

**Ölvedi** László könyve vigasztaló kivétel, komoly, költői értékeket megmutató munka. Az irredenta érzések és gondolatok hivatott kifejező művészettel és egyéni megélésben jutnak el költeményeiben az olvasóhoz. Érzelmei széles skálán, leggyakrabban mégis a dacos düh, végső elkéseregés, csatára hívó lelkesedés hangos hurjain szólalnak meg. — „En ki esettek jajszava vagyok“ — írja egyik költeményében, s elkéseregésében így könyörög az „Alkotóhoz“:

— — — — —  
*Bitóerdő nőjön, nőjön,  
 Bánatrokka könnyet szőjön,  
 És a tavasz — mégse jöjjön.*

*Ajak többé ne kacagjon,  
 A csókotok elhervadjon  
 A szív fájjon, megszakadjon.*

*Szájatok vad jajt kiáltson,  
 Lelketekbe bánat szántson  
 Kinbárzárdát bus csapáson.*

Verselése könnyed, a formákat könnyen változtatja, rímei tiszták, nemesen csengők. A technikával már nem sok dolga akad. Annál inkább szüksége van azonban erős önkritikára, mellyel témáit és gyakran a felhasznált anyagot megsziurje: a költészet igazi értékeivel telt költeményeit nem ritkán egy-egy oda nem való sor, művészietlen tartalmu strofa csufítja el. A kötet szép ajándék a magyar irodalom és közönség olvasóasztalára, még szebb ígéret a jövőre.

— r.

### **Gyarmath B. János: Égő golgotán.**

A szerényen, de izlésesen kiállított kötetben főként irredenta és hazafias témájú költeményeket találunk. Ezek a költemények a békekötéssel ránknehezült magyar fájdalomból fakadnak. Szétszottságunk, csonkaságunk olthatatlan bosszút ébreszt a költő lelkében megrablóink ellen, de egyuttal lázas reményt, töretlen akaratot támaszt az „egész“ magyar föld után. A kötet főérdeme abban a tüzes magyarságban áll, mely minden életnyilvánulást az integritás, az irredentizmus szolgálatába kíván állítani.

— a.

### **Kuntz Henrik: Szívből—szívhez.**

lehiggadt érzelmek, csendes mélézások csendülnek meg **Kuntz** Henrik egyszerű, régi veretű strofáiban, az érzelmek őszintesége emelkedettsége keresztül tör a technikai nehézségekkel vívott küzdelmeken, s kedves muzsikával hatol el az olvasó szívébe. Témái az emberi élet nagy tövises-virágos mezejéről szedődtek csokorba, megírásukban dédelgető gond, szívhez szorító szeretet nyújtja felénk az emberi szenvedések és örömeik ezerféle kicsinységében is mindent betöltő, mérhetetlen életet. A kötet legfőbb érdeme, hogy a költő öntudatos mérséklettel sehol sem ad többet, mint amennyit az ihlető motívum megkíván. Technikája néhol még fejlődést követel.

— f.

### **Ur György: Irka—Firka.**

Apró hangulatképek sorakoznak fel az izlésesen kiállított kis kötetben, melyhez **Várossy** Gyula irt meleghangú bevezetést. — „E könyv a hangulat költészeté — prózában, átéliséssel és egy csomó igen okos életfilozófiával“ — írja **Várossy** Gy. bevezetésében, s ehhez mi csak annyit teszünk hozzá: ezek a hangulatok sekélyes szentimentális semmiségek, „életfilozófiája“ öt krajcárért kapható a sarki fűszeresnél. A kötet írója az érző és kifejező művészetben egyaránt csak rossz képességgel dilettáns.

— Gy.

### LEVÉL.

*Ma irni fogok neked a csendrül.  
 S hogy a papírra lehajtom fejem,  
 Szemembe könnyek gyöngyszeme rezdül.  
 Ma irni fogok neked a csendrül.*

*Illatos, áldott nyári estelen,  
 Mikor álomba tücsökdal ringat,  
 Szólni szokott a néma csend velem.  
 Illatos áldott nyári estelen.*

*Bársonyfuvalom lombot se ingat.  
 A rózsás, futó felhőket nézem,  
 Amerre ottan, ragyog a csillag.  
 Bársonyfuvalom lombot se ingat.*

*Alkonyi bibor villog az égen,  
 Halk, csudaszárnyon szállnak az árnyak  
 A csókos estetek bűvös ködében.  
 Alkonyi bibor villog az égen.*

*Mintha lelke vón' minden fűszálnak,  
 Mintha a földnek kelne morajja:  
 Zsong a csöndje, néma imának.  
 Mintha lelke vón' minden fűszálnak.*

*Muzsikás szent csönd, vajjon ő hallja  
 S megérti-é, mit súg a lenge szél?  
 Szerető szóra nyílik-e ajka,  
 Muzsikás szent csönd, szólj, ugy-e hallja?*

*Leteszem a tollam, eredj kis levél,  
 Futó felhőkkel szállj kedvesemhez.  
 Mondd: neve holtig bús szívemben él.  
 Leteszem a tollam, eredj kis levél . . .*

Ölvedi László.

## Az egyetlen pillanat . . .

. . . És egyszerre belénk döbben, hogy valaki elért . . . valaki, aki eddig mögöttünk járt, mellénk lépett . . .

Uj álmod váró este, mikor már fojt a tavaszi virággal, s ismeretlen, idegen hangokat hallunk elvegyülni az eddig tisztán csengett madárdalokban . . .

Érezzük, hogy valaki elért . . . valaki mellénk lépett . . . az Élet . . .

És úgy rémlik előttünk, mint ködpárás meszeségeken keresztül törő fény, hogy van egy örök, egyetlen Pillanat . . .

Egy Pillanat, mely adódik egyszer valamenynyünk életében akkor, amikor elért, mellénk lépett az Élet . . .

A Pillanat, melyet ha elérünk, ha megragadunk, ha végre a mienk . . . mienk az Élet . . .

És jaj, hogyha várunk, ha ingadozunk! . . . Mert eltűnik, ködbefoszlik — ha nem sietünk elérni — az örök, egyetlen Pillanat . . .

És lehet gígázi erőre növekvő akaratunk, éghetnek egekig lobogó lánggal tüzek mi bennünk, mienk lehet minden, minden ami érték, hogyha eltűnt az a Pillanat, mert akkor . . . akkor megelőz . . . elmegy az Élet . . .

És csupán csak szemünk bús, borús szögletében mélyülő szarkalábak s szívünkig érő nagy, nagy keserőségek maradnak nekünk . . .

Szamos.