

kinyílt a szemed. Haza jössz boros fővel, részegen s mert egy helyett duplán láttál, hát játszod a felszarvazott férjet, aki mindenáron vért akar inni. Szégyeld magad! Ha én volnék a feleséged, bizony Isten mondom elment volna a kedved az erdőfelől állni. Réges-régen elláttam volna már a bajodat a sodrófával. Ugy kineveltem volna belőled a kocsmajátványitogató nyavalyádat, hogy még! Hát csak lassabban az agarakkal. Ha pedig volna még valami mondani valód, holnap reggel beszélhetsz velem. Addig remélem kifüstölöd a fejedet . . . Mi az? Már is alszol? Ha-ha-ha! . . .

A kistanító lenéző sajnálkozással vetett még egy megvető tekintetet az elaludt aljegyzőre, aztán, anélkül, hogy az aljegyzőnek kezét csókolt volna, néma fejbólintással köszönve, kirohant az éjszakába, a sűrűn kavargó, vadul tomboló hóviharba . . .

Pálos István.

ENYÉM.

Enyém a lomb a tépelt sárga fán,
Szótlan merengés kis madár dalán,
Szikrázó könnycsepp tűnt álom felett
S egy néma sirhant, mely mindent temet . . .

Enyém a csönd . . . a kóbor éjszaka . . .
Enyém az árnyak kísértő szava
S a néma csendben, mely mindent temet
Enyém vagy, hiszlek, örök kikelet! . . .
hilibi Lukács Laura.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

A hét színházi eseményei.

A saisonvég szokásos vendégszereplései ez idén szokatlanul illusztris vendégekhez juttattak bennünket. Nagy örömeinkre szolgált, hogy a direkcio megérezte végre, hogy a színházi műfajok közül az operaelőadások azok, amelyek az intelligens színházbarátság közönséget leginkább érdeklik. — Székelyhidú Ferenc dr. és Medek Anna a m. kir. operaház első kiválóságai énekeltek Verdi Álarcosbál-jának két főszerepét. — Sajnáljuk, hogy a két vendégművész csak egyetlen előadásra jött le hozzánk. Székelyhidú hálás hallgatósága között sokan voltak, akik a művészt még a kolozsvári hangversenydobogókon ismerték meg, mikor még mint fiatal kezdő énekes, Farkas Ödön avatott irányítása mellett gyűjtötte az erőt dicsőséges pályafutására. — A művészete teljességében álló művész gyönyörű csengésű tenorja magával ragadott mindenkit. — Medek Anna kissé érezte, hogy kizökönt az Operaházi viszonyok közül. A mi gyenge kis zenekarunk nem tudta ugy aláfesteni énekét, hogy annak minden szépsége érvényesülhetett volna.

A budapesti városi színházról három estén át vendégszerepelt Aquilla Adler Adelina és Somló József a Traviata, Rigoletto és Hoffmann meséi operák főszerepeiben. Adler Adelina kristálytisza hangja és fiatalos szépsége tökéletes sikert aratott mindhárom szerepben. — Somló tenorjának érces csengése a magas regiszterekben frappánsul hatott, pianoi azonban kissé érdekesek voltak, crescendoinál nem volt meg az átmenet, a decrescendónál hangja hirtelen lecsuklott. Fiatalos ereje, művészi készsége azonban tovább fogja őt vinni a tökéletesedés útján.

A vendégszereplésekkel kapcsolatban meg kell emlékeznünk a mi Halmos Gyulánkról, aki a pesti

művészek társaságában ugyszólván teret nyert az érvényesülésre. Különösen a Rigoletto főszerepében mutatta meg tehetségét. A vendégművészek méltó pártnerre volt az együttesben. — Thuray Emma asszony és Nagy Katinka járultak még az előadások sikeréhez.

A vendégszereplések rendjén azonban minden hiba megmutatkozott, amelyeket az igazgatónak kötelessége kiküszöbölni. Szeged városának színházában nem szabad előfordulnia annak, hogy az Álarcosbál előadásán a női kar inkább macskanyávogáshoz hasonló éneke a közönségből hangos felszisszenést váltson ki, s a Rigoletto előadásán a férfikar három taktussal megelőzze a karmestert.

Kedden bucsuztatta el a színház egyik karmesterét, az ismert Radio mestert. A temperamentumos olasz mesternek mindenki ismerte energikus pálcakoppantásait és széles lendületű gesztusait. Sokan sajnálják Radio távozását, mi részünkről a jövőben megelégszünk egy kevésbé temperamentumos magyar karmesterrel is, aki majd komolyan és lelkiismeretesen fogja fel a hivatását. Mihalik Kálmán.

A „Szegedi Dalárda“ 50 éves jubileuma.

Impozáns ünnepséget rendezett a Szegedi Dalárda 50 éves fennállásának emlékére. Az ünnepségre leutaztak a fővárosból Koessler János a zeneakadémia művészkepző vezetője, Weiner L., valamint számos fővárosi delegációs képviselője. Először 11-én, vasárnap délután 5 órakor jubiláris diszkozyülés volt a Tisza-szálló nagytermében, míg ugyancsak a Tiszában 12-én este 8 órakor nagyszabású hangversenyt adott a dalárda, a Filharmonikus Egyesület közreműködésével.

Az ünnepi hangverseny Dohnányi Ernő négyeskarra írott „Hiszekegy“-ével kezdődött. Második száma Koessler J. 16 szolamu, négyeskarra komponált és nemzetközi pályázaton első díjjal kitüntetett szerzeménye, a „46-ik Zsoltár“ volt. A nehézségekben bővelkedő mű a legjobb chorust és dirigentst is próbára tenné, előadása a tökéletest megközelítette. Szegeden a szezonban nagyobb kompozíciót nem hallottunk s méltán dicséretet érdemel ugy az énekkar, mint a vezénylő König Péter igazgató.

Weiner L. bájos szerenádját adta elő a zenekar ezután, melynek különösen a második tétele, bájos, könnyed hangulatával üdítőleg hatott a nehéz Koessler kompozíció után.

Fichtner Sándor dirigálta negyedik számának saját szerzeményű magánénekét, négyeskar és zenekarra írott „Szeptember végén“ című művét. Meglepett a mű feldolgozásában a poetikus tartalom tökéletes zenei visszaadása, a hangszerelés ötletessége és a lendületes kifejező erő. Az előadás is méltó volt a mű szépségeihez.

König Péter: Tisza (Kantate-ja fejezte be az estét. Méreteiben hatalmas alkotás, melyből azonban több magyar motívumot szeretnénk volna kiérezni. A diszsonanciákban gazdag, vontatott részletek néhol nehézkessé tették az egyébként oly értékes és gazdag hangszerelésű kantátét. Az „Aratók és hajósok kará“-ban kellemesen csendülnek meg a vidám magyaros izű melódiák, sajnos, csak rövid időre. A kantatezenénél mindenütt tökéletesebb magyarsággal megalkotott szövege Juhász Gyulát dicséri. Ami a mű előadását illeti, ugy a szavaló művész, mint a szólóénekesek, valamint az ének- és zenekar legjobb tehetsége szerint, dicséretet érdemlően működtek. A közönség hálás tapsokkal köszönte meg a Koessler, Weiner és König kompozíciókat, melyeknek ez volt bemutatójuk Szegeden.

Kovács Gábor.