruhákéhoz közelit: ebben megint csak a testkultusz tulfejlődése, az erotikum felelős.

Érdekes, hogy a crépek, harisnyák finomsága, a nyersehevro és szövetcipők sokszínűsége és ajórozottsága, a tüzekek, hasított ujjak, ruhalengők aláhulása, könnyedsége mennyi sok megjelenés, mozgás, modor, izlésstilusbeli színszerűséget, flexibilitást, grafióztatást és emellett mennyi fűrészpört töltött abba a babába, aki a nő.

És az is érdekes, hogy a divatnak internacionálisnak kell lennie majdnem minden női társadalmában Európának, mióta egy internacionális fajta kezében van Európa. És mi szegény bolondok nem akarjuk megérteni, hogy az internacionális divatnak örök változásait mind annak a fajtának női típusa, degeneráltsága, erotikája s mégis hallatlan energiabősége, termékenysége diktálja, mely 5000 éven keresztül megtudta őrizni a maga külön, Talmudban gyökerező erkölcsét, szokását, viseletét. És mi, akiktől folyton hullnak el a fajta hagyományai, kiknek erkölcsét megrontja az internacionális divat, mi azt nem tudjuk, hogy van nemzeti divat, nem hisszük, hogy ennek is végtelen a lehetősége, nem hordjuk, mert magunknak kellene csinálni.

Magyar asszonyok.

Udvarhelyi.

Erdőben.

Az erdő dus álmán, mint diszpalást, úgy leng az Ősz. Szelid simogatón fényt, panaszt takargat. ijedt titkokat ejt a csendbe. A lombok zöldje fájo rőtre érett. A fák között tűnő egek halk kékje csillan. hullt avarban hajnalhagyta harmat perdül — léptek nyomán — holt levelekre.

Egyedül járom az erdőt. A vágyak, szívek, másolyok, arcok mind elmaradtak, csak színek jönnek még aranyak, bronzok, sápadt ezüstök: feketére szikkadt hallgató fák, hallgató bokrok komor szépen. Nagy némaság köröskörül. Tépelődön, tétován járok s a csend, mint egyetlen, óriás fül belém neszel . . .

A csend belém neszel és ott bent mélyen száz ijedt titka pattan: Igen, örök egyetlen az Élet, benne oldódik minden, megújulás, halál, véges időknek körforgása — —

A sürűben dermedt madarak szárnya rebben, ködlovagok vágatnak az erdő alatt, hangos szavu, hűs esti szellő sikongva üzi messze a csendet.

A fű, letördelt apró galyak borzoltan, barnán simulnak az utra, roppant fák dereka hajlík, bozót elcsitul, amint halott kezét rájuk bocsátja a hervadás. S egyik fordulónál bátor merészen örökzöld szökken az Ég felé . . .

Szamos.

Vásároljunk

Danner Mihály túszer és csemege kereskedésében

Telefon 78.

Széchenyi-tér 7.

Holzer-cukrászda

Jókai-u. 6.

Egyetemi hallgatóknak árkedvezmény. — Egyetemi hallgatók kedvenç találkozó helye.