

A Collégium Artium et Polytechnikum programja az 1981/82. tanév második felévére

I. Képzőművészeti szekció: vezető: Lelkes István főiskolai adjunktus.

Február 16.: Mediális kutatások a képzőművészetben — előadó: dr. Beke László, a MTA Képzőművészeti Intézetének tudományos főmunkatársa.

Február 23.: Diaporáma est — előadó: Szabó András tanár, (Az előadások helye: Béke Épület előadója) (Rerrich Béla tér), kezdési ideje: 20 óra).

II. Színházstudományi szekció: vezető — Gruber László adjunktus.

Március 2.: Klasszikusaink mai szemmel. — Madách: Az ember tragédiája és Shakespeare: Hamlet ürugyén. Előadó: Paál István, a szolnoki Szigligeti Színház Jászai-díjas főrendezője.

Március 9.: Műsortípusok a magyar színjátszás kezdeti időszakában. Előadó: Dr. Kerényi Ferenc kandidátus, a Színházstudományi Intézet tudományos munkatársa.

Március 16.: Fiatalok színháza az USA-ban. Előadó — dr. Székely György, a Színházstudományi Intézet ny. igazgatója. (Az előadás helye: JATE KISZ-klub, kezdési idő: 20 óra).

III. Zeneatudományi szekció: vezető — Meszlényi László főiskolai tanár.

Március 23.: A barokk zene fénykora és hatása a későbbi századokban. Előadó — dr. Nagy István, zeneművészeti szakiskolai ny. tanár. Közreműködik: Baranyai László zongoraművész, Tokodi Ilonka operaénekesnő, Bódás Péter zongoraművész, főiskolai tanár.

Április 6.: „Mester és Tanítvány” Bevezetőt mond Meszlényi László főiskolai tanár. Közreműködik: Sinkó György operaénekes, érdemes művész és Tóth Mária a Magyar Állami Operaház tagja, a Rio-de Janeiroi énekes világverseny első díjasa. Zongorán kísér: Bódás Péter zongoraművész.

Április 20.: Másfél óra díjnyertesekkel — a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola vonós kamarazenekarával. Vezényel: Weninger Richárd, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozatának igazgatója. Közreműködik: A díjnyertes vonós kamarazenekar, Bodrogközi Eszter (fuvola) és Báthory Éva (ének).

Április 27.: Kodály Zoltán életművének forrásai. Előadó: Dr. Nagy István, zeneművészeti szakiskolai ny. tanár. Közreműködik: Szőkefalvi Nagy Katalin operaénekesnő, Onczay Csaba gordonkaművész, a JATE Enekkara, vezényel Szécsi József tanár. (Az előadások helye: A JATE Aula, kezdési idő: 20 óra).

Május 3.: Orgona-est. Közreműködik: A Bartók, Béla Énekkar. Vezényel: Rozgonyi Éva.

IV. Collégium Polytechnikum

Február 22.: Indiai élménybeszámoló (diavetítéssel), előadó: dr. Fehér Ottó tanszékvezető, egyetemi tanár.

Március 8.: Érdekesek a jövő kutatás területéről. Előadó: dr. Tóth László egyetemi docens.

Március 22.: Párválasztás

Április 19.: Régi idők történelmének érdekes vonásai. Előadó: dr. Kristó Gyula egyetemi tanár, okt. rektorhelyettes. (Az előadások a jelzett napon este 20 órakor kezdődnek. Az előadások helye: A Hermann Ottó Collégium társalgója.)

V. Fórum Artium: vezeti dr. Szigeti Lajos, egyetemi adjunktus.

1. Baka István szerzői estje

2. A népi urbánus ellentét és feloldási lehetőségei. (Az előadások helyét és idejét külön közöljük.)

VI. Filmesztétikai Kör: „50 éves a hangosfilm”. Vezető Gruber László egyetemi adjunktus.

Február 13.: Az angol hangosfilm kezdete; Korda S.: Rembrandt.

Február 20.: A német hangosfilm kezdete; J. Sternberg: A kék angyal.

Március 13.: A francia hangosfilm kezdete; R. Clair: A párizsi háztetők alatt.

Március 20.: A szovjet hangosfilm kezdete; Ny. Eck: Ut az életbe.

Április 17.: A magyar hangosfilm kezdete; Lázár Lajos: Budapest, Magyar filmkabaré és a Kék Bálvány.

Április 24.: Az amerikai hangosfilm kezdete; J. Anderson: A jazz-singer.

(Az előadások a jelzett szombati napon du. fél 3 órakor kezdődnek, az Auditorium Maximum-ban (Egyetem u. 2. II. em.). Az előadások látogatása ingyenes.)

VI. ART KINO: vezető: Gruber László egyetemi adjunktus.

Az első előadás február 19.

(További előadások: február 26. és március 5., 12., 19., 26. és április 16., 23. kezdés: 19 óra.)

Az előadás helye: Auditorium Maximum (Egyetem u. 2. II. em. Az Art Kino előadásai csak bérlettel tekinthetők meg. Bérletek ára: 55 Ft. Válthatók a kari kultúrosoknál és a JATE közművelődési titkárságán (Dugonics tér 12.)

A futball meg a színház?

A DAK (Dél-Alföldi Krónika) februári számának befejezéséig filmtudósítást, majd riportot láthattunk a SZEOL AK futballcsapatának közismert bajnoki szerepléséről. Ezt követően a műsorvezető, kommentálva a történeteket, elemző szándékú eszmefuttatásával közrefogta az egész várost, megszorongatva a színházat is — célozván arra, hogy valamilyen közös, a városra jellemző ok lehet az említett negatív csúcsteljesítmények mögött.

Ezt így, egészében okom s jogom sincs elvetni, sem helyeselni, de attól, hogy a szegedi színházat — úgy, ahogy van — a futballisták mellé lökjük, s ha lehet, jellekiesen tapossuk is meg, inkább ellátnék. Nem azért, mert jószívról mindenki tapossa, akinek van erkölcsi bátorsága önmagát erre felhatalmazni, s azért sem, mert a szegedi színház magas színvonalú előadásokkal kápráztatná el közönségét. Hanem azért, mert immár nem egy olyan előadást produkált, amely ha nem is feltétlen öröme, de elismerésére szolgálhatott a — véleményem szerint — felelősen gondolkodó emberek táborának. Azért, mert a társulat bizonyos ideje becsületos erőfeszítéseket tesz, hogy a sze-

gedi közönség (nem tudni, hol) elkényeztetett izlését tisztességes emberi munkával kiszolgálja. Azért, mert bizonyos vagyok benne, hogy meggondolatlan s főként megokolatlan ítéletek nem lökik előre a színház szekerét, s ha nem ez a célunk, akkor meg véleményünket rejtjük el a nyilvánosság elől. S ennek értelmében azért is, mert az olyan játékok, amelyben az egyik fél társadalmi felelősséggel hordozza a terhet, a másik pedig ezt — okkal, ok nélkül — csupán kritizálni képes, nem jó játék. (Vagyis a színház ilyen-olyan működését illetően nem ártana tisztázni a közönség szerepét, felelősségét. Helyesebben a potenciális közönségét, hiszen itt — csak így, hogy: — „közönség”, ilyen nincs. S úgy tűnik, ez a tény a várhatóan nagyobb súlytal esik latba.)

Egyszóval, ha jobban meggondoljuk, eltérő társadalmi vonatkozások miatt is kockázatos a futballt s a színházat a fenti módon egymás mellé állítani, egy mégoly röpké asszociatív áttekinthetőség főleg. Amely áttekinthetőségben talán arra is vigyázhatunk, hogy az elfeltevéses negatív tagadás csapdáját elkerüljük. Nehogy a látszólagos (mert valószínűleg) kivülről kateatrójáról szójunk!

— belá —

„Szene sz kezekben” a Szegedi Kabaré

Amikor középiskolás korában — jó húsz évvel ezelőtt — Nagu Bandó András azzal a céllal rajzolgatott, hogy mulattassa iskolatársait, még nem gondolt arra, hogy egyszer szerepel majd tervei között egy vidéki kabaré megszervezése. Tanárai javaslatára fejlesztette rajztudását, s ennek az autodidakta „tanfolyamnak” eredményességéről meggyőződhetek azok, akik látják Bandó több mint száz alkalommal bemutatott, Szénnel a kézben című műsorát. Közben elvégezte a szegedi Építőipari Technikumot, majd gyakorlatban is ismerkedett az építés fortelyaival, mikor „kiváltotta az ipart”, s maszek kőművesként dolgozott. Talán ez az önálló sodás inspirálta arra, hogy 1977-ben konferanszié és előadói ORI-engedélyt szerezzen. Azóta rendszeresen járja az országot, ma már kétezernél több fellépést tud maga mögött. Mostanában — néhány humorista társával együtt — egy Szegeden működő állandó kabaré meg alapításának gondolata foglalkoztatja.

— Belefáradtál az országgjárásba, Bandó?

— Nem, erről szó sincs. Egyrészt még nem érzek fáradtságot, hisz akkor nem vállalkoztam volna egy ilyen hatalmas energiát, utánjárást igénylő feladatra, másrészt régi jó országgjáró szokásomról — egyelőre — nem vagyok hajlandó lemondani. Szeretek ismerkedni, a legkülönbözőbb emberekkel, beszélgetni velük, hiszen műsoraimhoz nagyon sok gondolati magvat adhatnak ezek a találkozások. Egy ilyen — Tandi Lajos újságíróval folytatott — beszél-

Hop-hop-hop, Chopok

A címben szereplő hop-hop-hop ütemes kiáltásával segítik a szurkolók a sielőket a ritmus helyes felvételére, s maguk a sielők is ezzel figyelmeztetik az előttük botorkálókat, hogy térjenek ki az útból.

Chopok pedig a színhelye volt a SZOTE Lendület SE sítáborának, melyet a SZOTE KISZ-bizottság, valamint a Testnevelési Tanszéki csoport szervezésével az idén két turnusban rendeztek meg. Január 17-től 24-ig az egyetem dolgozói, 24-től 31-ig pedig a vizsgaidőszakon sikerrel túljutott hallgatók töltöttek egy-egy hetet a havas Alacsony Tátorban.

A résztvevők két kezdő csoportját Varga Béla és Rédlí József testnevelő tanárok vezették be a léceken járás rejtelmeibe, segítségükkel izlelhetők meg a sielés örömeit és jutottunk túl a kezdeti buktatókon.

A két haladó csoport mozgólatait, stílusát Savanya Ferencné és Bánáthy Ildikó tanárnők csiszolták, finomították. A „profil” már az első naptól komolyabb pályákat látogattak, s egy hét alatt bejárták majd az összes északi és déli lejtőt.

Tanyánkat két faluban, és egy kis hegyi motelban ütöttük fel, eléggé szétszórva, de ez nem akadályozott meg abban, hogy esténként egy kis vendéglőben összegyűlve megbeszéljük a napi élményeket. Igazi sporttábori életet éltünk. Felkelés után bőséges reggeli (ami ugyan szlovákos ízesítésű volt, mégis mindig elfogyott) este hasonló vacsora várt. Napközben pedig sielés, ameddig csak jártak a felvonók. S természetesen nem maradhatott el a társaság összekovácsolását szolgáló ismerkedési est sem, melyet a nagy sikerre való tekintettel minden estére prolongálni kellett. A napi fáradalmakat izom-lazító tánc enyhítette, folyadékvesztésünket pedig jó szlovák sörrel pótoltuk.

Valamennyi táborozó nevében ezúton szeretnék köszönetet mondani a SZOTE KISZ Bizottságnak és a Testnevelési Tanszék dolgozóinak a tábor megszervezéséért, a szakmai irányításért, a SZOTE KISZ-szervezetének és a SZEOL AK sportcsoportjának azért, hogy anyagi támogatásukkal nagy mértékben hozzájárultak a tábor sikeres lebonyolításához.

MAYER PÉTER IV. eh.



getés ültette el fejében a szegedi Kabaré létrehozásának gondolatát. Abban az időszakban zajlottak a Bandó Quijote Dilemmancsa első előadásai. Ennek anyaga valamelyest másfajta humor, mint eddigi estjeimé, s ezt nem feltétlenül politikai mivoltára értem. Kritikusaim véleménye szerint elérkeztem arra a szintre, hogy alapítsak egy állandó társulatot. Ehhez természetesen olyan társak segítségére volt (és van) szükségem, mint kiváló barátaim: Reisz Antal „szomorista”, Nagy Tibor gitáros-énekes, Ilos József parodista. Rajtuk kívül, remélem, számíthatok a Szegeden élő, működési engedéllyel rendelkező előadóművészekre, alkalmi bedolgozókra is.



Műsorajánlat

A JATE KISZ-klubjában ismét jelentkezik a Házigazda sorozat.

A mostani gazda a JATE Néptánc csoportja. Az általuk szervezett programokra hívjuk fel most a figyelmeteket!

Február 23. 19.00:

Korniss Péter fotográfus kiállítás — megnyitja Novák Ferenc koreográfus és a JATE Néptánc csoport.

19.30: Csizmadia István és Kóka Rozália Népmesélők.

20.30: Balázs Béla Filmstúdió filmjei.

Február 25. 20.00:

Vendégeink Székely Orsolya filmrendező és filmjei.

21.00: Találkozás Novák Ferenc koreográfussal és Szörényi Levente zenészerzővel.

Február 27. 19.00:

Marosi Júlia népdalénekes műsora.

20.00: Találkozás Timár Sándorral a Magyar Állami Népi-együttes vezetőjével.

— Hogyan fogadták terveteket a megyei művelődési osztályon?

— Az ötletnek örültek, bár az évek óta tartó kezdeményezések szalmalángszerű ellobbanása óvatosságra intette őket. Ma már a művelődési osztály is és a helyi KISZ- és pártbizottságok illetékesei is mellettünk állnak elveinkben. Annál is inkább, mert anyagi támogatást egyelőre nem kértünk, gondolván arra, hogy jobb először mutatni valamit, s majd a kész estek után segítséget kapni; mint támogatásért sorbaállni, s az esetleges kudarc után azzal elszámolni.

— Milyen témákkal foglalkozik a Szegedi Kabaré?

— Szegeddel, környezetével, az ország és világ fontosabb eseményeivel. Szeretnénk feltárni néhány hibát, hiányosságot — humorosan találva. A kicsinek tűnő dolgoknál akarjuk elkezdeni, mert ha azokért nem szólunk, lassan megszokjuk magunk körül a kis csalásokat, asszimilálódunk. Egyszer azon vesszük észre magunkat, hogy már a nagy „umbulákát” is lenyeljük. A kabaré műsora állandóan változik, formálódik. Ha már valami nem aktuális, akkor le vesszük a műsorról, s helyére új számok kerülnek. Egy rugalmas váz mindig megmarad, erre építjük fel a jeleneteket. Igazi színházhoz illően természetesen díszleteket, kellékeket is használunk.

Remélhetőleg a kabaré első nyilvános bemutatkozása nem várat magára sokáig. Ha a feltevélek megteremtődnek, márciustól hétfőnként mulathat a közönség az Ifjúsági Házban, a Szegedi Kabaré összeállításán.

SZABADOS KRISTÓF

20.30: Liska Tibor közgazdász előadása.

21.00: Téka Együttes műsora és Táncházt.

SZEGEDI EGYETEM

A József Attila Tudományegyetem, a Szegedi Orvostudományi Egyetem és a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola MSZMP és KISZ-bizottságainak lapja

Felolós szerkesztő: GRÓF ROZA

Szerkesztőség: 5720 Szeged, Dugonics tér 12. Telefon 12-119

Megjelenik havonta kétszer

Ara: 1.80 forint. Előfizetési díj egy évre 28.00 forint

Terjesztik az intézmények KISZ- és szakszervezeti bizottságai

Kiadja a Csongrád megyei Lapkiadó Vállalat Szegedi Tanácsköztársaság útja 10. sz. 8740

Felolós kiadó: Kovács László igazgató

Szegedi Nyomda Szeged, Balcsav Zsitnyszkv. 1. sz. 6720

1982. II. 25. — 604 —

Felolós vezető: Dobó József igazgató

20.30: Liska Tibor közgazdász előadása.

21.00: Téka Együttes műsora és Táncházt.