

Áprily Lajos verseiből:

OKTÓBERI VERS

Ez itt a hervadás-tündérvilága.
Akartál látni szép halált velem?
A Bükkös-erdő bús elégiaja
Szép mint a halál és a szerelem.

Fától fúhoz, remegve száll a sóhaj,
Közöttük láthatatlan kéz kaszál.
Az ágakról a fölrebbent rigózaj
Tengődni még a dúlt írásba száll.

Lombját a galy, nézd, mily kimélve ejti,
holnap szél indul, döntő támadás,
holnaputánra minden elfelejti,
milyen volt itt a végső lázadás.

Mint gyertya-csonkok roppant ravatalnál,
tönkök merednek zordan szerteszét,
s a nyár, ez a kilobbant forradalmár,
vérpadra hajítja szöke, szép fejét.

TÜNDÉR HATÁRON

— Nagy Emmának —

A kunyhóm vadvirágos réten áll,
harangvirágos, kék tündér-határon.
A csillém minden reggel messze száll
és minden este újra visszavárom.

Tündér-határon túl, csillagmohos
erdő-sötétben tompán zeng a tárna.
A csille minden reggel arra száll
s magáll titokzatos súlyokra várva.

S ha néha tárna-súllyal érkezik,
olyan mámorral dús a ritka este,
dalol a hálám: ó áldott a sok,
parányi csákánytól kerges kezecke!

Áldott a csillém, mert élembe hull
emberkéztől, sугártól szűz aranyja,
s áldott a kedvem is, mert újra cseng
tengerfenékről fölmerült harangja!

De máskor — annyiszor! — olyan fukar,
irigy kezekkel várják túl a törpék.
Szomju ölébe mitse töltenek,
hogy a kedvem harangját összetörjék.

Hegy árnya nő, madárka-szó csifol
s régóta várok már az alkonyatra,
s a fák felett a csillém fölmerül:
Vajjon mit hoz? Mi titkot tartogat ma?

Megáll s kilendül páros ajtaja,
mint két fekete szárny az esti pillén —
s kezem csalódva visszahull: megint,
Megint üresen érkezett a csillém.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színház a végeken.

Az oláh megszállás alatt a kolozsvári színházban láttam egyedül háromszinű nemzeti lobogót és ez a lobogó hosszú hónapokon keresztül ott élt akkor mindenkinél a lelkében, aki a magyarságáért szenvedni volt kénytelen . . .

Csonkamagyarország — sajnos — nem érezte meg az idők változásából, hogy *most* mindenkinek legelső kötelessége, hogy *magyar* legyen. Különösen az alföldi magyarság nem érzi, hogy buzát ontó fekete földjén igazán magyarnak kell magát éreznie. — Végvár vagyunk, ahol a környezet piszkos hullámai meg kell, hogy törjenek a magyarságunk öntudatos átérzéséből emelt kőgáton. — Itt volna a szegedi színháznak legelső kötelessége. Az a nagy suggestiv hatás, amely a színház dobogójáról árad, kell, hogy fegyver legyen, hogy mindig a néző felé kiáltsa: magyar vagy, magyarul kell érezned és cselekedned! A mód amellyel ezt a felrúzó munkát végezheti annyiféle, hogy nem is lehet pár sorban összefoglalni. A kulturális építésen kívül egy jó helyen beillesztett magyar dal, vagy a háttérből felcsillanó irredenta gondolat is már jó magvetés. — A mi fajtánk örökös hibája volt, hogy nagyjait külföldre kényszerítette nemtörődömségével és a nemzet megértése csak díszes temetések rendezésében nyilvánult meg. Nézzünk körül magunk között és kísértünk meg helyet adni a feltörő magyar tehetségeknek is. Ne szaladjunk Bécsbe az első jött-ment divatoperett után, amikor nálunk is vannak tehetségek, akik a magunk vénájából a magunk őseréjét mutatják nekünk.

A szegedi színház akkor lesz közel hozzánk, ha majd a tiszaparti egészséges, friss magyar dalokat, a magyar rónák szabad, tavaszi levegőjét „lopja“ be a lelkekbe.

Mihalik Kálmán.

*

A gazdag lány. A darab valószínűtlenségeken épül föl és csak azért vannak benne történetek, hogy a szereplők elmondhassák vidám és szomorú megjegyzéseiket a szürke, szomorú életről. A második felvonás kabaré hangulata elárulja, hogy a szerzőt inkább az orfeum felé huzza hajlama. Hallottunk egy-két őszinte hangot is felcsillanni, ezek azonban még nem érdemlik meg, hogy miattuk szindarabot írjon valaki. A gyenge alkotást a szereplők dicséretesen igyekeztek sikerhez juttatni. Kálmán Sárinak, aki a gazdag lány szerepét játszotta, hálával tartozik a szerző, hogy a szegedi bemutatója nem végződött egészen fiaskóval. Gáspár ismét megnyerte a közönséget intelligens stílusával. Liszt Ferike bőven csillogtatta gazdag komikai tehetségét egy német nevelőnő szerepében. Bihari egy lecsendesült magyar földbirtokost akart megjátszani, de inkább jargonba oltott angol utazóra hasonlított. Még Bardócz Rózsa hozott magával sok kedves frissességet a nem tulságosan hangulatos színpadra.

m. k.

A gésák. Elmúlt idők hangulata tért vissza egy estére Sidney muzsikájával, a repriz zajos sikere mégis közérdeklődésünknek az egzotikus világ színei felé fordulását is jelenti. Talán az elmúlt évtizedben nem hatott annyira Japán színes mesevilága, mint most, midőn a közizlés tele van tüzdelve messze keletről utattörő motívumokkal.

A darab csinos diszletezéssel és jó rendezésben került elénk. A legnagyobb hiba ismét ott volt, ahol az egész színház hibáját kell keresnünk: a részletek elhanyagolásában. Hiába igyekszik a jó együttes sikerre

**Idegen Pénznemek
vétele és eladása!**

Károlyi-utcai Bank- és Pénzváltó Üzlet

Falkovszka-utca 8. és Károlyi-u. sarok (Bejelentő hivatal felé). • Telefon 978.